@MajestyPdf

TYT



TÜRKÇE

SORU BANKASI

Kadir GÜMÜŞ



@MajestyPdf



Yazar
Kadir GÜMÜŞ

Sayfa Tasarımı ve Dizgi
Benim Hocam Dizgi Birimi

Redaksiyon
Erkan ALTINTAŞ

Kapak Tasarım
Yâren AVŞAR

ISBN
978-625-5847-57-7

Adres
BENİM HOCAM YAYINLARI
Yeni Batı Mah. 2401 Sk. No: 18
Yenimahalle - ANKARA

Web/Mail
www.benimhocam.com
bilgi@benimhocam.com

Tel
444 9 113

Baskı
Birleşik Matbaacılık
Pancar Organize, 14. Cad. No: 3
Torbalı - İZMİR

Matbaa Sertifika No
47989

Benim Hocam YouTube kanalına yüklenen ders videoları, ilgili dersin kitap basım tarihinden itibaren 1 yıl süreyle yayında kalacaktır.

Bu kitabın her hakkı saklıdır. Bu kitabın basım-yayın satış hakları Benim Hocam Yayınlarına aittir. Hangi amaçla olursa olsun yayıncı kuruluşun izni olmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı, mekanik elektronik, manyetik, fotokopi ya da başka yöntemlerle basılması ve çoğaltılması yasaktır.







Sunu

Sevgili Öğrencilerim,

2026'nın bizim yılımız olması için birlikte yola çıkıyoruz. Sizin öğretmeniniz ve ayrıca yol arkadaşınız olduğum için mutluyum. Harika güncel bir kitapla karşınızdayım. ÖSYM sorularıyla, ÖSYM İKİZ MODELLERLE ve orijinal sorularla "O YIL BU YIL!" diyorum. Çözemediğiniz her sorunun çözümü karekodda sizi bekliyor olacak.

Yapacaksınız!

O - la - cak!…

O iş sende!

40'ta 40 işi de bende!

Emeğin yağlı olsun…

Kadir GÜMÜŞ

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Kadir Gümüş



@MajestyPdf

İÇİNDEKİLER

ÜNİTE 1: Sözcükte Anlam 5

ÜNİTE 2: Cümlede Anlam 25

ÜNİTE 3: Paragraf 57

ÜNİTE 4: Ses Bilgisi 183

ÜNİTE 5: Yazım Kuralları 197

ÜNİTE 6: Noktalama İşaretleri 223

ÜNİTE 7: Sözcükte Yapı 245

ÜNİTE 8: Sözcük Türleri 265

ÜNİTE 9: Söz Grupları – Cümlenin Ögeleri 331

ÜNİTE 10: Cümle Türleri 347

ÜNİTE 11: Anlatım Bozuklukları 359

Cevap Anahtarı 365

@MajestyPdf

KARAMANOĞLU MEHMED BEY

Bugünden sonra divanda, dergâhta, bargâhta, mecliste ve meydanda
Türkçeden başka dil kullanılmayacaktır.

KARAMANOĞLU MEHMED BEY



@MajestyPdf

SÖZCÜKTE ANLAM

ÜNİTE 01

@MajestyPdf

"SÖZCÜKTE ANLAM" KONUSUNDAN KAÇ SORU ÇIKTI?

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
TYT - YGS	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4
MSÜ			4	3	3	3	3	3	3	3

SONUÇ 

*Son 10 yılda "TYT" ve "MSÜ"de toplam **62 adet** "sözcükte anlam" sorusu çıkmıştır.*

YOL HARİTASI

"SÖZCÜKTE ANLAM" KONUSUNA NASIL ÇALIŞILIR?

1 Önce doğru bir kaynak ve öğretmen bulunur. Çok şanslısın. :) Bu kitabı aldığına göre bunu bulmuşsun. İkinci aşamaya geç.

Çoğu kişi olayı bu aşamada bitiriyor. Olay bu aşamada bitince de hâliyle problem çıkıyor. Çünkü bilgilerin yeterince oturmasına izin vermeden yeni konuya geçiyorsunuz. Yapmayın pıtırcıklarım! Yapmayın!

2 Videolar "Konu Anlatım Kitabı" eşliğinde dikkatle izlenecek. Önemli dediğim yerlerin altı çizilecek ve verdiğim ek bilgiler ders notuna eklenecek.

3 Ardından konu anlatım kitabındaki soruların çözümü izlenecek.

4 Bol bol soru görülmelidir. Bu hususta "Benim Hocam TYT Türkçe Soru Bankası" ve "Parla Paragraf Soru Bankası" çözülecek. Karekodunda tüm soruları benim açıklayıcı çözümümle göreceksin. Gerekirse ilk testleri benimle birlikte çöz ve yapamadığın her sorunun videosunu izle.

@MajestyPdf

SÖZCÜKTE ANLAM

ANLAMLARINA GÖRE SÖZCÜKLER

1. Temel (İlk) Anlam

- Sözcüğün asıl anlamıdır, duyduğumuzda akla gelen ilk anlamıdır.
- Sözcüğün sözlük anlamıdır. Gerçek anlam olarak da adlandırılır.
  - Adamın gözünde yaşlar vardı.
  - Annesi etleri güzelce pişirdi.
  - Adam gölgede biraz dinlendi.
  - Adam sonunda tabancayı patlattı.
  - Dili yine yara olmuştu.

2. Mecaz Anlam

- Sözcüğün gerçek anlamını kaybederek bütünüyle bambaşka, yani sıfır kilometre yepyeni bir anlam kazanmasıdır.
- Sözcüğün temel anlamdan tamamen uzaklaşmasıdır.
  - Adam, kıza göz koymuştu.
  - Ablasından o kadar korkuyordu ki ablasının gölgesi bile ders çalışmasına yetiyordu.
  - Adam artık öğretmenlikte iyice pişmişti.
  - Yine bir duygu seli yaşadım.

3. Terim Anlam

- Bilim, sanat alanlarıyla ilgili kavramlardır. Bilim, sanat ya da teknik alanlarla ilgili kullanılmalıdır.
  - Nazım Hikmet, genelde şiirde ölçü kullanmaz.
  - Üç perdelik bu oyunu izledim.
  - Dün de edatlarla ilgili soru çözdürdüm.

1. Eş Anlamlı (Anlamdaş) Sözcükler

- Yazılışları ve okunuşları farklı olduğu hâlde aynı anlamı karşılayan sözcüklerdir.
  - Kara-siyah, anlam-mana, tören-merasim, ayrım-fark, ak-beyaz, al-kırmızı, tenkit-eleştiri…



UNUTMA

İkilemeler dışında aynı cümlede aynı anlamı ifade edecek biçimde kullanılamaz. Kullanılırsa anlatım bozukluğuna yol açar.
Adam neşeli ve şen biriydi. (Anlatım bozukluğu vardır.)

2. Yakın Anlamlı Sözcükler

- Eş anlamlı gibi görünürler lakin aralarında az da olsa anlam farkı bulunan sözcüklerdir.
- Bazıları yabancı dilden girmiş ve dilimize yerleşmiştir.

  Geniş - Bol
  - Ceket adama bol geldi.
  - Yeni aldığı ev genişti.

3. Eş Sesli (Sesteş) Sözcükler

- Yazılışları aynı olan fakat anlamları farklı olan sözcüklerdir.
- Türkçe sözcüklerde olur. Sözcükler arasında anlam ilgisi bulunmaz.
  - Adamlar oturmuş çay içiyorlar.
  - Kasabanın yanından çay akıyordu.
  - Akşama kadar yüz kelime buldu.
  - Adamın yüzünü hatırlıyorum sanki bir yerden.

4. Zıt (Karşıt) Anlamlı Sözcükler

Anlam bakımından birbirinin karşıtı olan sözcüklerdir.
- Büyük-küçük, kolay-zor, aşağı-yukarı, uzun-kısa, zengin-fakir…

UNUTMA

Olumsuzluk eki zıtlık anlamı katmaz.
Ağlamak - Ağlamamak → Zıtlık YOKTUR, olumsuzluk VARDIR.
Ağlamak - Gülmek → Zıtlık VARDIR.

SÖZCÜKLERDE ANLAM DEĞİŞMELERİ

1. Anlam Daralması

- Eskiden bir varlığın ya da türün tamamını anlatan sözcüğün anlam yelpazesinin daralmasıyla o varlığın ya da türün bi bölümünü anlatmasıdır.

	ESKİDEN	ŞİMDİ
Oğul, oğlan	Kız ve erkek çocuk	Sadece erkek çocuk
Yemiş	Her türlü meyve	Sadece incir
Davar	Her türlü mal, mülk	Koyun veya keçi sürüsü

2. Anlam Genişlemesi

- Eskiden bir varlığın ya da türün bir bölümünü anlatan sözcüğün anlam yelpazesinin genişlemesiyle o varlığın ya da türün tamamını anlatmasıdır.

	ESKİDEN	ŞİMDİ
Yıldız	Işık yayan gök cisimleri	Ünlü veya başarılı sinema, tiyatro ya da ses sanatçısı
Araba	Atlı araba	Karada motorlu ya da motorsuz seyreden her türlü taşıt

3. Anlam Kötüleşmesi

- Eskiden iyi bir anlamı karşılayan sözcüğün şimdi "anlam değişmesi" yoluyla kötü bir anlamı karşılamasıdır.

	ESKİDEN	ŞİMDİ
Abdal	Ermiş	Aptal

@MajestyPdf

SÖZCÜKLERDE ANLAM DEĞİŞMELERİ

4. Anlam İyileşmesi

- Eskiden kötü bir anlamı karşılayan sözcüğün şimdi “anlam değişmesi” yoluyla iyi bir anlamı karşılamasıdır.

	ESKİDEN	ŞİMDİ
Yavuz	Kötü, hırsız	Cesur, iyi
Mareşal	At bakıcısı	Orduda yüksek rütbe

5. Deyim Aktarması

a. İnsandan Doğaya Aktarma

- İnsana ait özelliklerin insan dışındaki varlıklara verilmesidir.
- Yani insan dışındaki varlıklara insan özelliklerinin verilmesidir.
- Kişileştirme sanatının ta kendisidir.
  - Üzgün deniz beni çağırıyordu.
  - Gökyüzü beni tıpışlayıp çekerek uzaklaştırıyordu buradan.

b. Doğadan İnsana Aktarma

- Doğaya ait özelliklerin insana aktarılmasıdır.
- İnsan dışındaki varlıklara ait özelliklerin insanlara ait olarak kullanılmasıdır.
  - Babası yapılan alışverişi görünce kahvaltıda kükredi.
  - Ahmet yıllarca dalgalandı da ne oldu? Al işte! Şimdi duruldu.

c. Doğadan Doğaya Aktarma

- Doğadaki bir varlığın özelliğinin doğadaki başka bir varlığa aktarılmasıdır.
  - Sonunda bu ağaç da kanat çırptı ya!
    → Kanat çırpma özelliği aslen “kuş”a aitken burada “ağaç” kanat çırpmış.
  - Geçen gün deniz de kükredi durmadan.
    → Kükreme özelliği aslen “aslan”a aitken burada “deniz” kükremiş.

d. Duyudan Duyuya Aktarma

- Bir duyu organıyla (görme, işitme, tatma, koklama, dokunma) algılanabilecek kavramı başka bir duyu organıyla algılanabilecek duruma getirmektir.Bir başka deyişle en az iki duyu organı arasında bağ kurma işidir.

sıcak	tavır	acı	çığlık
Dokunma	Görme	Tatma	İşitme

keskin	koku	tatlı tatlı	konuşmak
Dokunma	Koklama	Tatma	İşitme

6. Ad Aktarması (Mecazımürsel)

- Bir sözcüğü benzetme amacı gütmeden bazı anlam ilgileriyle (iç-dış, sebep-sonuç, parça-bütün, eser-yapıt vs.) başka bir sözcüğün yerine kullanılmasıdır.

İç - Dış İlişkisi
- Sobayı yaktım.
  → Soba, “odun, kömür” yerine kullanılmıştır.
- Ayağını çıkar, gir içeri.
  → Ayak, “ayakkabı” yerine kullanılmıştır.

Sanatçı - Yapıt İlişkisi
- Reşat Nuri’yi okudum.
  → Reşat Nuri, Reşat Nuri’nin eseri örneğin “Çalıkuşu” yerine kullanılmıştır.

Yer - O Yerde Bulunanlar ya da Yaşayanlar İlişkisi
- Evden izin almam gerek.
  → Ev, o evde yaşayan “aile” yerine kullanılmıştır.
- Amerika, seçim sonuçlarına tepki gösterdi.
  → Amerika, o ülkede yaşayan “Amerika halkı” yerine kullanılmıştır.

Parça - Bütün İlişkisi
- Annesi camdan bağırıyordu.
  → Cam, bütünü olan “pencere” yerine kullanılmıştır.

Neden - Sonuç İlişkisi
- Uçaklar gökten ölüm yağdırdı.
  → Ölüm, bu ölüme neden olan “bomba” yerine kullanılmıştır.

7. Dolaylama

- Bir sözcükle ifade edilebilecek kavramı, anlatımı çekici kılmak amacıyla birden çok sözcükle anlatmaktır.
- Bir sözcüğün adı söylenmez, ünvanı ya da niteliği söylenir.

tüfek	delikli demir
yazar	kalem işçisi
sinema	beyaz perde
televizyon	aptal kutusu
turizm	bacasız sanayi
balık	derya kuzusu

8. Güzel Adlandırma

- Dolaylamanın bir çeşidi gibi düşünülebilir.
- Söylendiğinde kötü çağrışımlar uyandırabilecek bir sözcüğü olumsuzluğunu örterek ifade etmektir. Dolaylamadan farkı: Olumsuzluğu örtmektir.

ince hastalık	verem
sağır	işitme engelli
tabut	imamın kayığı
ölmek	Hakk’a yürümek

9. Kinaye

- Bir sözcüğün hem gerçek anlama hem de mecaz anlama gelecek şekilde kullanılmasıdır. Asıl kasıt mecaz anlamdır.
- Deyimlerde karşımıza sıkça çıkar.
  - Onun kapısı herkese açıktır.
  - Kapısı herkese açık olmak:

Gerçek anlam: Gerçekten kapısı açık
Mecaz anlam: Misafirperver olması

@MajestyPdf

SÖZ GRUPLARI

1. Deyimler

- Gerçek anlam veya mecaz anlamlı olur. Kendine özgü anlatım sağlar.
- Kısa ve özlü anlatım, etkileyici anlatım sağlar.
- Kalıplaşmıştır.
- Gerçek anlamda olanları da vardır mecaz anlamda olanları da vardır.
- Ulusal söz öbekleridir.
- Öğüt vermezler. Öğüdü atasözleri verir.

- Genellikle mecaz anlamlıdır.
  - Ali bir baltaya sap olamadı.
  - Sanki taş attın da kolun mu yoruldu.
  - Sıkıştım, yer demir gök bakır kesildi.
  - Ona göz açtırmadım.
- Bazen gerçek anlamlıdır.
  - Onun kimi kimsesi yoktu.
  - Herkes iyi gün dostu bu devirde.
- Genelde isim + fiil şeklinde olur.
  - Ağzı kulaklarına varmak
  - Etekleri tutuşmak

- Az da olsa yargı yani cümle hâlinde olanları vardır.
  - Elini veren kolunu alamaz.
  - Armut piş, ağzıma düş.
- Deyimlerden bazıları yakın anlamlı olabilir.
  - Pot kırmak - Baltayı taşa vurmak - Çam devirmek

2. Atasözleri

- Kalıplaşmıştır. Uzun deneyimlerle oluşturulmuştur.
- Öğüt verir. Her atasözü geçmişin bir kuralıdır.
- Yargı şeklindedir.

- Genelde mecaz anlamlı olur.
  - Allah dağına göre kar verir.
  - El için kuyu kazan, evvela kendisi düşer.
- Bazen gerçek anlamlı da olur.
  - Bugünün işini yarına bırakma.
  - Dost ile ye iç, alışveriş etme.
- Atasözleri bazen yakın anlamları verebilir.
  - Yalnız taş, duvar olmaz.
  - Bir elin nesi var, iki elin sesi var.

3. İkilemeler

- Anlamı güzelleştirmek ya da pekiştirmek için kullanılır.
- Ayrı yazılır ve aralarına noktalama işareti konmaz.

a. Aynı Sözcüğün Tekrarıyla Yapılanlar
- Mavi mavi
- Kapı kapı

b. Eş Anlamlı Sözcüklerle Yapılanlar
- Ses seda

c. Yakın Anlamlı Sözcüklerle Yapılanlar
- Eş dost
- Doğru dürüst
- Yalan yanlış

d. Zıt (Karşıt) Anlamlı Sözcüklerle Yapılanlar
- Az çok
- Aşağı yukarı

e. Biri Anlamlı Biri Anlamsız Sözcükle Yapılanlar
- Eğri büğrü
- Eski püskü

f. "m" Sesiyle Yapılanlar
- Kitap mitap
- Defter mefter

g. İki Anlamsız Sözcükle Yapılanlar
- Abur cubur
- Ivır zıvır

h. Yansıma Sözcüklerle Yapılanlar
- Çıtır çıtır
- Gürül gürül

i. İsmin Durum Ekleriyle Yapılanlar
- Baştan başa
- El ele

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

1. İnsanın gelişiminde edebiyatın etkisinin dolaylı ve kısıtlı olduğunu düşünmeye yatkınız maalesef. Edebiyatın <u>sağaltıcı</u>, kurtarıcı veya dönüştürücü yanını giderek daha az dile getiriyoruz. Roman, öykü ve şiirleri eğlence endüstrisinin bir parçası olarak sınırlamak bir gereklilikmiş gibi hareket ediyoruz.

Bu parçada altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Romanları vasıtasıyla okurunu hapsolduğu dar çevre içerisinden çıkarmak için nasıl çabaladığı görülüyor.

B) İnsanın zor durumda olduğunda sanata daha çok ihtiyaç duyması, bize sanatın tedavi edici bir gücü olduğunu ispatlıyor.

C) Çevremizden gelen dayanaksız övgüler, bize iyi gelmek yerine aldığımız kararların gerçeklikten uzaklaşmasına neden oluyor.

D) Tüm olanları aklında bir süzgeçten geçirip iyiyi kötüden ayırt edebilme yetisini kazandığını düşünmek istiyor.

E) Kişisel gelişim kitaplarının son yıllarda bu kadar rağbet görmesi, insanların yeni arayışlara girdiğini gösteriyor.


ÇIKMIŞ SORU

2. Tiyatro tıpkı destanlar gibi toplumsal bir <u>özellik</u> (I) (nitelik) taşır. Çoğu zaman, <u>ele aldığı</u> (II) (incelediği) konular ve başvurduğu tekniklerle bireyciliğin kurallarını <u>göz ardı eder</u> (III) (boşa çıkarır). Sahnedeki doğal performanslar <u>sayesinde</u> (IV) (aracılığıyla) izleyicilere daha yakından dokunur. Beğenilerdeki benzerlikler üzerinden kişilerle değil kitlelerle <u>temas kurmayı</u> (V) (bağlantı sağlamayı) başarır.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla <u>uyuşmamaktadır</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V


ÇIKMIŞ SORU

3. Yönetmenin son filmi, olacakların tahmin edilememesiyle önceki eserlerinden ayrılıyor. Bu filmi izlerken <u>kavuşturduğumuz kolları çözmemiz gerekiyor</u>. Çünkü artık hazırlıklı değiliz, eskiden olduğu gibi ışığın, görülmesi beklenenin üzerine doğrudan tutulduğu bir film izlemiyoruz.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Örtük anlamları ortaya çıkarmak için ön hazırlık yapma

B) Filmde verilmek isteneni anlamak için çaba harcama

C) Hayal gücüyle kurguya katkıda bulunmaya çalışma

D) Kişiden kişiye değişen mesajlar vermeye uğraşma

E) İçeriği çözümleyip başkalarına iletme işini üstlenme


ÇIKMIŞ SORU

4. Edebiyat takipçilerinin bir bölümü, kitaba dokunmanın ---- düşüncesinden hareketle basılı kitapların yıllar içinde ortadan kalkacağı öngörüsüne karşı çıksa da elektronik kitapların taşınma kolaylıkları ve düşük maliyetleri bu tahminin gerçekleşme ---- artırıyor.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) yaratıcılığı geliştirdiği - beklentisini

B) mutluluk verdiği - olasılığını

C) heyecan yaşattığı - oranını

D) kaygıyı artırdığı - ihtimalini

E) huzur sağladığı - sıklığını

/benimhocam

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Türkçede baş kelimesiyle kurulmuş deyimler önemli bir yere sahiptir. Örneğin başarı kazanmak ve gücü yetmek anlamında baş etmek (I), ortaya çıkmak anlamında baş göstermek (II), bir kimseyi kötü duruma düşürmek anlamında baş yakmak (III), bir konuda ısrarcı olmak anlamında başını dik tutmak (IV), bir kimseye çok saygı duymak anlamında başta taşımak (V) deyimleri kullanılır.

Yukarıda numaralanmış sözlerden hangisi parçadaki açıklamasıyla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2025 - MSÜ

2.
- Öğretmek, açıklamak
- Güzelliğini ortaya çıkarmak
- Belirtmek, anlatmak
- Görülmesini sağlamak

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "göstermek" **sözcüğü, verilen anlamlarından birini karşılayacak şekilde kullanılmamıştır?**

A) Hatalarını gizlemek için gerçekleri çarpıtarak göstermeyi alışkanlık hâline getirmişsin.
B) Yeşilin, kendisini çok genç gösterdiğini düşündüğünden hemen her gün yeşil kıyafetler giyer.
C) Ortaya çıkanlar; delikanlının masum olduğunu, kabahatin stajyerde olduğunu gösterdi.
D) Bu problemi nasıl çözeceğimizi bulamadık, siz bize bir yol gösterirsiniz diye umuyoruz.
E) Bize son olarak evin en ferah odasını gösterip evi tutup tutmayacağımızı sordu.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde aynı düşünce değişik sözlerle yinelenmiştir?

A) Yazınımızda her edebî türün Türkçesi farklıdır, hepsinin kendine has bir ifade biçimi vardır.
B) Eserleriyle çağları delebilen yazarlar, insan ruhuna dokunmayı başaranlardır.
C) Dünü unutarak yarına bakan insan, en ufak rüzgârda kendi fırtınasını yaratır.
D) Tek bir doğru soru, yüzlerce yanlış cevaptan çok daha değerlidir.
E) Zamana meydan okuyan eserler, insanlığın binbir hâlini gözler önüne serer.

/benimhocam

4. Birçok şiirinde bireyin çürümüş (I) tarafına yer veren Edip Cansever, yalnızlığının acısını (II) kendi elleriyle besleyip, büyütüp (III) yine ona sığınır. Sığındığı (IV) limanı da Hilmi Beyler, Senihalar, Cemaller ile kalabalıklaştırarak kendini eğler (V).

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Hakikati kâğıda birebir geçirmek, tarihin nabzını tutsa da sanatı soldurmaya birebirdir.

Bu cümledeki altı çizili sözlerin yerine, aşağıdakilerden hangisinde verilenler sırasıyla getirilirse cümlenin anlamı değişmez?

A) olduğundan farklı yansıtmak - hızla ardında bırakır
B) nakletmek - katiyen yok eder
C) olduğu gibi taşımak - kesinlikle zarara uğratır
D) başkalaştırmadan geçirmek - gözden düşürür
E) kaydetmek - aynı şekilde uğurlar


2007 DGS - İKİZİ

6. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde "istikrar" **anlamı vardır?**

A) Akıl akıl, gel çembere takıl.
B) Ay var yılı besler, yıl var ayı beslemez.
C) Ata eyer gerek, eyere er gerek.
D) Armut, dalının dibine düşer.
E) Yuvarlanan taş yosun tutmaz.

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

7. “Yazdıkların kime hitap ediyor?” sorusuna verilmiş net bir cevabım yok. Bir iyelik ekiyle “okurlarım” demeyi de doğrusu beni hiç okumamış olanlara bir saygısızlık olarak değerlendiriyorum. Ancak yine de boşluğa yazdığımı söyleyemiyorum.

Bu parçanın yazarı, altı çizili sözle hangi özelliğine vurgu yapmaktadır?

A) Eserlerini zihninde tasarladığı bir kitleye yönelik olarak ürettiğine

B) Eserleriyle her düzeyde okur kitlesine seslenmeyi önelediğine

C) Seçtiği temalarla mevcut ve potansiyel okurlarını ayrıştırdığına

D) Sahiplendiği okurların duyarlılığını eserleriyle geliştirmeye çalıştığına

E) Yazılarıyla bütün okurların beğenisini kazanmayı amaçladığına

2024 - TYT

8. Kısır bir döngüdür aşkın yazgısı (I). Hiç bitmeyen aşkın, hiç tükenmeyen varsılıdır kum. Belki bu sefer olur diyenlerin varsılı. Bundandır ki en çok da kumla akrabadır aşk (II). Çöl, bitmez tükenmez kumunu âşığa feda eder (III). Çöle düşen âşık, kırk gün kırk kere kuma bakar. Kırk gün kırk kere acı sesiyle (IV) su döker kuma. Kumun kendisi kadar misafirdir çölde. Âşığın kederi, çöle dökülen bir muskadır (V) artık.

Yukarıdaki parçada altı çizili sözlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözde benzetmeden yararlanılmıştır.

B) II. sözde karşılaştırma yapılmıştır.

C) III. sözde imge kullanılmıştır.

D) IV. sözde kinayeli söyleyişe başvurulmuştur.

E) V. sözde somutlaştırmaya başvurulmuştur.

9. Kimine göre teslimiyet, kimine göre sanat, kimine göre inanç, kimine göreyse hastalık olan aşkın ---- bir tanımını yapmak pek ---- çünkü aşk da insanın ---- gibi kendine has.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) öznel - kolay değil - bakış açısı

B) tarafsız - zor değil - değer yargıları

C) kayda değer - olanaklı değil - tarzı

D) hatırı sayılır - anlaşılır değil - hayatı

E) genelgeçer - mümkün değil - parmak izi

/benimhocam

10. İstediği arabaya sahip olabilmek için para biriktirdiğinden neredeyse iki yıl oldu para harcayacağı bir sosyal aktiviteye katılmıyordu. Ev almayı kafasına koyduğunda da yıllarca aynı şeyi yaptı. Mühendislik fakültesindeyken de zamanında mezun olup hemen mühendis olmak için ders başından kalkmaz olmuştu. Böyle böyle neredeyse hiç yaşamadan ömrünün kırk yılından olduğunu, istediği arabaya sahip olunca anladı.

Bu parçada “olmak” **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisini karşılayacak biçimde kullanılmamıştır?**

A) Bir şeyi elde etmek

B) Geçmek, tamamlanmak

C) Bir olayla karşılaşmak, başına kötü bir şey gelmek

D) Yitirmek, elinden kaçırmak

E) Bir görev, san, makam ya da nitelik kazanmak

11. ---- bir kimsenin acısını, sıkıntısını yatıştırmak, onu teselli etmek, oyalamaya çalışmak anlamındadır.

---- deyimi yadırganan, ayıplanan davranışlardan vazgeçmek, davranışlarını istenen biçime dönüştürmek anlamındadır.

---- deyimi olmayacakmış gibi görünen bir işin, bir girişimin rastlantı sonucu olumlu sonuçlanması anlamına gelir.

Yukarıda boş bırakılan yerlere;

I. yolunu bulmak,
II. eğrisi doğrusuna gelmek,
III. galebe çalmak,
IV. ağız tamburası çalmak,
V. yola gelmek

öncüllerde verilen deyimlerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) IV - V - II B) II - V - III C) IV - III - II D) IV - I - V E) III - V - I


2007 KPSS LİSANS - İKİZİ

12. I. Kucakladın mı sımsıkı kucaklayacaksın arkadaşını
Kavgaya tüm kaslarınla, gövdenle gireceksin

II. El var ihtiyar, titrer durur; el var yumuk yumuk
El var pençe olmuş, el var yumruk yumruk

III. Kendimize bir yol açmalı geçecek kadar
Değirmeni döndürmek zor tek başına

IV. Ölüsünü göstermeyen cins kediler gibi uzağında
Yalnızlığımdan topaçlar yapıp oynuyorum.

Yukarıdaki numaralanmış dizelerin hangilerinde birbirine karşıt çağrışımlar içeren sözler kullanılmıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. “Kullanmak” **sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde** “sarf etmek” **anlamında kullanılmıştır?**

A) Ali, otomobildeki yedek lastiği şu ana kadar hiç kullanmadı.

B) Yasin, uzun süre bilgisayar kullanmanın olumsuz etkilerini araştıracak.

C) Hatice, kendisine gönderilen parayı idareli kullanması gerektiğini biliyordu.

D) Sema, sabahları evinden işine giderken toplu taşıma araçlarını kullanıyordu.

E) Eymen, elindeki şemsiyeyi on yıldır kullandığına kimseyi inandıramadı.

2016 - YGS

2. Süs eşyaları satan ihtiyar kadın, bunları para için işlemediğini söylüyordu. Her biri el emeği ve göz nuru olan bu ince işçilikli eşyaları hatıra olsun diye sattığını anladık. Onun içli bakışları, sesindeki yumuşaklık âdeta içimize işliyordu. Dükkânının iyi işlediği belliydi, buranın geliriyle torunlarını okutuyormuş söylentilere göre. Hesapları işleyen genç de yaşlı teyzenin torunuymuş, okulu yeni bitirmiş. Yaşlı kadındaki çalışma azmi, torunundaki özveri takdire şayandı.

Bu parçada “işlemek” **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

A) Etkilemek
B) Nakışlamak
C) Kapanmak
D) Çalışmak
E) Tutmak

3.
- **sarmak:** Çevresini çevirmek, çepeçevre dolanmak, çevrelemek.
- **art:** Arka, geri
- **sancı:** Sıkıntı

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “sarmak, art, sancı” **sözcükleri yukarıda belirtilen anlamları karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Toplumu saran bu özenti sevdası, ardımızda bıraktığımız güzellikleri kaybetmiş olmamızın tuhaf sancısıyla anlatılabilir.

B) Gözlerimizi saran, tuhaf bir gaflet uykusuydu ve ardımızda kalan ne varsa bugün daha büyük bir sancıya neden oluyordu içimizde.

C) Ona aldığı hediyeyi parlak bir kâğıda sardı ve ardına bakarak düşündü, bir an için kolunun sancısı geçmiş gibi oldu.

D) Ona fena hâlde saracaklardı, biliyordu bunu ve bu yüzden ardına bakmadı, başındaki sancı da onun uzaklaşmasını emrediyor gibiydi.

E) Yolda kaza yapan aracın etrafını saran kalabalık, artlarından gelenlerle bir yandan daha da büyüyordu; bir yandan da içlerindeki sancıyı büyütüyordu.

/benimhocam

4. Mutsuzluğuma bir isim koydum dün gece: Türkiye’nin kalbi kadar mağrurdu çünkü yüzün, sivriydi sözlerin.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Somutlaştırma

B) Güzel adlandırma

C) Dolaylama

D) Benzetme

E) Duyular arası aktarım

5. “Can” kavramı kültürümüzde göçebe zamanlardan bu yana önemini korumuştur. Bundan dolayı dilimizde “can” sözünün geçtiği birçok atasözü ve deyim bulunmaktadır. Bir şeye erişmeyi çok isteyen biri için can atıyor (I) diyebilirsiniz. Birinin yaşaması ya da bir insan için en gerekli, en önemli şey diyerek uzun uzun anlatmak yerine can damarı (II) diyebilirsiniz. Birisi için cana yakın (III) dediğinizde de o kişinin sevimli ve samimi olduğu akla gelecektir. İnsanın neşesini ve dinçliğinin artışını anlatmak isterseniz de cana can katmak (IV) deyimini kullanabilirsiniz. Canevinden vurdu (V) derseniz üzerine titrediği bir şeye zarar gelecek kaygısını taşıyan kimseler akla gelecektir.

Bu parçada numaralanmış deyimlerden hangisinin açıklaması yanlıştır?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V


2024 ALES 1 - İKİZİ

6. Adını SMA olarak da sıkça duyduğumuz *spinal müsküler atrofi*; dünya genelinde yaklaşık 30-50 bin, ülkemizde de 6 bin kişinin muzdarip olduğu ---- bir hastalıktır. Bu hastalık, kol ve bacak kasları gibi ---- çalışan kaslarda kuvvetsizlik ve erimeye neden olur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) tedavisi olmayan - bilinçsiz

B) yaygın ve kronik - aktif

C) ölümcül - devamlı

D) nadir görülen - istemli

E) hızlı seyreden - irade dışı

@MajestyPdf


ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. Son yıllarda sözlük yayıncıları tarafından "yılın sözcüğü"nü seçme akımı (hareketi) ortaya çıktı. Buna göre 2022'nin sözcüğü "gaslighting" olarak açıklandı. Kelimenin kökeni (dayandığı temel) 1938 tarihli *Gas Light* adlı oyuna ve 1944 yılında sinemaya uyarlanan (adapte edilen) filme dayanıyor. Bu sözcük, internet arama verilerine (sonuçlarına) göre seçildi. Zihni manipüle eden, yanıltıcı davranış biçimlerini tanımlamakta kullanılan kelime; yaşadığımız çağa kuşkusuz (koşulsuz) bire bir uyuyor.

(akımı: I, kökeni: II, uyarlanan: III, verilerine: IV, kuşkusuz: V)

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi, ayraç ( ) içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 - MSÜ

8. "Ben, Tanpınar'da Türkiyeli bir Rönesans, Reform ve aydınlanmanın imkânlarını buluyorum. Ve bunun Türkiye modernliğinin entelektüel temellerini oluşturabileceğini iddia ediyorum. Rönesans, Reform ve aydınlanmanın birer çığır olmaktan çok birer ethos (tavır) olduğunu düşünüyorum. Kant'tan yola çıkarak... Bunlardan birer "imkân" olarak söz etmemin nedeni de budur zaten.

Bu parçada geçen "iddia ediyorum" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sözünde direnmek, değişikliği yadırgamak
B) Kendinde olmayan bir yeteneği, varmış gibi göstermek
C) Karşıt savlarla bahse tutuşarak sözlü anlaşma yapmak
D) Söylemek, bir savı ileri sürmek
E) Kanıt göstererek bir şeyin gerçek yönünü ortaya çıkarmak

9. Yazar yan tutmaz, deriz. Öyle olması gerekir. Fakat doğa bilimleri dışında bilim insanlarının bile yansız davrandıklarını söyleyemeyiz. Yalnız onların dilini biraz ağdalı bulduğumuzu saklamayacağız.

Bu parçadaki altı çizili sözlerin yerine, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilirse parçanın anlamı değişmez?

A) tarafsız - süslü
B) nesnel - ölçülü
C) dikkatsiz - yanlı
D) öznel - sade
E) mesafeli - karmaşık

/benimhocam

10. Kırk sene evvel kalem virtüözü olan zatımuhterem, tedavülden kalkan konulardaki ısrarıyla kendi kaleminin gücünü baltalayarak yeni yetmelerin maskarası oluyor.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisini karşılayacak bir söz ya da söz öbeği bulunmamaktadır?

A) Geçerliliğini kaybetmiş
B) Saygıdeğer kişi
C) Usta yazar
D) Acemi
E) Yeteneksiz

11. Artık klişeleşmiş hatta kimi zaman şaka konusu olan bu sözün gerçeklik payı olduğunu zamanla daha iyi gözlemliyoruz. Mis gibi kokan, sulu domatesler bundan böyle ne yazık ki daha az bulabildiğimiz yiyecekler arasına girdi. Bu durum bilim insanları için de önemli bir sorun hâline gelmiş olacak ki Florida Üniversitesinden bir grup araştırmacı bunun nedenini bulmak için bir çalışma gerçekleştirdi.

(Artık: I, hatta: II, gerçeklik: III, bundan böyle: IV, ne yazık ki: V)

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) I ve IV E) IV ve V


2021 TYT - İKİZİ

12. Kızını ve eşini kaldırıp kahvaltının hazır olduğunu söyledi. Küçük oğlunu ise okulun tatil olduğu günlerde kaldırmasına hiç gerek olmazdı. O, herkesten önce uyanıp çizgi filmin başına geçerdi. Onu çizgi filmin başından kaldırmak asıl meseleydi. Keyifle kahvaltılarını yaptıktan sonra el birliğiyle sofrayı kaldırdılar. O esnada genç kız, ansnesine mevsimlik kıyafetleri nereye kaldırdığını sordu. Kadın gözlerini kızın yüzüne kaldırıp gülümsedi.

Bu parçada "kaldırmak" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

A) Alıp başka yere götürmek
B) Saklamak
C) Yukarı doğru hareket ettirmek
D) Uyandırmak
E) Toplamak

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Araştırmacılar doğada bulunmanın sağlığa olan faydalarına işaret ediyor (I) (dikkat çekiyor). Açık alanlarda vakit geçirmenin ruh sağlığı üzerinde koruyucu (II) (önleyici) bir etkisi olduğunu, bu durumun aynı zamanda ruhsal direnci (III) (dayanıklılığı) artıracağını söylüyor. Araştırmacıların bulguları ışığında (IV) (kılavuzluğunda) planlamalar yapılırken doğayla temasın sağlanacağı unsurların bu planlara dâhil edilmesinin (V) (içine katılmasının) önemi ortaya çıkıyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 - TYT

2. (I) Kafiyeli sözler, insanlar tarafından daha akılda kalıcı, güvenilir dolayısıyla daha ikna edici bulunur. (II) Örneğin "Acele eden, ecele gider." sözü, anlam bakımından "Acele eden insanların başına kötü bir iş gelir." cümlesiyle aynı olsa da daha etkilidir. (III) Bunun nedeni "acele" ve "ecele" özcükleri arasında kurulan ses benzerliğinin algıyı şekillendirmesidir. (IV) Çünkü sözcüklerin ritmik yapısı, insanların düşünme biçimini etkileyerek inançlarını yönlendirebilecek güce sahiptir. (V) Bu da bilginin ifade ediliş biçiminin, doğruluğundan daha önemli olduğunu ayan beyan gözler önüne serer.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "açık seçik biçimde" **anlamına gelen bir söz kullanılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdakilerden hangisinde "gibi" **sözcüğü kullanıldığı cümleye** "öyle sanıyorum ki" **anlamı kazandırmıştır?**

A) Nedense bizden çok önemli bir şeyler saklıyormuşsun gibi geliyor.

B) Babasının sesini duyduğu gibi kapının önüne fırlayan çocuğun heyecanı görülmeye değerdi.

C) Sınav, umduğumdan da iyi geçti; bu sefer istediğim bölümü kazandım gibi.

D) Senin gibi kadirbilir bir dostu olan kimsenin sırtı yere gelmez.

E) Haftanın bir gününü kendine ayırıp istemediği hiçbir şeyi yapmaz, dilediği gibi vakit geçirir.

/benimhocam

4. İnsan; sürekli maruz kaldığı olumsuzluklar, hayal kırıklıkları ya da çaresizlik duygusu ile iç dünyasına çekilerek kendini koruma altına alır. Çoğu zaman böyle bir savunma mekanizması sonucunda gelişen kayıtsızlık, kişinin çevresindeki olaylar ve insanlar ile arasına mesafe koymasına yol açar. Kişiye kısa vadede geçici bir rahatlama sağlasa da uzun vadede yalnızlık, yabancılaşma ve sosyal bağların zayıflaması gibi olumsuz etkilere yol açar.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Bazen tepkisiz kalmak, en doğru hamle iken bazen kötülüğün artmasına yol açar.

B) Herkes, duygu ve düşüncelerini yargılanmadan ifade edebileceği bir ortam arar.

C) Sanatçı için toplumsal meselelere duyarsız ve ilgisiz olmak, eserinde bunlara yer vermemek; bir tercih değil, zorunluluktur.

D) Bir şairin şiirini sadece dönemin özellikleri ve başka şairlerin etkisiyle açıklamak mümkün değildir.

E) İnsanın anlık olarak rahatlamasını sağlayan erteleme davranışının asıl nedeni, çocukluk döneminde edinilen alışkanlıklardandır.

5. "Hemen karalar bağlama, gün doğmadan neler doğar. Vaktizamanında zengin miydin sanki? İşlerin rast gitti zengin oldun. Malım mülküm elden gitti, diye ağlamanın sırası değil. Tekrar zengin olabilir hatta tekrar batabilirsin, sen içini ferah tut ve kendine güven." **diyen biri düşüncelerini desteklemek için aşağıdaki atasözlerinden hangisini kullanabilir?**

A) Borç ödemekle, yol yürümekle tükenir.

B) Bir tepe yıkılır, bir dere dolar.

C) Ağanın alnı terlemezse ırgatın burnu kanamaz.

D) Ekmeğin büyüğü hamurun çoğundan olur.

E) Acıkan ne olsa yer, acıyan ne olsa söyler.


2010 ALES İLKBAHAR - İKİZİ

6. Aşağıda verilen cümlelerin hangisindeki altı çizili söz çıkarılırsa cümlenin anlamında bir daralma olmaz?

A) Gel de bunu enine boyuna konuşalım; bizimle konuşmadan önce harekete geçmemen gerektiğini düşünüyorum.

B) Nisan mayıs aylarında her tarafı portakal çiçeği kokusunun sardığı bir mahallede doğup büyümüştü.

C) Üç mermer basamakla çıkılan dış kapıyı geçtikten sonra kucağında bebesiyle iş tutan kadınları gördü.

D) Konuşulanları dinlerken midesi kazınınca önündeki bayat simitlerden bir parça koparıp yemeye koyuldu.

E) Genç adam, anlattığı fıkra çok komik olduğu için değil, ona dalkavukluk etmek için dakikalarca gülmüştü.

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

7. Virgina Woolf, *Mrs. Dalloway*'i yazarken yeni tekniklerin peşindedir. Günlüğünde bu eser üzerinde çalışırken tünel açma süreci dediği yöntemi keşfettiğini yazar. Bu sayede kişilerin benliğinde mağaralar açar ve bunları tünellerle bağlayarak bugünle anılar arasında bağlantı kurar.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şimdiyi geçmiş deneyimlerle anlamlandırma
B) Zihnindekileri okura dolaylı yoldan aktarma
C) Mantık akışını kurgunun temel dayanağı yapma
D) Gerçekliği neden sonuç ilişkisi çerçevesinde sunma
E) Karakter psikolojisini bilinç dışı tekniklerle yorumlama

2024 - MSÜ

8. Bir anda kükreyen adamın (I) karşısında pısmış kalmıştı. Söyleyecek bir şeyi yoktu çünkü kabahatli olduğunun farkındaydı. Halıdaki yılan gibi kıvrılan ağaç dallarına (II) gözlerini dikmiş öylece duruyordu. Adam yüksek sesle konuştukça yerin dibine geçen çocuk (III), işitmek zorunda olduğu sert sözler (IV) bitince odasına gidip üstünü çıkardı (V).

Yukarıdaki parçada altı çizili sözlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözde, doğadan insana aktarım yapılmıştır.
B) II. sözde, benzetmeye başvurulmuştur.
C) III. sözde, güzel adlandırmadan yararlanılmıştır.
D) IV. sözde, duyular arası aktarım vardır.
E) V. sözde, ad aktarması vardır.

9. Bireysel ve toplumsal meseleler (I) (açmazlar) çeşitlenip derinleştikçe insanların bunlarla aynı anda mücadele edebilmesi (II) (savaşması) imkânsız bir hâl alıyor. Bu sebeple (III) (buna karşın) insanlar, bazı sorunları kasıtlı olarak ya da gayriihtiyari (IV) (bilinçsizce) görmezden geliyor ancak yok sayılan bu sorunlar ahe ste aheste (V) (usulca) büyüyerek kökleniyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

10. Yazarlığın bir meslek olarak ün ve para kazandırabileceği ----, 1980'lerde yayıncılığın sektör hâline gelmesiyle başladı; 1990'lı yıllarda ise Orhan Pamuk, Ayşe Kulin, Elif Şafak, Hasan Ali Toptaş gibi yazarların ---- eserleriyle ---- ivme kazandı.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) yargısı - benimsenen - çelişerek
B) yanılgısı - yerilen - pişerek
C) umudu - beribenzer - değişerek
D) düşüncesi - yayımlanan - pekişerek
E) zannı - yayımlanan - yoğunlaşarak

11. Yemeğin tadına bile bakmadan yemeğe olanca tuzu dökmeye hazırlanan oğluna bakıp kafasını salladı ve gülümsedi. Bakarsın bu sefer yemeğin tuzu tam kararında olmuştur, dedi. Çocuk tuz eklemeden yemeğin tadına bakınca annesine bakıp haklıymışsın der gibi gülümsedi. Kadın, denize bakan yazlık evlerinin penceresinden yemeğini yer yemez sahile koşan oğlunu süzdü ve vaktini boşa geçirmemeye bakıp çalışmak için bilgisayar başına geçti.

Bu parçada "bakmak" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisini karşılayacak biçimde kullanılmamıştır?**

A) Gözetmek, korumak
B) Özen göstermek
C) Bir şeyin yüzü bir yöne doğru olmak
D) Kontrol etmek
E) Bakışı bir şey üzerine çevirmek



2023 TYT - İKİZİ

12.
- **hava:** Etkisinde kalınan ortam.
- **katılmak:** Bir topluluğa dâhil olmak.
- **rahat:** Tedirgin olmama hâli.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "hava, katılmak, rahat" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Size katılmıyorum, siz rahat edin diye o kadıncağız bu havada saatlerdir sokaklarda oyalanıyor.
B) Koca adam, sokakta top oynayan çocukların arasına rahat rahat katılıp havaya aldırmadan onlarla maç yapmış.
C) Yeni tanıştığım insanların arasında rahat olamamama rağmen evdeki bayram havasına uyup katılarak gülmeye başladım.
D) Katıldığı toplantılarda yaptığı nüktelerle havanın gerginliğini dağıtarak herkesin rahat hissetmesini sağlardı.
E) Rahatına fazla düşkün olduğu için çok soğuk ya da çok sıcak havalarda aramıza katılmak yerine evinde oturmayı tercih eder.

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. İlk bilimsel çalışmalar, günlük hayatta görebileceğimiz ve yaşayabileceğimiz türden şeylere odaklanmıştı. Galileo, eğri bir kuleden aşağıya ağırlık atıyor ve eğik bir düzlemden aşağıya yuvarladığı topları gözlüyordu; Newton, elmaların düşüşünü ve Ay'ın yörüngesini inceliyordu. Bu araştırmaların amacı, yeni yeni gelişmekte olan <u>bilimsel kulağı, doğanın armonilerine göre akort etmekti.</u> Elbette ki deneyimin ham maddesi fiziksel gerçeklikti ama mesele ritmin ve düzenin ardındaki mantığı ve anlamı duyabilmekti.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çeşitli nesnelerle doğanın işleyişini bilimsel olarak incelemek

B) Doğanın kendine has ritmini bilimi kullanarak şekillendirmek

C) Bilim anlayışını değiştirerek doğadaki değişimi gözlemlemek

D) Doğanın yenilenebilme özelliğini kullanarak bilimsel keşifler yapmak

E) Doğadaki işleyişe uygun bilimsel yöntemler geliştirmek

2023 - MSÜ

2. Tanzimat edebiyatının Şinasi, Namık Kemal, Ziya Paşa gibi güçlü isimleri; ---- savunmuşlar ve bu düşünce etrafında birleşmişlerdir. Onlara göre divan şiiri; şairin şahsiyetini yok eden, düşünce, hayal ve hisleri belli kalıplara sıkıştıran, hayat ve gerçekle bağları zayıf bir geleneğin ürünüdür. Bu düşünceler doğrultusunda Tanzimat edebiyatı yazarları, yeni edebiyata alan açmak için divan şiirini sık sık eleştirmişlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) eski edebiyatın miadını doldurduğunu

B) edebiyatın eğitim aracı olduğunu

C) klasik şiirin eline su dökemeyeceklerini

D) şiirinin içeriğinin değişmesi gerektiğini

E) divan şiirinin eşsiz bir kültürden beslendiğini

3. (I) Daha düne kadar konuşsun, bize bir şeyler anlatsın diye ağzına baktığımız o neşe dolu adama ne olmuş böyle? (II) Bizimle sohbet etmiyor da ezberlediği bir metni okuyor sanki. (III) Bir anlığına duraklasa tüm ezberi aklından uçup gidecekmiş gibi. (IV) Bu cümleler; repliğinin bittiğini haber veren tonlaması dışında hiçbir tonlama barındırmayan, iş olsun diye söylenmiş cümleler belki de. (V) Belli ki sohbetimizden ya da bizden değil, büsbütün yaşamaktan sıkılmış bu adam.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlamca kesinlik söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili deyimin anlamı parantez içinde ( ) verilen açıklamayla <u>uyuşmamaktadır</u>?

A) Servetini bu kadar kolayca harcayıp tüketmesine neden şaşırıyorsun, <u>taş attı da kolu mu yoruldu</u>? (Emek harcamadan kazanç elde etmek)

B) <u>Burnunun yeli harman savurduğundan</u> etrafındaki herkesi kendinden uzaklaştırıyorsun, böyle giderse büsbütün yalnız kalacaksın. (Büyüklük taslamak)

C) Boynunu üzerine geçirdiği <u>iler tutar yeri kalmayan</u> anorağının içine gömüp kamburunu çıkarmış usul usul yürüyordu. (Eski püskü bir duruma gelmek)

D) Her ne olursa olsun ağabeyin senden <u>bir gömlek fazla eskittiği</u> için onun sözünü dinlemen senin için çok daha iyi olacaktır. (Daha tecrübeli olmak)

E) Herkes geçim sıkıntısından <u>kendi derdine düşmüş</u>, kimse başkasının ağlamaları, gülmeleri ile ilgilenmez olmuştu. (Kargaşa yaratmak)

5. Aşağıdakilerden hangisinde "işte" **sözcüğü cümleye sitem anlamı katmıştır?**

A) Sonunda aylardır beklediğimiz haber geldi işte, şimdi ne yapacağız?

B) Ekmek, peynir, yumurta ne var dolapta koy sofraya işte, çok açız.

C) Yine aynı hatayı yapıyorsun işte, hiçbir şey öğrenmedin demek ki.

D) İşte, tam olarak bu sebeple seni seviyorum; her zaman doğruyu söylüyorsun.

E) Onu çok sevdiğimi, çok özlediğimi bu kez söylemeliydim de diyemedim işte.


2006 KPSS LİSANS - İKİZİ

6. Kıymet bilen bir delikanlıya benziyor, <u>gözüm tuttu</u> (I). Hâli tavrı da hiç yaşıtları gibi değil, anasını babasını <u>takdir etmek</u> (II) lazım, diye geçirdi aklından. Sonunda <u>değerini anlayan</u> (III) bir çırağı olacağı için pek keyiflenmişti. Bir de Terzi Nazmi Usta'nın <u>gönlü olursa</u> (IV) tamam bu iş. Herkesin <u>ayakta alkışlayacağı</u> (V) bir terzi olacağı günü iple çekiyordu.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı ötekilerden <u>farklıdır</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. Kimi yazarlar romanın toplum hayatındaki aksaklıkların ortadan kalkmasına yardım etmesini, ---- isterken kimileri ise romanın bir toplum bilimi kitabı değil bir sanat eseri olduğunu, ondan ancak ---- beklenebileceğini ileri sürer.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) doğru yolu göstermesini - edebî güzelliğin

B) gerçekleri yansıtmasını - kılavuzluk yapmasının

C) güzellikleri anlatmasını - kusursuz dil kullanımının

D) ironiyi öne çıkarmasını - iyi bir anlatımın

E) geleneği aktarmasını - mantıksal bir akışın

2024 - TYT

8. I. Ev sahibi, misafirlerinden bazılarının sandalyelerini çekerek oturacakları yerleri gösterdi.

II. İki gün boyunca yaptığı araştırmalardan yola çıkarak, aldığı notları temize çekerek ödevini bitirdi.

III. Sınavda kopya çekerken yakalanan çocuğun annesini ve babasını okula çağırıp durumu onlara anlatmışlar.

IV. Arka sıradaki araç, önüne park eden araçlar yüzünden otoparktan çıkamayınca araç sahiplerinden birine aracını çekmesi söylendi.

V. Havanın güneşli ya da yağmurlu oluşuna aldırmadan tanımadığı sokaklarda gezip fotoğraf çekerdi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde geçen "çekmek" **sözcüğü hangi ikisinde aynı anlamda kullanılmıştır?**

A) II ve III B) I ve IV C) I ve V D) III ve IV E) II ve V

9. I. Tek başına yaşayan bir kimse, sorumluluğunda başkaları olmadığı için rahat hareket eder.

II. Herhangi bir olayı, bir işi, bir ödevi küçümsememek, önemle ele almak gerekir.

III. Sıkıntı veya yalnızlık yüzünden iki dost bile birbiriyle dalaşır, anlamsız konuşur.

IV. Sürekli telkinlerle bir kişinin bilinçaltına birtakım inançlar, duygular yerleştirilebilir.

V. Akla ve mantığa sığmayan iş, hiçbir kurala uymadığı için pek çok akıllı insan bile işi düzeltemez.

Yukarıdaki açıklamalar aşağıdaki atasözlerinden biriyle eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

A) Bir karıyla bir koca, dırdır eder her gece.

B) Bir deli kuyuya bir taş atar, kırk akıllı çıkaramazmış.

C) Bir abam (postum) var atarım, nerede olsam yatarım.

D) Bir dönüm güzlük on dönüm yazlığa bedeldir.

E) Bir mıh bir nal kurtarır, bir nal bir at kurtarır.

/benimhocam

10. Bir okyanusun uçsuzluğunu andıran bir boşluk (I) yerleşmişti yüzüne. Gözlerini, yorgun bir yağmur damlasının (II) camın gövdesine zikzaklar çizerek süzülüşü misali gökyüzünün avlusunda (III) gezdirerek yere indirdi. Dudaklarının boşluğundan dökülen keskin sözcükleri (IV) avucunda sımsıkı tuttu ve umudunu heybesine doldurarak (V) uzaklaştı.

Yukarıdaki parçada altı çizili sözlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözde benzetmeden yararlanılmıştır.

B) II. sözde insandan doğaya aktarma vardır.

C) III. sözde somutlaştırma yapılmıştır.

D) IV. sözde duyular arası aktarma yapılmıştır.

E) V. sözde somutlaştırma yapılmıştır.

11. Yeni dünya ekonomik ---- etkin bir oyuncusu olabilmek için belirli ürün ve hizmet alanlarında küresel ölçekte rekabet gücüne sahip olunmalıdır. Bu da yeni ürünler ve yeni teknolojiler üretme yeteneğine sahip ---- demektir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) sisteminin - görmek

B) göstergelerinin - üretmek

C) düzeninin - olmak

D) anlayışının - etmek

E) zaaflarının - bulunmak



2014 KPSS ÖN LİSANS - İKİZİ

12. Aşağıdakilerin hangisinde "baş" **sözcüğü yerine** "kaynak" **sözcüğünün kullanılması, cümlenin anlamında değişikliğe yol açmaz?**

A) Böyle önemli bir işin başına nasıl onun kadar vasıfsız bir insanı getirdiler, aklım almıyor.

B) Her zaman başköşeye oturur, hepimize durmadan emirler yağdırır; bizi çileden çıkarırdı.

C) Toplantının başında yaptığı uzun konuşma, tüm öğrencilerin sıkılıp fısır fısır konuşmasına ve gülüşmesine yol açtı.

D) Dağın başında yaptırdığı eve taşınıp şehir hayatından ve karmaşadan uzak yaşamayı diliyordu.

E) Her zaman mutluluk ve huzur gibi tüm olumlu duyguların da güçlü olmanın, saygı görmenin başı da paraymış.

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Füruzan'ın hikâyeciliğinde eleştirmenlerce zayıf bulunan yanlardan biri yeknesak karakter üretimidir. Her hikâyesinde belli çevrelerde karşılaşılabilecek birkaç tipi anlatması ve bunların dışına çıkmaması bu eleştiriye dayanak gösterilebilir.

Bu parçada altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Bir yazarın eserlerindeki olağanüstü karakterleri beğenmişsek yazarın sonraki eserlerinde de aynı karakterleri arama eğilimine gireriz.

B) Eleştirmenin en büyük yetkinliği, sanat eserine dair teknik unsurları bilmekten de öte gerçek sanatı tanıyabilmesi ve tek anlamlılığa hapsolmamasıdır.

C) Eserlerinin geneline hâkim olan temalar, ilk başta tekdüzelik hissi oluştursa da bir araya geldiklerinde bir bütünün parçalarını andırır.

D) Deneme yazarları, hayal kurdukları için mi daha sonsuz bir evrene sahiptir yoksa öğrendiklerini özgün düşünce dünyalarına aktarabildikleri için mi?

E) Edebî eserdeki karakterin hayatın normal akışı içinde sıradan bir görüntüye bürünmesi yerine evrensel bir kimlikle donatılması onu belirli bir tip hâline getirir.

2022 - TYT

2. Hemen her röportajda bana buna benzer bir soru yöneltilir: Neden yazıyorsunuz? Bence bu soruya hiçbir yazar kati bir cevap veremez çünkü yazar; bazen bir duygudan arınmak, bazen bir duyguyu çoğaltmak, bazen sessizliği bozmak, bazen de zihindeki gürültüyü dindirmek için yazar. Kendimi açıklamak, tanıtmak için, sevdirmek için, anlaşılmak için yazıyorum da diyemem ama yazarak kendimi ehlileştirdiğimi söyleyebilirim.

Bu parçanın yazarı, altı çizili sözle yazma eyleminin hangi özelliğine vurgu yapmaktadır?

A) Sürecin planlı ve bilinçli yürütülmesinin dinginlik sağladığına

B) Kişiye iç dünyasını kontrol altına alma becerisi kazandırdığına

C) Okurun beklentilerine cevap vermenin başarının ilk koşulu olduğuna

D) Yazarlık serüveninde dış etkenler kadar iç etkenlerin de belirleyici olduğuna

E) İnsanın bireysel olarak özgürleşmesine imkân sağladığına

/benimhocam

3. Başka bir şehre yerleşme fikri başta çocukları çok huzursuz etse de kısa zamanda onların da aklına yatmıştı bu fikir, ne de olsa anneanne ve teyzeleriyle aynı şehre yerleşeceklerdi. Eşyaları kolilere koyup evin önündeki sokağı tümüyle kaplayan kamyona yerleştirdiler. Koltuğuna iyice yerleşen kamyon şoförü, biraz daha acele etmeleri gerektiğini söyleyip duruyordu. Eşyaları taşıma ve kamyona yerleştirme işini bitirdikten sonra kendi arabalarına biraz sıkışarak yerleştiler ve İzmir'e doğru yollara düştüler.

Bu parçada "yerleşmek" **sözcüğü;**

I. eşyaları koymak,
II. bir yerde yaşamaya başlamak,
III. rahat biçimde oturmak,
IV. yer bulup oturmak,
V. alışılmak, kullanılır olmak

yukarıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Aynı yıllarda doğduğu için ---- benzer sıkıntıları paylaşan, benzer alışkanlıklar, düşünceler ve eylemlere sahip olan kuşaklar; her anlamda bir önceki ya da bir sonrakinden ayrışmaktadır. Bu ayrışma hızla değişen dünyanın bireyler üzerindeki etkisinin bir sonucudur. Bu yüzden her kuşağın kendine ---- özellikleri, değer yargıları, tutumları, güçlü ve zayıf yönleri vardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) birbiriyle - özgün

B) birbirine - özgü

C) kimileriyle - has

D) diğeriyle - mahsus

E) başkasıyla - özel

@MajestyPdf



5. Dilimizde gönül kelimesi ile kurulmuş deyimler, önemli bir yere sahiptir. Örneğin birine karşı güçlü sevgi duymak anlamında gönlü akmak (I), sezmek ve hissetmek anlamlarında gönlüne doğmak (II), birinin dileğini yerine getirerek onu sevindirmek anlamında gönlünü hoş etmek (III), iç sıkıntısı duymak, kötü şeyler olacakmış gibi hissetmek anlamında gönlünden kopmak (IV), sevmek için kendine yakışanı seçmeyip rastgele birini sevmek anlamında gönlünü pazara çıkarmak (V) deyimleri kullanılır.

Yukarıda numaralanmış deyimlerden hangisi parçada verilen açıklamasıyla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V



2007 KPSS LİSANS - İKİZİ

6. (I) Buralarda yağmur yağmaya bir başladı mı günlerce dinmez. (II) Kapkara hava, insanın tüm hevesini alır götürür; bezginlik ve bıkkınlık getirir. (III) Güneş nihayet yüzünü gösterdiğindeyse kuş cıvıltıları sarıverir kenti. (IV) Böyle zamanlarda herkes temiz havayı ciğerlerine doldurmak arzusuyla sokağa atar kendini. (V) O kasvet hiç yaşanmamış gibi panayır yerine dönüverir koca kent.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde insana ait bir özellik doğaya aktarılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7.
- Birini veya bir şeyi göstermemek
- Bir işi belirlenen zamanda yapamamak
- Bir daha ele geçmemek üzere yitirmek
- Ölçüyü, sınırı aşmak

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kaçırmak" **sözcüğü, verilen anlamlarından birini karşılayacak şekilde kullanılmamıştır?**

A) Sabahları zamanında uyanamadığı için otobüsü kaçırmak alışkanlığı hâline geldi.

B) Bu zamana kadar eline geçen fırsatları sırf bu gereksiz inadı yüzünden kaçırmayı başardı.

C) Öğün atlamak ve akşam yemeğinde fazla kaçırmak metabolizmanın dengesini bozuyor.

D) Gürültü yapanların müşterileri kaçırması mekânın bu eşsiz güzelliğine gölge düşürüyor.

E) Çocuğu hasta olacak kaygısıyla herkesten kaçırıyor, evden dışarı da çıkarmıyor.

2025 - MSÜ

/benimhocam

8. Peyami Safa, gözlerini dünyaya bir cihan devletinin çocuğu olarak açmış ve olgunluk dönemine, büyük savaş sonunda paramparça olan bir imparatorluğun küllerinden doğan, yeni, kendi iç meselelerine gömülmüş, dünya dışında bırakılmış küçük bir devletin vatandaşı olarak giren bir aydın nesline mensuptur. Siyasi haritaların büyük ölçüde değiştiği Birinci Dünya Savaşı yıllarını, ayakta kalabilmek için yaşının çok üzerinde bir <u>şuur uyanıklığı</u> içinde kavga veren bir yetim; Mütareke ve Millî Mücadele yıllarını ise istikbal vadeden bir romancı olarak yaşamıştır.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Yaşadığı dönemin tanığı olan bazı yazarlar âdeta kulağının üzerine yatmış, kendi acılarıyla sanatlarını sınırlandırmıştır.

B) Tarihî ve bilimsel gerçekliğin şaşmaz ilkeler bütünü olduğu gerçeğine gözlerini kapayan yazar, algısını farklı bir yöne çevirmekten rahatsızlık duymamıştır.

C) Son dönemde yaşananların edebî eserlere konu olacağı, ilmek ilmek işleneceği gerçeği ortada durmaktadır.

D) Beklentilerini yaşantılarının önünde tutan bazı isimler; gördüklerine kör, işittiklerine ise sağır olduklarından hayal âleminde yaşarlar.

E) Yazar; topluma karşı tüm algısını açık tutarak, birçok gerçekliği apaçık görerek eserlerinde işlediği için sevilmiştir.

@MajestyPdf

9. I. Elinde tuttuğu büyük hediye paketini masama yavaşça bıraktıktan sonra yan odaya girip kendi eşyalarını aldı.
   II. Sınıfına girip oturacağı sıraya doğru yürüyen küçük kız, öğretmeninin sesini duyunca tuttuğu çantayı yere bırakıp öğretmenine koştu.
   III. İzin gününde yapmayı en çok sevdiği aktivite, havanın henüz aydınlanmadığı saatlerde balık tutmak için denize açılmaktı.
   IV. Tuttuğu takımın final maçının son dakikalarında attığı golle kupayı alması onu çok heyecanlandırmıştı.
   V. Yeni işi evine çok uzak kaldığından her gün üç saat yol gitmek yerine iş yerine yakın bir yerden ev tutmaya karar verdi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde geçen "tutmak" **sözcüğü hangi ikisinde aynı anlamda kullanılmıştır?**

A) I ve II　B) II ve IV　C) IV ve V　D) I ve V　E) III ve V

10. **Aşağıdakilerden hangisinde verilen cümle ayraç içindeki deyimle örtüşmez?**

A) Cayır cayır yanan eve çocuğu kurtarmak için hiç düşünmeden giren delikanlı, geçen gün de patlamak üzere olan bir arabadan bir kadın kurtarmıştı. (gözünü daldan budaktan esirgememek)
B) Maddi, manevi tüm sıkıntılarını atlatıp hayatını yoluna koyan adam, aradığı huzur ve mutluluğu sonunda bulmuştu. (hayatının baharını yaşamak)
C) Zekâsını kullanarak her güç işin altından kolaylıkla kalkıyor, zekice taktiklerle elini attığı her işte başarılı oluyordu. (baltayı taşa vurmak)
D) Yazdığı makaleleri yayımlamadan önce eksiklik ve bozukluklarını bulup düzeltmek için kapsamlı olarak incelerdi. (elden geçirmek)
E) Ona iyi niyetle söylediğimiz sözleri bile nasıl yapıp ediyor kötü bir yönünü bulup oradan anlıyor, alınganlık ediyordu.(fenaya çekmek)

11. Yıllarca çalışıp didinerek kurduğu şirketi batmıştı. Kendini suçluyordu. Sanki oyun oynarken üstü başı batmış, annesinden korkan bir çocuk gibiydi. Bu yaşananlar, bir diken gibi kalbine batıyordu. Arkadaşlarının hiçbir şey olmamış gibi davranması da ona batıyordu. Tedirgindi, mutsuzdu.

Bu parçada "batmak" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

A) Canını yakmak　B) İflas etmek　C) İçine gömülmek　D) Kirlenmek　E) Rahatsız etmek

/benimhocam



2012　ALES İLKBAHAR SÖZ 2 - İKİZİ

12. **Aşağıdaki sözlerden hangisi, diğerlerinin tersi bir düşünceyi savunmaktadır?**

A) Ağaca çıkan keçinin dala bakan oğlağı olur.
B) Evdeki bulgur, dışarıda keşkek olmaz.
C) Ak koyunun kara kuzusu da olur.
D) Anasına bak kızını al, kenarına bak bezini al.
E) Atalarına bak, adımlarını öyle at.

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. İnsanlara acıklı bir şey anlatmak, onları güldürmekten daha zor. Acıklı anlatılarda okurun mesafeli bakışlarını delip içeri girmek neredeyse imkânsız. İnsanlar dramatik hikâyeler dinlemek istemiyorlar, kitabı suratınıza kapatıveriyorlar ve siz sayfalar arasında sıkışıp kalıyorsunuz.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle okur hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kontrol altına almak

B) Anlatının içine çekmek

C) Algısını zenginleştirmek

D) Anlatının nesnesi kılmak

E) Sorgulamaya teşvik etmek

2020 - MSÜ

2. **Bir romancı ile ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi, ayraç içindeki özellikle uyuşmamaktadır?**

A) Eserlerinde merak unsurunu öne çıkararak okuyucunun ilgisini sürekli canlı tutmayı başaran, kitabı bitirmeden okura nefes aldırmayan bir yazardır. (sürükleyicilik)

B) Onun metinlerinden hiçbir sözcüğü çıkaramayacağınız gibi metinlere hiçbir sözcük de ekleyemezsiniz, onun anlatımında ne bir eksik vardır ne de fazla. (duruluk)

C) Anlattığı her şeyi belirli bir mantık çerçevesinde ilerleterek başlangıçta yaptığı açıklamaları, yazının sonunda da destekleyerek bütünlüğü sağlamıştır. (tutarlılık)

D) Düşüncelerini bir cümleyle ifade ederken dahi tercih ettiği sözcüklerle okuru günlerce kafa patlatacağı sorgulamalara itmeyi başarıyor. (açıklık)

E) Olayları aktarırken karakterlerin duygu, düşünce ve davranışlarını o kadar sağlam bir temele oturtmuş ki insan bunlar gerçekten yaşandı mı diye sormaktan kendini alamıyor. (inandırıcılık)

3. Kendine özgü bir gelenek içinde asırlardır acının, umudun, sevdanın gür sesi olan mâniler; söylendikleri bölgelerin kültürel, sosyal hatta kimi zaman siyasi yapısının izlerini taşıyarak nesillerin arasında köprü değilse de bir patika olmuştur ancak günümüz insanı asırların bile eskitemediği bu patikadan yürüyüp kendine varmak yerine teknolojinin sırtına binip gitmeyi tercih ediyor.

Bu parçada geçen "bu patikadan yürüyüp kendine varmak" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Toplumun insan üzerindeki etkisini yok sayarak küreselleşmeye çalışmak

B) Kültürel değerlerinden yola çıkarak kendi kimliğini oluşturmak

C) Halkın değerlerini küçümseyerek kendini toplumdan ayrıştırmak

D) Önceki nesillerle arasındaki bağın zayıflamasına neden olmak

E) Teknolojinin kültürel değerleri ve bağları yok etmesine fırsat vermek

/benimhocam

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükler anlamca birbirine en yakındır?**

A) Kapının önünde gülmekten katılan göbekli adam, sonunda toplantıya iştirak etti de toplantı başladı.

B) Beş saattir aralıksız çalıştığı için yorgun düşen adam, kafasını işten kaldırdığında sadece bezgin insanlar görüyordu.

C) Hayalindeki bisikleti almak için üç aydır para biriktiren çocuk, sonunda bisikletin parasını çıkarabildi.

D) Bizim evin biraz ötesinde yapılan parkta buluşup parkın civarında bir saat kadar yürüyüş yaptık.

E) Büyük dedemin ailemizin itibarını korumak için yaptıkları sayesinde dört kuşaktır saygınlığımızı koruyoruz.

@MajestyPdf

5. Günümüz perspektifinden değerlendirildiğinde görülüyor ki gerçeküstücülüğün görsel ve yazınsal alanlardaki çağdaş ----, akımın ortaya çıktığı dönemdeki sanatsal devrim arzusundan ve daha sonraki yıllarda ---- politik ülküden bütünüyle yoksundur.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) değerlendirmeleri - karşılaşılan

B) türleri - konuşulan

C) yaklaşımları - sıçratılan

D) yansımaları - benimsenen

E) yöntemleri - tırmanan



2023 KPSS LİSANS - İKİZİ

6. *Dr. Jekyll ve Mr. Hyde*, Robert Louis Stevenson'ın elinden çıkmış bir başyapıttır. Çocuk romanı olarak kaleme alınmasına rağmen derinliği ve karmaşıklığı sayesinde birçok psikolojik makaleye, filme ve müzikale konu olmuştur. Roman, nazik ve saygın bir hekim olan Henry Jekyll'ın laboratuvarında geliştirdiği kimyasal bir karışımı içtikten sonra şehvet ve şiddet düşkünü bir canavara dönüşmesini konu alır. Sonuçlarını bilmesine rağmen ilacı içmeye devam eden Jekyll, hayatını geceleri bir katil, gündüzleri ise bir hekim olarak geçirir. Eser, tıpkı Dostoyevski'nin *Öteki* ve Oscar Wilde'ın *Dorian Gray'in Portresi* romanlarında olduğu gibi ahlakın, bireyin yüzüne oturmayan çatlak maskesini fırlatıp atar.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahlak anlayışının kültürden kültüre farklılıklar göstermesinin normal olduğu

B) İnsanın bilinçaltında gizlenen arzularının ilk fırsatta dışarı çıktığı

C) Kişilerin şahsi tecrübelerinin, içlerindeki karanlığı derinleştirebildiği

D) Toplumsal normlar ile bireyin doğasının uyumlu olmadığı

E) Toplumsal öğretilerle çatışan öğretileri benimseyen bireyin, gerçek kimliğini gizlediği

/benimhocam

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7.
- **arka:** Zaman veya düşünce bakımından geçmiş.
- **başlamak:** Oluşmak, ortaya çıkmak, doğmak.
- **dert:** Kaygı.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "arka, başlamak, dert" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Uyandığımız an, üçte birini arkada bırakmışızdır başlayan günün ve bundan sonraki derdimiz, önümüzdeki zaman dilimini nasıl geçireceğimizdir.

B) Güne mutlu başlamak ve yeni anılar biriktirmek gibi büyük bir derdi vardı, bu nedenle iyi hissedeceğini düşündüğü anların arkasına düşerdi.

C) Türlü dertlerle uğraştığı hastane günlerinde arkasında desteğini hissettiği ailesini yanına alıp yeni bir hayata başlamak için çabalıyordu.

D) Arkası bir türlü gelmeyen çelişkilerle yaşamak istemiyordu, yaz başlarken balkonda misafir ağırlayıp kâh gülmek kâh dertlerini paylaşmak istiyordu.

E) Evin arkasındaki bahçede kurulan sofrada dertlerden uzak, herkesin mutlu olduğu bir yaşama dair kurulan hayaller konuşulmaya başlandı.

2021 - TYT

8.
I. Trafik kazası sonucunda o aileden bir tek bu çocuk kaldı.

II. Patlamanın verdiği şokla adam uzun süre oturduğu sandalyede kaldı.

III. Çocuğunun sınıfta kaldığını öğrenen baba, üzüntüden ağlamaklı oldu.

IV. Eksikleri tamamlayamazsam otelde kalmaya devam ederim.

V. Otobüsün geldiğini görmeyince kadın durakta öylece kaldı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde kullanılan "kalmak" **sözcüğü hangi ikisinde aynı anlamda kullanılmıştır?**

A) I ve III B) I ve IV C) II ve III D) II ve IV E) II ve V

@MajestyPdf

9. **Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde mecazlı bir söyleyiş yoktur?**

A) Minareyi çalan kılıfını hazırlar.

B) Balık baştan kokar.

C) Denize düşen yılana sarılır.

D) Adamın iyisi iş başında belli olur.

E) Görünen köy kılavuz istemez.

10.
- **gezdirmek:** Bakışlarını eşya, nesne, kişiler üzerinde dolaştırmak
- **bağlı:** Bir bağ ile tutturulmuş olan
- **ısırmak:** Dişleriyle koparmak, sokmak

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "gezdirmek, bağlı, ısırmak" **sözcükleri yukarıda belirtilen anlamları karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Önce tehdit edici bakışlarını yavaşça halkın üzerinde gezdirdi ama sımsıkı bağlı olduğu için, yarasını ısıran sinekleri kovamıyordu.

B) Bir grup turisti Türkiye'nin kültür merkezine bağlı ilçelerinde gezdiren rehberin gözü İzlandalı turisti bir yerden ısırıyordu.

C) Saatlerdir bir kenarda bağlı duran köpeğini gezdirmeye niyetlenen çocuk, köpeğin birini ısırmasından korkuyordu.

D) Gözlerini kalabalıkta gezdiren genç turist, soğuğun yüzünü ısırmasından endişeleniyor ve kabanının iplerini bağlı tutmaya çalışıyordu.

E) Ağaçlara bağlı hediyeleri gören küçük çocuk, yanında gezdirdiği oyuncağı ve ısırdığı çikolatayı bir kenara atıp hediyelere koştu.

/benimhocam

11. ---- deyimi, açıkça söylenmek istenen bir bilgi ya da sorunun uzun vakit söylenememesi durumlarında dayanamayıp nihayetinde bu bilgi ya da sorunu söyleyen insanlar için kullanılır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilmelidir?

A) Ağzından bal damlamak

B) Ağzı dili bağlanmak

C) Ağzında bakla ıslanmamak

D) Ağzının içine baktırmak

E) Ağzından baklayı çıkarmak



2019 DGS - İKİZİ

12. Bunu asla yapamam, söylemem; oraya asla gitmem gibi cümleler kuramıyorsam ---- içindir.

Bu cümlede boş bırakılan yeri en uygun biçimde tamamlayan seçenek aşağıdakilerden hangisidir?

A) sınırlarımı fark edip ona göre yaşadığım

B) sorumluluklarımın yükünü hafifletmeye çalıştığım

C) kararlarımın arkasında durmayı başaramadığım

D) kendime meydan okumanın anlamsız olduğunu bildiğim

E) dün doğru bulduklarım bugün saçma geldiği

@MajestyPdf

CÜMLEDE ANLAM

ÜNİTE 02

@MajestyPdf

“CÜMLEDE ANLAM” KONUSUNDAN KAÇ SORU ÇIKTI?

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
TYT - YGS	5	5	3	3	4	4	3	4	3	3
MSÜ			4	4	4	4	5	3	3	3



*Son 10 yılda “TYT” ve “MSÜ”de toplam **67 adet** “cümlede anlam” sorusu çıkmıştır.*

YOL HARİTASI

“CÜMLEDE ANLAM” KONUSUNA NASIL ÇALIŞILIR?

1. Önce doğru bir kaynak ve öğretmen bulunur. Çok şanslısın. :) Bu kitabı aldığına göre bunu bulmuşsun. İkinci aşamaya geç.

Çoğu kişi olayı bu aşamada bitiriyor. Olay bu aşamada bitince de hâliyle problem çıkıyor. Çünkü bilgilerin yeterince oturmasına izin vermeden yeni konuya geçiyorsunuz. Yapmayın pıtırcıklarım! Yapmayın!

2. Videolar “Konu Anlatım Kitabı” eşliğinde dikkatle izlenecek. Önemli dediğim yerlerin altı çizilecek ve verdiğim ek bilgiler ders notuna eklenecek.

3. Ardından konu anlatım kitabındaki soruların çözümü izlenecek.

4. Bol bol soru görülmelidir. Bu hususta “Benim Hocam TYT Türkçe Soru Bankası” ve “Parla Paragraf Soru Bankası” çözülecek. Karekodunda tüm soruları benim açıklayıcı çözümümle göreceksin. Gerekirse ilk testleri benimle birlikte çöz ve yapamadığın her sorunun videosunu izle.

@MajestyPdf

CÜMLEDE ANLAM

YÜKLEMİN ANLAMINA GÖRE CÜMLELER

1. Olumlu Cümle (Biçimce, Anlamca)

- Fiil cümlelerinde işin yapıldığını, yapılıyor olduğunu ya da yapılacak olduğunu bildirir. İsim cümlelerinde bir özelliğin var olduğunu bildirir.
  - Seni hep sevmiştir.
  - Dün o adam da ölmüş.
  - Kız çok güzelmiş.
  - Yine sabırlıydı.
  - O da çok gülerdi.

2. Olumsuz Cümle (Biçimce, Anlamca)

- Fiil cümlelerinde işin yapılmadığını, yapılıyor olmadığını ya da yapılmayacağını bildirir. İsim cümlelerinde bir özelliğin olmadığını bildirir.
  - Seni sevmemiştir.
  - Dün o adam da ölmemiş.
  - Kız çok güzel değilmiş.
  - Yine sabırlı değildi.
  - O da çok gülmezdi.

DİKKAT !
Olumsuzluk unsurları kullanılır.
-ma/-me, -maz/-mez, -sız/-siz, yok, değil

3. Biçimce Olumlu, Anlamca Olumsuz Cümle

- Cümlenin yargısına olumsuzluk anlamı veren "-ma/-me, -maz/-mez, -sız/-siz, yok, değil" ifadeleri olmadığı hâlde anlamın olumsuz olduğu cümlelerdir.
  - Ne adamı ne karısını tanıyor.
    Biçim: Olumlu (Olumsuzluk unsuru yok.)
    Anlam: Olumsuz (Tanımıyor)
  - Senden daha değerli olur mu hiç?
    Biçim: Olumlu (Olumsuzluk unsuru yok)
    Anlam: Olumsuz (Senden değerli olmaz.)

4. Biçimce Olumsuz, Anlamca Olumlu Cümle

- Cümlenin yargısına etki eden "-ma/-me, -maz/-mez, -sız/-siz, yok, değil" ifadeleri vardır ama cümle olumlu anlam ihtiva eder.
  - Seni hiç görmedim değil.
    Biçim: Olumsuz (-me, değil)
    Anlam: Olumlu (Gördüm.)
  - Burada kim oturmak istemez ki?
    Biçim: Olumsuz (-mez)
    Anlam: Olumlu (Herkes ister.)

METİNDE KAZANDIKLARI ANLAMLARA GÖRE CÜMLELER

1. Eş Anlamlı Cümleler

- Değişik sözcükler kullanılmasına rağmen aynı düşünceyi okuyucuya verebilen cümlelerdir. Yani anlatılmak istenen yargı değişik şekillerde aktarılır.

DİKKAT
- Aydın insan, kafasından geçenleri birkaç sözcükle söyleyiverir; bu da onun kabiliyetini gösterir.
- Az sözle çok şey anlatan bilginler bu yaptıklarıyla yetenekli olduklarını gösterirler.

2. Yakın Anlamlı Cümleler

- Söylenen yargılar kelime kelime birbirinin özdeşi değildir belki ama aynı özü ve ruhu taşır. Anlamları birbirine çok yakın olur. Bu da yorumlama ile anlaşılır.

DİKKAT
- Biri için düş olan, bir başkası için düş kırıklığı olabilir.
- Aynı olaya bir kişinin yüklediği anlam, bir başkası için düş kırıklığı olabilir.

- Hayat geriye bakarak anlaşılır, ileriye bakarak yaşanır.
- Geçmişte yaşananlar insanlara deneyim kazandırır, bugün ise geleceğe yöneliktir.

3. Zıt (Karşıt) Anlamlı Cümleler

- Birbirleriyle çelişir. "Çelişen Cümleler" olarak da geçer. Zıt yani karşıt durumları ifade eder.

DİKKAT
- Yazar romanını yazarken sanki fildişi kulesindeymiş gibi kimseyi dikkate almamış.
- Sanatçı romanda halkı ve halkın sorunlarını anlatarak içtenliği yakalamıştır.

- Okurlarda yaşanmışlık hissi veren öykülerimin hiçbirinde "ben" bulunmam.
- Kurmaca yazmayı severim, göklerde gezmeyi ve hayallerde dolaşmayı seven okurlarım çoğunlukta.

@MajestyPdf

ANLATTIĞI DUYGU, DÜŞÜNCE VE KAVRAMLARA GÖRE CÜMLELER

1. Neden - Sonuç Cümlesi

- Bir işin, oluşun hangi sebep ya da gerekçeden dolayı gerçekleşip gerçekleşmediğini ifade eden cümlelerdir.
Kısayol: "-dık için, -dığı için, -den, -den dolayı, -den ötürü, çünkü, diye" ek ve ibareleri genelde kullanılır.
  - Çok sevdiğinden ta buralara kadar getirmiş ailesini.
  - Hasta olduğu için onu da Ahmet'in kardeşini de buraya getirmedi.
  - Çok sık kitap okuduğundan ötürü hiçbir paragraf sorusunu sektirmez.
  - Her gün yüz kilometre yol gidiyordu çünkü onu görmeden yapamıyordu.

Metot: Araya "-dık / -dığı için, çünkü" ifadelerini getirmek sağlamasını yapabilmek açısından değerlidir.
  - Çok sık ders çalıştığından onu da Ahmet'i de göremedi.
  - Çok sık ders çalıştığı için onu da Ahmet'i de göremedi.
  - Onu da Ahmet'i de göremedi çünkü çok sık ders çalışıyordu.

Sonuç	Neden
Adamı hiç burada görmedim.	Çünkü yıllardır Almanya'da kaçak hayatı yaşıyordu.
Annesi bugün gelmedi.	Veli toplantısı vardı.

Neden	Sonuç
Yeterince parası olmadığından	araba alamadı.
Çocuklar dersi dinlemediği için	başarısız oldular.

2. Amaç - Sonuç Cümlesi

- Ulaşılmak istenen bir hedef vardır. Lakin bu hedef yani amaç daha gerçekleşmemiştir.
Kısayol: "-mak için, -mak üzere, diye, -mak amacıyla" ibareleriyle yapılır genellikle.
  - Sanatını icra etmek üzere bu akımda yer alıp okuyuculara ulaştı.
  - Konya'ya okumayı sevdireyim diye "Ekip 42"de görev alıp gece gündüz çalıştı.
  - Adamı hapse atmak amacıyla tüm polisleri harekete geçirdi.
  - Seni görmek için üç bin kilometre yol gelmiş.

3. Koşul (Şart) Cümlesi

- Bir işin, oluşun gerçekleşmesinin başka bir duruma bağlılığını bildiren cümlelerdir.
Kısayol: "-sa, -şartıyla anlamı veren -mek üzere, -dıkça, -madan, -ınca" ek ve ibareleriyle yapılır genellikle.
  - Ramazan ayında da hava bu kadar sıcak olursa oruç tutmak çok zor olur.
  - Zamanında ödemek üzere sana bir miktar para verebilirim.
  - Seni ararım ancak sen de her gün beni arayacaksın.
  - Kitap okudukça okuma hızın artar.
  - Adamın parasını ödeyince senetlerini teslim ederim sana.

4. Tanım Cümlesi

- Bir varlığın "ne olduğunu" bildiren cümlelerdir.
- "Bu nedir?" sorusunu sorduğumuzda cevap alabildiğimiz cümlelerdir.
- Öznel de nesnel de olabilir.
  - Sıfatlar, isimlerin önüne gelerek onları niteleyen ve belirten sözcüklerdir.

5. Karşılaştırma Cümlesi

- Varlık, kavram ya da durumların bazı yönlerden kıyaslanmasıdır.
Kısayol: "gibi, kadar, daha, en, ise, oysa, göre, -den" gibi ibareler kullanılır genellikle.
  - Dün sabahtan akşama kadar baktığım şehir şu ana kadar gördüklerimden daha muhteşemdi.
  - Adamın son hikâyeleri diğerleri kadar iyi değildi.
  - Son dönem şairleri eskilere göre daha alıngandı.
  - O da Ahmet'ten başarılı olduğunu söyledi.
  - Dün gördüğüm kıyafet en güzeliydi.

6. Nesnel Anlatım

- Kanıtlanabilir yargıdır.
- Kişisel görüş içermez.
  - Adam, eserini klasisizm akımı sanatçılarından çevirmiş ve eserinde bolca edebî sanata yer vermiş.
  - Yaptığı eleştiriler yüzünden 1980'de yargılandı.

7. Öznel Anlatım

- Kanıtlanamaz.
- Kişisel görüş ve düşüncelere dayanır. Kişiden kişiye değişir.
- Doğruluğu ya da yanlışlığı yoruma dayalıdır.
  - İnsanların okuyunca kendilerini buldukları bu eşsiz yapıt klasisizm akımı sanatçılarından çevrilmiştir.
  - Eleştirileri herkesin anlayabileceği türden değildi.

8. Doğrudan Anlatım

- Söylenen sözleri hiçbir değişikliğe uğratmadan ağızdan çıktığı gibi aktarmaktır.
  - Bana "Seni çok seviyorum." dedi.
  - Asla o kişiyle yarın görüşmeyeceğim, diye bağırdı.

9. Dolaylı Anlatım

- Söylenenleri kendine göre değiştirerek, söylenenlerde biçimsel değişiklikler yaparak başkasına aktarmaktır.
Kısayol: "Söyledi, belirtti, ifade etti, beyan etti, açıkladı…" gibi ifadeler kullanılır.
  - Beni çok sevdiğini söyledi.
  - Amcası, asla o kişiyle görüşmeyeceğini ifade etti.

@MajestyPdf

ANLATTIĞI DUYGU, DÜŞÜNCE VE KAVRAMLARA GÖRE CÜMLELER

İçerik (Muhteva), Biçem (Üslup), Biçim

İçerik (Muhteva)

- Eserde anlatılan şeydir. Konudur.
- "Yazar neyi anlatıyor?" sorusunun cevabıdır.
- Eserde anlatılmak istenen duygu ve düşüncelerdir.
  - Şair Anadolu köylüsünü anlatmış bu dizelerinde.
  - İstanbul'un fakir semtleri romanda sunuldu.

Biçem (Üslup)

- Yazarın anlatım tarzıdır. Üslup, bir sanatçının kendine özgü anlatım ve söyleyiş özelliklerinin tümüdür.
- Yazarın tekniği, stili, tarzı, rengidir.
- "Yazar nasıl anlatıyor?" sorusunun cevabıdır.
  - Yazar eserini konuşma diliyle yoğurmuş.
  - Şair tam bir isyankâr, koyu gerçekçidir şu yazdığı mısralarında.

Biçim

- Yazının, eserin dış görüntüsüdür.
  - İkinci bölüm 35 sayfalık bir mektuptan oluşuyor.
  - Kitabın kapağı çok hoş olmuş, rengârenk.

Cümledeki Diğer Anlamlar

Varsayım

- Gerçekleşmeyen bir durumu gerçekleşmiş gibi kabul etmektir.

Kısayol: "Farz edelim ki, diyelim ki, tut ki, kabul edelim ki, mesela, düşünelim..." gibi ibareler kullanılır.
  - Tut ki yağmur yağdı.
  - Diyelim ki karnım acıktı.

Tahmin - Sezgi

- Belli sezgi ve tecrübelerle gerçekleşmiş ya da gerçekleşebilecek bir olay hakkında fikir yürütmektir.
- Tahmin geçmişe de geleceğe de dair olabilir.
  - İki yıl önce sınıfa gelen çocuk önceki okulunda problem çıkarmıştır.

Öngörü

- Öngörü bir tahmindir ama geçmişe dönük olamaz. Geleceğe dair tahmindir.
  - Teknolojik gelişmeler yakın bir gelecekte birçok mesleği ortadan kaldıracak.

Olasılık (İhtimal)

- Kesin anlamlar içermeyen, bir olayın ya da durumun gerçekleşebileceğini ifade eden öznel cümlelerdir.

Kısayol: "belki, galiba, sanırım, zannederim, sanki, -e bil-, -malı/-meli" ifadeleriyle yapılır genellikle.
  - Belki o da beni özlemiştir.
  - Galiba beni o da aradı.

Kesinlik

- Bir olay ya da durum hakkında kanıtlanabilir net bilgi olması.
  - Çocuk, 8 Ağustos 2008'de doğdu.

Yorum

- Özneldir. Kişinin duygularıyla sonuca varmasıdır.
  - Beni mutlu etmek için göründü gökkuşağı âdeta.

Hayıflanma

- Bir olay ya da durum karşısında üzülmedir. Genelde kaçırılan bir fırsata eseflenmedir.
  - Keşke çok çalışıp da kazansaydım şu okulu.

Yakınma

- Kişinin sızlanması, şikâyet etmesidir.
  - O kadar kötü gün geçirdim, kimse kapımdan bile bakmadı.

Öneri

- Çıkabilecek olumsuz sonuçlara karşı ya da bir sorunu çözmek için yapılan tavsiyedir.
  - Yediklerinize ve içtiklerinize dikkat etmelisiniz.

Tasarı

- İleriye dönük yapılması planlanan eylemlerdir.
  - Dokuzuncu sınıf öğrencilerinin daha iyi yetişmesi için bir okul dergisi çıkaracağız.

Eleştiri

- Kişinin sızlanması, şikâyet etmesidir.
  - Halide Edip ilk romanlarında sürekli kadın konusunu işleyerek kendini tekrar etmiş.

Kanıksama

- Çok tekrar eden durumun artık etkilemez hâle gelmesi, yoğun bir alışmadır.
  - Test çözerken çalan müzik artık rahatsız etmiyor beni.

Ön Yargı

- Bir kişi ya da olay hakkında önceden edinilmiş genellikle olumsuz tutumlardır.
  - Bu son şiiri de okuru etkilemeyecek, göreceksiniz.

Çıkarım

- Herhangi bir kişi, olay ya da durumla ilgili olarak eldeki verilere dayanarak bir sonuca ulaşmaktır.
  - Şiir kitabı satışlarının azalması, şiirden anlamayan bir neslin yetiştiğini kanıtlıyor.

Saptama (Tespit)

- Herhangi bir durumu tespit etmektir.
- Kanıtlanabilir ve nesnel bir tespit gerekir.
  - Bu romancımız yaşamı boyunca sadece bir roman yazmış.

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

1. (I) Japonya'nın en prestijli edebiyat ödülü sayılan Akutagawa Ödülü'ne, Rie Kudan layık görüldü. (II) Ödülü kazandığı kitabı hakkında eleştirmenler "O kadar mükemmel ki hata bulmak zor." yorumunu yaptı. (III) Ancak ödül töreninde Kudan, kitabını yazmak için yapay zekâyı kullandığını açıklayarak herkesi şaşırttı. (IV) Kitabının yaklaşık yüzde beşinin yapay zekâ üretimi olduğunu söyleyen yazar, yaratıcılık potansiyelinin açığa çıkmasında yapay zekânın yardımcı olduğunu belirtti. (V) Yazarın uyguladığı yöntemi kimileri desteklerken kimileri onun bu ödülü hak edip etmediğini hâlâ sorguluyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde Rie Kudan ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, elde ettiği bir başarının önemine değinilmiştir.

B) II. cümlede, eserinin eleştirmenlerce olumlu değerlendirildiği vurgulanmıştır.

C) III. cümlede, ödül aldığı kitabın yazımında yararlandığı teknolojik imkândan söz edilmiştir.

D) IV. cümlede, kitap yazımında yapay zekâdan faydalanmayı önerdiği belirtilmiştir.

E) V. cümlede, uyguladığı yöntemle ilgili farklı görüşlerin olduğu ifade edilmiştir.


ÇIKMIŞ SORU

2.
- Balinalar, beyinlerindeki manyetik özelliğe sahip kristallerle yönlerini bulur.
- Dünya'nın manyetik alanındaki değişimler, balinaların karaya vurmalarına sebep olabilir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Balinalar, beyinlerindeki manyetik özelliğe sahip kristallerle yönlerini buldukları için Dünya'nın manyetik alanındaki değişimler onların karaya vurmalarına yol açabilir.

B) Beyinlerindeki manyetik özelliğe sahip kristallerle yönlerini bulan balinaların karaya vurma nedenleri Dünya'nın manyetik alanındaki değişimler kullanılarak açıklanabilir.

C) Balinalar yönlerini kaybederek karaya vursalar da beyinlerindeki kristaller sayesinde Dünya'nın manyetik alanındaki değişimleri takip edebilir.

D) Balinalar, beyinlerindeki manyetik kristallere rağmen Dünya'nın manyetik alanında gerçekleşen değişikliklerden etkilenerek karaya vurabilir.

E) Beyinlerindeki manyetik kristaller yardımıyla yönlerini bulan balinaların Dünya'nın manyetik alanıyla girdiği etkileşim karaya vurmalarına sebep olabilir.

/benimhocam


ÇIKMIŞ SORU

3. Tarihçilerin sıklıkla ifade ettiği üzere geçmişi anımsayamayanlar onu yinelemek durumunda kalır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümle ile anlamca aynı doğrultudadır?

A) Geçmişin mirası ancak sürekli hatırlatılarak canlı tutulur.

B) Geçmişte yaşananlar zaman geçtikçe anlaşılabilir hâle gelir.

C) Geçmiş ancak geleceğe uyarlanabildiği ölçüde değer kazanır.

D) Geçmişten uzaklaşamayanlar eskiye saplanıp geleceği ıskalar.

E) Geçmişte olanlar şimdiki zamana ve geleceğe kılavuzluk eder.

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. İçinde olmadığım bir dünyayı kitaplarla bana ait kılmak için durmadan okuyor, hiç gitmediğim ülkelere gidip bilmediğim hayatlar yaşıyordum.

Bu cümlede yazarın anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kitaplar, okurlarına başka hayatlar sunarak onların kendi iç dünyalarını keşfetmesine yardımcı olabilir.

B) İnsanlar, kendilerine uzak ve haberdar olmadıkları yaşamları kitaplar sayesinde keşfedip deneyimleyebilir.

C) İnsan, zamanla kendini kitapların sunduğu farklı dünyalara ait hissederek buradaki yaşamları benimseyebilir.

D) Farklı hayatlara sahip karakterlerin hikâyelerini okuyan insanlar, kitaplardaki hayatlarla bütünleşebilir.

E) Kendi isteklerinin farkına vararak onları elde etmek isteyenler, kitapların zengin dünyasına sığınabilir.

2025 - MSÜ

2. Eskiden yeni bir ev kuracak olan çiftleri maddi ve manevi desteklemek amacıyla yapılan düğünler, Türk kültüründeki dayanışma ve imece ruhunu gözler önüne seriyordu; şimdilerde borçla edinilen şaşaayı göze sokuyor.

Bu cümlede asıl yakınılan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Türklerin toplumsal ve kültürel değerlerine sahip çıkmayıp modernleşmesi

B) Eski dönemlerde yaşamanın günümüzde yaşamaktan daha kolay oluşu

C) Günümüzde maneviyatın yerini tümüyle maddiyatın aldığı

D) Günümüzde kimsenin kimseye karşılıksız yardım etmediği

E) Eski dönemin dayanışma kültürünün bugünün tüketim ve gösteriş sevdasına yenik düştüğü

3.
- Kitap okumanın zihinsel gelişime katkıları nelerdir?
- Kitap okuma alışkanlığı hangi yaşlarda kazanılır?
- İnsanların farklı türlerde kitapları tercih etme sebepleri nelerdir?
- Kitap okuma alışkanlığı bireyin sosyal yaşantısını nasıl etkiler?

Aşağıdaki cümlelerden hangisi yukarıdaki sorulardan herhangi biriyle ilişkili değildir?

A) Farklı coğrafyalarda yetişmiş yazarların eserlerini okumak, dünyadaki farklı yaşam biçimlerini ve düşünce sistemlerini anlamaya yardımcı olur.

B) 3 - 7 yaşlarındaki çocuklarına resimli hikâye kitapları okuyan ebeveynlerin, çocuğun okuma alışkanlığı kazanmasında büyük bir payının olduğu düşünülüyor.

C) İnsanların zihinsel ihtiyaçları, ruhsal durumları ve ilgi alanlarının farklı olması; kişilerin farklı içerik veya türdeki kitaplara yönelmesini sağlıyor.

D) Okumak, kişinin kelime dağarcığı ve hayal gücü genişleten, eleştirel düşünme becerisi kazanmasını sağlayan bir alışkanlıktır.

E) Kitap okuma alışkanlığı olan bireylerin iletişim kurma becerisinin yüksek olması, onun kendini etkileyici biçimde ifade etmesine olanak tanır.

/benimhocam

4. (I) Günümüzün en önemli problemlerinden biri olan teknoloji bağımlılığı, bireylerin psikolojisini bozarak farklı sağlık problemlerine yol açabiliyor. (II) Özellikle sosyal medya bağımlılığı olan bireylerin depresyona yakalanma riskinin diğer bireylere göre daha yüksek olduğunu gösteren birçok araştırma bulunuyor. (III) Bu sebeple hayatımıza yepyeni bir kavram girdi: Teknolojik cihazlardan ve sosyal medya platformlarından belli bir süre uzak durmak ya da bunlardan bazılarının kullanımına tamamen son vermek anlamına gelen “dijital detoks”. (IV) Bu detoks, bireylerin teknolojiyle kurduğu ilişkiyi sorgulamalarını ve bağımlılıklarıyla ilgili farkındalık geliştirmelerini sağlayarak zihinsel - duygusal sağlığını ve sosyal bağları güçlendiriyor. (V) Bu detoksun amacı; teknoloji bağımlılığının olumsuz etkilerini azaltmak, bu olumsuz etkilerin neden olduğu sorunları ortadan kaldırmak ve gerçek dünyayı deneyimlemek.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangi ikisi benzer düşünceleri aktarmaktadır?

A) I ve III
B) II ve IV
C) III ve V
D) I ve V
E) IV ve V

@MajestyPdf

5. Yaklaşık 1,4 kilogram olmasına rağmen insan vücudunun en komplike organı olan beyin; milyarlarca nöronun birbiriyle kurduğu elektriksel ve kimyasal iletişim ağı sayesinde duygularımızı, davranışlarımızı, hareketlerimizi, tepkilerimizi hatta kim olduğumuzu belirleyen bir merkezdir.

Bu cümleden beyin ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Zihinsel süreçler farklı bölgelerinde gerçekleşir.

B) İşleyişinde kimyasal süreçler önemli rol oynar.

C) Her insanın beyni yapısal ve işlevsel olarak benzersizdir.

D) Öğrenme ve deneyimlerle yapısı zamanla değişebilir.

E) İnsanın, hakkında en az bilgiye sahip olduğu organıdır.



2024 DGS - İKİZİ

6. Düşmeyi göze alabilmek cesaret, kalkmaya cesaret edebilmek başarı getirir.

Böyle düşünen birinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

A) Asıl marifet risk almak değil, riski fırsata çevirebilmektir.

B) Bir işe başarısız olma ihtimalini düşünerek başlamak başarıyı şansa bırakmaktır.

C) Cesaret ile ahmaklığı birbirine karıştırmak zaferi Allah'a emanet etmektir.

D) Zorlukların üstesinden gelebilme gücü, kişiyi önce cesur sonra başarılı kılar.

E) Riskleri fark ederek yola çıkan, rüzgârı arkasına katmayı da bilir.

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. I. İster ebeveyn isterse eğitimci olsun çoğu yetişkin, çocuğunun okuduğu her kitaptan "iyi, yararlı ve gündelik hayattaki pratiklerini kolaylaştıracağı" bir şeyler öğrenmesini beklemektedir.

II. Toplumun bazı kesimlerinde edebî eserler; -onların oluşum yöntemi, araç ve süreçlerinin bilincinde olunmadığından- kurgusal olmayan eğitsel amaçlı kitaplarla aynı kefeye konulmaktadır.

Verilen I. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. cümlede yer alan açıklamaya yönelik karşılaştırma yapmaktadır.

B) II. cümlede belirtilen durumun yol açtığı bir sonuçtan bahsetmektedir.

C) II. cümlede ortaya konulan durum hakkında öngörüde bulunmaktadır.

D) II. cümlede verilen durumun koşulunu belirtmektedir.

E) II. cümlede yapılan açıklamayı çürütmek için yeni bir bilgi sunmaktadır.

2024 - TYT

/benimhocam

8. Tüm öğrencilere yeterli kaynağın sağlanmadığını ----

Bu cümle aşağıdakilerden hangisi ile tamamlanırsa varsayım anlamı taşır?

A) kabullenip pısmak yerine, bunu kabul edip bunu değiştirmeye çalışmak gerekiyor.

B) göz önünde bulundurursak her öğrenciden aynı başarıyı beklemenin abes olduğunu da anlayacağız.

C) görüp de hiçbir şey yapmayan ülkeler, gelişimi açıkça reddediyor demektir.

D) bilsek de bir süreliğine sağlandığını düşünelim ki bunun ülkemize katkılarını fark edebilelim.

E) kabul etmenin bu sorunu çözmenin ilk adımı olduğunu ne zaman fark edeceğiz?

@MajestyPdf

9. Eleştirinin amacı kişide farkındalık yaratmak ve kişinin gelişimine katkıda bulunmak olduğu için eleştiride, eleştirinin merkezindeki sıkıntıları ortadan kaldıran çözümleri doğrudan karşı tarafa aktarmak önemlidir.

Aşağıdakilerden hangisi bu amaç doğrultusunda yapılmış bir eleştiridir?

A) Çok çalışıyorsun fakat kısa molalar vermezsen verimin düşebilir; pomodoro tekniğini denemek faydalı olabilir.

B) Bu öneri kulağa hoş geliyor ama bu, uygulamada maliyeti aşırı artıracağı için sürdürülebilir olmayabilir.

C) Takım çalışmasına katkıların çok değerli ancak bireysel olarak inisiyatif alman gerektiği zamanlarda bocalıyorsun.

D) Anlattıklarını beden dilinle desteklemediğin için söylediklerin beklediğin etkiyi yaratmıyor.

E) İkili görüşmelerde çok etkili iletişim kuruyorsun ancak kalabalıklar arasında çok sessiz kalıyorsun.

10. Gerçek, çoğu zaman demir leblebidir; herkes ağzına atar ama çok az insan yutmaya cesaret eder.

Bu cümlede vurgulanan düşünceyi ifade eden özlü söz aşağıdakilerden hangisidir?

A) Doğru söz için yemine ne hacet.

B) Sözün eğrisi, doğrusundan üstündür.

C) Doğru söz sahibine dost kazandırmaz.

D) Hakikat, cüreti olmayanlara yüz vermez.

E) Gerçeği saklayan, yükü en ağır olandır.

11. (I) Çehov, eserlerinde sıradan cümlelerle bile bütün bir hayatın hüznünü dokur; ona göre gerçekleri sıradan cümleler söyler bize, hayatımızı onlar belirler. (II) Silik bir kasaba öğretmeni; kırık bir sesle “Bu yıl kış erken geldi.” deyince karlı steplerin ıssızlığı da sevdiği kadına bir türlü ulaşamayan âşık bir adamın tüm yalnızlığı da içinize akar. (III) Ya da ün kazanmak için evinden uçup gittikten sonra yaralı bir hâlde geriye dönen bir kadın, “Ben bir martıyım.” dedikten sonra “Hayır, hayır, ben bir martı değilim.” deyince kadının kırık kanatları değer size. (IV) Hikâyelerde, piyeslerde, ünlülerin anılarında dolaşan o sıradan cümleler; hayatın görünmeyen yanlarını peşlerine takıp ortaya çıkarır. (V) Bir de büyük cümleler vardır; kılıç kılıca değer gibi şakırdasa da meşaleler gibi parıldayıp alevler gibi yaksa da bu cümleler, bize yalanları söyler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde yargı gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V


2024 ALES 2 - İKİZİ

12. Eserleri aracılığıyla toplumdaki adaletsizlikleri, ayrımcılığı, baskı unsurlarını ele alarak farkındalık yaratan sanatçılar; her dönemde toplumun düşünsel ve duygusal dünyasını şekillendirerek uyanışın pusulası olmuşlardır.

Bu cümleye göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sanatçılar, eserlerinde toplumsal eşitsizlikleri ve ayrımcılığı gözler önüne sererek bu sorunlara karşı bilinç oluşturmuşlardır.

B) Baskıcı düzenlere karşı eleştirel bir bakış sunan sanatçılar, toplumu düşünmeye ve sorgulamaya yönlendirmişlerdir.

C) Sanat aracılığıyla toplumun zihinsel ve duygusal yapısında derin etkiler yaratan sanatçılar, değişimin ilk kıvılcımını çakan kişiler olmuştur.

D) Dönemlerinin ruhuna ayna tutan sanatçılar, yalnızca sanat üretmemiş; aynı zamanda topluma yön veren birer düşünce önderi de olmuştur.

E) Sanatçılar, toplumun tepkisiz kaldığı sorunları gündeme taşıyarak ve çözüm önerileri sunarak kamuoyunun vicdanını harekete geçirmiştir.

/benimhocam

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. (I) Parlak mor çizgileriyle bir masal kitabına aitmiş gibi görünen bir balık türü; Tanzanya açıklarında, Hint Okyanusu'nun 80 metre derinliklerinde keşfedildi. (II) *Cirrhilabrus wakanda* denilen bu balık, ismini çizgi roman evreninin süper kahraman hikâyesi Kara Panter'den alıyor. (III) Araştırmacılar balığın göz alıcı renklerinin, Kara Panter'in ülkesi olan Wakanda halkının geleneksel elbiselerini andırdığını söylüyor. (IV) Söz konusu tür, dalma limitlerini zorlayan derinliklerde yaşadığı için bulunduğu mercan resifleri alaca karanlık bölgesi olarak adlandırılıyor. (V) Herkes tarafından ulaşılamayacak bir derinlikte kendine yaşam alanı bulan bu tür, böylelikle neslinin sürekliliğini garanti altına alıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde söz edilen *Cirrhilabrus wakanda* ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, öne çıkan fiziksel özelliğinden bahsedilmiştir.

B) II. cümlede, adının esinlenildiği kaynaktan söz edilmiştir.

C) III. cümlede, hikâyedeki halkın giysileriyle benzer yönüne değinilmiştir.

D) IV. cümlede, yaşadığı bölgeyi seçme nedenleri ifade edilmiştir.

E) V. cümlede, türlerinin devamlılığıyla ilgili bilgi verilmiştir.

2024 - TYT

/benimhocam

2. Hücreleri çevreleyen alanlarda normalden fazla sıvı birikmesiyle ortaya çıkan ödemden ve ödemin neden olduğu ağrılardan muzdaripseniz böbrek, kalp, karaciğer ve tiroit gibi önemli bir hastalık size sinyal veriyor olabilir. Uzun süre ayakta ya da oturarak hareketsiz kalıyor, fazla miktarda tuz ve karbonhidrat tüketiyorsanız bu sıvı birikimlerini tetikliyor da olabilirsiniz. Stres, anksiyete, depresyon gibi ruhsal problemlerin de bazı hormonların artmasına neden olduğunu ve bunun vücudun hormonal dengesini bozarak vücutta ödeme neden olabildiğini de göz ardı etmemelisiniz. Özellikle stres hormonu olarak da bilinen kortizol hormonunun aşırı salgılanması, vücudun su ve tuz dengesini bozduğundan ödemin oluşumunu artırıyor olabilir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Gerekçelendirme
B) Koşul
C) Uyarı
D) Örnekleme
E) Tahmin

3.
- Ferdi Tayfur, Adana Radyosunun düzenlediği yerel ses yarışmasında ikinci olduktan sonra İstanbul'a giderek müzik kariyerine adım attı.
- Şöhret basamaklarını tırmanmadan önce düğünlerde şarkı söyleyen Ferdi Tayfur'un toplam dokuz Altın Plak Ödülü bulunuyor.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin doğru biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ünlenmeden önceki yıllarda düğünlerde şarkı söyleyerek dokuz Altın Plak Ödülü kazanan Ferdi Tayfur, Adana Radyosunun düzenlediği yerel bir ses yarışmasında ikinci olduktan sonra İstanbul'a giderek müzik yolculuğunu başlattı.

B) Hayatı boyunca dokuz kez Altın Plak Ödülü'ne layık görülen Ferdi Tayfur, şarkıcı olarak düğünlerde çalıştığı yıllarda Adana Radyosunun düzenlediği müzik yarışmasında ikinci olduktan sonra İstanbul'a giderek albüm çıkarmaya başladı.

C) Dokuz kez Altın Plak Ödülü yarışmasında ikinci olduktan sonra İstanbul'a giderek müzik dünyasına adım atan Ferdi Tayfur, müzik kariyerine düğün şarkıcısı olarak başladı.

D) Düğünlerde şarkı söylemesine rağmen Adana Radyosunun düzenlediği yerel ses yarışmasında ikinci olduktan sonra plak şirketleri tarafından keşfedilen Ferdi Tayfur, dokuz kez Altın Plak Ödülü aldı.

E) Adana Radyosunun düzenlediği yerel ses yarışmasında ikincilik ödülünü almasının ardından İstanbul'a giderek müzik dünyasına adım atıp dokuz kez Altın Plak Ödülü'ne layık görülen Ferdi Tayfur, şöhret olmadığı yıllarda düğün şarkıcılığı yapmıştır.

4. (I) Güç zehirlenmesi, bireyin sahip olduğu yetki ve otoriteden dolayı kibirlenip gerçeklikten kopmasıdır. (II) Bu durum; kişinin başkalarını küçümsemesine, risk alma eğiliminin artmasına ve etik olmayan davranışlar sergilemesine neden olabilir. (III) Özellikle makam ve otoriteye yoğun arzu duyduktan sonra uzun süre otorite olan yönetici ve liderde görülür. (IV) Liderlerin duygu, düşünce ve davranışlarını etkileyen bu olgu, Psikiyatrist David Owen ve Jonathan Davidson tarafından tanımlanan hubris sendromu adlı kişilik bozukluğu ile ilişkilendirilir. (V) Hubris sendromu, liderlerin aşırı öz güven, empati eksikliği ve eleştiriye kapalılık gibi tutumlar takınmasına yol açar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede güç zehirlenmesi genel hatlarıyla tanımlanmıştır.

B) II. cümlede güç zehirlenmesinin olası sonuçlarına yer verilmiştir.

C) III. cümlede güç zehirlenmesinden etkilenen kişilerin niteliği belirtilmiştir.

D) IV. cümlede güç zehirlenmesini literatüre kazandıran psikiyatristlere yer verilmiştir.

E) V. cümlede hubris sendromunun belirtilerine değinilmiştir.

@MajestyPdf

5. Bir ideoloji için savaşmak, önce ideolojiyle savaşmayı gerektirir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümle ile anlamca aynı doğrultudadır?

A) Kişi kendini bir düşünce sistemine ait hissetmek ve kim olduğunu keşfetmek için ideolojilere bağlanır.

B) İdeolojiler karmaşık olayları sadeleştirerek yorumlama imkânı sunarak doğru ve yanlışı keskinleştirir.

C) İnsanoğlunun muğlaklık ve kaosa karşı kalkanı olan ideolojiler, belirsizliğin insan üzerindeki stresini azaltır.

D) İnsana düşünsel bir çerçeve sunan ideolojiler; insanın duygusal, sosyal ve varoluşsal ihtiyaçlarına da yanıt verir.

E) Bir ideolojiye bağlanıp hayatını bu doğrultuda yaşamadan önce onu her yönüyle sorgulamak gerekir.



2024 ALES 3 - İKİZİ

6. Bir filmin başarılı olabilmesi için etkileyici, tutarlı ve derinlikli bir senaryoya sahip olması gerekir ancak hikâyenin evrenselliği, karakterlerin gerçekçi gelişimi, izleyiciye dokunan güçlü diyaloglar tek başına yeterli değildir. Bunların, oyuncuların performansları, görsel ve teknik detaylarla ve en önemlisi yönetmenin yaratıcı vizyonu ile desteklenmesi gerekir çünkü vurucu bir film, <u>gücünü bütünü oluşturan parçalardan alan bir çerçevedir</u>.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İzleyiciyi düşündüren, sorgulatan gerçek yaşam kesitleri; filmin etkileyiciliğini artırır.

B) Bir filmin değerini, onu oluşturan tüm unsurların uyum ve katkısı belirler.

C) Görsel sembollerle anlatımı derinleştirmek, filmin başarısını artırır.

D) İzleyicide duygusal bir iz bırakmayı başaran filmlerde öne çıkan oyunculuktur.

E) Ayrıntıları senaryoya ustaca yerleştirmeyi başaran yönetmeler hafızalara kazınır.

/benimhocam

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. - Gençler, şehirleşmenin olumsuz etkilerine maruz kalıyor.
   - Eğitim ve sosyalleşme gibi ihtiyaçları için gençler, zamanlarının çoğunu kapalı ve kalabalık mekânlarda geçiriyor.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin doğru biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eğitim ve sosyalleşme gibi gereksinimlerini karşılamak için vakitlerinin büyük kısmını kapalı ve kalabalık mekânlarda geçiren gençler, şehirleşmenin olumsuzluklarından etkileniyor.

B) Şehirleşmenin olumsuz etkilerine yoğun bir şekilde maruz kalmalarından dolayı gençler, eğitim ve sosyalleşme ihtiyaçları için zamanlarının çoğunu kapalı ve kalabalık mekânlarda harcıyor.

C) Zamanlarının büyük bir bölümünü kapalı ve kalabalık mekânlarda harcayan gençler, eğitim ve sosyalleşme gibi gereksinimleri için şehirleşmenin olumsuz etkilerine büyük ölçüde maruz kalıyor.

D) Eğitim ve sosyalleşme gibi ihtiyaçları için zamanlarının çoğunu kapalı ve kalabalık mekânlarda geçirmek zorunda olan gençler, şehirleşmenin olumsuz etkileriyle karşı karşıya geliyor.

E) Eğitim ve sosyalleşme ihtiyaçları yüksek düzeyde olan kişiler ve bilhassa gençler, vakitlerinin çoğunda kapalı ve kalabalık mekânlarda olduğundan şehirleşmenin olumsuzluklarını yaşamak zorunda bırakılıyor.

2025 - MSÜ

8. Benim için yaşamak çocukluk <u>yıllarımdan itibaren</u> hep büyük bir sorumluluk oldu çünkü ailem bana o zamanlarda bile hep yetişkinmişim gibi davranıyordu.

Bu cümledeki altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlenin anlamında değişme <u>olmaz</u>?

A) yıllarımdan sonra
B) yıllarıma kadar
C) yıllarımdan beri
D) yıllarıma karşın
E) yıllarıma değin

@MajestyPdf

9. (I) Minimalizm, yaşamı sadeleştirerek tüketim çılgınlığına dur demek adına üretilmiş bir yaşam felsefesidir. (II) Temelleri XX. yüzyılın ortalarında atılan bu felsefe, özellikle tüketim kültürünün yaygınlaşmasına bir karşı duruş olarak öne çıkmıştır. (III) Tüketimin azalmasını sağlayan bu yaklaşım, bireyleri az sayıda eşyayı verimli kullanmaya teşvik ederek yalnızca ihtiyaç duyulan nesnelerin edinilmesini önerir. (IV) Bu da çevresel atıkları ve israfı azalttığından sürdürülebilir yaşamı destekler. (V) Minimalist yaşam biçimi, aynı zamanda zihinsel bir arınma süreci de sunar çünkü sadeleşen fiziksel alanlar, zihinsel yükü de hafifletir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç belirtilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Çirkinlik güzelliğin, kötülük iyiliğin, siyah beyazın, hastalık sağlığın, yokluk varlığın, nefret ise sevginin düşmanı değil dayanağıdır.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca yukarıdaki cümleyle aynı doğrultudadır?

A) İnsan her kötülüğün içinde bir güzellik gizli olduğunu görebilmelidir.
B) Hoşa giden her şey zıddı olduğu için vardır.
C) İnsan, yanlış yaptıkça doğruya bir adım daha yaklaşır.
D) Yanlışın, kötülüğün, yokluğun insana öğrettiği şeyi kimse öğretemez.
E) Hayatın en güzel yanı da en kötü yanı da aslında aynıdır.

11. Her yazar bir milletin çocuğudur ve o milletin hayatını anlatmak, eserlerini kendi millî gelenek ve törelerini kaynak alarak zenginleştirmek zorundadır ancak <u>bunun varış noktası değil çıkış noktası olması</u> elzemdir çünkü edebiyatın millî hayatı ve gelenekleri anlatmanın ötesinde de hedefleri vardır. Yazar, ufkunu millî olanın ötesine doğru genişletmek ve evrensel olana ulaşmak için gayret göstermek zorundadır.

Bu parçada altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Roman başkarakterleri olayların taşıyıcısı olmaktan öte, gerçekçi ve katmanlı kişiliklere sahip olabilirlerse halkın arasına karışabilir.
B) Esere derinlik katan ironi ve mizah, okuyucuyu düşünceyi sorgulamaya ve eserden daha derin anlamlar aramaya teşvik eder.
C) Yazar, okuyucuda derin bir iz bırakmak istediğinden bireye değil insanoğlunun temel açmazlarına odaklanmış.
D) Beslendiği kaynakla yetinmeyip bu kaynağın alanını alabildiğine genişleten yazarlar, parçadan yola çıkarak bütüne ulaşmayı başarır.
E) Etkileyici bir eser, okuyucunun hem kendi hem de başkalarının duygularını anlamasına yardımcı olur.


2021 DGS - İKİZİ

12. Bir kadının anne olduktan sonra yaptığı en büyük hata, kendi kimliğini annelik rolüne kurban etmektir.

Bu cümleye göre annenin kabullenmesi gereken aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çocuğuna bağlı olması ama bağımlı olmaması gerektiğini
B) Çocuğun hata yapmasına izin vermenin, çocuğun öz güvenini geliştirdiğini
C) Kendini yok sayarak çocuğuna yaklaşmanın kimseye faydası olmadığını
D) Çocuğunun her isteğini yerine getirmenin çocuğu mutlu etmediğini
E) Kendi doğrularını çocuğa dayatmanın çocuğun gerçek kimliğini bastırmasına yol açtığını

/benimhocam

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. (I) Kökenleri Tunç Çağı'na kadar giden veba hastalığının ilk kez Avrasya bozkırlarındaki kitlesel göç hareketleri sırasında görüldüğü bilinmektedir. (II) Aynı dönemde vebaya yol açan bakterinin geçirdiği değişiklikler sonucunda hastalık bulaşıcılık özelliği kazanmıştır. (III) Veba, her ne kadar yaygın olarak Orta Çağ imgeleriyle dolu geçmişe ait bir hastalık olarak düşünülse de günümüzde görülmeye devam etmektedir. (IV) 1989 ila 2003 yılları arasında Dünya Sağlık Örgütüne 38.310 veba vakası bildirilmesi, bu hastalığın giderek yaygınlaştığını göstermektedir. (V) Bugün de dünyanın bazı bölgelerinde örneğin ABD'nin güneybatısı, Orta Asya ve Madagasgar'da hâlâ sıkça görülen bir hastalık olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde veba ile ilgili aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede dayandığı temelden ve ortaya çıkış sürecinden söz edilmiştir.

B) II. cümlede bulaşıcılık özelliğine sahip olma gerekçesine değinilmiştir.

C) III. cümlede vakaların yaygınlık kazandığı dönemden bahsedilmiştir.

D) IV. cümlede hastalığın artış gösterdiği dönem belirtilmiştir.

E) V. cümlede günümüzde yaygın olarak görüldüğü yerler ortaya konmuştur.

2025 - MSÜ

/benimhocam

2. Cumhuriyet idealleriyle büyütülmüş, modern ve iyi eğitimli Aysel, sadece bir romanın başkarakteri değil; bireysel arayışlarını sürdürürken toplumsal bir dönüşümün içinden geçip kendine yer arayan entelektüellerin dayatılan rollere ve sahte mutluluklara başkaldırısının timsalidir.

Bu cümlede Aysel ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Toplumsal dönüşümün birey üzerindeki olası baskısının habercisi olduğuna

B) Aydın kesimin halka ışık olamayacağını kanıtlayan bir simge olduğuna

C) İç çatışmaların ve sorgulamalarıyla döneminin aydınların simgesi hâline geldiğine

D) Hiçbir yere ait hissetmeyen, ruhsal çöküntü içinde olan bir karakter olduğuna

E) Modernleşmenin kadın üzerindeki etkilerini sorgulayan bir tip olduğuna

3. I. İnsanlar, günümüzde sağlıklı beslenme konusunda daha bilinçli oldukları için organik ürünler satın almayı tercih ediyorlar.

II. Süpermarket raflarındaki doğal ürünlerin sayısı her geçen gün artıyor.

Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. cümlede belirtilen durumun gerekçesi açıklanmaktadır.

B) II. cümlede yapılan açıklamayı çürüten bir genelleme yapılmıştır.

C) II. cümlede ele alınan konu, eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirilmiştir.

D) II. cümlede bahsedilen durumun gerçekleşmesi için gereken koşullar sıralanmıştır.

E) II. cümlede yapılan değerlendirme bir örnekle inandırıcı kılınmıştır.

4. (I) Tarihî olayları kurguya ustaca yediren yazar, bu yaşanmışlıklara yeni hakikatler armağan eder. (II) Kimi zaman tarihi yeniden anlamlandırır, kimi zaman ona farklı bir son yaratır. (III) Sırtını geçmişe dayayan bu anlatılar, bu sayede günümüz insanına da seslenen gür sesli metinler hâline gelir. (IV) Karakterlerini de dönemin gerçek kişiliklerinden esinlenerek oluşturur. (V) Böylece okur, eski dönemlerde yaşamış ünlü kişileri kahraman olarak değil duyguları ve zaafları olan sıradan bireyler olarak görür. (VI) Tüm bunları dönemin kendine has dokusu ve dili ile birleştirip zihinlere kazır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi çıkarılırsa parçanın anlamında önemli bir daralma olmaz?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

@MajestyPdf

5. Ressamın kullandığı renkler, çizgiler ve biçimler sadece bir görüntü sunmakla kalmaz; aynı zamanda izleyiciye bir duygu ya da düşünce de aktarır. Renklerin tonu, çizgilerin yönü ve biçimlerin düzeni; eserin içsel anlamını çözmekte izleyiciye ipuçları sunar. Bu nedenle bir tabloyu anlamak için yalnızca neyin resmedildiğine bakmak yetmez; sanatçının ne anlatmak istediğini, hangi teknikleri kullandığını ve dönemin sosyal koşullarını da göz önünde bulundurarak eseri yorumlamak gerekir. Özellikle soyut sanat, izleyiciden yorumlama becerisi talep eder çünkü bu tarz eserlerde nesnel bir anlatım yerine sezgisel bir yaklaşım öne çıkar. Yani soyut bir tabloda görülen renkler ya da biçimsel deformasyonlar, izleyicinin kendi iç dünyasıyla ilişki kurarak anlamlandırması gereken ögelerdir.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Ressamlar, neden belirli renklerle resmettikleri nesnelerin biçimini bozma eğilimindedir?

B) İzleyici, soyut bir yaklaşımla yapılmış resimlere nasıl yaklaşmalıdır?

C) Sanatta kullanılan malzemeler eserin anlamını nasıl etkiler?

D) Görsel sanatların toplum üzerindeki etkisi, neden yadsınmaktadır?

E) Soyut sanatı klasik sanattan üstün kılan özellikler nelerdir?


2024 DGS - İKİZİ

6.
I. kesimlerince benimsenmediğinde, eski gelenekler
II. sosyal hayatın her alanında dönüm noktası olma
III. ve sosyal yapılarla uyumsuzluk gösterdiğinde
IV. eğitim, sanat, hukuk, ekonomi gibi
V. amacı güden pek çok reform; toplumun geniş
VI. köklü değişiklikler yaratamamıştır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. İnsanlığa hizmet edip topluma fayda sağlayan güzel fikirler; tıpkı nadide tohumlar gibi iyi gübrelenmiş, güneş gören topraklarda büyür ve sadece oralarda renkli çiçekler açıp tatlı meyveler verir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Toplumsal ilerlemenin ön koşulu üretilen düşüncelerin uygulamaya elverişli olmasıdır.

B) Topluma fayda sağlayacak düşüncelerin temel kaynağı toplumsal kabul ve değerlerdir.

C) İyi bir gelecek tasarlayabilmek için farklı düşüncelerin bir arada bulunmasına ihtiyaç vardır.

D) Topluma yarar sağlayacak düşüncelerin üretilebilmesi için ortamın elverişli olması gerekir.

E) Toplumu geliştirecek düşünceler ancak toplum tarafından benimsendiğinde hayat bulur.

2023 - TYT

/benimhocam

8. (I) Graham Bell'den Edison'a kadar birçok mucit, genellikle öne çıkan bir icadıyla anılıyor. (II) Söz konusu durum bu mucitlerin bazı icatlarının gölgede kalmasına sebep oluyor. (III) Thomas Edison'un ampulü icat ettiğini herkes bilir ama konuşan bebeklerin de onun icadı olduğunu bilen insan sayısı bir elin parmaklarını geçmez. (IV) Telefonun icadıyla bilinen Alexander Graham Bell mucit arkadaşı Casey Baldwin ile birlikte dönemin gemilerinden hızlı olan bir gemi icat etmiştir. (V) Altında geminin çok hızlı hareket etmesini sağlayan yüzgeçler olan bu gemi, saatte 112 kilometreden daha hızlı olmasına rağmen bu hız bile icadın gölgede kalmasını engelleyememiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümlede, kendinden sonraki cümlenin sebebi açıklanmıştır.

B) II. cümlede, birçok mucidin adı duyulmamış icatları sayıp dökülmüştür.

C) III. cümlede, kendinden önceki cümlelerde yapılan açıklamalar örneklendirilmiştir.

D) IV. cümlede, kişisel görüş içermeyen bir yargı vardır.

E) V. cümlede, Alexander Graham Bell'in ön plana çıkmayan bir icadından söz edilmiştir.

@MajestyPdf

9. I. İstanbul'un daha önce adı bile anılmamış

II. günlük hayatı realist bir gözlemle

III. yalnızlığın, aşkın ve şehvetin kalbi diye adlandırdığı

IV. eserlerine dâhil eden yazar

V. kenar mahallelerini ölümsüzleştirmiştir

Yukarıdaki numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Sağlık sözcüğünü cümle içinde kullanabilen çoğu insan, herkesin günde en az iki litre su içmesi gerektiği söyler. (I) Çünkü vücudun sağlıklı bir şekilde çalışabilmesi için su çok önemlidir. (II) Ve su; vücutta sindirimden dolaşıma, hücrelerin yenilenmesinden toksinlerin atılmasına kadar birçok temel işlevde önemli bir rol oynar. (III) Ancak bu insanların gözden kaçırdığı çok önemli bir husus var. (IV) Suyun niceliği; kişinin yaşı, kilosu, günlük fiziksel aktivite düzeyi, hava koşulları ve sağlık durumu gibi etkenlere göre değişir. (V) İki litre su, kiminde su zehirlenmesine neden olurken kimine çok az gelir.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerden hangisinde birinci cümleyi çürütecek yargılara yer verilmiştir?

A) I ve III B) II ve IV C) III ve V D) IV ve V E) I ve V

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisi anlam ilişkisine göre ötekilerden farklıdır?

A) Yazarların kitaplarını daha sağlam bir değerlendirmeye tabi tutmak için yeterli bir sürenin geçmesi beklenir.

B) Çağdaş bir düşünür olan Jacques Derrida, ön sözün anlamsızlığını vurgulamak için bir kitap yazmıştır.

C) Döneminde yadırganan eserler veren günümüzün ünlü yazarı, 1960'ların başında bir fikir dergisi çıkartmak için çırpınmıştır.

D) Genç okurlara bunu göğüsleme olanağı verdiği için Oğuz Atay'ı unutmayanlar adına teşekkür etmek isterim.

E) Böyle zamanları, yaşanmamış zaman hâline getirmemek için kendi kendime olmadık oyunlar icat ederim.



2024 ALES 3 - İKİZİ

12. Yönetmenliğini Türk sinemasının kendine has mizahi anlatımıyla adından sık sık söz ettiren senarist ve yazarı Selçuk Aydemir'in üstlendiği *Gassal*; başrolünde Ahmet Kural'ın yer aldığı önceki yapımlardan oldukça farklı, derin karakterler ve dramatik unsurlarla sivrilen bir dizidir.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Gassal* adlı dizi, Selçuk Aydemir'in önceki projelerinden daha çok beğenilmiştir.

B) İç ve dış çatışmalarla entrika ve felsefeyi harmanlayan *Gassal* adlı dizinin senaristi, Selçuk Aydemir'dir.

C) *Gassal* isimli dizide, düşündüren ve birçok farklı duyguyu aynı anda hissettiren mizahi bir dil kullanılmıştır.

D) Selçuk Aydemir, Türk sinemasında kendine özgü mizah anlayışıyla tanınan çok yönlü bir sanatçıdır.

E) Birçok yapımda başrol olan Ahmet Kural, ilk kez *Gassal* adlı dizide mizah ile öne çıkmamıştır.

/benimhocam

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Küçükken hiç masal dinlememiş çocuklar büyüyünce kendi resimlerini bile cetvelle çizer.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Masallar, çocukların hayal dünyalarını zenginleştirerek onları gelecekte mekanik düşünmekten uzak tutar.

B) Yaşamın zorluklarıyla başa çıkabilmek için çocukların, masalların renkli dünyasıyla tanışması gerekir.

C) Yaşamın somut gerçekliğinden koparılan çocuklar, özgür düşünemeyen yetişkinlerin ortaya çıkmasına neden olur.

D) Masallar, çocukların hayal gücünü besler ve yetişkinlerin dünyaya dair duyarlılıklarını artırmada etkin bir rol oynar.

E) İnsan ve yaşamın gerçekliğini kavrayabilmek çocuklukta yaratıcı düşüncenin geliştirilmesiyle mümkündür.

2023 - TYT

2. Sanat; sıradanın içindeki mucizeyi görebilen gözün, herkesin yanından geçip gittiği bir ayrıntıda kalabilen zihnin inşasıdır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak isteneni destekler niteliktedir?

A) Sanatçı, okuru şaşırtmak ya da eğlendirmekten fazlasını hedefler; o, kelimeler aracılığıyla hayatı didik didik ederek okura farklı düşünebilme becerisi armağan eder.

B) Yusuf Atılgan, alelade bir hayatın içinde derin bir yalnızlıkla kıvranan ve içten içe çürüyen Zebercet'i görünür kılmayı başardığı için muhteşem bir yazardır.

C) Her edebî eser; okuruna kendi kimliği, tecrübeleri, duyguları ve çağı ile yüzleşebilecek bir ortam hazırlayarak bireysel gelişimi destekler.

D) Geçmiş ile gelecek arasında sıkışıp kalmış, Batılı olmayı da tümüyle geleneksel olmayı da başaramamış Hayri İrdal, dönemin kimlik bunalımını yansıtan bir karakterdir.

E) Mizah ve hüznün iç içe geçtiği her sanat eseri, gerçek yaşamın en sahici yanlarını barındırır çünkü gerçek hayat da ne tek renkli bir trajedidir ne de baştan sona komedi.

/benimhocam

3. I. Kişi, kendine inandığında başkalarının ne düşündüğünün önemi kalmaz.

II. Yavaş ilerlememek, hiç ilerlememekten daha iyidir.

III. Öz güveni yüksek kişiler, engelleri basamak olarak kullanır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangileri "İç sesin 'yapabilirim' dediği anda tüm kapılar ardına kadar açılır." **sözü ile anlatılmak istenen düşünceyi destekler?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisi parantez içinde verilen anlamı içermemektedir?

A) İklim değişikliği, dünya genelinde tarım alanlarını etkileyerek üretimi zorlaştırdığından gıdaya ulaşmak her geçen gün daha da zorlaşıyor. (Gerekçelendirme)

B) Bireyin iç dünyasının dışavurumu olan sanat; toplumun sosyal, ekonomik ve kültürel yapısını da gözler önüne serer. (Karşılaştırma)

C) Şehir içindeki trafik sorununu çözmek için toplu taşıma sistemlerinin daha erişilebilir hâle getirilmesi gerekmektedir. (Öneri)

D) Biyoteknoloji; canlı organizmaların, hücrelerin ve biyolojik sistemlerin kullanılmasıyla gerçekleştirilen, teknolojik bir uygulama alanıdır. (Tanımlama)

E) Recaizade Mahmut Ekrem, güzel olan her şeyin şiirin konusu olabileceğini söyleyerek şiirin konusunu genişletmiştir. (Dolaylı aktarım)

@MajestyPdf

5. I. tehlikesini düşükten yükseğe, açık sarıdan

II. AFAD tarafından yayımlanan ve deprem

III. Tehlike Haritası'na göre ülkemizde dört yüz

IV. haritaya e - Devlet üzerinden ulaşılabileceğini

V. koyu kırmızıya doğru gösteren Türkiye Deprem

VI. seksen beş diri fay segmenti bulunuyor

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi bu cümlede yer almaz?

A) I B) II C) III D) IV E) V



2024 KPSS ORTAÖĞRETİM - İKİZİ

6. I. Bilimsel açıklamaların yetersiz, korku ve cehaletin yaygın olduğu çağlarda otorite olan kurumlar; kendi güçlerini pekiştirmek için hastalık, kıtlık ya da beklenmedik ölümlerin nedeni olarak doğaüstü varlıkları göstermişlerdir.

II. Orta Çağ'ın sonlarına doğru kilise, mutlak gücünü koruma maksadıyla cadı inancını sistemli bir tehdit gibi sunarak halka korku salmıştır.

Verilen II. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede yapılan açıklamayı çürütmek için örnek verilmiştir.

B) I. cümlede belirtilen durumun gerçekleşmesi için gerekli olan bir koşuldan söz edilmiştir.

C) I. cümlede ele alınan konunun öznel bir tutumla gerekçeleri sıralanmıştır.

D) I. cümlede bahsedilen durum karşılaştırmalı olarak ele alınmıştır.

E) I. cümlede yapılan açıklama bir örnek üzerinden somutlaştırılmıştır.

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. Bir şeyleri söylemek yerine okura işaret etmek isteyen yazar, görüşlerini ustalıkla satırların arkasına gizler.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

A) Yazar, eserinde kendi duygu ve düşüncelerinden soyutlanabildiği oranda başarılı olur.

B) Özgün bir söyleyişe ulaşmış olan yazar, eseriyle okurda etkileyici bir iz bırakır.

C) Yazar, eserinde dili ustalıkla kullanabildiği ölçüde okurun beğenisini kazanır.

D) Okuru düşündürmek isteyen yazar, bunu açıkça dile getirmeden yapar.

E) Okurun beklentisini odak noktası hâline getiren yazar, onunla gizli bir bağ kurar.

2024 - MSÜ

8. Sanıldığı gibi çok güçlü bir varlık olmayan insan, bilhassa tabiat karşısında tek başına çok güçsüz, aciz bir varlıktır. İnsan doğa karşısındaki gücünü kendisi dışında var olan insanlarla birlikte hareket ederek elde eder. Bu nedenle insan sosyal bir varlık olmak zorundadır. Varlığının ve güvenliğinin bir teminatı olarak sosyal bir varlık olma yoluna giden insan, kendisi dışındaki kişilerle ilişki ve iletişim kurarak acizlikten sıyrılır. Burada söz edilen güçsüzlük ve acizlik tek boyutlu değildir. Hem fiziksel hem de duygusal boyutu olan güçsüzlük ve acizlikten kurtulma, kişinin hayatta kalmasını sağladığı kadar güzel duygular hissetmesini ve hayatta manevi bir doyuma ulaşmasını da sağlar.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanın kendi kıymetini anlayabilmek için başkalarına ihtiyaç duyduğu

B) İnsanın başkalarıyla kurduğu ilişkinin empati becerisinin gelişmesini sağladığı

C) İnsanın toplum tarafından dışlanmamak için topluma adapte olduğu

D) İnsanın maddi, manevi hayatını güvence altına almak için başka insanlarla ilişki kurduğu

E) İnsanın kendini bir yere ait hissetme ihtiyacının insanı ilişki kurmaya yönlendirdiği

/benimhocam

@MajestyPdf

9. I. Kendi köklerinden ayrılmış ya da ayrılmak zorunda kalan bireyin içinde çok yoğun bir nostalji duygusu oluşur.

II. Kökenden ayrılmak, bireyin farklı bir mekân içinde kendini yeniden anlamlandırması anlamına gelir ve birey, zaman içinde tekrar aynı kökene dönme arzusu taşır.

Verilen II. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede yapılan açıklama sebep - sonuç ilişkisiyle çürütülmüştür.

B) I. cümlede ele alınan kavramın farklı bir boyutu benzer örneklerle verilmiştir.

C) I. cümlede bahsedilen durumun gerekçesi hakkında bilgi verilmiştir.

D) I. cümlede sözü edilen duygunun sebep olduğu olumsuzluklardan söz edilmiştir.

E) I. cümlede değinilen duyguya benzer farklı bir ruh hâli açıklanmıştır.

10.
- Besinlerden aldığımız vitamin ve mineraller bedenin işleyişini sürdürebilmesi için elzemdir.
- Vitamin ve mineral eksikliklerinin yol açtığı birçok problemden biri kramplardır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bedenin sorunsuz çalışması için gerekli olan vitamin ve minerallerin eksikliklerinin en sık sebep olduğu problem kramplardır.

B) Kramplar, bedenin sorunsuz çalışması için gerekli olan vitamin ve mineral eksikliklerinin yol açtığı birçok sorundan biridir.

C) Vitamin ve minerallerin vücut tarafından emilmemesi vücutta çeşitli tahribatlara ve uzuvlara kramp girmesine sebep olur.

D) Bacaklara giren krampların çoğu beden için çok gerekli olan vitamin ve minerallerin yersiz alınmasıdır.

E) Sadece besinlerden alınan vitamin ve mineraller bedene yetmediğinden kişi kramp gibi birçok sorunla karşılaşabiliyor.

/benimhocam

11. Bugün, yarın planıyla ve dünün olanıyla; yarın, dünün ve bugünün olmayanıyla şekillenir.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca yukarıdaki cümleyle aynı doğrultudadır?

A) Gelecekteki olaylar, bugün ve dünle bağlantılı olmayan yeni bir gerçeklik yaratarak geçmişi siler.

B) Geçmiş, şimdi ve gelecek birbirinden ayrılamayan bir bütün olsa da şans faktörü unutulmamalıdır.

C) Geçmişte yaşananlar ve gelecek hayallerin bugününü; geçmişte gerçekleştirmediklerin istikbalini belirler.

D) Yarının açtığı kapıdan girmek, dünün ve bugünün kişiye verdiği cesaretle mümkündür.

E) Bugün düne kıyasla daha iyi, yarına göre daha kötüyseniz başarıya giden yoldasınız demektir.



ALES 3 - İKİZİ

12. Modern çağın hem gizli cenneti hem korkusuzca salınan cehennemi olan internet, ebedî sırlarını açmayı bekleyen bir kütüphane de olabilir; zihni zehirleyen bir çöplük de.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede vurgulanmak istenen düşünceye en yakındır?

A) Bilgiye ulaşmak hiç günümüzdeki kadar kolay olmamıştı ama doğru ve yanlışın arasındaki çizgi de hiç bu kadar bulanık olmamıştı.

B) İnternet, aklını kullanan için öğrenmenin en hızlı yolu, sorgulamadan tüketen için ise zihinsel erozyondur.

C) İnternet herkesin herkese sesini duyurabilmesini sağlarken insanın kendi duymasını engelleyebilmektedir.

D) İnterneti bilinçsizce kullanmak, bir okyanusta pusulasız dolaşmaya benzer; kaybolmak işten bile değildir.

E) İnternetin gürültüsünü dinleyenler, zamanla sanal dünyaya hapsolup gerçeklik algısını yitirebilir.

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Başarmak isteyen insan yalnızca alkışları duymalı, bunun dışındaki seslere kayıtsız kalmalıdır.

Aşağıdakilerin hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

A) Çevresinin eleştirilerini göz önüne almayan kimse başarısızlığa mahkûmdur.

B) Zor elde edilmiş bir başarının yorgunluğunu yalnızca alkışlar dindirir.

C) Olumsuz eleştirileri görmezden gelebilen hedefine daha kolay ulaşır.

D) Başarıya ulaşmanın altın kuralı yavaş ama devamlı çaba göstermektir.

E) Aşılan her engel hem kişiye hem de çevresine başarı için güven verir.

2021 - MSÜ

2. (I) Yayımlandığı dönemde yaşadığı sıkıntılardan kurtulmak için sık sık ismi değiştirilen *Markopaşa* dergisi, derginin yayın serüveninin anlaşılmasını zorlaştırmıştır. (II) Yayın politikasının öğrenilmesini kolaylaştırma adına derginin yayın süreci, üç dönemde incelenmektedir. (III) Sabahattin Ali'nin sahipliğini yaptığı yayın dönemini kapsayan birinci dönem, Sabahattin Ali'nin öldürülmesiyle son bulmuştur. (IV) *Markopaşa*'nın ikinci dönemi Cerrahpaşa'da verem hastalığı nedeniyle tedavi gören Rıfat Ilgaz'ın, Aziz Nesin'den bir mektup almasıyla başlamış; yazarların yabancı devlet yöneticileri ile ilgili yazdıkları haberler yüzünden açılmış davalardan dolayı da son bulmuştur. (V) 1 Nisan 1949 tarihinde başlayan *Markopaşa*'nın son dönemi de derginin satışının düşük olması sebebiyle noktalanmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, kendinden sonraki cümlenin sebebi açıklanmıştır.

B) II. cümlede, amaç - sonuç ilişkisi kurulmuştur.

C) III. cümlede, derginin ilk kez neden kapatıldığı açıklanmıştır.

D) IV. cümlede, neden - sonuç ilişkisi vardır.

E) V. cümlede, derginin kapatılma gerekçesine değinilmiştir.

/benimhocam

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sözü edilen eserlerin içeriği ile ilgili değildir?

A) Bireyin topluma yabancılaşarak içe kapanışını irdeleyip entelektüel varoluş sancısını gözler önüne seren *Tutunamayanlar*, Türk edebiyatının ilk postmodern romanı kabul edilir.

B) 1991'de Pegasus Edebiyat Ödülü'ne layık görülen *Gece*, yazarı Bilge Karasu'nun hayal dünyasındaki imgeler etrafında oluştuğu için kendini hemen ele vermeyen bir romandır.

C) Dönemin Osmanlı toplum yapısı ile Batılılaşma sürecini iç içe anlatan roman, bireysel ve toplumsal dönüşümleri İstanbul'daki bir mahalle üzerinden betimler.

D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu, en ünlü romanı olan *Yaban*'da Anadolu köylüsü ile aydın kesim arasındaki kopukluğu bireysel hayal kırıklıklarıyla birlikte işler.

E) Nazi Almanya'sı, Yahudi soykırımı ve aşk ekseninde ilerleyen eser; geçmişle hesaplaşmanın bireysel düzlemde nasıl yankılar doğurabileceğini açıkça ortaya koyar.

4.
I. Öğrencilerin ders çalışırken not almak yerine ekran görüntüsü alması
II. Günümüz insanının mektup yazmak yerine mesaj atmayı yeğlemesi
III. Bir yazarın, kurguyu oluştururken daktilo kullanmak yerine kurşun kalem kullanması
IV. Şirketlerin toplantılarını çevrim içi platformlarda yapması
V. Bir öğrencinin ders çalışırken telefonunun sesini kısması

Yukarıda numaralandırılmış ifadelerden hangileri "Teknolojik gelişmeler, yaşamı kolaylaştırmakla kalmaz; aynı zamanda insanların düşünme, çalışma ve iletişim kurma biçimlerini de değiştirir." **cümlesindeki düşünceye örnek olamaz?**

A) I ve III B) II ve V C) III ve V D) I ve V E) IV ve V

@MajestyPdf

5. Tiyatro, yaşamın sahnede yeniden canlandırılmasıdır ancak bu canlandırma, hayatın aynasına düşen bir buğudur.

Bu cümlede anlatılmak istenenle aşağıdakilerden hangisi arasında anlamca yakınlık yoktur?

A) Tiyatro, gerçekliğin sanatla yoğrulmuş bir yorumudur.

B) Tiyatro metinleri, yazarın hayatı yorumlama biçimi üzerine temellenir.

C) Tiyatro, hayatı olduğu gibi değil; olması gerektiği gibi gösterir.

D) Tiyatro, hayatın gerçeklerinden kopmadan onları yeniden kurgular.

E) Tiyatro, yaşanmışlıkları hayal gücüyle harmanlayarak anlatır.



2021 KPSS LİSANS - İKİZİ

6. Mesela size kısa mesaj olarak "Kadir, Aykut, Baran ile Emre'yi aldı ve sahaya bıraktı." yazdığımı varsayalım. Siz bu mesajdan ne anlarsınız? Kadir, Aykut, Baran ile Emre'yi alıp sahaya bırakan beşinci bir kişi olduğunu mu, Kadir'in Aykut, Baran ve Emre'yi alıp sahaya bıraktığını mı? Ya da "Adam çok ağırdı." desem ne anlarsınız? Adamın yavaş hareket ettiğini mi, kilolu olduğunu mu, yoksa ölçülü ve olgun olduğunu mu? Aslında yanlış anlamak diye bir şey yoktur. Bu, olsa olsa dili yanlış kullanmaktır.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiştir?

A) Noktalama işaretleri ne işe yarar?

B) İletişimsizliğin temel nedeni nedir?

C) Çok anlamlı bir sözcük nasıl kullanılmalıdır?

D) Bir dilin kurallarını bilmek neden önemlidir?

E) Beden dili iletişimi nasıl destekler?

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. (I) Plasebo, kısaca, şifa verici bir kimyasal birleşimi olmayan ve farmakolojik etkileri bulunmayan ilaç olarak tanımlanır. (II) Bu ilaçların kişide oluşturduğu ruhsal değişim şeklinde tanımlanabilecek plasebo etkisi, psikolojik hastalıklarda fiziksel hastalıklardakine kıyasla güçlüdür. (III) Bu alandaki modern araştırmaların geçmişi, genellikle 50 yılı aşkın bir süre önce yayımlanan bir makaleye dayandırılır. (IV) Beecher, makalesinde plasebo uygulamalarının, hastaların %30'unun durumunda iyileşme sağlayacağını savunarak tıp dünyasında şaşkınlık yaratmıştı. (V) Günümüzde bu tahmin, astımdan Parkinson hastalığına çeşitli sorunlarla boğuşan hastaların yarısı veya dörtte üçüne kadar yükselmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde söz edilen plasebo ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, ne tür bir ilaç olduğu hakkında bilgi verilmiştir.

B) II. cümlede, psikolojik hastalıklarda daha etkili olduğu belirtilmiştir.

C) III. cümlede, hakkındaki araştırmaların başlangıcından bahsedilmiştir.

D) IV. cümlede, etkilerinin geçmişte fazla bilinmediğine işaret edilmiştir.

E) V. cümlede, günümüzdeki iyileşme oranının arttığından söz edilmiştir.

2023 - TYT

/benimhocam

8. Aşağıdakilerden hangisi "İyilik, keskin bir kılıca sahipken kılıcı kınında tutmaktır." **cümlesinde anlatılmak istenene en yakındır?**

A) İyilik, yapamamak değil; yapabilecekken zarar vermemeyi seçmektir.

B) Tepkisizlik ve sessizlik kötülüğü körüklemekten başka bir işe yaramaz.

C) İyiliğin sınavı, iyiliğe karşılık beklemekten vazgeçebilmektir.

D) Yıktıklarını toparlayabilmek, cesaretin değil, vicdanın işidir.

E) İyilik sevgiden doğarsa kendini hatırlatmak zorunda kalmaz.

@MajestyPdf

9. (I) Türk edebiyatının üretken yazarlarından biri olan Hüseyin Rahmi Gürpınar, dönemin diğer romancılarından farklı olarak günlük hayatı eserlerine taşımıştır. (II) Onun eserlerinde sosyal hayattan kesitleri, yöresel konuşmaları, mahallelerin doğal atmosferini ve geleneksel temaşa sanatlarının anlatım zenginliğini bulmak mümkündür. (III) Anlattıklarını mizahla harmanlayan yazar, eleştiri oklarını geleneksel inançların ve dogmaların esiri olmuş insanlara yöneltir. (IV) Eserlerinde, insanları kendine esir eden ve onların inançlarını kullanarak korkutan her olayın, akla ve bilime dayalı pozitivist bir anlayış benimsendiğinde kolayca çözülebileceğini anlatır. (V) Yazarın romanlarında, halk inanışında ölüm ve uğursuzluk getirdiği düşünülen baykuşa yönelik göndermeler de bulunur.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10.
I. bir sanat eserinin güzelliği
II. istenen şeyin hakikatini insana hatırlatması
III. hem insanın şuurunu hayalden ve kesretten
IV. hem de insanı hakikat konusunda
V. uzaklaştırması hem ifade edilmek
VI. bilgilendirmesi ile ilişkilidir

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11.
I. Uyku hem hücresel hem de moleküler mekanizmalar tarafından merkezi, bölgesel ve yerel olarak düzenlenen karmaşık bir fizyolojik süreçtir. İnsanlar zamanlarının üçte birini uyuyarak ve en iyi zamanda yeterli miktarda uykularını alarak geçirirler. Çünkü hayatta kalmak için uykuda da yiyecek ve su gibi doğru miktar gereklidir.

II. İnsomni, bireylerin yeterli süre ve verimlilikte uyumalarına engel olan bir uyku bozukluğudur. Bozukluktan etkilenen bireyler uykuya dalmakta veya istenilen süre boyunca uykuda kalmakta zorluk yaşarlar. Uykusuz kalmayı tipik olarak gündüz uykulu bir hâl, enerji düşüklüğü ve depresif bir ruh hâli takip eder.

Yukarıda numaralanmış II. parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. parçada yapılan açıklama örneklerle desteklenmiştir.
B) I. parçada değinilen konu hakkında ayrıntılı bilgi verilmiştir.
C) I. parçada ele alınan durumun gerekçeleri verilmiştir.
D) I. parçada ifade edilen kavram neden sonuç çerçevesinde kanıtlanmıştır.
E) I. parçada açıklanan sürecin yetersizliğinin sonucu anlatılmıştır.

/benimhocam



2022 KPSS ORTAÖĞRETİM - İKİZİ

12. 17 Nisan 1940'da 3803 sayılı yasa ile açılan Köy Enstitüleri, sadece köy okullarına öğretmen yetiştirmekle kalmamış; ülkenin okuryazar oranını artırarak halkın bilinçlenmesini, üretim ve verimliliğin artmasını, ekonominin iyileşmesini ve ulusal bir kültürün yaratılmasını sağlayarak toplumsal kalkınmaya hizmet etmiştir.

Bu cümlede Köy Enstitülerinin hangi özelliğinden söz edilmemiştir?

A) Millî kimliği ve ortak değerleri pekiştirmesi
B) Eğitimin halka ulaşmasını sağlaması
C) Toplumsal refahı artırması
D) Uygulamalı eğitim anlayışını getirmesi
E) Bireysel ve toplumsal üretimi teşvik etmesi

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. I. Döneminde önemini yitiren "gül", "bülbül" gibi mazmunları canlandırmayı amaçlayan şair; modern bir *Leyla ile Mecnun* denemesi şeklinde tanımladığı *Mona Rosa*'yı kaleme almıştır.

II. Şair, tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde yorumlayarak modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlamıştır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde yorumlayarak döneminde önemini yitirmiş "gül", "bülbül" gibi mazmunları canlandıran ve modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlayan şair; kaleme aldığı *Mona Rosa*'yı modern bir *Leyla ile Mecnun* denemesi şeklinde tanımlamıştır.

B) Döneminde önemini yitiren tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde yorumlayarak modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlayan şair; "gül", "bülbül" gibi mazmunları canlandırarak yazdığı *Mona Rosa*'yı modern bir *Leyla ile Mecnun* denemesi şeklinde tanımlamıştır.

C) Şair, döneminde önemini yitiren "gül", "bülbül" gibi mazmunları yorumlamayı ve tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde canlandırıp modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlayarak modern bir *Leyla ile Mecnun* denemesi şeklinde tanımladığı *Mona Rosa*'yı kaleme almıştır.

D) Tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde yorumlayarak modern Türk edebiyatına kazandırmayı ve döneminde önemini yitiren "gül", "bülbül" gibi mazmunları canlandırmayı amaçlayan şair; modern bir *Leyla ile Mecnun* denemesi şeklinde tanımladığı *Mona Rosa*'yı kaleme almıştır.

E) Döneminde önemini yitiren "gül", "bülbül" gibi mazmunları yorumlayarak tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde canlandırmayı ve modern Türk edebiyatına kazandırmayı amaçlayan şair; kaleme aldığı *Mona Rosa*'yı modern bir *Leyla ile Mecnun* denemesi şeklinde tanımlamıştır.

2023 - TYT

/benimhocam

2. (I) Yeni telefonuyla hava atabilmek için söze girmeye çalışan delikanlı, çok heyecanlı ve hevesli görünüyordu. (II) Aylar sonra istediği telefonu almıştı, ne vardı sanki azıcık hava atsa arkadaşlarına? (III) Konuşan arkadaşı nihayet nefes almak için bir anlığına durunca hemen söze girdi delikanlı. (IV) Telefonunun özelliklerini anlatırken gözlerindeki ışıltı da duruşunun değişmesi de kendiyle gurur duyduğunu belli ediyordu. (V) Çünkü göz alıcı tasarımıyla arkadaşlarının ilgisini çeken bu telefonu alabilmek için tam beş ay, okuldan sonra garsonluk yapmıştı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde sözü edilen telefonun niteliğine değinilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Sosyal medya, günümüzde sadece bireylerin eğlenmek veya vakit geçirmek için kullandığı bir mecra olmaktan çıktı. (II) Son yıllarda birçok kullanıcı, bu platformlar üzerinden küçük işletmeler kurarak ekonomik kazanç sağlamaya başladı. (III) Ev yapımı sabunlar, mumlar, özel tasarım kıyafetler, örgü ürünleri ya da dijital tasarımlar; bu mecralardan geniş kitlelere pazarlanabiliyor. (IV) Bu pazar, düşük maliyetle girişim imkânı sunduğu için özellikle genç girişimciler tarafından büyük ilgi görüyor. (V) Gençlerin girişimcilik ruhunu destekleyen bu mecralar sayesinde ekonominin sınırları da her geçen gün genişliyor.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümleyi örneklerle somutlaştırmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Mutluluk, çoğu zaman aniden gelip geçen bir duygu gibi algılanır ancak bu duygu gerçekte yaşam boyu süreklilik arz eder. (II) Bizler mutluluğun büyük olaylar ya da olağanüstü anlarla sınırlı olduğunu zannederiz. (III) Oysa mutluluk; hayatın içinde saklı duran, küçük ve sıradan anlara yüklenen anlamda gizlidir. (IV) Bir dostla edilen içten bir sohbet, sabah uyanınca alınan temiz bir nefes ya da sevilen bir kitapla geçirilen sessiz bir akşam; fark edildiğinde mutluluğun ta kendisine dönüşür. (V) Asıl mesele hayatın karmaşası içinde bunları görebilmek. Çünkü mutluluk, <u>içinden geçip giden tatlı bir rüzgâr değil; fark edilmesi gereken bir varoluş hâlidir</u>.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi, altı çizili söze anlamca <u>en yakındır</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf

5. Uzak Doğu'da (I) yetişen bir tür bambu ağacı olan Moso, (II) ekildikten sonra beş yıl boyunca en ideal şartlarda bile gelişim göstermez; beş yılın sonunda (III) sihirli bir el dokunmuş gibi (IV) günde 40 - 45 cm büyümeye başlar ve altı hafta içinde (V) 25 - 28 metre oluverir.

Bu cümlede numaralanmış yerlerden hangisine "birdenbire" **sözü getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V



2020 KPSS ÖN LİSANS - İKİZİ

6. (I) Türkiye'nin ilk kabare tiyatrosu olan Devekuşu Kabare, toplumsal ve politik taşlamaları özgün mizah anlayışıyla birleştirerek sahneleyen bir tiyatro topluluğudur. (II) 1967 yılında Haldun Taner'in öncülüğünde Zeki Alasya, Metin Akpınar, Ahmet Gülhan ve Kemal Sunal gibi usta isimlerle kurulan bu topluluk; güldürürken düşündüren sahne anlayışıyla izleyicinin gönlünde taht kurmuştur. (III) Politik ve toplumsal olayları ele alırken mizahın gücünü kullanan Devekuşu Kabare, 1970'ler ve 80'lerde sansürün gölgesinde dahi cesur eleştirileriyle halkın sesi olmayı başarmıştır. (IV) Metin Akpınar ve Zeki Alasya'nın kusursuz sahne uyumu, Haldun Taner'in keskin zekâsıyla birleşerek ortaya zamanının ötesinde bir sanat anlayışı çıkarmıştır. (V) Unutulmaz oyunlarıyla dönemin siyasal ve sosyal çalkantılarını sahneye taşırken izleyicisini yalnızca eğlendirmemiş, aynı zamanda izleyicide farkındalık yaratmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel anlatım söz konusu değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. (I) Afrika savanında zürafaların şemsiye yapraklı akasyalardan beslenirken aniden durduğu ve hızla ters istikametteki başka türden ağaçlara yöneldiği gözlemlenmiş. (II) Bu durum incelendiğinde akasyaların zürafalardan korunmak için zehirli maddeler salgıladığı tespit edilmiş. (III) Hatta salgıladıkları gazla diğer akasyaları da bu kriz durumundan haberdar ettikleri fark edilmiş. (IV) Akasyalar da zürafalar henüz kendilerine yaklaşmadan yapraklarındaki toksini açığa çıkarmayı başarırsa tehlikeyi savuşturabiliyormuş. (V) Zürafalarsa akasyaların nasıl anlaştığının farkında olduğundan rüzgâra karşı ilerleyerek mesajı alamayan akasyalarla doymaya devam ediyormuş.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede zürafaların beslendiği akasya ağacının niteliğine değinilmiştir.

B) II. cümlede akasyaların verdiği tepkinin gerekçesi ortaya konmuştur.

C) III. cümlede akasyaların farklı türleri ile ilgili karşılaştırma yapılmıştır.

D) IV. cümlede akasyalarda gözlemlenen eylemle ilgili koşuldan bahsedilmiştir.

E) V. cümlede zürafaların davranışı neden sonuç ilişkisi kurularak açıklanmıştır.

2024 - MSÜ

8.
- Çalarken temas gerektirmeyen ilk müzik aleti Theremin, Termen adlı bir çello öğrencisi tarafından icat edildi.
- Bir anteni bulunan Theremin enstrümanı manyetik dalgalar sayesinde ses çıkarıyor.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Termen adlı bir çello öğrencisi tarafından icat edilen tek antenli Theremin enstrümanı, manyetik dalgalar sayesinde ses çıkardığından dokunmadan çalınabiliyor.

B) Manyetik dalgalar sayesinde temassız da ses çıkaran tek antenli Theremin enstrümanı, Termen adlı bir çello öğrencisi tarafından icat edildi.

C) Mucidinin ismiyle anılan Theremin, manyetik dalgalar sayesinde ses çıkaran ilk enstrümandır.

D) Manyetik dalgalar sayesinde temas gerektirmeden çalınabilen ilk enstrüman, çello öğrencisi Termen tarafından icat edilen tek antenli Theremin'dir.

E) Termen adlı bir çello öğrencisi tarafından icat edilen Theremin enstrümanı, manyetik dalgaları hızla sese dönüştürebilen ilk müzik aletidir.

@MajestyPdf

9. İnsan zihnini saran kaygı; genellikle belirsizlik, endişe ve gelecek ile ilişkilidir. Ancak kaygı, üzücü veya kötü bir şey olacak düşüncesinden doğan tedirgin edici bir duygu olduğu için referansını beyinden alarak "Ben de buradayım." der. Bu da kaygı ve korku arasındaki en temel farktır. Korku gözlemlenebilen bir tehlike karşısında hissedilirken kaygı ortada duyu organlarıyla algılanabilen bir tehlike yokken hissedilen bir huzursuzluktur.

Bu parçada altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) İnsan zihninin türlü sebeplerden ötürü yoktan var ettiği sanrılar, kişinin gerçekle ilişkisini bozabilmektedir.

B) Bilişsel hastalıklar, bireyin düşünce süreçlerini, hafızasını, öğrenme yeteneğini ve genel zihinsel fonksiyonlarını etkiler.

C) Kişinin özellikle motor becerilerini etkileyen bir nörolojik bozukluk olan Parkinson hastalığı, zamanla bilişsel fonksiyonları da olumsuz yönde etkileyebilir.

D) Kimi zaman duygusal belirsizlikle başa çıkmakta zorlanan birey, kendini güvende hissetmediği için duygusal tepkiler verebilmektedir.

E) Başarılarına odaklanmak yerine kendi kusurlarına odaklanan birey, sevilmeye layık olmadığını düşünebilmektedir.

10. Okumak ve yazmak eylemlerinin bu sırayla yapılması gerektiğini iyi bilen yazar, zaman ormanına kök salar.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca yukarıdaki cümleyle aynı doğrultudadır?

A) Her dönemde güncelliğini koruyan eserlerin çağının ilerisinde bir yönü mutlaka vardır.

B) Az konuşup çok dinleyen yazarlar, üç beş cümleye dünyaları sığdırabilir.

C) Bugünün klasikleşmiş romanları, bin okuyup bir yazan kalemlerden çıkmıştır.

D) Kendi yaşadıklarından esinlenmeden eser kaleme almayan hiçbir yazar yoktur.

E) En pahalı kalemi olan değil, kalemini kullanmayı bilen yazar olabilir.

11. (I) 1898 yılında Çorum İskilip'te doğan Rifat Rami, Osmanlı Devleti'nin tarih sahnesinden çekildiği ve Türkiye Cumhuriyeti'nin doğduğu yıllara şahitlik etmiş bir sanatçıdır. (II) Birinci Dünya Savaşı'nda ihtiyat zabit vekili olarak askere alınan ve Irak Cephesi'nde savaşan sanatçı; bu cephede İngilizlere esir düşmüş ve ömrünün birkaç yılını esir kampında geçirmiştir. (III) Savaş ve esaret dönemlerinin etkisiyle yazdığı şiirlerini *Ülküç* adlı şiir kitabında toplayıp 1934 yılında yayımlamıştır. (IV) Esaret döneminde yazılmış şiir örneklerine az rastlanması Rifat Rami'nin *Ülküç* adlı şiir kitabındaki şiirlerinin değerini daha da artırmıştır. (V) Esaretten kurtulup memleketine döndüğü zaman Millî Mücadele'ye katılmış ve katkılarından dolayı İstiklal Madalyası ile ödüllendirilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, Rifat Rami hakkında biyografik bilgiler verilmiştir.

B) II. cümlede, kişisel ifadelerden kaçınılmıştır.

C) III. cümlede, Rifat Rami'nin hayatından izler taşıyan şiirlerinden söz edilmiştir.

D) IV. cümlede, yargı gerekçesiyle birlikte verilmiştir.

E) V. cümlede, Rifat Rami hakkında çıkarım yapılmıştır.



2024 KPSS ORTAÖĞRETİM - İKİZİ

12. (I) Kişinin yaşam kalitesini iyileştirmesine katkı sağlayan gıda intoleransı testi, kişinin belirli besinlere karşı duyarlılığını ölçen ve bu duyarlılığın derecesini belirleyen bir laboratuvar analizidir. (II) Bu analiz, hangi besinlerin sindirim sisteminde rahatsızlık yarattığını veya bağışıklık sistemi tarafından olumsuz tepki aldığını tespit etmeye yardımcı olur. (III) Bu sayede kişi; kendisinde şişkinlik, hazımsızlık, mide krampları, cilt problemleri, baş ağrısı veya kronik yorgunluk gibi semptomlara neden olan gıdaları belirleyerek bunları beslenme düzeninden çıkarabilir. (IV) Ayrıca sindirim sisteminin daha sağlıklı çalışmasını sağlayarak bağırsak sağlığını korumaya yardımcı olur ve kilo kontrolü sağlar. (V) Çünkü vücudun tolere edemediği besinleri tüketmek, sindirim sorunları nedeniyle metabolizmanın yavaşlamasına neden olabilir.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisinde tanım yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. **Aşağıdakilerden hangisi** "Bugün zorla uygulamaya konan bir plan, yarın uygulamaya konulacak harika bir plandan daha iyidir." **cümlesinde anlatılmak istenene en yakındır?**

A) Hayata geçirilmiş bir plan, geleceğe ertelenmiş muhteşem bir plandan daha değerlidir.

B) Planların başarısı, niteliğinin mükemmelliğiyle birlikte uygulanabilir olmasına bağlıdır.

C) Bir planın mükemmel olarak sonuçlanması için hemen uygulamaya konması gerekir.

D) Kusursuz bir plan için en elverişli zamanı seçmek, en iyi sonuca ulaşmanın anahtarıdır.

E) Zaman, bir planın eyleme geçirilmesi için çok iyi değerlendirilmesi gereken bir ölçüttür.

2022 - MSÜ

2. (I) Kırgızların, Sovyet Rusya'nın sömürgesi olduğu bir dönemde eser veren Cengiz Aytmatov; Kırgız edebiyatının en önemli yazarlarından biridir. (II) Kırgızların hikâyesini bütün yönleriyle ama örtük bir biçimde anlatmayı başarmıştır. (III) Kırgızlara millet olma bilinci aşılama maksadı güden eserleri, sadece Kırgız Türkleri için değil tüm dünyadaki Türkler için çok kıymetlidir. (IV) Eserlerinin çoğunda Türklerin tüm olumsuzluklara rağmen kendini yeniden var edebilme gücü üzerinde durmuştur. (V) Geleneğin birikiminden istifade ederek eserlerini inşa eden yazar, mensubu olduğu millete tarihî mesajlar vermiştir.

Bu parçada numaranmış cümlelerden hangisinde sözü edilen yazarın üslubuna değinilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem direnç hem de inat anlamı vardır?**

A) Yıllardır hiçbir beklentiye kapılmadan sadece kendi için yazıyor olmanın haklı gururuyla sıkı sıkı tutuyordu elindeki defteri.

B) Aradan bunca zaman geçmesine rağmen hâlâ bir haber bile göndermemesi, içimde yıllardır taşıdığım sevdayı küle çevirdi.

C) Herkes vazgeç dediğinde bile içinde bir ses hâlâ yola devam etmen gerektiğini söylüyorsa sadece içindeki sese kulak ver.

D) Yıllar sonra doğup büyüdüğüm eve dönüp, misket oynadığım dar sokaklardan geçerek ekmek almaya aynı bakkala gittim.

E) Çalışmalarımın sonuçsuz kaldığını görsem de sırf yıllarca harcadığım emek boşa gitmesin diye bile ayağa kalkarım.

/benimhocam

4. (I) Görme engelli bireyler; ülkemizde maalesef günlük yaşantılarını öz güvenli ve bağımsız bir şekilde sürdüremiyorlar. (II) Trafik güvenliği sorunları, ulaşım sistemlerinin erişilebilir olmaması ve fiziki altyapının yetersiz olması gibi nedenler; rahat hareket etmelerini engelliyor. (III) Bu durumu fark eden Boni Global, Türk Telekom iş birliğiyle görme engelli bireyler için "Sesli Adımlar" adlı bir mobil uygulama geliştirdi. (IV) Wi-Fi tabanlı navigasyon ve konumlandırma teknolojilerini kullanan uygulamanın amacı, kullanıcıların iç mekânlarda daha bağımsız bir şekilde hareket etmelerini sağlamak. (V) Binaların dijital ikizlerini yaratan uygulama; kullanıcılara GPS ve haritalarla rotalar oluşturuyor. (VI) Kullanıcılar bu rotalarlar doğrultusunda verilen komutları dinleyerek hedeflerine kolayca ulaşabiliyor.

Bu parçada sözü edilen uygulamanın geliştirilme nedeni hangi cümlelerde belirtilmiştir?

A) I ve II B) II ve IV C) III ve V D) I ve VI E) V ve VI

5.
- Bilim, doğanın sırlarını ortaya çıkardıkça insanoğlu öğrenmeye devam edecektir.
- Öğrenilen her yeni bilgi, beraberinde daha çok soru getirir.

Bu iki yargıdan çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanlık, bilimsel gelişmelerin ışığında yürüdüğü için ilerlemiştir.

B) Bilimsel gelişmeler insan doğasını değiştirebilecek kadar güçlü değildir.

C) İnsanlığın gelişmesini ve modernleşmesini sağlayan tek duygu, meraktır.

D) Bilimsel keşifler insana yeni bilgiler öğrettiği kadar yeni meraklar da aşılar.

E) Bilim insanları, insanlığı bir adım ileriye taşımak için artık daha çok çalışmaktadır.


2013 DGS - İKİZİ

6. (I) Yaşananları olduğu gibi aktarma çabasıyla kaleme alınan anılar, gerçeği yansıtsa da duyguları yansıtmakta yetersiz kalıyor. (II) Oysa bellekte yer eden bir an, zamanla şekil değiştiriyor; anlamı büyüyor, etkisi artıyor. (III) Bu nedenle anılarımı yazarken yaşadıklarımdan ziyade yaşadıklarımın bende bıraktığı duyguya odaklanıyorum. (IV) Böylece anlatıyı "oluş"tan "duyuş"a kaydırarak derinliği olan yeni bir duygusal gerçeklik yaratıyorum. (V) Çünkü benim için önemli olan okurun o anı görmesinden çok benimle duygudaşlık yapması.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde olumsuz bir eleştiri vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf

 ÇIKMIŞ SORU

7. Başkalarını memnun etmek için çalışırsan fark edilemezsin fakat kendini memnun etmek için yaptığın şeylerin birinin ilgisini çekme şansı vardır.

Aşağıdakilerin hangisi bu cümlede anlatılmak istenenle anlamca aynı doğrultudadır?

A) Hedefe başkalarının fikirlerine aldırmadan ilerleyenler başarıya ulaşmada güçlük çeker.

B) Özgünlük, dış dünyadan etkilenmek yerine öz benliğini ön plana çıkarmayı gerekli kılar.

C) İnsanlar kendi çıkarlarına uygun gördükleri şeyleri daha kolay benimseme eğilimindedir.

D) Kendini gerçekleştirme yolunda atılan adımlar, toplumda yer edinme ihtimalini artırır.

E) Toplumu tatmin etmek için verilen her taviz en başta kişinin başarısını gölgeler.

2022 - TYT

8. “Neredensiniz?” diye sordu delikanlı.

“Birçok yerden.”

“Kimse birçok yerden olamaz.” dedi delikanlı. “Mesela ben bir çoban olarak değişik yerlerde bulunabilirim ama aslım bir yerdendir. Çok eski bir şatosu olan bir kent... Orada doğdum.”

“Peki, diyelim ki ben de Şalem’de doğdum.” Çoban, Şalem’in nerede olduğunu bilmiyordu ama sorarsa küçük düşecekti. Bir süre alana baktı. İnsanlar gidip geliyor, işleri başlarından aşkınmış gibi görünüyorlardı. “Nasıl bir yer Şalem?” diye sordu sonunda, bir ipucu yakalamak için.

Yukarıdaki parçada aşağıdakilerden hangisine örnek olabilecek bir kullanım yoktur?

A) Koşul cümlesi
B) Varsayım cümlesi
C) Amaç - sonuç cümlesi
D) Örnek cümlesi
E) Aşamalı durum cümlesi

9. I. Biyolojik savaş; zehirli maddeler kullanılarak insan, hayvan ve bitkilerde ölüm veya hastalık meydana getirme amacı güden bir savaş yöntemidir.

II. Biyolojik silahlar biyolojik savaşta amaca ulaşabilmek için kullanılan bakteri, virüs gibi bulaşıcı organizmalardır.

Yukarıda numaralanmış I. cümle ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. cümlede yapılan açıklamada sözü edilen bir kavram tanımlanmıştır.

B) II. cümlede bahsedilen durum, örneklerle pekiştirilmiştir.

C) II. cümlede amaç - sonuç ilişkisi içinde tanımlanan kavram, öznel bir bakış açısıyla ele alınmıştır.

D) II. cümlede değinilen kavramın insanlık için önemi üzerinde durulmuştur.

E) II. cümlede bahsedilen durumun gerçekleşmesi için gerekenler açıklanmıştır.

/benimhocam

10. I. eserlerinde genellikle insanın iç dünyasını

II. karakterlerinin analizlerini derinlemesine yaparak

III. toplumsal yapının eleştirisiyle harmanlayarak

IV. okurun kendi varoluşsal sorgulamalarına ışık tutar

V. okuyucuyu düşündüren bir yolculuğa çıkaran yazar

Yukarıdaki numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11.
- İkinci Yeni şiiri, Cumhuriyet sonrası şiir tarihimizin kilometre taşlarından biridir.
- İkinci Yeni akımı, 1950 sonrasında ortaya çıkmış; şiirimizi, biçim, dil ve içerik bağlamında köklü bir değişikliğe uğratmıştır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cumhuriyet sonrası Türk edebiyatının en çok taraftar bulan şiir akımı İkinci Yeni, Türk şiirinin kökleşik anlayışını tümden reddedip yepyeni bir şiir anlayışı ortaya koymuştur.

B) Türk şiirini Cumhuriyet Dönemi’nden sonra tümüyle ilk kez başkalaştıran İkinci Yeni şiiri, Türk şiirinin geleneksel özelliklerini çok köklü biçimde değiştirmiştir.

C) Cumhuriyet sonrası Türk şiirinin çok önemli akımlarından biri olan İkinci Yeni; 1950’den sonra ortaya çıkıp şiirin konu, üslup ve form özelliklerini farklılaştırmıştır.

D) Türk şiirini konu, anlatım ve biçimsel olarak baştan yaratan İkinci Yeni şiir akımı, 1950’li yılların sonuna kadar Türk şiirine hâkim olmayı başarmıştır.

E) Cumhuriyet Dönemi’nin ilk şiir akımlarından olan İkinci Yeni, Türk şiirine onu Batılı şiir anlayışlarına yaklaştıracak bir form kazandırmıştır.

 2010 ALES SONBAHAR SÖZ 1 - İKİZİ

12. Yıl sonunda sınıftaki tüm öğrenciler, İngilizceyi akıcı olarak konuşabilmeye başlamıştır ancak sadece birkaç öğrenci, Almancayı daha çok sevmesine rağmen hâlâ akıcı konuşamamaktadır.

Buna göre sınıfın yıl sonundaki durumuyla ilgili

I. Bazı öğrencilerin İngilizceye duyduğu ilgi azalmıştır.

II. Ana dili haricinde en az iki dili akıcı konuşan öğrenciler vardır.

III. İngilizceyi Almancadan daha iyi konuşan öğrenciler vardır.

yargılarından hangileri kesinlikle doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. I. Biga'ya yolculuğumuz sonbaharın bütün
II. tarlaların hasat sonunun hüzünlü sessizliğine
III. barındırdığı kültürel çeşitlilik ve antik dönem
IV. görkemiyle yerleştiği, bahçelerin ve
V. kalıntıları ile dikkat çeken turistik bölgelerimizden
VI. gömüldüğü ekim ayında başlamıştı

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 - MSÜ

2. Her anının bir kokusu, her kokunun bir duygusu vardır.

Bu cümleyle anlatılmak istenen duruma;

I. bir kadının, naftalin kokusunu her duyduğunda nenesi ile uyuduğu geceleri hatırlayıp gülümsemesi,
II. bir öğretmenin odun sobasını her gördüğünde köy okulunda çalıştığı zamanları hatırlayıp hüzünlenmesi,
III. çocukken annesine her sarıldığında lavanta kokusu alan birinin bu kokuyu duyduğunda sakinleşmesi

ifadelerinden hangileri örnek olarak verilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) I, II ve III

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde değerlendirme yapılmamıştır?

A) Türk mutfağının en lezzetli yemeklerinden biri olan kebap, dünya çapında milyonlarca kişi tarafından tüketilmektedir.
B) Öğrenmeyi eğlenceli hâle getirmeyi başaran her oyun, her yaşta bireyin bilişsel gelişimine çok fazla katkı sağlar.
C) Günümüzün teknoloji devlerinden biri hâline gelen Apple, her yeni cihazıyla kullanıcılarını şaşırtmaya devam etmektedir.
D) Asya ve Avrupa arasında doğal bir sınır oluşturan İstanbul Boğazı, eşsiz bir tabiat harikasıdır.
E) Fizik, edebiyat, ekonomi gibi birçok alanda verilen Nobel Ödülleri, insanlığa en büyük faydayı sağlayan kişilere verilmektedir.

4. Bastırılan (I) duygu ve düşünceleri uyku esnasında (II) ortaya çıkaran rüyaların hafızayı (III) güçlendirme, duygusal dengeyi (IV) koruma ve bilinçaltını (V) düzenleme gibi işlevleri de vardır.

Bu cümledeki altı çizili sözlerden hangisi çıkarılırsa cümlenin anlamında bir daralma olmaz?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf

5. 2024 yılında Arjantin'deki enflasyon oranı; Avustralya, Kanada ve İtalya'nın enflasyon oranlarının toplamının neredeyse on katıdır.

Bu cümleden çıkarılabilecek en genel yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Arjantin ekonomisi başka ülkelerin ekonomisinden etkilenmektedir.

B) Ekonomisi Arjantin'den iyi olan birçok ülke vardır.

C) Yaşam standardı Arjantin'den düşük olan ülkeler de vardır.

D) Arjantin'in ekonomisi bir önceki yıla göre iyileşmiştir.

E) Avrupa'daki birçok ülkenin gelişmişlik düzeyi Arjantin'den yüksektir.


2024 DGS - İKİZİ

6. Soruları doğru cevaplayan insan bilgili, doğru soruları soran insan bilgedir.

Böyle düşünen birinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

A) İnsanın değerini bildikleri kadarına indirgemek, potansiyeli yok saymaktır.

B) Yanlış sorular sorarak doğru cevabı almayı bekleyen, yönünü bulamaz.

C) Cevaplar insanı sınırlasa da doğru sorular insanın ufkunu açarak sonsuz olasılıklar yaratır.

D) İnsanın sorulara yaklaşımı, bilgiyi nasıl yorumladığına göre değişir.

E) Bilgi sahibi olmak ile erdem ve ahlaktan gelen üstünlükle bilgiyi değerlendirebilmek aynı şey değildir.

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7.
- Çikolata tüketiminin faydaları nelerdir?
- Çikolata tüketiminin etkileri hangi yaş grubunda daha belirgindir?
- Çikolata gibi besinleri sevmenin temel nedeni nedir?
- Çikolata kişilerin hayata bakış açılarını nasıl etkilemektedir?

Aşağıdaki araştırma sonuçlarından hangisi bu sorulardan herhangi biriyle ilişkili değildir?

A) Kimi insanların çikolata, cips gibi yağlı yiyecekleri; kimilerinin ise karnabahar, brokoli gibi sebzeleri sevmesinin arkasında yatan unsurun genetik faktörler olduğu ortaya konmuştur.

B) Her gün bir parça çikolata yiyenlerin, hiç çikolata yemeyen ya da çok fazla yiyenlere göre olaylara daha pozitif yaklaştığı saptanmıştır.

C) Yetişkin kişilerde, sanılanın aksine, çikolatanın tadını; kadınların erkeklere göre daha az sevdiği tespit edilmiştir.

D) Çikolata gibi yiyecekler, ergenlerde serotonin salgılanmasını çocuklara göre daha fazla sağladığı için bu besinleri tüketen ergenlerin çocuklara göre daha mutlu olduğu belirlenmiştir.

E) Çikolatanın ham maddesi olan kakaonun boğazdaki sinir uçlarında bir tabaka yarattığı ve bu tabakanın, sinirlerin tahriş olmasını engellediği ifade edilmiştir.

2022 - TYT

/benimhocam

8. (I) Günümüzün şifalı bitkilerinden olan tarçının kabuğunun kullanımına ait ilk bilgilere Mezopotamya, Roma, Hint, Çin, Yunan ve Latin uygarlıklarının asırlar öncesinden kalan yazıtlarında sıklıkla rastlanmaktadır. (II) Bu yazıtlardan, tarçının eskiden hangi devlette ne için kullanıldığı açıkça görülüyor. (III) Mısırlılar tarçını mumyalama için kullanıyorlarmış. (IV) Orta Çağ Avrupa'sında ise sadece öksürük, ağız kokusu, diş ağrısı ve boğaz ağrıları için bir ilaç olarak kullanılıyormuş. (V) X. yüzyılın başlarında kraliyet ailelerine baharat olarak sunulmaya başlanan tarçın, XIV. yüzyıla gelindiğinde ise tabana yayılarak herkesin kullanacağı bir baharat hâlini almış.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak tarçın hakkında aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, tarçının farklı uygarlıklarca farklı amaçlar için kullanıldığına değinilmiştir.

B) II. cümlede, saptama yapılmıştır.

C) III. cümle, kendinden önceki cümleye örnek olabilecek niteliktedir.

D) IV. cümlede, Orta Çağ Avrupa'sında bedensel sağlık için kullanıldığı açıklanmıştır.

E) V. cümlede, yemeklere lezzet katmak için kullanılmaya başlandığı zaman hakkında bilgi verilmiştir.

@MajestyPdf

9. - Erken Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinin önemli temsilcilerinden Ziya Osman Saba, öykücülüğüyle de Türk edebiyatı tarihinde adından söz ettirmiş bir şairdir.
   - Yedi Meşale grubu içinde faaliyetlerine başlayan Ziya Osman Saba, bireyin iç dünyasına yönelerek hassas ve hüzünlü bir şiir evreni yaratmıştır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cumhuriyet Dönemi'nde Yedi Meşale topluluğu ile yazın dünyasına girse de öyküleriyle tanınan Ziya Osman Saba, bireyin ruh dünyasını yansıtan melankolik şiirler kaleme almıştır.

B) Cumhuriyet'in ilk dönemlerinde Yedi Meşale topluluğu ile yazın dünyasına giren, insan psikolojisine eğilerek hazin ve nahif şiirler yazan Ziya Osman Saba; öyküleriyle de tanınan bir sanatçıdır.

C) Yedi Meşale topluluğu ile yazın dünyasına girse de sonrasında topluluğun şiir anlayışından uzaklaşarak insan psikolojisine yönelen Ziya Osman Saba, öykücü kimliğiyle öne çıkmıştır.

D) Kendine has hüzünlü ve kırılgan şiir dünyasından çıkıp yepyeni bir öykü evreni yaratan Ziya Osman Saba, Cumhuriyet Dönemi'nin ilk edebiyatçılarındandır.

E) Erken Cumhuriyet Dönemi şairlerinden olan Ziya Osman Saba, Yedi Meşale'nin bireyin iç dünyasına eğilen melankolik şiir anlayışını, ünlenmesini sağlayan öykülerine de taşımıştır.

10. I. için sanatçıların hayatlarını adadıkları sanat
    II. oluşum romanının bir alt kategorisi olan
    III. dalındaki çıraklık dönemlerini her yönüyle
    IV. anlattıkları kurgu ya da gerçek olabilen eserlerdir
    V. Künstlerroman, sanatçı adaylarını bilgilendirmek

Yukarıdaki numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

11. Edebiyatta aza "çok", çok olana "hiç" denir.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca yukarıdaki cümleyle aynı doğrultudadır?

A) Alışılagelmiş konular bile muhteşem bir üslupla edebî esere dönüşebilir.

B) Ayrıntıya çok fazla yer veren edebî eserler kafa karıştırıcı olabilir.

C) Edebî eserin zamansızlaşabilmesi hem içeriğine hem diline bağlıdır.

D) Bir eserin özlü ve yoğun bir anlatımı yoksa eser edebî sayılmaz.

E) Bir yazar, ne kadar çok ödül alırsa o denli kıymet görür.



2016 ALES SONBAHAR SÖZ 2 - İKİZİ

12. **Her salı ve her cumartesi 16.00 - 17.30 arası idman yapan bir grup sporcuyu bilgilendirmek için spor salonunun panosuna pazartesi asılmış olan** "Bu haftalık hafta sonu idmanı, hafta içi idmanından idman süresi kadar erken başlayacaktır." **yazısıyla aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiş olabilir?**

A) İdmanın bir haftalığına cumartesi 14.30'da başlayacağı

B) İdman saatlerinde kalıcı bir değişiklik olduğu

C) Cumartesi günkü idmanın 18.30 - 20.00 arasında yapılacağı

D) Salı günkü idmanın cumartesi gününden bir buçuk saat önce başlayacağı

E) İdmanların bundan böyle farklı günlerde farklı saatlerde başlayacağı

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. (I) "Ötekine önem ve değer vermek" şeklinde de tanımlanan empati, kendimizin ve başkalarının sınırlarını belirlemekle başlar. (II) İlkel bir varoluştan gerçek ve ahlaki değerlere sahip bir insan olma yolunda yükselişimiz empati sayesindedir. (III) Zihnimizin sınırlarından çıkıp başkalarının zihinlerinde dolaşabilmek, kendiliğinden elde ettiğimiz bir yeti değildir. (IV) Empatinin ahlak temellerimizin ne kadar derininde yer aldığını, empati ortamında büyüyen çocukların ileride akranlarına kıyasla daha fazla empati kurabilmesinden anlayabiliyoruz. (V) Gerçek empati, anlamak kadar başkalarının duygularını, duyarlılıklarını hissedebilmektir. (VI) Ötekine önem vermeyi küçüklüğümüzden beri bir değer olarak öğrenmişsek insanlarla ilişkimizde empatik davranmayı bir davranış kalıbı olarak özümseriz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangi ikisi aynı düşünceyi aktarmaktadır?

A) I ve III B) I ve V C) II ve VI D) III ve IV E) IV ve VI

2020 - TYT

2. Ders yükünü azaltmak ve üniversiteye hazırlık sürecini esnetmek amacıyla farklı eğitim anlayışlarını değerlendiren Millî Eğitim Bakanlığı; 12. sınıfı üniversiteye hazırlık yılına dönüştüren 3 + 1 modelini, ilk iki yılın sonunda diploma alma imkânı sağlayan 2 + 2 modelini ve 16 yaşını dolduran öğrencilere zorunlu eğitimin dışına çıkma hakkı tanıyan yaş modelini masaya yatırdı.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Bakanlık, eğitim sürecini yeniden yapılandırmak için alternatif modeller arayışındadır.

B) Millî Eğitim Bakanlığı, eğitimde disiplinin verimi azalttığına inanmaktadır.

C) Bakanlık, eğitim sürecini hızlandırarak öğrencilerin potansiyelini açığa çıkarmayı amaçlıyor.

D) Yeni eğitim modellerinin öğrencilerin bağımsız kararlar alabilmesini sağlayacağı düşünülüyor.

E) Millî Eğitim Bakanlığı, öğrencilerin erken yaşta meslek edinmesi gerektiğini düşünmektedir.

/benimhocam

3. Son yıllarda geliştirilen ileri teknoloji teleskoplar, gök bilimcilere evrenin derinliklerinde yer alan yıldızların iç yapısını ve fiziksel özelliklerini inceleme fırsatı sunuyor. Yıldızlardan gelen elektromanyetik sinyaller ve tayf çizgileri, onların kaç yaşında oldukları, ne kadar büyük oldukları ve yüzeylerinin ne derece sıcak olduğu gibi bilgileri ortaya çıkarıyor. Yeni keşfedilen bu nitelikler, yıldızların doğumdan sönmeye kadar geçirdiği aşamaların daha iyi anlaşılmasına katkı sağlıyor.

Aşağıdakilerden hangisi altı çizili sözle anlatılmak isteneni destekler niteliktedir?

A) Bazı yıldızların gökyüzünde izledikleri yol, Dünya'nın kendi ekseni etrafındaki hareketiyle ilgilidir.

B) Bazı yıldızların kızıl renkte görünmesi, yüzey sıcaklıklarının düşük olduğunu gösterir.

C) Yıldızların Dünya'dan çıplak gözle görülmesi, onların konumlarının belirlenmesini kolaylaştırır.

D) Teleskoplar sayesinde yıldızların çevresindeki gezegenlerin varlığı doğrulanabilir.

E) Gök bilimciler, yıldız kümelerini sınıflandırarak evrendeki geniş bölgeleri haritalandırır.

4. (I) Probiyotikler, bağırsak florasını iyileştirerek sindirim sürecinin sağlıklı işlemesini sağlar. (II) Bunu bağırsaktaki zararlı bakterilerin çoğalmasını engelleyerek yapan probiyotikler, vücudun direncini de artırır. (III) Vücudu patojenlerden yani hastalık oluşturan her şeyden koruyan bu mikroorganizmaların, ruh ve cilt sağlığı üzerinde de olumlu etkileri vardır. (IV) Antibiyotik kullanımı, stres, bazı sindirim sistemi hastalıkları ve düzensiz beslenme gibi sebeplerden dolayı sayısı azalabilir. (V) Özellikle yoğurt, kefir, turşu, peynir gibi doğal olarak mayalı fermente gıdalar tüketerek bu sayı artırılabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde terim ve açıklaması birlikte verilmiştir?

A) I ve III B) II ve V C) III ve V D) I ve V E) IV ve V

@MajestyPdf

5. (I) Necip Fazıl Kısakürek'in *Aynadaki Yalan* adlı romanı; yazarın düşünsel dünyasını, bireyin iç çatışmalarını ve ahlaki çöküntüyü derinlemesine işleyen otobiyografik nitelikler taşıyan bir eserdir. (II) Roman; aydın bir çevrede yetişmiş ancak inançsızlık, köksüzlük ve kimlik bunalımıyla boğuşan Naci etrafında döner. (III) Modernleşmenin getirdiği yozlaşma ve bireyin maneviyattan uzaklaşması gibi temaları öne çıkaran eserde psikolojik tahliller çok güçlüdür. (IV) Eseriyle sadece bireysel bir çözülme anlatmanın ötesine geçen yazar, *Aynadaki Yalan*'da dönemin toplumsal ve kültürel yapısını da eleştirel bir bakışla yansıtır. (V) Eser, okuru düşünmeye ittiği için eserin felsefi bir derinliği olduğu da söylenebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi sözü edilen eserin içeriğine ilişkin değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V



2012 DGS - İKİZİ

6. I. yer yer güçleştirse de metni takip etmesini zorlaştırsa da
II. tüm yönleriyle okura aktarabilmesine olanak tanıyor
III. insanlık hâllerini irdeleyen bu yazarın, romanlarında sık sık kullandığı
IV. bilinç akışı tekniği, okurun karakterle empati kurmasını
V. karakterin zihinsel ve psikolojik süreçlerini

Yukarıda numaralanmış sözlerle anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturulmak istenirse doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

A) III - I - IV - V - II
B) III - IV - I - V - II
C) V- III - IV - I - II
D) V - I - III - IV - II
E) IV - I - V - III - II

/benimhocam

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. İnanılmayacak şeyler anlatan yapıtların okuyucunun ilgisini çekmesi zordur; sanat eserlerinin gerçek değilse de en azından gerçekleşmesi mümkün bir olaya odaklanması gerekir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılanları destekler niteliktedir?

A) Roman denilen şey yalnızca hoş ve garip bir olayın hikâyesinden ibaret değildir, elbette bilimlerden birisine, sanayiden birkaçına, felsefenin bazı kurallarına değinerek okuyucularının bilgi dairesini genişleten eserlerdir.
B) Kerem namındaki âşık, sevgilisinin aşkından dünyayı dolaşıp da en son cayır cayır yanınca ben Kerem'i beğenmek şöyle dursun dünyada Aslı'dan başka âşık olunacak insan mı yoktu diyerek hikâyeyi noktalarım.
C) Eser üretirken bizim amacımız yalnız masal anlatmak değildir, aslı hâlâ meçhul bulunan ve içine farklı hisler yerleştirilerek adına insan denilen cismi, bir bütün hâlinde okuyucuya gösterebilmektir.
D) Etrafına toplanmış kurt ile kuzu, aslan ile ceylan gibi farklı hayvanların ortasına oturan Mecnun'un onlarla dertleşmesini veya Leyla'nın mumla konuşmasını, ufak bir çocuk bile severek ve beğenerek okuyamaz.
E) Sanatçılar, eserlerini çağdaş bir uygarlığın gereği olarak benimsedikleri için ahlak konusuna çok önem vermemekle birlikte okuyucudan da yalnızca kıssadan hisse yapmasını beklemezler.

2020 - MSÜ

8. 1950'li yıllar siyasi, sosyal, kültürel ve edebî açıdan tüm dünyanın <u>deri değiştirerek büyümek için kendine alan yarattığı</u> bir dönemdir. Varoluşçuluk akımının etkisi ile aşılmaya çalışılan varoluşsal bunalımlar, modernizmle daha da artan bireyselleşme ve kentleşmenin getirdiği problemler, ülkelerdeki siyasi çatışmalar; toplumu, sanatı, edebiyatı etkisi altına alarak melankoliyi dönemin genel bir söylem dili hâline getirmiştir. Türk edebiyatı tarihine de "1950 Kuşağı, Bunalım Edebiyatı" nitelemesiyle farklı bir sayfa açmıştır. Kuşaktaki her yazar dönemin şartlarından ve değişimlerinden farklı biçimlerde etkilenmiştir. 50 Kuşağı öykücülerinden Nezihe Meriç ve Tezer Özlü bu farklılığın iki ayrı sembolüdür.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dikkat çekici bir söylemin edebiyatı derinden etkilemesi
B) Kendi varlığına anlam katmaya çalışan bireyin nafile çabalaması
C) Gelişebilmek için değişim ve dönüşümlerin yaşanması
D) Bireysel gelişim ile toplumsal gelişimin paralel olarak ilerlememesi
E) Yaşanan toplumsal olayların sanatı derinden etkileyerek dönüştürmesi

@MajestyPdf

9. Şanı yazarını geçen roman kahramanları, yazarının önünden yürüyerek fanilik gömleğini yırtıp ebedîlik gömleğini hem kendi giyer hem de yazarına giydirir.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca yukarıdaki cümleyle aynı doğrultudadır?

A) Yazarın kurguladığı karakter, yazarının lügatinden ahir zaman kavramını silebilecek güçtedir.

B) Bir roman karakterinin sonsuzluğa ulaşması, yazarının kalem gücüne bağlıdır.

C) Okur, kendinden bir parça bulduğu roman kişilerini hemen benimseyip ete kemiğe büründürür.

D) Okurun kendini sorgulamasını sağlayan roman kişileri, romanın etkileyici olmasını sağlar.

E) İnsanoğlunun temel meseleleri üzerine kafa yoran her yazar, okuruna dokunan karakterler kurgulayabilir.

10. I. Orta Çağ ve erken modern toplumun
II. kişinin tamamen ya da kısmen camdan yapıldığına
III. üst sınıflarını şaşılacak kadar fazla etkilemiş
IV. inanmasıyla karakterize edilen cam sanrısı
V. ve bu nedenle parçalanacağına ya da kırılacağına
VI. zihinsel bir rahatsızlıktır

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

11. I. Yüzyıllarca etkisini sürdüren bir edebî gelenek; kültürel, ekonomik, siyasi gibi türlü sebeplerle zayıflasa da geleneğin tamamen yok olması imkânsız olduğundan her şair geçmiş dönem estetik anlayışını az ya da çok yansıtır.

II. Geçmiş dönemlerdeki tüm edebî birikimi reddederek Türk şiirinde bir devrim yapan Orhan Veli, Türk şiirine birçok şair tarafından takip edilen yeni bir soluk getirmiştir.

Yukarıda numaralanmış II. cümle ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede sözü edilen geleneğin devamı için gereken koşullar örneklendirilmiştir.

B) I. cümlede açıklanan düşünce, bir örnek üzerinden çürütülmüştür.

C) I. cümlede ortaya atılan sav, örnekler üzerinden desteklenmiştir.

D) I. cümlede bahsedilen durumun gerekçeleri verilmiştir.

E) I. cümlede ele alınan konu, bir örnekle pekiştirilmiştir.



2018 ALES SONBAHAR 3 - İKİZİ

12. I. Gereğinden hızlı dönen çark, sadece kendini eskitir.
II. Aynı anda birden çok iş ile uğraşmak, her işin eksik olmasına neden olur.
III. Bir işi çok hızlı yapmaya çalışmak, hatalara davetiye çıkarır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangileri "Aceleye sormuşlar 'Nereye?' diye 'Her zaman en başa.' demiş." **sözü ile anlatılmak istenen düşünceyi destekler?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

@MajestyPdf

PARAGRAF

ÜNİTE 03

@MajestyPdf

"PARAGRAF" KONUSUNDAN KAÇ SORU ÇIKTI?

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
TYT - YGS	17	21	21	18	22	22	23	23	23	26
MSÜ	–	–	15	20	19	19	17	19	20	20

SONUÇ

Son 10 yılda "TYT" ve "MSÜ"de toplam 365 adet "paragraf" sorusu çıkmıştır.

YOL HARİTASI

"PARAGRAF" KONUSUNA NASIL ÇALIŞILIR?

1. Önce doğru bir kaynak ve öğretmen bulunur. Çok şanslısın. :) Bu kitabı aldığına göre bunu bulmuşsun. İkinci aşamaya geç.

Çoğu kişi olayı bu aşamada bitiriyor. Olay bu aşamada bitince de hâliyle problem çıkıyor. Çünkü bilgilerin yeterince oturmasına izin vermeden yeni konuya geçiyorsunuz. Yapmayın pıtırcıklarım! Yapmayın!

2. Videolar "Konu Anlatım Kitabı" eşliğinde dikkatle izlenecek. Önemli dediğim yerlerin altı çizilecek ve verdiğim ek bilgiler ders notuna eklenecek.

3. Ardından konu anlatım kitabındaki soruların çözümü izlenecek.

4. Bol bol soru görülmelidir. Bu hususta "Benim Hocam TYT Türkçe Soru Bankası" ve "Parla Paragraf Soru Bankası" çözülecek. Karekodunda tüm soruları benim açıklayıcı çözümümle göreceksin. Gerekirse ilk testleri benimle birlikte çöz ve yapamadığın her sorunun videosunu izle.

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Ben sakız ağacının hikâyeleriyle büyüdüm. Evde ne zaman muhallebi ya da kurabiye yapılacak olsa annem başlardı gençliğindeki sakız ağaçlarını anlatmaya. Onun gençliğinde herkesin bağında, bahçesinde sakız ağaçları varmış. Tatlılar damla sakızıyla lezzetlendirilip ağrıyan mideler onunla şifa bulurmuş. Bense varlığını hep duymuş ancak hiç gölgesinde uyuyamamış, damlalarını hiç toplayamamıştım. Belki de bu yüzden sakızın yaşadığım coğrafyadan zaman içinde nasıl göçüp gittiğini bile fark edememişim.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Öyküleme B) Betimleme
C) Tartışma D) Tanımlama
E) Karşılaştırma

2025 - MSÜ

2. Ne zaman diyet yapmaya karar verse zavallı midesi, başlar sessiz sessiz ağlamaya. “Ben artık sadece seninim.” diye fısıldar kulağına şu meşhur diyet listesi: haşlanmış brokoli, ızgara tavuk, bir de gözyaşıyla tatlandırılmış kinoa. Renkli ambalajlardan oluşan market alışverişleri, birdenbire tek renk kesilir. Paketli her şey düşmandır artık, sebzeler ise kutsal ittifak üyesi. Tüm azmiyle buzdolabının karşısında dururken ezeli dostlarının kaş göz etmelerini görmezden gelmek için direnir durur. En tehlikeli anlar da arkadaş buluşmaları olur böyle zamanlarda. Menüdeki her şey yasaktır çünkü ama arkadaşları “Bir kereden bir şey olmaz yahu!” diyerek onun zaten eğreti duran gardını düşürüverir. Ve sonunda koca bir tabak patates kızartması sipariş edip yerken içsel bir hesaplaşmanın ortasında buluverir kendini. O an tekrar tekrar fark eder ki aslında diyet yapmak, azim ve duygusal çöküşler arasında gidip gidip gelmekten ibaret bir şeydir. İradesinin zayıf olduğunu kabullenip savaş boyalarını sildikten sonra ağzındaki lokmayı yutarken beyaz bayrağını sallar mahcup mahcup.

Bu parçanın anlatımı için

I. Mizahi anlatımdan yararlanılmıştır.
II. İlahi bakış açısı kullanılmıştır.
III. Kişileştirmelerden yararlanılmıştır.
IV. Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
V. Öznel bir tanım cümlesi kullanılmıştır.

öncüllerinden hangileri söylenemez?

A) I ve III B) Yalnız II C) III ve IV
D) Yalnız IV E) IV ve V

/benimhocam

3. I. Kederinden, gerine gerine yatak odasına çıktı. Balkonda yalnız kalan Sadi Bey, karısının içine fenalık verecek derecede etkili bu yüce manzara içinde yarın alacağı hediyeyi düşündü. İki tane sünnet çocuğu... Birer kol saati alsa... Üçer liradan altı lira... Birer hokka takımı... Beşer liradan on lira... Pigmalyon'da kemik bir kâğıt bıçağının fiyatını sormuş ve tenekeden ürken cesur bir spor beygiri gibi iki adım geriye fırlamıştı. Düşündü, düşündü. Dünyada ucuz bir şey kalmamıştı. Bu ay hediye için on lira mümkün değil veremeyecekti. (Tartışmacı anlatım)

II. Hizmetkârların arasından ayrılan uzun boylu kapıcıbaşı öne düştü. Onu taş merdivenlerden çıkardı. Bey, sabah namazını kılıp selamlığa çıkmıştı; rahat rahat çubuğunu tüttürüyor, uyku sersemliğini üzerinden atmaya çalışıyordu. Odasına ansızın Tosun Bey'in geldiğini görünce şaşaladı. Bu Bey; onun yiğitliğine ve kahramanlığına hayran, yaşlı, feleğin çemberinden geçmiş eski bir askerdi. Hemen ayağa kalktı. Kucakladı. Alnından öptü. Hoş geldin yiğidim, iyi haberler getirdin, dedi. (Betimleyici anlatım)

III. İnsanlar iki öğün yemek yeseler n'olurdu sanki? Hiç olmazsa biz bulaşıkçıların işi yarı yarıya azalır, sabahları çorba yapmak derdinden kurtulurduk. Her neyse çorba pişirmek de bir sanat. Anam öyle der, zurna çalmak bile bir zanaat, öğren bir yana at. Gel bakalım gebeş tencere, içine su koyalım, kaynatalım, üfürelim. Kaynadın mı, eh öyleyse yüz dereceyi geçtin. Okumuş bulaşıkçı olmak başka... (Mizahi anlatım)

Yukarıdaki parçalardan hangileri ayraç içindeki ( ) ağır basan anlatım biçimi ile örtüşmemektedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

4. Günümüzde de Türkçülüğün Babası olarak anılan Ziya Gökalp; Türk düşünce hayatında önemli bir dönüm noktası olmayı başaran, özellikle Türk milliyetçiliği ve toplum bilimi alanındaki fikirleriyle öne çıkan bir isimdir. 23 Mart 1876'da Diyarbakır'da dünyaya gelmiştir. Eğitimine de Diyarbakır'da başlayan Gökalp, 1886'da Mektebi Rüştiye-i Askeriyyeye girmiştir. 1890'da Amcası Müderris Hacı Hasip Bey'den geleneksel İslam ilimleri ile ilgili ders almaya başlamıştır. Liseden ayrıldıktan sonra amcasından Arapça ve Farsça dersleri de alan ve bu esnada tasavvufla da ilgilenen Gökalp, Fransızca öğrenmeyi de ihmal etmemiştir. II. Meşrutiyet'ten sonra İttihat ve Terakkinin Diyarbakır şubesini kurmuş ve *Peyman* gazetesini çıkarmıştır. 1909'da Selânik'te toplanan İttihat ve Terakki Kongresi'ne Diyarbakır delegesi olarak katılmış ve örgütün Selânik'teki merkez yönetim kuruluna üye olarak seçilmiştir. Dünyadaki Türkleri birleştiren, güçlü bir Türk devleti kurulması gerektiğini savunan Gökalp; bu ülküyü dile getirdiği *Altun Destanı*'nı 1911'de *Genç Kalemler Dergisi*'nde yayımlayarak millî bilincin önemini gözler önüne sermiştir.

Bu parçanın anlatımında ağır basan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangileridir?

A) Açıklama B) Tartışma
C) Betimleme D) Tanımlama
E) Öyküleme

@MajestyPdf



5. Amaçsız yapılmış hiçbir şey yoktur. Her yazı, her söz hatta her eylem kimine önemli kimine önemsiz gelen bir amaca hizmet eder. Bazen birine ya da birilerine fayda sağlamak öne çıkar, bazen kendine fayda sağlamak amacı taşır yapılan, söylenen ve yazılan. Bu noktada pragmatik olan ve olmayan ayrımı anlamsızlaşır. Aslında doğrudan ya da dolaylı her şey içinde kendi pragmatikliğini taşır. Bu, dönemin doğrularına göre muhataba yönelen bir faydacılıktır. Edebî eserleri de bu bakış açısıyla incelemek gerekir. Toplum için yazılan eserleri faydalı ya da güdümlü, sanat için yazılan eserleri amaçsız, faydasız diye nitelendirmek çok yüzeysel bir yaklaşımdır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Açıklama
B) Tanık gösterme
C) Tartışma
D) Öyküleme
E) Betimleme


2014 YGS - İKİZİ

6. Şairi gerçek hayatta ödünsüz bir ahlak, bir şahsiyet abidesi kılmaya çalışmak yanlış. Onun günlük hayatıyla ilgili zaaflarını şairliğiyle bağdaştırmamak başka, şairi bundan ötürü aforoz etmeye veya aşağılamaya kalkışmak başka şey. Şairin var olma hâliyle var olma iştiyakı birbirine karıştırılmamalı. Bu ikisi birbirinden tümüyle kopuk olamazsa bile birbirine çakışık da değillerdir. Öyle olsaydı, şiirle arasında bir varoluş bağı kurması belki de mümkün olamayacaktı. Şiirin kökenindeki muharrik unsurun yani varoluş arzusunun, daha da ileri gidilirse bu arzuyu doğuran eksiklik duygusunun yokluğunda gerçek bir şiir filizlenmesi beklemek beyhudedir. Kendini tamamlamaya veya tekâmül ettirmeye yönelik varoluşsal motivasyon, şairin şahsiyetini şekillendiren en önemli ve temel yapı taşlarındandır. Bu anlamıyla şiir, şahsiyetin bir iz düşümü olarak görülebilir.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.
B) Kişisel yargılara yer verilmiştir.
C) Kanıtları değiştirme amacı vardır.
D) Bir deneme yazısından alınmıştır.
E) Birinci kişi ağzından anlatıma yer verilmiştir.

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. Bergson'a göre "Bellek bazı deneyimlerin, bilincimizin bir parçası hâline gelmesidir." Ancak burada söz konusu bütüncül, tek bir bellek değildir. Bergson iki tür bellek üzerinde durur; ilki alışkanlıklarımız sonucu oluşan bellektir. Özünde şeyleri tekrarlamak yatar; tekrarlama alışkanlığını bırakırsak bellek zayıflar. İkinci tür bellek ise geçmişin hatırlanmasıyla ilgilidir. Bu iki tür belleğe bakıldığında ikincisinin birincisinden farklı olarak zihinsel bir işleyişe sahip olduğunu görürüz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Öneride bulunma
B) Koşul öne sürme
C) Karşılaştırma
D) Açıklama
E) Tanımlama

2023 - TYT

8. Biyolojik silahların savaşta kullanılmasına yönelik ilk girişimler savaş sırasında düşman ordularının kaynaklarını kirletmek için insan ve hayvan leşlerinin kullanılması gibi yöntemleri içerir ve çok eskiye dayanır. (I) MS 1155 yılında Kral Barborosa tarafından İtalya Tortona'daki su kaynakları insan cesetleriyle kirletilmiştir. (II) 1346 yılında Kaffa şehrini kuşatan Tatar kuvvetleri, veba salgınını başlatmak için veba ile enfekte olmuş insanları mancınıkla şehrin duvarlarına fırlatarak biyolojik savaşa girişmişlerdir. (III) Bu; bir veba salgınına, ardından savunma ordusunun geri çekilmesine ve Kaffa'nın Tatarlar tarafından fethedilmesine yol açmıştır. (IV) Takip eden yıllarda veba, gemilerdeki fareler aracılığı ile Avrupa kıtasına taşınmış ve 1348 - 52 yılları arasında 25 - 30 milyon insanın ölümüne neden olmuştur. (V) 1495'te İtalya'nın Napoli kentinde İspanyollar, Fransız düşmanlarına satmak için şarabı cüzzam hastalarının kanıyla karıştırmışlardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren örnek verilmeye başlanmıştır?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

/benimhocam

@MajestyPdf

9 - 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

I. Bir yolculuk tasarlanıp teçhizat hazırlandığında ve süreç başladığında yeni bir etken devreye girer ve hâkimiyetini ilan eder. Çünkü yolculuğun bir şahsiyeti, ruh hâli, karakteri ve kendine haslığı vardır. Her yolculuk başlı başına bir şahıstır, bu sebeple hiçbir yolculuk birbirinin aynısı olmaz, olamaz. Bütün planlar, ihtiyatlar, zapturapt ve zorlamalar beyhudedir. Senelerce mücadele verdikten sonra anlarız ki biz seyahate gitmeyiz, seyahat bize gelir.

II. Ah, ne severdim baloncuları, balonları... Pazar günleri sokak sokak dolaşır, bir baloncu bulur, ardına takılırdım baloncunun. Öyle çok severdim ki balonları... Onları, kırmızı, mavi, sarı, beyaz renkleriyle dev akide şekerlerine benzetirdim. Baloncuyu da çok balonu olduğu için dünyanın en mutlu insanı sanırdım. “Ah baloncu ben olsam, bu balonların tümünü asarım boyumca bir yere. Sonra ilkin kırmızıdan başlarım okşamaya, sonra sarıya geçerim, sonra yeşile, sonra beyaza...” derdim. Ortaya sarıyı koyar, yanlarına beyazları dizer, kocaman bir papatya yaparım. Yeşilleri oraya buraya serpiştirir, papatyama çimen yaparım. Yere otururum, balonları yanıma yöreme yığar, balonların ortasında ben de balon olurum.

9. Bu parçalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. parçada kişisel görüşlere yer verilmiştir.
B) II. parçada farklı cümle türleri kullanılmıştır.
C) I. parçada gerekçelendirmeden yararlanılmıştır.
D) II. parçada tekdüzelik devrik ve eksiltili cümlelerle kırılmıştır.
E) I. parçada betimleyici ögeler ağır basmaktadır.

10. Bu parçaların anlatım biçimleri sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Tartışma - Öyküleme
B) Açıklama - Tartışma
C) Öyküleme - Betimleme
D) Öyküleme - Açıklama
E) Tartışma - Açıklama

11. Dünya, insanı hem hayran bırakan hem de merak uyandıran birçok doğa olayı ve oluşumla doludur. Bu olaylardan bazıları, ilk bakışta bir sanatçının elinden çıkmış gibi görünse de tamamen doğanın kendi iç ritmiyle oluşmuştur. Venezuela’daki atmosferik bir fenomen olan Catatumbo yıldırımı da bunlardan biridir. Catatumbo Nehri’nin Maracaibo Gölü’ne döküldüğü bölgede oluşur. Bölge, yılın ortalama 160 gecesinde yaklaşık 10 saat sürebilen ve saatte 280 defa çakan yıldırımlarıyla dünyanın en elektrikli yerlerinden biridir. Bilim insanları, hâlâ tam olarak çözülemeyen bu doğa olayının kaynağının bölgedeki dağlık yapı ile sıcak ve nemli havanın çarpışması olduğunu düşünmektedir. Geçmiş dönemlerde denizciler için bir tür doğal deniz feneri işlevi gören, denizcilerin karanlıkta yönlerini bulmalarına yardımcı olan bu yıldırımlar; olağanüstü her tabiat olayı gibi bazı halk inanışlarına da konu olmuştur. Bunlara göre bu yıldırımlar, doğanın kendini hatırlatma biçimi olarak karşımıza çıkar; kimi zaman gökyüzünün öfkesini kimi zaman tabiatın dengesini yansıtır.

Bu parçanın anlatımında;

I. tanımlama,
II. açıklama,
III. örnekleme

öncüllerinden hangileri kullanılmıştır?

A) Yalnız II B) I ve II C) II ve III
D) Yalnız III E) I, II ve III



2024 MSÜ - İKİZİ

12. Çocuklar, kadınlar uykulu; yaşlılar bıkkın; delikanlılar, orta yaşlılar terli, yorgun; doğan güne karşı ıslak toprağa çökmüş oturmuşlar. Başları yerde, yüzleri kederli ve umutsuz… Eğik başlar kımıldamıyor, hiçbir yöne bakmıyorlar. Havada utanç gibi bir şey var. Başlarını kaldırsalar birbirlerinin yüzüne bakacaklar diye ödleri kopuyor. Çıt da çıkmıyor, çiçekten çiçeğe, yapraktan yaprağa uçup duran arıların vızıltısından başka ses yok ortalıkta. Bir tek Koca Osman ayakta. Yönünü doğan güne dönmüş, gölgesi aşağıya ovaya upuzun serilmiş. Bir heybet gibi ilk ışıklar altında dikiliyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Benzetme B) Pekiştirilmiş sözcükler
C) Örnekleme D) Kişileştirme
E) Nesnel ifadeler

/benimhocam

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Kentsel düş gücünü heceleyenler, kentin karakteri olan nesnelerdir. Bu nesneler, kentin tarihine tanıklık eden ve onunla bütünleşen varlıklar olarak kendilerini kabul ettirir. Dilsiz güçler rolünde hep sahnededirler. Galata Kulesi, Beyoğlu'nun yıkık dökük evleri, bir avlunun gölgesindeki zarif bir kuyu, kim bilir güneşin yakıcılığında hangi sohbetlere siper olmuş görkemli asırlık çınarlar, yüzyıllık bir çeşme, küçük bir fotoğrafçının vitrinini süsleyen eski aile fotoğrafları… Bu nesnelerin işlevi; varlıklarıyla kentin romanını yazmak, varlıklarını sürdürürken çağın yüklediği yeni anlamlara rağmen kente sahip çıkmaktır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Öyküleme B) Örneklendirme

C) Tanık gösterme D) Tanımlama

E) Karşılaştırma

2020 - TYT

2. Yüksek öz güvenleri nedeniyle kendilerini diğer insanlardan daha üstün hissetme eğiliminde olan narsist insanlar, kendi yeteneklerinin ve önemlerinin farkındadırlar. Narsistler genellikle zeki, çekici ve başkalarını etkileme yeteneğine sahip bireylerdir; eleştirilmekten ve reddedilmekten korkarlar. Sosyal yaşamlarında gerçek benlikleri gibi davranmaktan kaçınırlar. İnsanların kendilerine hayran olmasını ister ve çok fazla ilgiye ihtiyaç duyarlar. Benmerkezci oldukları için iletişimde oldukları kişilerin yaşamlarını da kendi yaşamların da zorlaştırırlar. Psikolojik yardım almadan yaşamlarına devam edemez hâle gelirler. Bu psikolojik rahatsızlığa sahip olan kişiler, başkalarının duygularını anlama veya onlara değer verme yetisinden yoksundurlar. Bununla birlikte sahip oldukları aşırı öz güvenin arkasında öz değerlerinden emin değillerdir ve eleştirilere kolayca öfkelenirler. Narsistik kişilik bozukluğu; ilişkiler, iş, okul veya finansal sorunlar gibi hayatın birçok alanında sorunlara neden olabilir. Narsistik kişilik bozukluğu olan insanlar, hak ettikleri ayrıcalığı veya takdiri görmediklerinde sıklıkla mutsuz hissedebilir ve hayal kırıklığına uğrayabilirler. Diğer insanlarla etkileşim kurmaktan hoşlanmayabilir ve diğerlerinin ilişkilerini sorunlu ve yetersiz bulabilirler.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Neden - sonuç cümlesi B) Karşılaştırma

C) Genelleme D) Açıklama

E) Tanık gösterme

/benimhocam

3. Pomodoro tekniği; zamanı verimli kullanmak ve dikkat dağınıklığını azaltmak amacıyla geliştirilen bir zaman yönetimi tekniğidir. 1980'li yıllarda Francesco Cirillo tarafından geliştirilen bu teknik, adını Cirillo'nun zamanlayıcı olarak kullandığı mutfak saatinden alır. Pomodoro tekniğinin temelinde erteleme alışkanlıklarını azaltmak, yapılacak işleri bölümlere ayırarak daha yönetilebilir hâle getirmek ve zamanı daha bilinçli kullanmayı öğrenmek vardır. Teknik, genellikle yirmi beş dakikalık yoğun bir çalışma süresi -bir pomodoro- ile başlar ve ardından odaklanmayı kolaylaştırıp zihin yorgunluğunu azaltmayı sağlayan beş dakikalık kısa bir mola verilir. Ancak kişi pomodoro süresi boyunca sadece görevine odaklanmalı ve dikkatini dağıtacak her türlü dış etkenden kendini izole etmelidir. Dört pomodoro tamamlandıktan sonraysa on beş ila otuz dakika arasında değişebilen bir mola verilir. Diğer molalardan daha uzun olan bu mola, beynin belli bir süre boyunca kesintisiz odaklanmasını sağlar. Kullanıcılar, çalışma sürelerini takip etmek için fiziksel bir zamanlayıcı kullanabilecekleri gibi dijital uygulamalardan da yararlanabilirler. Özellikle dikkatini toplamakta zorlanan bireyler veya uzun süreli görevlerde motivasyonunu kaybeden kişiler için bu yöntem, üretkenliği artırmada etkili bir araç olabilir.

Bu parçanın anlatımında;

I. karşılaştırma,
II. tanımlama,
III. benzetme

öncüllerinden hangileri kullanılmıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I, II ve III

4. Katilin ihbar edilen bir berber olduğuna o sıralarda karar verdiler. Altmış yaşlarında, ince ve küçücük adamı bana gösterdikten ve gene teşhis edemediğimi anladıktan sonra şatodaki çılgın dans ve iktidar şenliklerine beni bir daha çağırmadılar hiç. Suçunu önce inkâr eden, sonra itiraf eden, sonra gene inkâr ve gene itiraf eden berberin hikâyesini gazeteler bir hafta sonra ayrıntılarıyla yayımladılar. Celâl Salik, yıllar önce ilk olarak "Kendim Olmalıyım" başlıklı bir yazısında söz etmişti bu adamdan. O yazıda ve sonraki başka yazılarında berberin gazeteye gelip kendisine Doğu ile ilgili bizim ve varoluşumuzla ilgili derin bir esrarı aydınlatacak sorular sorduğunu, kendisinin de bu sorulara birer şakayla karşılık verdiğini yazmıştı. Berber, birer hakaret olarak kabul ettiği ve başkalarının da tanık olduğu bu şakaların önce bir yazıda hatırlatıldığını, birkaç kere yeniden ele alındığını öfkeyle görmüştü. Yirmi üç yıl sonra ise ilk yazının yine aynı başlıkla yayımlanarak kendisine aynı hakaretin yeniden edildiğini gören berber, çevresindeki bazı odakların kışkırtmasıyla köşe yazarından intikam almaya karar vermişti. O an gözleri nefretle, kinle ve acıyla parlamıştı.

Bu parçanın anlatımında ağır basan anlatım biçimleri aşağıdakilerden hangileridir?

A) Açıklama - Betimleme B) Öyküleme - Tartışma

C) Tartışma - Betimleme D) Açıklama - Tartışma

E) Öyküleme - Betimleme

@MajestyPdf

5. Kan uyuşmazlığı, özellikle gebelik döneminde anne ve bebek arasında kan grubu uyumsuzluğunun yol açtığı tıbbi bir durumdur. Bu durum, genellikle anne adayının kan grubunun Rh negatif, bebeğin ise Rh pozitif olmasıyla ortaya çıkar. Anne ve bebek arasındaki kan grubu farklılığı, annenin bağışıklık sisteminin bebeğin kan hücrelerini yabancı olarak tanıyıp antikor üretmesine neden olabilir. Bu antikorlar; genellikle bebeğin kırmızı kan hücrelerine gün geçtikçe daha çok zarar verir ve bebekte anemi, sarılık, zekâ geriliği veya bebeğin organlarında sıvı birikmesi gibi çok ciddi sorunlara yol açar. Bunların önlenmesi için gebelik sırasında düzenli kontroller ve gerekli tedbirlerin alınması gerekir. Anne adayına, Rh negatif olduğu durumlarda gebeliğin yirmi sekizinci haftasında ve doğumdan sonra belirli bir süre içinde Rh immün globulin iğnesi yapılmalıdır. Bu iğne, annenin bağışıklık sisteminin bebeğin Rh pozitif kan hücrelerine karşı antikor üretmesini engelleyerek riski azaltır.

Bu parçanın anlatımında;

I. benzetme,
II. tanımlama,
III. aşamalı durum,
IV. öneri,
V. tartışma

öncüllerinden hangileri yoktur?

A) I ve II B) II ve IV C) III ve V D) Yalnız IV E) I ve V


2021 MSÜ - İKİZİ

6. Sokakta gürültü arttı. Uzaktan bir laterna sesi geliyordu ve Paşa bir rüya görüyordu. Bayramdı. Hilmi altı yaşındaydı. Arkasında bir paşa üniforması vardı. Paçaları biraz düşük, omuzlarındaki apoletler fazla büyük... Belinde bir teneke kılıç, tavus yavrusu gibi kollarını sallaya sallaya dolaşıyor. Beyaz elleri yüzükle dolu bir genç kadın el çırpıyor. Ela gözleri parıl parıl yanıyor. Laterna sesleri yaklaşıyor. Oğlan duruyor, sokağı dinliyor, sonra belinden teneke kılıcını koparıp atmaya çalışıyor, avazı çıktığı kadar bağırıyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

A) Öyküleme B) Benzetme C) Betimleme D) Açıklama E) Birden fazla duyudan yararlanma

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. Günümüzde dağcılık, macera ve tehlikelerle dolu yönleri bulunan; bilgi, beceri ve hazırlık isteyen; turistik yönü ağır basan bir spor faaliyetidir. Bu faaliyet, ilk kez 1850'de İsviçre Alplerine çıkışla başladığı için Batı dillerinde dağcılığa "alpinizm", bu faaliyete katılanlara da "alpinist" adı verilmektedir. Ancak dağcılık sadece dağa tırmanma amacıyla yapılmaz. Kayak sporu, kış sporları turizmi, tedavi olma ve turistik yaylacılık da amaçlara eklenebilir. Günümüzde dağcılık; performans, zekâ ve deneyim gerektiren en zor sporlardan biri olarak değerlendirilmektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Tanımlama B) Açıklama C) Neden - sonuç D) Benzetme E) Karşılaştırma

2018 - MSÜ

8. Yıpranmış, siyah pul pul dökülen ceketini eline aldığı gibi omzuna attı ve geldiği yere doğru gitmeye başladı. Etrafına buğulu gözlerle bakarak odayı süzmeye başladı. Odanın tam ortasında olduğunu o an fark etti. Soluk odanın isli perdeleri artık griye çalıyordu. Islak, nemli duvarlar küf kaplıydı. Solda kırık dökük bir masa, onun yanında bir sandalye. Tozlu masanın üstünde eski püskü bir vazo, içinde beyaz ve sarı papatyalar vardı. Koyu sarı kapıyı açıp odadan çıktığında artık vakit gelmişti.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Betimleme B) Açıklama C) Tartışma D) Kişileştirme E) Benzetme


2015 YGS - İKİZİ

9. Okuma, yaşamımızın bazı dönemlerinde başlayıp biten bir etkinlik olmamalıdır. Çocukluk, gençlik ve yaşlılık gibi dönemlerimizde yaşamımızda sürekli yer almalıdır. Yani yeme içme gibi hayatımızda hep var olmalıdır. Böylece birey engin bir düşünce ufkuna yelken açar ve yaşamını farklı şeylerle zenginleştirir. Böylelikle yaşam daha anlamlı olmaz mı? En azından ben öyle düşünüyorum.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Öyküleme B) Tartışma C) Açıklama D) Tanımlama E) Betimleme

/benimhocam

@MajestyPdf

10 - 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

I. Türk edebiyatında roman Tanzimat Dönemi'nden itibaren üzerinde sık sık durulan edebî türlerden biri hatta en önemlisi olmuştur. Cumhuriyet'in ilk döneminde de bu türün tanımı, sınırları ve gelişimi hakkında çeşitli yazılar yayımlanmıştır. Bu da türün edebiyatımıza hâlâ tam olarak yerleşemediğini göstermektedir. Bu yazılardan biri de *Varlık* dergisinde "Romana Dair" başlığı altında Yaşar Nabi Nayır tarafından kaleme alınmıştır. Türün özellikleri üzerinde duran yazar, bu yazısında romanı hayattan alınmış birtakım vakaların uzunca ve birbirleriyle bağlantılı olacak şekilde anlatımı olarak tanımlamıştır. Romanın yalnız macera ile vakadan ibaret olmadığını savunan yazara göre vaka, ancak bir ham maddedir ve başarı ancak bu ham maddenin üzerine işlenecek motiflerle sağlanabilir. Motifler ise yazarın hikâye etme becerisi, tahlil ve tasvir gücü, üslubu, hayat tecrübesi ile ansiklopedik malumatı şeklinde sıralanır.

II. Sokaklarda uzun uzun yürüdü. Nişantaşı'nı Şişli'ye bağlayan yolun kaldırımlarında çöp tenekelerini karıştıran köpeklerden başka hiçbir hareketlilik yoktu. İçini korkunç bir yalnızlık duygusu kapladı. Sanki kaldırımda yürüyen üç beş kişi olsa bu yalnızlık duygusu yok oluverecekti. Uzun bir yürüyüşten sonra caminin arka sokağından dolanarak Teşvikiye Meydanı'ndan döndü. Adımları onu yalnızlığını söküp alabilecek tek insana götürüvermişti. Kafasını kaldırıp baktı, evin ışıkları yanıyor mu diye. Kendinden pek de emin olmayan tutuk adımlarla apartmanın giriş kapısına doğru yöneldi ama içinde bir huzursuzluk vardı.

10. **Bu parçalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) I. parçada çıkarım cümlesi kullanılmıştır.
B) II. parça ilahi bakış açısı ile kaleme alınmıştır.
C) I. parçada karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
D) II. parça öğretici bir metinden alınmıştır.
E) I. parçada tanık göstermeye başvurulmuştur.

11. **Bu parçaların anlatım biçimleri sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

A) Açıklama - Betimleme
B) Açıklama - Öyküleme
C) Tartışma - Betimleme
D) Tartışma - Açıklama
E) Betimleme - Öyküleme

/benimhocam

12. **Aşağıdaki parçalardan hangisi ayraç içindeki ( ) anlatım biçimi ile örtüşmemektedir?**

A) Günümüzde artık önünü kimsenin alamadığı teknolojik gelişmeler, hayatın her alanına nüfuz ederek insan ilişkilerinden çalışma biçimlerine kadar pek çok şeyi köklü biçimde etkilemiştir. Ancak bu etki -kimse göremese de- çoğunlukla olumsuzdur çünkü teknoloji; insanları bağımlı, asosyal, zihnini kullanma gereği duymayan, aptallaşmış canlılara dönüştürüyor ve korkarım ki bu gidişatın kimse farkında bile değil. (Açıklayıcı anlatım)

B) Çatılardan sarkan buz sarkıtları sabah güneşinin altında cam gibi parıldarken sokaklar beyaz bir battaniyeyle örtülmüş gibiydi. Ağaçların dalları, karın ağırlığıyla eğilmiş; her biri pamukla kaplanmış gibi yumuşak bir görünüme bürünmüştü. Beş yaşındaki bir çocuğun resminden fırlamış gibi duruyordu pencereden gördüğüm bu manzara. Tek tük köy evlerinin bacalarından tüten dumana imrenir gibi her nefeste yükselen ince dumanlar, masalsı bir an yaşıyormuşum hissiyle sarıp sarmaladı beni. (Betimleyici anlatım)

C) Telefonunu bir kenara bırak artık ve kitap okuma alışkanlığı kazanmak için pratik okumalarına hemen şimdi başla. Daha fazla geç kalma. Pratik okumalarını kesinlikle ilgi alanlarına göre belirle. Sıkıcı bulduğun kitapları ele, bunlar senin okuma alışkanlığı kazanmanı engellemekten başak bir işe yaramaz. Sessiz bir ortam oluştur, kendine sıcak bir içecek hazırla ve okumaya odaklan. Kitaplarını seçerken ilgi alanlarına göre karar ver, sıkıcı bulduğun kitaplarda ısrarcı olma. (Emredici anlatım)

D) Ay ışığıyla parlayan gümüş ormanın derinliklerinde zamanı durduran bir göl saklıydı. Gölün yüzeyine düşen her yaprak, farklı bir anıyı gösteren minik bir perdeye dönüşüyor; izleyen, bir anda kendi geçmişinin ya da hiç yaşamadığı bir geleceğin içine çekiliyordu. Sadece göl mü, bu ormanda her şey canlı, her şey büyülüydü; hem hareket ediyor hem konuşuyordu. Rüzgârlar, kadim sıraları fısıldardı duymasını bilenlere, yapraklar insanı mest eden bir şarkı söylerdi durmadan. Ağaçlar, nasihat ederdi gerçekten onu anlayacak ve sözlerinin kıymetini bilecek kişilere. (Düşsel anlatım)

E) Sadrazam, o akşam kâhyasını Muhsin Çelebi'nin Üsküdar'daki evine gönderdi. Devlet, ulus hakkında bir iş için kendisiyle konuşacağını, yarın mutlaka gelmesi gerektiğini yazmıştı. Sabah namazından sonra sarayının selamlığında Hint kumaşından ağır perdeli küçük loş bir odada kâtibinin bıraktığı kâğıtları okurken sadrazama Muhsin Çelebi'nin geldiğini bildirdiler. "Getirin buraya, hemen!" dedi sadrazam. İki dakika geçmeden odanın sedef kakmalı, ceviz kapısından palabıyıklı, iri, şen bir adam girdi. (Öyküleyici anlatım)

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

1. Bir noktadan sonra, hayal ettiğim bu dünya benim elimden çıkar ve kafamın içinde yaşadığım şehirden daha gerçek olur. O zaman bütün insanlar ve sokaklar, eşyalar ve binalar sanki hep birlikte aralarında konuşmaya, benim önceden hissedemediğim ilişkiler kurmaya; sanki benim hayalimde ve kitaplarımda değil kendi kendilerine yaşamaya başlarlar. İğneyle kuyu kazar gibi sabırla hayal ederek kurduğum bu âlem, bana o zaman her şeyden daha gerçekmiş gibi gelir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kişileştirmeye yer verilmiştir.

B) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.

C) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.

D) Benzetme yapılmıştır.

E) Örneklemeye başvurulmuştur.

2019 - TYT

2. Çin teknoloji şirketi Xiaomi, 2022 yılında tanıttığı ilk insansı robotu CyberOne ile robotik teknolojiler alanındaki iddiasını ortaya koydu. 177 cm boyunda ve 52 kg ağırlığında olan CyberOne, 168 cm'lik kol açıklığı ve 21 serbestlik derecesi ile insan hareketlerini yüksek doğrulukla taklit edebiliyor; her bir eklem için 0,5 milisaniyelik tepki süresi ve kol ile kalça eklemlerinde yüksek tork üretimi sağlayan özel motorlarla donatılmış durumda. Xiaomi'nin geliştirdiği Mi-Sense derinlik görüş modülü ve yapay zekâ algoritmaları sayesinde çevresini üç boyutlu algılayabilen bu robot; kişileri, jestleri, yüz ifadelerini tanıyabiliyor. Ayrıca MiAI semantik motoru ve sesli duygu tanıma teknolojisiyle 85 farklı sesi ve 45 insan duygusunu ayırt edip kullanıcıların ruh hâline uygun tepkiler verebiliyor. Xiaomi CEO'su Lei Jun'un *Science Teknology* dergisindeki açıklamalarına göre CyberOne'ın yazılım, donanım ve algoritmalarının tamamı Xiaomi Robotics Lab tarafından geliştirildi ve CyberOne, şirketin teknolojik ekosistem vizyonu açısından çok önemli bir adım. Xiaomi, bu robotu gelecekte üretim süreçlerine entegre etmeyi ve farklı sektörlerde daha geniş kullanım alanları sunmayı hedefliyor.

Bu parçanın anlatımı için

I. Açıklayıcı anlatımdan yararlanılmıştır.

II. Sanatsal betimlemeye yer verilmiştir.

III. Alıntılamaya yer verilmiştir.

IV. Sayısal veriler kullanılmıştır.

V. Olaylar oluş sırasına göre aktarılmıştır.

öncüllerinden hangileri söylenemez?

A) I ve III B) II ve IV C) II ve V D) III ve IV E) I ve V

/benimhocam

3. Safranbolu'da kapılar genellikle iki bölümden, yöresel ismi ile kanattan oluşur. İnsan ve hayvanların geçmesi için kapının tek kanadı açılırken düğünlerde ya da yüklü hayvanların gireceği zamanlarda iki kanat birden açılır. Kapı kanatları yan yana getirilmiş düşey tahtaların arkadan üç yatay kuşağın tutturulmasıyla yapılmıştır. Tahtalar bu kuşaklara yörede kalpaklı çivi denilen bombeli, iri başlı çivilerle dışarıdan çakılmıştır. Kalpaklı çiviler tahtaları kuşaklara bağlamakla kalmayıp aynı zamanda kapıyı da süslemektedir. Kapılar kasaya büyük menteşeler yöresel deyimi ile güllaplar ile tutturulmuştur. Kapı üstünde biniler bulunmaktadır. Kapı dış yüzeyinde kasaya bağlı geniş bir pervaz dolanmaktadır. Böylelikle kapının daha dayanıklı olması sağlanmıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangileri ağır basmaktadır?

A) Öyküleme - Betimleme

B) Açıklama - Betimleme

C) Tartışma - Örnekleme

D) Tanımlama - Betimleme

E) Açıklama - Örnekleme


2025 MSÜ - İKİZİ

4. Gece yarısında biri, hızlı adımlarla demir yolu makasçı kulübesine doğru ilerliyordu. Önce yolun üzerinden yürüyordu ama trenin geldiğini görünce yol setinden indi. Elini yüzüne tutarak ve hızlı giden trenin çıkardığı rüzgârdan savrulan toz dumandan korunarak yürüdü. Bu, özel bir ekspres idi. Bu trenler, özel bekçiler tarafından korunan bölgeye giderler; ileride özel demir yoluna saparlardı. Bu trenlerin vagonları her zaman branda bezleriyle örtülü olur, sahanlıklarda da silahlı muhafızlar bulunurdu. Yedigey, gelenin karısı olduğunu ve çok önemli bir haber getirdiğini hemen anladı. Önemli bir sebep olmasa o saatte gelmez, öyle yürümezdi. Karısının getirdiği haberi tahmin etmişti ve tahmini de doğru idi. Ama iş başında olduğu için yerinden kımıldayamazdı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Kişileştirme B) Betimleme

C) Açıklama D) Öyküleme

E) Tartışma

@MajestyPdf

5 - 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

I. *Bin Hüzünlü Haz* incelemesinde yaptığım bir tespiti burada da yapacağım: Hatırlanan en eski anıdan en tazesine kadar bir bilinçaltı kurcalayıcısı, bilinçaltı anlatıcısı olarak Hasan Ali Toptaş kitapları bana, sinemada David Lynch'in yaptığı etkiyi yapar. Özellikle *Heba*'nın ilk bölümündeki sisler, dumanlar, romanın temel imgelerinden "kuş" imgesi gibi kısımlar bunu daha da güçlendiriyor. Tabii, David Lynch belirsizliğin ucunu tamamen açık bırakır; Hasan Ali Toptaş kitapları dikkatle incelendiğinde çoğu belirsizliği, en azından bir başka belirsizliğe bağlayarak Lynch'ten farklılaşıyor.

II. Deneysel edebiyat kavramıyla geleneksel anlatı biçimlerine benzemeyen yeni bir anlayışın ürünü yapıtlar kastedilir. Biçimsel yeniliklere vurgu yapılır. Yazarların çoğu tarih boyunca neyin nasıl yazılabileceği ve yazma ediminin varoluşsal anlamı konusunda küçük ya da büyük deneylere girişmişlerdir.

5. **Bu parçalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) I. parçada iki yazar karşılaştırılmıştır.
B) I. parçada öğretici anlatım söz konusudur.
C) Her iki parçada da estetik kaygı söz konusudur.
D) II. parçada bilgi verilmek istenilmiştir.
E) II. parçada niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.

6. **Bu parçaların ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Örneklendirmelere başvurmaları
B) Duruluk ilkesine aykırı cümle içermeleri
C) Mecazlı söyleyişe yer vermeleri
D) Açıklayıcı anlatımla yazılmış olmaları
E) Alıntılama yapmış olmaları

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. Bakmayın sahilinin dolguyla denizden yükseltilmiş olmasına; denizin içinden çıkıp içeri doğru yılan misali kıvrılan yokuşun ta Galata Kulesi'nin gölgesine kadar uzandığı bir semt Tophane. Ana sokakları bayır, ara sokakları çıkmaz. Bu nedenledir ki adımlar hafif hafif, ağır ağır atılır burada. Sanki semti derinlemesine hissettirmek ve geçmişi teneffüs ettirmek için yukarı doğru uzadıkça uzar yol.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Karşılaştırma
B) Benzetme
C) İkileme
D) Niteleme
E) Mecazlı söyleyiş

2018 - TYT

/benimhocam

8. Orada yediğim üç iğne, bir de kocaman kocaman güllaçlar, bir haftada ayağa kaldırdı beni ama o gece, ne anam uyudu ne de babam. Doktor meğer sulu saplıcan demiş, benim için. Bizim oralarda böyle derlerdi sulu zatürreye. E, sulu saplıcan da çocuk düşmanı, azılı bir katil o zamanlar. Terleyen vücuduma günlerce havlunun birini koydu, birini kaldırdı anacığım. Havluların bile benzinin solduğunu, elinin ayağının titrediğini söyleyip duran anam, arada bir soluğumu dinlemeyi de unutmadı çünkü soluk önemlidir yoksul evinde. Benden bir yaş büyük olan zavallı ağabeyim de bir hafta boyunca ayrılmadı başucumdan. Öleceğim sandı hepsi herhalde. Ne masallar uydurdu, ne şarkılar söyledi başucumda, yaşamla bağımı koparmayayım diye. Oysa ben, o koşullar altında bile çok seviyordum yaşamayı; yaşama heveslisiydim ve bağımı koparmaya hiç niyetim yoktu canım yaşamla. Bir hafta sonra artık ne başım dönüyordu ne de ateşim vardı. Yüzüme can geldi sonunda diye annem ne kadar sevinmişti.

Bu parçanın anlatımında;

I. niteleyici sözcükler,
II. kanıtları değiştirme,
III. öyküleme,
IV. gerekçelendirme,
V. kişileştirme

öncüllerinden hangileri yoktur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

@MajestyPdf

9. İspanya'nın Endülüs bölgesinin Granada kentinde yer alan El Hamra, kızıl veya kırmızı saray demektir. Her tarafının zamanında kandillerle çevrili olması ve kandillerin de saraya bu rengi vermesinden ötürü bu isimle anıldığı söylenir. Zamanında içinde 30 bin insanın yaşadığı söylenir. Dağ üzerindedir ve dağın yapısına göre inşa edilmiştir. Bu yüzden bazı yerler dar, bazı yerler geniştir. En geniş yeri 180, en dar yeri de 40 metredir. Kendine has bir şehir görünümündedir. Öyle ki zamanında içeresinde çarşılar, saraylar, hanlar, hamamlar, camiler ve köşkler bulunmaktaymış. Her gelen emir, adından söz ettirmek için sarayda ya bir değişiklik ya da genişletme yapmış. Bu yüzden saray, tam bir kompleks görünümündedir. Yapısı hemen harç hâlini alan ve çabucak betonlaşan bir topraktan yapılmış ve yapı günümüze kadar gelmiştir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Mecazlı ifadelere yer verme
B) Niteleyici sözcüklere yer verme
C) Sayısal verilerden yararlanma
D) Sayıp dökmelere yer verme
E) Açıklamalara yer verme

10. Gazeteci Nusret Safa Coşkun'un, 1936 - 1938 yılları arasında kırk dört edebiyatçı ile gerçekleştirdiği "Millî Bir Edebiyat Yaratabilir miyiz?" başlıklı anket, önce bu yıllar arasında *Açık Söz* gazetesinde yayımlanır; ardından 1938'de kitaplaştırılır. Uzun zamandır sahaflarda bile bulunamayan eser Çolpan Yayınları tarafından yeniden yayımlandı. Şaban Özdemir tarafından hazırlanan eser, kısa bir giriş yazısı ile okura sunulmuş. Millî Edebiyat'ın tanımı ve sınırlarını belirlemede Türk edebiyatının nasıl bir evreden geçtiğini, meseleye bakış açısında yaşanan değişimin hangi boyutlarda olduğunu görmemiz açısından bu tarz anketlerin önemli kaynak niteliğinde oldukları bir gerçektir. Eser, bu çerçevede Millî Edebiyat Dönemi'nin nasıl anlaşılması gerektiği hakkında oluşan farklı görüşleri de ihtiva ediyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Açıklama
B) Betimleme
C) Tartışma
D) Öyküleme
E) Tanımlama

/benimhocam

11. Şimdi Ankara Cebeci Hastahanesinin küçük bir odasından dışarıya bakıyorum. Uzun, sarı toprak yığınları yükselerek, alçalarak nihayetsiz uzanıyor. Fakat arkasında öyle kızıl bir gök var ki... Her şey acayip bir surette kızıl, galiba onun kanı! A... bunu böyle düşünmemek lazım. Doktor ne dedi? Başımdaki kurşun bende hayaller yapıyormuş. "Çıkarırız!" diyorum. Beyaz gömleğinin kollarına ciddi ciddi bakıyor. Bacaklarımı keseli daha kaç ay oldu? Yatağımın alt tarafı gülünç bir surette boş. Kurşun çıkarsa kafam da boşalır diye mi çıkarmıyorlar, ne bileyim? Belki başımdakileri çıkarıp beni yalnız bırakmamak için kafamdaki kurşuna dokunmuyorlar. Bazen başım çok ağrırsa doktor, "Bir ay sonra ameliyat yaparım." diyor. "Şimdi İstanbul'a, ailene yaz." diye ısrar ediyor. Ne yazayım? İstanbul'dakileri unutmuş gibiyim. Orada esmer, ince yüzlü, saçları gergin, bir türlü ihtiyar olmayan bir anam var.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Birden fazla duyudan yararlanma
B) Betimleyici ögelere başvurma
C) Amaç - sonuç cümlesine yer verme
D) Örneklemeye yer verme
E) Bireyin iç dünyasına yer verme



2019 TYT - İKİZİ

12. 1968 yılının 16 Haziran Pazar sabahı... Kayış Dağı üzerinden yükselen güneş etrafı daha yeni yeni aydınlatıyor. Üstü çiçek buketleriyle dolu kamaranın kenarına ilişmiş kahvemi yudumlarken girdabına katıldığım rüya âleminden sıyrılmaya çalışıyorum. Hakikaten Caddebostan'da mıyız? Hakikaten Kısmet, yedi denizi aşıp yine o eski demir yerinde böyle sakin mi yatıyor? Yoksa o uçsuz bucaksız ummanları aşarken gece dümen başında kurduğum hayal âleminde mi yaşıyorum?

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Niteleyici sözcüklerden yararlanılmıştır.
B) Ağırlıklı olarak öznel ifadeler kullanılmıştır.
C) Düşsel ögelere yer verilmiştir.
D) Tabiat, devinim hâlinde aktarılmıştır.
E) Sözde soru cümleleri kullanılmıştır.

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Edebiyat tarihinde kimi yazarların, kahramanlarını oluşturduktan sonra kenara çekildiğine şahit oluruz. Bu yazarlar, kendi kurguladığını unutmuşçasına bir okur edasıyla karakterlerini merak etmeye başlar. Yaşar Kemal de sözünü ettiğim yazarlardan biri. Bir röportajında o “İnce Memed’e başladığımda yirmi dört yaşındaydım, İnce Memed de yirmi bir yaşındaydı. Ben dördüncü kitabımı bitirdiğimde altmışımı geçmiştim. İnce Memed daha yirmi beşindeydi. Yirmi beş yaşından sonra kim bilir ona ne olmuştur?” diyerek merakını dile getirir.

Bu parçada Yaşar Kemal’in sözlerine yer verilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ortaya konulan düşünceyi farklı bir bakış açısıyla derinleştirmek

B) Önemli bir kişiyi tanık göstererek bir fikri çürütmeye çalışmak

C) Ele alınan konuyu bir örnek üzerinden somutlaştırarak açıklamak

D) Bir anıya yer vererek anlatımı tekdüzelikten kurtarmak

E) Aynı konuyla ilgili birden fazla görüş sunarak bir genelleme yapmak



ÇIKMIŞ SORU

2. Anıların oluşum süreci karmaşıktır. Bilim insanları önceki dönemlerde anıların, tıpkı bir evrak dolabında saklanan belgeler gibi, beynin belirli bölümlerinde kaldığını düşünüyordu. Ancak yapılan çalışmalar anıların aslında beynimizdeki proteinlerin, beyin hücrelerini tetikleyerek zihnimizde yeni bağlantılar kurması sonucunda oluştuğunu ortaya çıkarmıştır. Peki, bu proteinlerin bulunmadığı durumda ne oluyor dersiniz? Bir çalışmada hayvanlara bu proteinlerin oluşumunu engelleyen bir ilaç verildikten sonra onların, neler olduğunu hatırlamadıkları belirlenmiştir. Başka bir çalışmada ise bilim insanları proteinlerin etkisiyle oluşan anıların sonraki her hatırlanışında o andaki düşüncelere bağlı olarak değişebildiğini ortaya koymuştur.

Bu parçadan anılarla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Anıların depolanması insanlarda ve hayvanlarda farklı süreçlerde gelişebilir.

B) İnsanın içinde bulunduğu ruh hâli, bir anının içeriğinin farklı hatırlanmasına neden olabilir.

C) Protein yetersizliği, olumsuz anıların hatırlanma oranını artırabilir.

D) Anıların zihinde yer etmeleri önem derecelerine bağlıdır.

E) Zihinde kurulan her yeni bağlantı anıların kalıcı hâle gelmesinde son derece etkilidir.

/benimhocam



ÇIKMIŞ SORU

3. Kapı tokmakları, tarihsel süreçte kültürel temsiller içeren önemli örneklerden biridir. Üzerlerindeki işaretler, semboller ve figürler kültürler arasında ortak bir dil oluşturan unsurlar hâline gelmiştir. Bunun yanı sıra kapı tokmakları haberleşme aracı olarak da kullanılmıştır. Örneğin ev sahibi evinde değilse bunu ziyaretçisine kapı tokmağına bağladığı bir iple bildirmiştir. Bağlanan ipin kısa olması ev sahibinin yakında döneceği, uzun olması ise uzakta olduğu ve geç geleceği anlamına gelmiştir. Sembolik anlatı aracına dönüşen kapı tokmakları, mekânlara kattığı zarafetiyle günümüzde de nostaljik bir değer olarak kültürel çalışmalara kaynaklık etmektedir.

Bu parçada kapı tokmakları ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) İletişim kurma amacıyla kullanıldığına

B) Taşıdığı izlerle araştırmalara konu edildiğine

C) Sosyal statünün bir göstergesi sayıldığında

D) Mimari yapıya estetik değer kattığına

E) Örneklerinin simgesel bir anlam taşıdığına



ÇIKMIŞ SORU

4. Islak köpek silkelenmesi, tüylü hayvanlarda sıkça karşılaşılan bir davranıştır. Uzun tüylü hayvan türleri incelenerek bu davranışın hangi koşullar altında gerçekleştiğine odaklanan ilk araştırmalar, hayvanlarda gıdıklanma hissi oluştuğunda silkelenme hareketinin görüldüğünü söylüyordu. Yeni bulgular ise bu davranışın hayvan derisinde bulunan alıcılar yoluyla gerçekleştiğini ortaya çıkardı. Bu alıcılar, tüylü hayvanların ensesindeki sıvı damlacıkları tarafından uyarıldığında tutarlı bir davranışa neden oluyor. Alıcılar, özellikle parazitler ve su damlacıkları gibi küçük ama rahatsız edici uyaranları tespit etmeyi sağlıyor. Başka bir deyişle ıslak köpek silkelenmesi hareketini yapan hayvanların kendi kürklerindeki potansiyel zararlılardan kurtulmak için bilinçli hareket ettikleri görülüyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Tüylü hayvanlarda deri üzerindeki uyaranlara tepki verilmesinin alıcılar yoluyla sağlandığına

B) Hayvanların tüy yapısı sayesinde rahatsız edici dış uyaranlara karşı dayanıklı hâle geldiğine

C) Uzun tüylü hayvanların silkelenme hareketinin savunma sistemlerinin bir parçası olduğuna

D) Tüylü hayvanlarda görülen silkelenme hareketinin bir tetikleyici sonucunda ortaya çıktığına

E) Silkelenme hareketini yapan hayvanların belirli koşullar altında benzer tepkiler verdiğine

@MajestyPdf

PARAGRAF SÖZLÜĞÜMÜZ

PARAGRAF SORUSU ÇÖZMEDEN BU KELİMELERİ ÖĞREN!

A

- **Açıklık :** Yazının anlaşılır olmasıdır.
- **Adaptasyon :** Uyarlama.
- **Akıcılık :** Yazının rahat okunabilmesidir.
- **Aktüel :** Güncel.
- **Alaturka**: Türk geleneklerine uygun.
- **Alegorik :** Temsilî.
- **Anaç :** Yemiş verecek durumdaki ağaç. Yavru yetiştirecek duruma gelmiş hayvan.
- **Anlatı**: Hikâye etme.
- **Antoloji :** Seçme edebî türlerden oluşmuş edebî kitap.
- **Arı dil :** Sade, öz Türkçe.

B

- **Bağdaşmak**: Uyuşmak.
- **Banal**: Bayağı, sıradan.
- **Bahtiyar :** Mutlu.
- **Basmakalıp :** Özgünlüğü olmayan, değişiklik göstermeyen, bilineni tekrarlayan.
- **Betik:** Yazılı olan şey, kitap.
- **Betimleme :** Bir şeyi sözle veya yazıyla anlatma, göz önünde canlandırma.
- **Biçim :** Şiirlerin kuruluş ve uyak düzenlerine göre olan dış görünüşü, şekil.
- **Biçem:** Üslup, tarz.
- **Bilinç :** İnsanın kendisini ve çevresini tanıma yeteneği, şuur.
- **Biyografi :** Bir kimsenin hayatını konu alan yazılardır.
- **Böbürlenmek :** Kendini büyük görmek.
- **Bulgu :** Araştırma verilerinin çözümlenmesinden çıkarılan bilimsel sonuç.
- **Burjuva**: İmtiyazlı, seçkin, soylu.

Ç

- **Çağdaş :** Aynı çağda yaşayan, uygar.
- **Çağrışım:** Hatırlatma.
- **Çeşni:** Çeşit, tat.
- **Çevirmen :** Bir yazıyı ya da konuşmayı bir dilden başka bir dile çeviren kimse.

D

- **Dağarcık :** Bellek, kelime hazinesi, hafızadaki bilgi birikimi.
- **Dejenere:** Yozlaşmış, aslını koruyamamış.
- **Devinim :** Hareket.
- **Deforme :** Bozulma.
- **Didaktik :** Öğretici.
- **Dikte etmek:** Zorla kabul ettirmek.
- **Dingin:** Durgun.
- **Doğallık :** Olduğu gibi yansıtma durumu.
- **Doğaüstü :** Doğa yasalarına uymayan, doğanın yasalarıyla açıklanamayan.
- **Duruluk :** Gereksiz sözcüklere yer vermeme.
- **Duyarlılık :** Hassasiyet.
- **Duyu :** İnsanların ve hayvanların, dış dünyanın uyaranlarını görme, işitme, koklama, dokunma ve tatma organlarıyla algılama yeteneği, duyum.
- **Duyuş :** Seziş. Sezme işi.
- **Düş :** Gerçek olmayan şey.
- **Düşünsel :** Düşünceyle ilgili, düşünce sonucu ortaya çıkan.
- **Düzyazı :** Şiir olmayan söz ve yazı.

@MajestyPdf

E

- **Ebru :** Kâğıt süslemeciliğinde kitre, kola vb. yapıştırıcılarla yoğunlaştırılmış su üzerine, neft yağı ile sulandırılmış yağlı boya damlatılarak yapılan ve kâğıda geçirilen süs.
- **Editör :** Dergi, gazete gibi yayın organlarının yazı kısmından sorumlu kişi.
- **Edimsel:** Hareketli, fiilî.
- **Eğreti:** Geçici, sınırlı.
- **Eleştiri :** Bir edebiyat veya sanat eserini her yönüyle anlaşılmasını sağlamak ve değerlendirmek amacıyla yazılan yazı türü.
- **Eleştirmen :** Eleştiri yazıları yazan kimse.
- **Epope :** Destan, destansı.
- **Erek:** Amaç, maksat.
- **Estetik :** Sanatta ortaya koyulan güzellik.
- **Evrensel :** Bütün insanları ilgilendiren.

F

- **Fantastik :** Gerçekte var olmayan.
- **Fantezi :** Sonsuz hayal.
- **Folklor :** Bir milletin kültür yapısını araştıran bilim dalı, halk kültürü (yemek, giyim, yaşam tarzı gibi).
- **Fonetik:** Ses bilgisi.

G

- **Gerçeküstü:** Gerçeği aşan, sürrealite.
- **Göreceli:** Kesin olmayan, kişiden kişiye değişebilen.
- **Gözlem:** Bir nesnenin, olayın veya bir gerçeğin niteliklerinin bilinmesi amacıyla dikkatli ve planlı olarak ele alınıp incelenmesi.
- **Güdüm:** Yönetme işi, idare.
- **Güncel:** O gün ya da yakın zaman aralığında geçen her şey.
- **Günaşırı:** İki günde bir.

İ

- **İçerik :** Sözlü veya yazılı anlatımda verilmek istenen öz, düşünce, duygu.
- **İçgüdü :** Doğuştan gelen.
- **İçtenlik :** Yapmacıksız, içten geldiği gibi anlatma.
- **İkilem :** Çelişki.
- **İleti :** Mesaj.
- **İma:** Dolaylı, üstü kapalı.
- **İndirgeme:** Bir işi daha kolay, kısa ve yalın duruma getirme.
- **İmbik :** Damıtmaya yarayan, damıtma işinde kullanılan araç.
- **İmge :** Zihinde tasarlanan ve gerçekleşmesi özlenen şey.
- **İrdelemek :** Bir konunun incelenmesi ve eleştirilmesi gereken bütün yönlerini birer birer incelemek.
- **İroni :** Söylenen sözün tersini kastederek kişiyle veya olayla alay etme. Gülmece.
- **İşlev :** Görev.
- **İvedi:** Acele.
- **İzlenim :** Bir durum veya olayın duyular yolu ile insan üzerinde bıraktığı etki.

K

- **Kanı :** İnanç, düşünce.
- **Kanıksamak:** Alışmak.
- **Karakter :** Bir eserde duygu, tutku ve düşünce yönlerinden ele alınan kimse.
- **Kaygı :** Üzüntü, endişe duyulan düşünce.
- **Kesit :** Ayırıcı özellikleriyle belirlenen süreç, bölüm.
- **Kriter:** Ölçüt, kıstas.
- **Kuram :** Belirli bir konudaki düşüncelerin, görüşlerin bütünü.
- **Kurgu :** Uygulamaya geçmeyen, yalnız bilmek ve açıklamak amacını güden düşünce.
- **Kurmaca :** Hayal ürünü.

@MajestyPdf

L

- **Lirik :** Çok etkili, coşkun, genellikle kişisel duyguları dile getiren.

M

- **Mihnet :** Sıkıntı.
- **Mistik :** Açıklanamayan, akıl dışı.
- **Miskin :** Tembel.

N

- **Nesnel :** Objektif, yorumsuz, herkesçe aynı kabul edilen.
- **Nostalji :** Geçmişe duyulan özlem.
- **Nüfuz :** Etki alanı.

O

- **Olgu :** Edebî eserlerde olayı geliştiren davranış, iş.

Ö

- **Ölçüt :** Bir yargıya varmak veya değer vermek için başvurulan ilke.
- **Öykünmek :** Taklit etmek, özenmek.
- **Öz eleştiri :** Bir kişinin kendi davranışları üzerine yönelttiği eleştiri.
- **Özgü :** Birine veya bir şeye ait olan.
- **Özgünlük :** Başkasına benzememe, ayırt edebilme.
- **Özlülük :** Az sözle çok şey anlatma.
- **Özümsemek :** Herhangi bir şeyi öz malı durumuna getirmek, benliğine yerleştirmek.
- **Özveri :** Bir amaç uğruna veya gerçekleştirilmesi istenen herhangi bir şey için kendi çıkarlarından vazgeçme.

P

- **Payanda:** Dayanak.

R

- **Realite :** Gerçek.

S

- **Sağduyu :** Doğru, akla uygun yargılar verme yeteneği.
- **Salık vermek:** Öğüt vermek.
- **Salt :** İçine, kendisine yabancı hiçbir şey karışmamış olan. Yalnızca, sadece.
- **Saptamak :** Bir şeyi belirgin kılmak, tespit etmek.
- **Sav :** İddia, savunulan düşünce.
- **Sezgi :** Sezme yeteneği. Açık bir kanıt olmaksızın, olmuş veya olacak bir şeyi anlatmak.
- **Söz dağarcığı :** Sözcük hazinesi.
- **Süreç :** Devam eden zaman.
- **Sürçmek :** Hata yapmak.

@MajestyPdf

Ş

- **Şematik :** Bir edebiyat eserinin, bir tasarının planı, biçimi.

T

- **Tavsamak:** Bir iş, bir durum vb. gücünü, hızını kaybetmek.
- **Tekdüzelik :** Sıradan olma durumu.
- **Tema :** Öğretici vaya edebî bir eserde işlenen konu, düşünce.
- **Terim :** Bir bilim, sanat, meslek dalı veya bir konu ile ilgili özel ve belirli bir düşüncenin, topluluğun zihniyetini ve ideolojisinin temsilciliğini üstlenen kişi.
- **Terkip :** Bileşim, karışım, mozaik.
- **Tutarlılık :** Anlatılanların birbirini tutması, birbiriyle çelişmemesi.
- **Tutku :** Güçlü istek ve eğilimin yöneldiği amaç.
- **Tutum :** Tutulan yol, davranış.
- **Tümce :** Cümle.

Ü

- **Üslup :** Dil biçimi.

V

- **Varsayım :** Bir an için var olduğunu düşünme.
- **Virtüöz :** Herhangi bir müzik aracını büyük ustalıkla çalan sanatçı.

Y

- **Yadsımak :** İnkâr etmek, kendini yabancı hissetmek.
- **Yalınlık :** Açık, süsten uzak, sade.
- **Yazın :** Olay, duygu, düşünce ve hayallerin dil aracılığı ile biçimlendirilmesi sanatı.
- **Yazınsal :** Edebî.
- **Yeğlemek :** Diğerlerinden daha üstün görüp bir şeye yönelmek.
- **Yeti :** Bir işi yapabilme gücü.
- **Yetkin :** Gerekli seviyeye ulaşmış. Bir işte ustalaşmış.
- **Yozlaşmak :** Kültür olarak çağın gerisine gitmek.

Z

- **Zanaat :** El ustalığı isteyen işler.

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Güneş'ten kopan parçacıklar uzayda çok hızlı bir şekilde yol alıp atmosferdeki oksijen ve azot atomlarına çarparak o atomların ışımasını sağlar. Bu ışımalar sonucunda kuzey ışıkları olarak da bilinen auroralar oluşur. Dünya'nın manyetik alanına teğet olacak şekilde ilerleyen enerji yüklü parçacıklar elektrik akımı oluşturur. Bu etkinin sonuçlarını fizik derslerinde yaptığınız deneylerden hatırlarsınız. Birbirine yakın iki telin birinden akım geçirilmesi diğerinde de akım oluşmasına sebep olur çünkü birinci telin içinden geçen akım manyetik bir alan yaratır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bir doğa olayını ifade eden birden fazla terim bir arada kullanılmıştır.

B) Bir doğa olayının oluş şekli ile bir diğerininki arasında bağlantı kurulmuştur.

C) Bir olayın oluşumu, başlangıcından sonuna kadar aşamalı olarak anlatılmıştır.

D) Üzerinde durulan konu alana özgü bilimsel bir bilgiyle desteklenmiştir.

E) Deneyimlere atıf yapılarak düşünceler somutlaştırılmaya çalışılmıştır.

2025 - MSÜ

2. Modern nörobilime göre bilinç, beynin belirli bir noktasında sabit ve tekil bir merkezden değil, sinir hücreleri arasındaki dinamik etkileşimlerden doğar. Beyindeki aktiviteler belirli bir düşünce ya da duyguyu mutlak şekilde üretmez, sadece oluşma olasılığı yaratır. Bu durum, bilincin merkezî bir kontrol ünitesi değil, beynin birçok farklı bölgesinin sürekli olarak iletişim ve koordinasyon içinde olması sonucu ortaya çıktığını gösterir. Her bir nöron diğerleriyle kurduğu karmaşık bağlantılar sayesinde bilgi işleyip aktarırken ortaya çıkan bilinç akışı, sabit ve tek yönlü bir süreç yerine sürekli değişen ve evrimleşen bir yapı olarak kendini gösterir. Bu da bilincin belirli bir noktaya indirgenemeyeceği, aksine sinaptik bağlantılar ve sinir ağlarındaki etkileşimlerin toplamından ibaret olduğu anlamına gelir. Ayrıca bu sinirsel etkileşimin sürekliliği; öğrenme, hafıza ve duygu durumlarının da sürekli olarak yeniden yapılandırılmasına zemin hazırlayarak bireyin çevresel uyaranlara adapte olmasını mümkün kılar.

Bu parçadan yola çıkarak bilinç aşağıdaki kavramlardan hangisiyle ifade edilebilir?

A) Dinamik B) Tepkisel C) Kapsayıcı D) Talepkâr E) Elverişli

/benimhocam

3. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Nasıl renklerin ve geometrik şekillerin insan psikolojisine etkisini bilmeyen ressam başarısız olmaya mahkûmsa sembollerin, alegorilerin, çağrışımların gücünü bilmeyen dolayısıyla bunları kullanamayan yazar da yok olmaya mahkûmdur." **cümlesine uzak düşmektedir?**

A) Üç yüz yıldır okunan bu romanı diğerlerinden üstün kılan en önemli özelliği aşk, sadakat, güven gibi soyut kavramları türlü simgelerle yarattığı kahramanların en belirgin özelliği kılarak somutlaştırmasıdır.

B) Yarattığı roman kişilerinin psikolojisini kahramanın üstündeki kıyafetlerin desenleriyle bile sezdirmeyi başaran yazarın sembollerle yüklü bir dili vardır. Roman kişisinin gözünden anlatılan kısımlardaki betimlemeler her zaman roman kişisinin ruh hâlinin üstü kapalı çözümlemesidir.

C) Geleneksel şiire tepki duyan şair, her okuyanda farklı bir his yaratma amacıyla imgesel bir dil kullanmıştır. Her okuyanın zihninde farklı hikâyeler canlanmasını sağlayan bu dramatik şiirlerin ortak teması olan yalnızlık, türlü sembollerle belirginleşip soyut olmaktan çıkmıştır.

D) Türk şiir anlayışını neredeyse kökünden değişime uğratacak bir süreç başlatan şairin Türk şiirine damga vurmasını sağlayan şiirlerinin hepsi; edebî sanatlara sırtını dönmüş, günlük konuşma dilindeki gerçek anlamları kucaklayan şiirlerdir.

E) Mecazlı ifadelerin alışılmışın dışında kullanılmasıyla anlam yoğunluğu yakalayan yazar, bin sayfalık bir romanı sadece iki yüz elli sayfada vermeyi başarmış. Okurken zihnimi çok yoran bu romanı bitirdikten sonra zihnim sanki genişlemişti.

4. (I) Sahneye çıktığımızda ne söyleyeceğimiz, nasıl davranacağımız, izleyicilere hangi duyguları aktaracağımız çoğu zaman önceden bellidir. (II) Bize verilen senaryoya uygun konuşmamız ve beden dilimizi de buna uygun olarak kullanmamız istenir bizden. (III) Ancak rol aldığım son yapım, oyuncuyu duygusal olarak özgürleştiren bir diziydi. (IV) Doğaçlamalarla senaryonun duygusunda değişiklikler yaratabiliyorduk. (V) Kimi zaman çok dramatik ya da gergin bir an, mizahla yumuşayıveriyor; kimi zaman da sıradan bir an, gözleri yaşartabilecek kadar duygu yüklü oluveriyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri, kendinden önceki cümlede belirtilenleri destekler niteliktedir?

A) II ve III B) II ve V C) III ve IV D) III ve V E) IV ve V

@MajestyPdf



5. Bizler hep özgürlüğü arzularız ama çoğu zaman onunla ne yapacağımızı bilemeyiz çünkü özgürlüğün sadece dış engellerin ortadan kalkması olduğunu sanmak gibi bir yanılgıya düşer ve hep bunun için çabalarız. Oysa kendimize çizdiğimiz sınırlardır asıl bizi esir eden.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşünceyi destekler niteliktedir?

A) Özgürlük, arzuladığımız her şeyi yapabilmek değil; istemediğimiz şeyleri yapmama hakkımızın olmasıdır.

B) İnsan, çoğu zaman başkalarının değil, kendi koyduğu yasaklarla yaşamını kısıtlar.

C) Birinin özgürlüğünün sınırlandığı yer, başka birinin özgürleştiği yerdir.

D) İnsan, başkalarına gösterdiği saygının yarısını bile kendine göstermez.

E) Toplumsal baskılar, insanın iç sesine dönüştüğünde kişi farkında olmadan özgürlüğünü feda eder.


2025 MSÜ - İKİZİ

6. Ofansif mizah, komedi ile eleştirinin arasındaki ince çizgiyi geçerken toplumsal sınırları sorgulayan bir ifade biçimidir. Genellikle sınırları zorlayıp toplumsal tabuları, kültürel normları ya da hassas konuları alaycı bir biçimde ele alır. Kişisel, toplumsal ya da kültürel değerleri hedef alarak bazen rahatsız edici olabilir veya şok etkisi yaratabilir. Tabulara meydan okuma, sınırları aşma ve alışılageldik davranış biçimlerine karşı bir tür başkaldırı olarak yorumlanabilen bu mizah türü ile çekilmiş filmler, çoğu zaman toplumda tartışma yaratır çünkü ofansif mizahın yaklaşımları; kimileri için eğlenceli ve yenilikçi olurken kimileri için aşağılayıcı, zararlı veya kutuplaştırıcı görülmektedir. Bu tarz mizahın kabul edilebilirliği, toplumun değerleri ve mizahı oluşturan bireylerin kişisel algılarıyla doğrudan ilişkilidir.

Bu parçadan yola çıkarak ofansif mizah hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Kültürel normlara ve geleneksel tutumlara karşı bir duruş sergileyebilir.

B) Irkçı ve cinsiyetçi klişeleri, alışılmışın dışında bir tutumla yerer.

C) Hassas konuları mizahın malzemesine dönüştürerek normalleştirir.

D) Ciddi meseleleri alaycı biçimde ele aldığı için çoğunluğun benimsemediği bir mizah türüdür.

E) Toplumsal eleştiriyi sistemli hâle getirerek toplumsal gelişime katkı sağlar.

/benimhocam

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. Bir şeyi denemenin risk olduğunu düşünmek büyük bir yanılgıdır. Hâlbuki denememek, risk almaktır. Çünkü Pascal'ın dediği gibi çabalarınız sonucunda "Kazanırsanız her şeyi kazanacak, kaybederseniz de hiçbir şey kaybetmeyeceksinizdir.". Başka bir deyişle deneyerek her durumda kazanacaksınız. Zaten cebinizde olmayan bir bilgi, bir duygu veya bir şansın en fazla nasıl olmayacağını görmüş olacaksınız. Edison'un her başarısız deney sonrasında dediği gibi "Nasıl yapacağınızı bulamamış ama nasıl yapamayacağınızı görmüş olacaksınız.".

Bu parçada Edison'dan söz edilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aktarılan düşünceleri, farklı bir bakış açısı sunarak kabul ettirmek

B) Ortaya konan düşünceyle çelişen durumların da bulunduğunu göstermek

C) Tartışmacı bir içerik oluşturup okurların metne olan ilgisini canlı tutmak

D) Anlatılanlara somut bir örnek vererek anlatımı güçlendirmek

E) Farklı düşünceleri karşılaştırarak okurları anlatılanlara ikna etmek

2024 - TYT

8. Bazı çocuklar için okumayı öğrenmek kolay değildir hatta bu süreç oldukça sinir bozucu olabilir. Normal zekâ düzeyine sahip ve herhangi bir görme ya da işitme problemi bulunmayan çocukların yaklaşık %7'si, okumayı öğrenmede ciddi zorluklar yaşar. Ancak bu çocukların bir kısmı için bu durum geçicidir, bir kısmı ise böyle doğar ve çoğu zaman bu durum yetişkinlikte de devam eder. Genellikle süreklilik arz eden bu kısım, gelişimsel disleksi olarak adlandırılan bir öğrenme bozukluğundan muzdariptir. Bu çocuklar, disleksi olmayanlara kıyasla daha yavaş ve daha fazla hata yaparak okur. Ancak bu çocukların okuma ve heceleme dışında matematik, fizik ve kimya gibi diğer alanlardaki bilişsel becerileri genellikle normaldir.

Bu parçadan disleksi ile ilgili,

I. Disleksi sonradan oluşan bir okuma zorluğu rahatsızlığıdır.

II. Okuma öğrenirken zorlanan her bireye disleksi teşhisi konulmaz.

III. Disleksiye sahip bireyler yetişkin olduklarında bu rahatsızlığı atlatmaktadır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I, II ve III

@MajestyPdf

9. Zaman, bir çakıl taşı gibi duruyor cebimde.
Herkesinki aynı mı, kim bilir?
Ama bazı anlar, o kadar kalıyor ki insanın içinde,
Göğüste bir gül lekesi gibi…

Çocukluğundaki gülüşü, mesela
Yıllar sonra düşüyor yaşlıca bir adamın alnına
Ter gibi.
Sildikçe bulaşan, sildikçe artan bir ter gibi…
Sildikçe kendini yeniden kuruyor sanki
Bir kenti kurar gibi…
Duvarlar, evler, sokak lambaları…
Çocukluk sesleriyle dolu bir sokak kurar gibi…

Bu mısraların bir bütün olarak içerdiği anlam aşağıdaki cümlelerden hangisiyle ifade edilemez?

A) Zaman, her birey için aynı şekilde işlemese de herkesin belleğinde iz bırakan anları vardır.

B) İnsanın bugünü, geçmiş tecrübelerinin ve bu tecrübelerin yarattığı duygularının toplamıdır.

C) Geçmişte yaşanan bazı anılar, zihinden silinmez; kişide kalıcı bir iz bırakır.

D) Önemsiz görünen olaylar, bireyin hayatında büyük etkilere yol açabilir.

E) Birey bazı anılarını bastırarak duygusal olarak kendini güvende hissetmeye çalışır.

10. Yaratıcılık; koşullardan, normlardan, geleneklerden veya toplumsal beklentilerden bağımsız olarak düşünebilme becerisidir. Bu beceri, kişiye özgürlük ve yenilik arayışı için sınırsız bir alan sunar. Bunun da genellikle özgür bir ortamda açığa çıktığına inanılır oysa durum hiç de böyle değildir. Çünkü insan konfor alanında kaldıkça alışılmışın dışına çıkma, yeni yollar ve çözümler üretme yani yaratıcı olma gereği duymaz.

Bu parçada anlatılmak istenen ile aşağıdaki yargılardan hangisi arasında anlamca yakınlık vardır?

A) Özgür irade dediğimiz şey, aslında toplumsal öğretilerin dışavurumudur.

B) Ezber bozan bir bakış açısı oluşturabilmek, kişinin zihinsel olarak özgür olmasını gerektirir.

C) Bireyin yaratıcılık becerisi, engeller ve sınırlamalara tepki olarak gelişir.

D) Birey kendini güvende hissetmediği zaman özgün bir fikir üretemez.

E) Merak duygusu olmayan insanların yaratıcı olabilmesi pek de mümkün değildir.

/benimhocam

11. Günümüzde bireysel ve toplumsal anlamda birçok sorunla karşı karşıya kalıyoruz. Bu sorunların bazılarıyla başa çıkmaya çalışırken bazılarını görmezden gelebiliyoruz ancak görmezden geldiğimiz sorunlar çok daha büyük sorunlara sebep olabiliyor. Günümüzde bu konuya değinen ve konuyu çözmeye çalışan birçok eser, birçok araştırma var ancak konuyla ilgili ilk çalışma 1982 yılında iki sosyal bilimci James Q. Wilson ve George L. Kelling tarafından *The Atlantic*'te yayımlanan "Kırık Pencereler" isimli bir makalede ortaya çıktı. Yazarlar bu makalede bir teori ortaya atıyor ve teoriyi şöyle açıklıyor: "Birkaç kırık penceresi olan bir bina düşünün. Camlar tamir edilmez ve uzun süre kırık bir şekilde kalırsa insanların diğer camları da kırma eğilimi ortaya çıkar. Zaman geçtikçe insanlar binaya girmek isterler ve eğer bina boşsa orayı gecekondu hâline getirebilir veya içeride ateş yakabilirler." Yazarlar aynı zamanda bu durumu yol ortasında sebepsiz yere biriken çöplerle de açıklıyor: "Daha önce hiç çöp koyulmamış bir kaldırıma bir çöp konulduğunda insanlar bu olayı kanıksar ve gün geçtikçe orada daha fazla çöp birikir. Gereken zamanda çöpler kaldırılmadığında durum kontrolden çıkmaya müsait bir hâle dönüşecektir."

Bu parçada sözü edilen teoriyle ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Basit görünen kusurlar zamanla kendiliğinden düzelebilir.

B) Yapılan yanlışların düzeltilmesi için önce yanlışın fark edilmesi gerekir.

C) Problemlerin çözümü sanıldığı gibi bireysel değil, toplumsal düzlemde olmalıdır.

D) İnsanın sürü psikolojisi, birçok problemin temeli olarak gösterilebilir.

E) Önemsiz sanılan problemlerin büyük problemlere dönüşebilme potansiyeli vardır.



2024 TYT - İKİZİ

12. Tıp tarihi açısından büyük bir dönüm noktası kabul edilen Hipokrat Yemini, hekimlik mesleğinin etik temellerini belirleyen en eski belgelerden biridir. Yüzyıllardır tüm dünyadaki tıp etiğinin temel ilkelerini belirleyen ve hekimlik mesleğinin simgesi hâline gelen bu yeminin temel felsefesi, bireyin sağlığını koruma görevini mesleki bir onur meselesi hâline getirmiştir. Hem tarihî hem de güncel açıdan hekimlik mesleğinin ruhunu şekillendirmeye devam eden bu yemin, Antik Yunan döneminde MÖ 460 - 370 yılları arasında yaşamış olan Hipokrat tarafından kaleme alınmıştır. Hipokrat, hastalıkların, dönemindeki yaygın görüş olan doğaüstü güçlerden değil, doğal olarak kaynaklandığını savunarak tıp bilimini akıl ve gözleme dayalı bir zemine oturtmuştur.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Hipokrat Yemini'nin özelliklerinden biri değildir?

A) Yenilikçiliği
B) Daimîliği
C) Mutlaklığı
D) Öncülüğü
E) Evrenselliği

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. "Dijital amnezi" insanların ihtiyaç duydukları bilgiye, uygulamalar üzerinden kolaylıkla ulaşabileceklerine inandıkları anda, bilgiyi hafızalarına işlemekten vazgeçme eğiliminde olmaları şeklinde tanımlanan modern çağ semptomudur. Belirli bir yaş grubundaki yüz kişi üzerinde yakın zamanda bu semptomla ilgili bilimsel bir araştırma yapılmıştır. Semptomun görüldüğü kişilerin; aile bireylerinin telefon numaralarını ezbere bilmedikleri, bilenlerin de "Emin değilim." diyerek telefonlarına bakma gereği duydukları, bildikleri adrese bile dijital uygulamalarla gittikleri, haftalık planlar oluşturamadıkları veya kendi el yazılarıyla alışveriş listesi hazırlayamadıkları söz konusu araştırmada tespit edilmiştir. Buna ek olarak güncel ve kültürel konularda kendilerine yöneltilen en basit soruların cevapları için bile "Arama motoruna bakmam gerekir." demeleri, araştırmanın en şaşırtıcı bulgusudur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen dijital amnezinin etkilerinden değildir?

A) Organize etme becerilerini ortadan kaldırması

B) Bilgi üretme becerilerini sınırlandırması

C) Kişinin hatırlama gücünü zayıflatması

D) Kişisel hafızaya duyulan güveni sarsması

E) Bilgiyi bellekte tutma gereksinimini azaltması

2023 - TYT

/benimhocam

2. Artık reklam ticari bir araç olmaktan çıktı, psikolojik ve kültürel bir araca dönüştü. Bunun sonucu olarak günümüz reklamcılığında ürünün nasıl tanıtılacağına kafa yormak da anlamsız bir hâle geldi. Bunu dijital araçlar, algoritmalar ve veri odaklı stratejiler otomatikleştiriyor çünkü. Artık reklamcıların tüketici davranışlarını yönlendirmeye odaklanması gerekiyor. Bu odakla tüketicide bir yaşam tarzı, bir duygu ve bir kimlik algısı inşa eden reklamlar etkili oluyor. Ürünü, tüketicinin bilinçaltında belirli bir duyguyla eşleştirmeyi başaran reklamlar fark yaratıyor. Çünkü günümüz insanları gereksinimleri için değil arzuları için para harcıyor ve sadece bu arzuları şekillendirebilen reklamlar amacına ulaşıyor.

Bu parçaya göre

I. reklamlardaki ses ve renk kullanımının tüketici algısına etkisini araştırmak,

II. kullanılacak olan müziğin tüketicide yarattığı duyguyu araştırmak,

III. hedef kitlenin, reklamı yapılacak ürüne bakışını tespit etmek

öncüllerinden hangileri günümüz reklamcılarının çalışma alanına girer?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I, II ve III

3. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Hiç yalan söylemeden yaşamak mümkün mü?" **sorusuna yanıt vermektedir?**

A) Yalanı, her türlü sahtekârlık ve riyakârlıkla bir tutarım, bir tür aldatma sayarım. Bana yalan söylediğini fark ettiğim kişilere karşı güvenim bir daha asla eski gibi olamayacak biçimde sarsılır. Kendimi aptal yerine konmuş hissederim.

B) Bazen anı kurtarmak, bazen karşındakinin kırmamak, bazen düzeni bozmamak için söylenen yalan; herkes reddetse de hayatın en gerekli sözüdür. Onsuz bir hayat mümkün olmadığı için de pembe, beyaz gibi renklerle kılıflandırmışız ya zaten.

C) Yalan söylediğinde yanakları kıpkırmızı olan o sevimli, tombul çocuk; şimdilerde yalansız bir hayat düşünemez olmuş ve bunu "mesleki deformasyon" olarak değerlendirip kahkaha atabilecek bir insana dönüşmüş.

D) İnsanın etrafından duyduğu yalanlardan çok kendine söylediği yalanlar, bozar dengesini. Kendine söyleyip kendini inandırdıklarının yalan olduğunu fark eden kişinin ne öz saygısı kalır ne de öz güveni. Kendine bile güvenmeyen insan başkasına nasıl güvenir ki… Bu yüzden kime ne derseniz deyin ama kendinize dürüst olun.

E) Yalan söylemenin bir meziyet gibi algılandığı çağlarda yaşıyoruz maalesef. Hatta birçok kitap, birçok sosyal medya platformu iyi bir yalancı olmak ve yakalanmamak için ne yapmak gerektiğini bas bas bağırıyor. Dürüstlük, erdem, bağlılık gibi değerlerin içi boşaltılıp bunlar bambaşka şekilde doldurulmuş.

4. Ünlü piyaniste göre notalar sadece frekans değeriyle tanımlanamaz. Aynı nota, konser salonunda genişler; yayılır. Küçük bir odada sıkışıp derinleşir. Bununla birlikte enstrümanın yapısı, tınısı ve ses çıkarma biçimine göre de farklılaşır. Aynı "do"yu bir piyanodan duymakla bir kemandan ya da flütten duymak arasında çok bariz farklar vardır. Üstelik müzisyenin ruh hâli, tempoyu nasıl kullandığı, vurguyu nereye yaptığı da bu notanın ifadesini dönüştürür. Diğer notaların oluşturduğu armonik yapı, sessizlikle kurulan kontrast hatta parçanın hangi bölümünde duyulduğu bile bu sesin anlamını ve etkisini değiştirir. Kimi zaman bir nota huzur verirken başka bir bağlamda aynı nota gerilim yaratabilir.

Bu piyaniste göre aşağıdakilerden hangisi bir notanın algılanışını doğrudan etkileyen unsurlardan biri olamaz?

A) Enstrümanın çalındığı ortam

B) Enstrümanın türü

C) Verilmek istenen duygu

D) Diğer notalarla uyumu

E) Müziğin bölümlerinin hızı

@MajestyPdf

5. **Şair-A:** Son şiirimin edebiyat camiasında çok fazla beğenileceğine neredeyse emindim ancak sadece son şiirim bile değil tüm şiirlerimin hatta şairliğimin yerden yere vurulmasına tanık oldum. Ben nerede yanlış yaptım?

Şair-B: Şiirlerinin duygusunu ahenk unsurlarına feda etmişsin çünkü.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki Şair-B'nin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) İçerik ve biçemin birbirini tümlemediği eserlerin içeriği yahut biçemi tek başına ne kadar iyi olursa olsun bir yanı hep eksik kalacaktır o eserlerin. Eksikliğin ne olduğunu fark edemediğiniz yemekler gibi yavan bir tat kalacaktır ağzınızda. Yazarının başka bir eserini okumak gelmeyecektir içinizden.

B) Çok fazla diyalog bulunmayan romanlarının çekirdeğini bilinç akışı ve iç monolog tekniği oluşturur. Karakterlerin zihninden geçenleri ve kendi kendilerine konuşmalarını tüm sıçramalarıyla veren yazar, iletişimsizlik temasını bu tekniklerle bambaşka bir boyuta taşımayı başarmıştır.

C) Her gün yürüdüğüm yoldu aslında hikâyenin mekânı. Öyle sizin bahsettiğiniz kadar gizemli, olağanüstü, hayallerimden fırlayan bir yer değildi. Tek fark benim için asla sıradanlaşmadı o yol. Her yürüdüğümde biraz daha mistikleşti, biraz daha da ete kemiğe büründü. Edebiyatla fazla haşır neşir olanların genel tutumu bu olmalı zaten.

D) Şiir demek duygu demektir. Esas olan kendi duygunu okuyucuya geçirmek, onda çağrıştırdıklarıyla bir duygu birliği yakalayabilmektir. Şiiri şiir yapan unsurları öldürüp kendini uyak, redif gibi aslında çok da lazım olmayan unsurlara hapsettiğinde kimsenin şiirlerinden etkilenmesini bekleyemezsin.

E) Mesleğim gereği dünyaca ünlü birçok ressamın resimlerini analiz ediyorum ancak küçük kızımın yaptığı resimlerin bende bıraktığı hissiyat hiçbirinde yok. Bunun sebebine çok kafa yoruyordum son zamanlarda. Sanırım her çizgisinde kızımın gözünden kendimi görmem hatta belki de sadece aramam, bende böyle bir etki yaratıyor.

/benimhocam



2025 MSÜ - İKİZİ

6. Sosyal medyada bireylerin kendilerini olduğundan farklı yansıtması kemikleşmiş bir durumdur. Bunun temelinde psikolojik ihtiyaçlar yer alır çünkü insan doğası gereği beğenilmek, onaylanmak ve kabul görmek ister. Bu da günümüz insanının dijital platformlarda sadece var olmakla yetinmeyip beğenilme, onaylanma ve kabul görme ihtiyacıyla hareket etmesine neden olur. Bu ihtiyaçlar, bireylerin sosyal medyada gerçek kimliği yerine idealize ettikleri benliklerini yansıtmaya yönlendirir. Gerçek hayatta karşılaştıkları yetersizlik, başarısızlık ya da sıradanlık duygusu da sosyal medyada daha parlak, kusursuz bir yaşam kurgulama arzusunu besler. Bu nedenle kullanıcılar; çoğunlukla mutlu anlarını, başarılarını, estetik görsellerini paylaşarak bir tür sahne kurarlar. Filtreler, pozlar, seçilmiş cümleler ve etkileyici başlıklar; bu sahnenin ayrılmaz parçalarıdır oysa bu paylaşımlar, bireyin bütününü değil, özenle seçilmiş küçük bir kesitini yansıtır. Ancak bu seçilmişlik çoğu zaman fark edilmez, izleyiciler karşılaştıkları görüntüleri gerçek sanarak kendilerini bu sahte ölçütlerle kıyaslamaya başlar. Sonucunda sosyal medya, bireyin içsel çatışmalarını dışsal onay arayışıyla bastırdığı bir vitrine dönüşür. Bu durum hem bireyin benlik algısını zedeler hem de toplumsal düzeyde sahte bir mutluluk illüzyonu yaratır.

Bu parçaya göre bireylerin sosyal medyada kendilerini olduklarından farklı göstermesinin <u>temel</u> nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Teknolojik araçlar sayesinde görünüşü olduğundan farklı göstermenin kolaylaşması

B) Olmak istedikleri kişi gibi görünerek daha değerli ya da başarılı hissetmeye çalışmaları

C) Gerçek dışı bir kimlik yaratmanın herkes tarafından çok normal karşılanması

D) Toplumun dayattığı ölçütlere uyum sağlamak için sahte bir imaj oluşturmaları

E) Başkalarının paylaşımlarını gördükçe kendilerini yetersiz ve değersiz hissetmeleri

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

7. Hiper bağımsızlık, kişinin başkalarının yardım veya desteğine en çok ihtiyaç duyduğu durumlarda bile tek başına hareket etme yönündeki çabasını ifade eder. Çoğu zaman kaldırabileceklerinden fazlasını yüklenen hiper bağımsızlar, bu durumun soncu olarak sıklıkla yoğun stres ve tükenmişlik sendromu yaşar. Hiper bağımsızlar, yaptıkları işin başarısızlıkla sonuçlanacağını bilseler de yardım almaktan kaçınır. Ayrıca duygusal ilişki kurma konusunda da isteksizdirler çünkü kişisel duvarlarını yıkarak diğer insanlarla iş birliği yapma fikri, onlar için oldukça korkutucudur. Kişisel bilgilerini paylaşmayı sevmedikleri gibi kendilerine kolaylıkla güvenenlere de kuşkuyla bakar ve onlardan uzaklaşmayı tercih ederler.

Bu parçadan hiper bağımsızlık ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Belli kişilik özelliklerine sahip olan bireylerde sık rastlandığına

B) Altında yatan psikolojik etmenlerin belirlenmesinin zor olduğuna

C) Sonuçları öngörülerek bilinçli bir eylem olarak gerçekleştirildiğine

D) Sağlıklı karar alınmasını engelleyen duygular sonucu ortaya çıktığına

E) Bazı becerilerin gelişimi için bir fırsat olarak değerlendirildiğine

2025 - MSÜ

8. Şarkı söyleyen bir adamın sesinde kayboldum ben. Notaları yok, sesi var yalnızca; binlerce küçük titreyiş. Bir hikâyenin içine atılmış olduğum zamandan gelen bir haykırış gibi. Başka bir zamandayım, anlatamadığım. Sanki gecenin kendisi, havanın boşluğu, kanatları koparılmış bir rüzgârım. Kendimi penceresiz bir duvar gibi hissediyorum. O duvara kafamı dayıyorum hatta içindeki düşünceler duvara bir bir resimler çiziyor. Gözlerimi, yeryüzünün ucuna konmuş bir deniz feneri gibi resmediyor. Kalabalık bir sokak gibi içim, kendimi arıyorum. Zamanın dışında gibiyim. Kalabalığın içinde neyin sesi olduğu anlaşılamayan bir ses uğulduyor.

Bu parçadan hareketle yazarın ruh hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Umursamaz, hiçbir hedefe ve amaca sahip olmayan

B) Kendini ve umutlarını kaybetmekten korkan

C) Diğer insanlardan farklı bir psikolojiye sahip olduğu dışarıdan anlaşılan

D) Kendini kaybetmiş, umutsuz ve kafası karışık

E) Yalnız yaşamaya alışmış, kalabalıklardan kaçan

/benimhocam

9. Dikenli karıncayiyenlerin yaşayan dört türünden olan kısa burunlu dikenli karıncayiyenler, 35 - 45 cm uzunluğunda ve 2 - 7 kilogram arasında ağırlığa ulaşabilir. 75 mm uzunluğunda burunlara sahiptir; kirpiler ile akraba olmamalarına rağmen kirpiler gibi dikenlere ek olarak kıllarla kaplı bir kürkleri bulunmaktadır. Ağız yapıları gagayı andırır; böcekleri büyük bir hızla yakalamak için evrimleşmiş dilleri vardır. Dişleri yoktur; termit ve karıncaları dilleri ile yakalar, ezerek öldürür ve yutar. Son derece güçlü ön uzuvlara sahiptir; bu da büyük bir güçle, hızlı bir şekilde yer altında yuva açmalarına olanak tanır. Dönem dönem yer altında yaşadıkları için yüksek karbondioksit ve düşük oksijen seviyelerine karşı önemli toleranslara sahiptir. Silahları veya dövüş yetenekleri olmasa da top şeklinde kıvrılarak yırtıcılara karşı caydırıcılık kazanabilirler. Vücut sıcaklığı genel olarak memelilerde alışılagelenin altında, 30 - 32 derece aralığında gözlenir. Terleyemeyen bu hayvanlar ısıya karşı dirençli değildir, bu nedenle sıcak havalarda gündüz aktivitelerinden kaçınma eğilimindedir. Burnunda bulunan mekanoreseptörler ve elektroreseptörler, etrafını algılamasına ve termit ve karınca yuvalarını keşfetmesine yardımcı olur.

Bu parçada kısa burunlu, dikenli karıncayiyenler ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Aynı aileden gelmeyen bir hayvanla benzer özellikleri olduğuna

B) Etrafını gözleriyle değil burnuyla algıladığına

C) Oksijeni az olan yerlerde de yaşayabilen bir hayvan olduğuna

D) Günümüzde yaşamayan üst türlerinin de olduğuna

E) Memelilerden farklı bir vücut sıcaklıkları olduğuna

10. Ünlü bir oyuncuyla yapılan bir röportajı okudum geçenlerde. Sayfalar dolusu yazıdan aklımda kalan sadece şu cümle oldu: “Artık kendime bitki alacağımda bile tomurcukları fazla olan yerine, her tomurcuğu çiçek açmış olanları tercih ediyorum.” Bu cümle, orta yaşı çoktan geçmiş olan bana okkalı bir tokat attı. Fark ettim ki ben hâlâ yarın bir gün çiçek açmasını bekleyerek alıyorum bitkilerimi, dahası tam olarak böyle yaşıyorum her şeyi. Oysa <u>belki de hiç gelmeyecek yarını beklerken yaşamadan yaşlanıyorum</u>.

Bu parçada altı çizili sözün söylenmesine yol açan durum aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Elindekilerin yeterli olmadığını sanarak daha fazlasını aramak

B) Her şeyde kusur bulup anın tadını çıkaramamak

C) Güzel olan her şeyi ulaşılması gereken bir hedef gibi görmek

D) Sahip olunanla yetinmeyip hep daha fazlasını istemek

E) Zamanın geçiciliğini fark edemeyerek dünyanın fâniliğini unutmak

@MajestyPdf



11. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "İnsanoğlunun en kıymetli hazinesi sizce nedir?" **sorusuna yanıt vermektedir?**

A) Yüzyıllardır üzerine beylik laflar edilen zaman, insanoğlunun hiçbir döneminde bu kadar önemli olmamıştır sanıyorum. Bir yanda insan sürekli bir yerlere yetişme, sürekli bir iş yetiştirme kaygısındayken bir yandan da zamanı boşa harcatmak maksatlı oluşturulan sanal caydırıcılar... İkisi arasındaki dengeyi sağlamak, zamanı iyi yönetmekten bile daha zor.

B) Affedebilmenin hafifliğini tadan her insanın bildiği bir şeydir affetmenin kişiyi özgürleştirdiği. Kızgınlıklar, kırgınlıklar insanın zihninde insanı zehirleyen maddelere dönüşüyor bir süre sonra. Tıpkı bir yemeğin bozulması ve etrafa kötü bir koku yayması gibi içinizde bir kişiye beslediğiniz olumsuz duygular da çürüyüp zihninize çok kötü kokular yayıyor.

C) İnsanı diğer canlılardan ayıran en önemli şey sevgidir. Bu yüzden sevme ve sevilebilme yetimizi geliştirebilmek sevdiklerimizle her şeyi paylaşabilmek yaşamı anlamlı kılan tek şeydir, insanın tek sermayesi budur. Bu yüzden ömrü boyunca âşık olacağı insanı arar her insan, bu yüzden er ya da geç bir aile sıcaklığına koşar.

D) Olmadığı biri gibi davranan insan bir müddet sonra ya kendiyle ve değerleriyle çelişmeye başlayacaktır ya da kendi olmaktan bütünüyle uzaklaşıp bambaşka birine dönüşecektir. Bu, her ihtimalde kişinin iç çatışmasına sebep olacağı için olumsuz sonuçlanacak ve kişiyi mutsuz edecektir.

E) Risk almaktan korktuğu için hiçbir şey yapmayan ve yapanların hayatını izleyen insanlar, her yerde. Terk edilme korkusuyla âşık olmamak için uğraşanlar, "zaten başaramam" fikriyle çalmak istediği enstrümanı eline bile almayanlar, hayalini kurduğu yurt dışı seyahatinin yerine para biriktirmeyi tercih edenler…

/benimhocam

2024 TYT - İKİZİ

12. İklim değişikliğiyle birlikte havanın bir sıcak bir soğuk olması, yani ani hava değişimleri, insan vücudu üzerinde oldukça çeşitli ve çoğu zaman olumsuz etkiler yaratmaktadır. Sürekli değişen sıcaklık koşullarına uyum sağlamak zorunda kalan vücut, bu durumdan en çok bağışıklık sistemi yoluyla etkilenir ve bu da soğuk algınlığı, grip gibi enfeksiyonlara yakalanma riskini artırır. Aynı zamanda ani hava değişimleri solunum yolları üzerinde de baskı yaratır; özellikle astım ya da bronşit gibi kronik rahatsızlıkları olan bireylerde nefes darlığı ve öksürük gibi semptomlar gözlenebilir. Sıcaklık farkına bağlı olarak damarların genişleyip daralması ise dolaşım sistemini zorlayarak kalp rahatsızlıklarını tetikleyebilir. Bununla birlikte bu dengesizlik kasların ve eklemlerin adaptasyonunu da zorlaştırdığı için özellikle romatizmal rahatsızlıklarda ağrı ve tutulma gibi sorunlar artış gösterebilir. Ani hava değişimlerinin yalnızca fiziksel değil, ruhsal etkileri de vardır; hava koşullarındaki dengesizlikler kişinin ruh hâlini olumsuz etkileyebilir, yorgunluk, halsizlik ve isteksizlik gibi belirtilere neden olabilir. Hatta mevsim geçişlerinde depresyon ve anksiyete eğilimlerinin artması da sık rastlanan durumlardandır. Ayrıca vücut sıcaklığı ile çevre sıcaklığı arasındaki dengesizlik uykuya dalmayı güçleştirerek uyku düzenini bozabilir. Tüm bu nedenlerle ani sıcaklık değişimlerinin yaşandığı dönemlerde hem fiziksel hem ruhsal sağlığı korumak adına beslenme, giyim ve dinlenme gibi konulara daha fazla dikkat edilmesi gerekmektedir.

Bu parçadan yola çıkarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Ortam ısısının vücudun alıştığı sıcaklıktan farklı olması, kişinin kolayca uyumasını engelleyebilir.

B) Ani hava değişimlerinin olduğu dönemlerde kişinin hastalanmamak için sağlıklı beslenmesi gerekir.

C) Vücudun, hızla değişen hava koşullarına ayak uydurmaya çalışması, vücut direncinin düşmesine yol açabilir.

D) Mevsim geçişleri, ruhsal sorunlara yatkın bireylerde depresyon ya da kaygı durumlarının artmasına neden olabilir.

E) Mevsim normallerinin üstünde ya da altındaki sıcaklıklar, insanın bedensel ve ruhsal dengesini olumsuz yönde etkiler.

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Öfke, her insanın yaşayabileceği normal bir duygu olsa da doğru yönetilmediğinde sosyal ilişkilerde problemlere neden olabiliyor. Son zamanlarda hayatın zorluklarıyla ve bunların getirdiği stresle baş etmekte zorlanan kişilerin öfke patlamalarının arttığını görüyoruz. Günlük rutini devam ettirmeyi bile zorlaştıran bu durum, öfkeyi yönetme becerisini nasıl geliştireceğimiz sorusunu da beraberinde getiriyor. Bu sebeple öfkenin kontrol edilmesini sağlayacak stratejiler geliştirilmesine yönelik bilimsel çalışmalar yapılıyor. Yeni bir araştırma, insanların olumsuz bir olay karşısındaki düşüncelerini yazmalarının ve ardından yazdıkları kâğıdı ortadan kaldırmalarının öfke duygusunun azalmasında etkili olduğunu ve öfke yönetimini geliştirdiğini gösteriyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Belli karakterdeki kişilerin öfke problemi yaşamaya yatkın olduğuna

B) Öfke kontrolü yapabilen kişilerin hedeflerinde başarıya ulaştığına

C) Sosyal yönü gelişmiş insanların öfkelerini kolaylıkla yönetebildiğine

D) Kendini ifade etme imkânı bulanların öfkesini kontrol edebildiğine

E) Kendine karşı olumlu tutum geliştirenlerin daha az öfke duyduğuna

2025 - MSÜ

/benimhocam

2. Bir hastalığın teşhisini sadece hastanın anlattıklarına dayanarak koymak, okyanusun ortasında yönü pusulasız bulmaya çalışmak gibidir.

Aşağıdakilerden hangisi bu görüşün dayanağı olabilir?

A) Teknolojik gelişmeler sayesinde alternatif tedavi yöntemleri bulunması

B) Hastanın, vücudundaki belirtileri aktarırken tarafsız olamaması

C) Modern tıpta, kesin tanı için çeşitli tahlil ve tetkiklerin de gerekmesi

D) Doğal yollarla yapılan tedavi yöntemlerinin bilim insanları tarafından kabul görmemesi

E) Belirtisi farklı olan hastalıkların tedavi sürecinin kişiye göre ayarlanması

3. Ergenin kimlik bunalımını, kimlik karmaşasını çözüm biçimi yetişkinliğin bunalımlarıyla baş etme yollarını belirleyecektir. Ergen bu dönemde bütün olasılıkları, hayal ettiklerini ve gerçeklikleri hesaplayıp sentezleyerek kişisel, mesleki ve ideolojik kararlarının seçimini yapacaktır. Bu seçimi yapmada temel anahtar, ergenin başkalarıyla olan iletişimidir. Ergenin iletişimde bulunduğu diğer kişi, bilgiyi yansıtan bir ayna gibidir.Yapması gereken, yapmayı sürdürmesi gereken ya da yapmaması gereken şeyleri bu süreçte süzgecinden geçirecek ve kimliğinin bir parçası hâline getirecektir. Toplumsal ve ruhsal bir süreç olan kimlik gelişimi, ergenle toplumun karşılıklı kabulüyle oluşacaktır. Ergenin kendini keşfetme uğraşını sınırlandıran zorlamalar ya da aşırı sorumluluk yüklenmesinin getirdiği ani ve aceleci kararlar, kimlik duygusu gelişiminde başarısızlıklara ya da potansiyelini değerlendirmemeye neden olabilir. Toplumsal etkiden uzak, kendine bir rehber edinememiş, çevresine karşı kendisi ve toplum için yararlı olacak biçimde tepki verebilme yeterliliği olmayan, nereye varacağını bilemeyen ergen, kimlik bunalımı yaşamaya adaydır.

Bu parçadaki altı çizili sözle ifade edilen ergenin, kimlik bunalımı yaşamaması için

I. uyumlu,
II. düzenli,
III. iletişim gücü olan,
IV. yenilikçi

özelliklerinden hangilerine sahip olması beklenir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve III
D) II, III ve IV
E) I, II ve III

4. Bazı insanlar; kendisini yetiştiren kişilerin, kurumların malına el uzatacak kadar arsız olur. Bu kişiler, bu malları kendi hakkı sayar ve kimseye hesap vermeyeceklerini düşünerek rahatça harcarlar. Oysa bu tür davranışlar, kişiye kısa vadede bir kazanç sağlasa da bu kazanç haksız olduğu için kişiler uzun vadede cezasını bulur.

Bu parçada anlatılmak istenene en yakın atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Buğday başak verince orak pahalıya çıkar.

B) Caminin mumunu yiyen kedinin gözü kör olur.

C) Besle kargayı oysun gözünü.

D) Altın ateşte, insan mihnette belli olur.

E) Herkesin arşınına göre bez vermezler.

@MajestyPdf



5. Sezai Karakoç'a göre edebiyat, sadece estetik bir uğraş değil, aynı zamanda bir diriliş hareketinin aracıdır. Ona göre sanatkâr, toplumun manevi köklerine tutunarak geleceği inşa etmelidir. Sanatın amacı, bireyi yalnızca güzellik karşısında hayran bırakmak değil, onu ahlaki, manevi ve tarihsel bir bilinçle donatmaktır. Karakoç'un şiirinde İslam medeniyetine duyulan özlem, metafizik arayışlar ve içsel bir hesaplaşma dikkat çeker. Bu şiirler, bireysel yalnızlığın ötesine geçerek kolektif bir uyanış çağrısına dönüşür. "Diriliş" kavramı onun hem düşünsel hem sanatsal çalışmalarının merkezindedir. Bu anlayışla kaleme aldığı şiirlerinde bireysel acılar evrensel bir boyuta taşınır; aşk, ölüm, hakikat ve zaman gibi temalar şiirsel bir dille yeniden yorumlanır. Modern dünyaya eleştirel yaklaşırken gelenekten kopmamayı esas alır. Ona göre modernleşme, köksüzleşme değil, köklerin farkına vararak çağın ruhuna hitap etmektir. Şiirlerinde Batı şiirinden biçimsel etkileşimler bulunsa da içerik olarak Doğu'nun ruhunu ve İslam estetiğini yansıtır. Bu nedenle onun şiiri hem Doğu hem Batı arasında köprü kurmaya çalışan ama daima kendi özüne sadık kalan bir çabanın ürünüdür.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Sezai Karakoç'un görüşlerinden biri değildir?

A) Edebiyatın amacı toplumun manevi değerleriyle bütünleşmesini sağlayarak zihnini ve ruhunu uyandırmaktır.

B) Sanatçı, gelenekten kopmadan çağın gerektirdiklerine uyum sağlamak zorundadır.

C) Şiir, okurun modern dünyanın huzursuzluğuna direnebileceği bir alan yaratmalıdır.

D) Şair, gelenek ve diniyle bağ kurarak bireysel duygularını evrensel değerlerle irdeler.

E) İslamiyet çerçevesinde sezgisel sorgulamalar yapmak, kişinin modernizmden kopmasına yol açar.

/benimhocam

2024 TYT - İKİZİ

6. Arama tarafında Google'ın tahtını sallamaya başlayan OpenAI, şimdi alışveriş tarafı için de aynısını yapmaya hazırlanıyor. Bir süredir bu yönde adımlar atan şirket, geçtiğimiz günlerde ChatGPT'de önemli bir değişik yaptı. ChatGPT'nin arama özelliği üzerinden artık ürün de aranabiliyor. OpenAI, ChatGPT'ye entegre ettiği bu alışveriş özelliğiyle dijital alışveriş deneyimini kökten değiştirmeyi hedefliyor. Bu yeni sistem, kullanıcıların sohbet arayüzü üzerinden kişiselleştirilmiş ürün önerileri almasına olanak tanıyor. Kullanıcılar, "200 doların altında, küçük mutfaklar için en iyi kahve makinesi hangisidir?" gibi spesifik sorular sorarak ihtiyaçlarına en uygun ürünleri bulabiliyorlar. Bu sistemin en dikkat çekici yönlerinden biri, önerilerin tümüyle gerçeği yansıtması, burada sponsorlu içeriklere yer verilmiyor. Bu sayede kullanıcılar; reklam baskısından uzak, daha doğal, güvenilir ve kişiselleştirilmiş bir alışveriş deneyimi yaşayabiliyorlar. Bu sayede özellikle Z kuşağı ve milenyum kuşağı gibi dijital alışverişe yatkın kullanıcılar arasında büyük ilgi göreceğe benziyor.

Bu parçada sözü edilen sistemin geliştirilme amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bireysel ihtiyaçları şirket için büyük gelirlere dönüştürebilmek

B) Kuşaklar arası farktan yararlanarak maddi çıkar sağlamak

C) Teknolojiyi insanlığın hizmetine sunarak teknolojik gelişmeleri hızlandırmak

D) Yönlendirme yapmadan, kullanıcıların ihtiyaçlarını gözeterek öneride bulunmak

E) Kullanıcının tüm beğenilerini birleştirerek kişisel bilgiler toplamak

@MajestyPdf

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. 300'den fazla üstün zekâlı çocuğun 13 ila 38 yaşları arasında izlendiği bir araştırma; bu çocukların yarısının bugün önemli pozisyonlarda çalıştığını, iyi koşullarda yaşadığını ve hayatından memnun olduğunu gösteriyor. Peki diğerleri? Pek çoğu, sınıfın geri kalanını onların seviyesine taşıyamadığı için konuyu sınıfta işlenmeye başlamadan önce öğrenmiş bu öğrencileri görmezden gelmek zorunda kalan öğretmenler ve kendilerine hitap etmeyen öğrenme ortamları yüzünden konsantrasyon problemleri yaşıyor. Ayrıca onların arkadaş edinme ve birlikte çalışma gibi konularda desteğe ihtiyaç duymayacaklarına inanılması; üstün zekâlıları derinden etkiliyor, motivasyonlarını düşürüyor, böylece onları potansiyellerinin altında bir hayat yaşamak zorunda bırakıyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisinin üstün zekâlı çocukların potansiyellerinin altında kalma sebeplerinden biri olduğu söylenemez?

A) Grup içinde rekabet etmekte zorluk yaşamaları

B) Gruba uyamamak sebebiyle arka planda kalmaları

C) Beklenenden daha fazla ön bilgiye sahip olmaları

D) Öğrenme ihtiyaçlarının altında okul koşullarında bulunmaları

E) Sosyal etkileşim konusunda yardımdan yoksun olmaları

2022 - TYT

/benimhocam

8. Yemek yapmak için mutfağa gittiğinizi hayal edin. Yapmayı planladığınız yemek için malzemelerin eksik olduğunu fark ettiniz. Hemen bir liste yapıp markete mi koşarsınız yoksa malzemeleri çıkarıp eldekilerle tarifi olmayan bir yemek mi yaparsınız? İşte ikinci seçenek yaratıcılıktır. Çünkü yaratıcı olmak, sınırlamalar içinde özgün çözümler bulabilmektir. Eldekileri yeniden keşfetmek, alışılmışın dışına çıkarak yeni tatlar denemektir.

Bu parçada yapılan benzetmede aşağıdakilerden hangileri arasında paralellik kurulduğu söylenebilir?

A) İlk kez yemek yapmak - deneme ve yanılma

B) Yemek yapmayı öğrenmek - deneyerek öğrenme

C) Eksik malzemelerle yemek yapmak - yeni fikir üretme

D) Lezzetli yemekler yapmak - bakış açısını değiştirme

E) Tarifin dışına çıkarak yemek yapmak - yaratıcı düşünme

9. Erken çocukluk dönemi çocuğun kendisine, başkalarına ve tüm dünyaya ilişkin olumlu duygularının oluştuğu dönemdir. Cesaretlendirilen, yetişkinler ve akranları tarafından kabul gören çocuğun duygusal ve sosyal gelişimi de olumludur. Duygusal açıdan sağlıklı çocuk, hem akranlarıyla hem de yetişkinlerle daha kolay iletişim kurar. Bu yaş döneminde girişimcilik özelliği ön plana çıkar. Çocuk, sosyal girişimci davranışlar sergiler. Başkasıyla iletişim kurma çabası gösterir. Bu çaba çevredekiler tarafından olumlu karşılandığında çocuğun sosyal yeterlilik hissetmesini sağlar.

Bu parçanın başlığı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Duygusal Çatışma ve Güvensizlik

B) Güven - Güvensizlik Bağlamında Çatışma

C) Bebeklerin Sosyal Yaşama Uyumu

D) Duygusal ve Sosyal Gelişim

E) Bebeklerdeki Duygusal Çatışmanın Nedenleri

10. **Sunucu:** Başarılı bir edebiyatçı olmak için can atan bu gençlere ne tavsiye edersiniz?

Yazar: Bir çocuk için gerçekler bile hayal gücünün ürünüdür. Güneş mavi olabilirken bir inek de pembe olabilir. Hatta renklerin cinsiyetleri ve bir bardağın kucağı olabilir. Edebiyatçının başarılı olabilmesi de içindeki çocuğun büyümemesine bağlıdır.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki yazarın sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) Korkunç bir gerçeğin gölgesinde kalmış romanlarda yer alan hayalî unsurların okuru sarıp sarmalayacak bir işlevi olamaz.

B) İçindeki çocuğun umutlarından, iyimserliğinden beslenen yazarlar, topluma ayna tutar ve hep başarılı olur.

C) Her duyguya kapılarını sıkı sıkı kapatıp sadece çevreye ayna tutan şiirler yazmayı prensip hâline getiren yazarların ortak özelliğidir, sözcük seçimindeki titizlik.

D) Sadece toplumuna değil bedenine de ruhuna da yabancılaşmış bireyin gelgitlerini anlatan yazar geçen yıl verdiği bir röportajda her roman karakterinin kendine benzediğini itiraf etmiştir.

E) Ancak gerçeği kendi zihin ve gönül süzgecinden geçirip evirmeyi başaran yazarlar, önce kendilerine sonra toplumuna sonra da zamana rüştünü ispat eder.

@MajestyPdf

11. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "İnsanlar dünyaya belirli kalıplarla gelmez, zamanla içinde yaşadığı ortamla bütünleşir; yaşadığı farklı kültürel ortamlara uyum sağlar." **düşüncesine uzak düşmektedir?**

A) Birey, içinde yaşadığı kültürü kendi gelişmiş beyin potansiyeli ile öğrenir. Bu öğrenilen yaşam biçimi nesilden nesile aktarılarak sürer. Bu aktarım, bir öğrenme ürünü olarak karşımıza çıkar.

B) Dünyaya geldiğinde ilkel ve gelişmemiş olan insan, zamanla diğer canlıların başaramadığı kendine özgü bir kültür yaratır. Oluşturduğu kültür de bireyler tarafından tanınır, benimsenir ve aktarılır.

C) Birey, yaşadığı toplumsal çevrede çeşitli ortak kurallar, prensipler ve davranış kalıpları geliştirip öğrendiği bilgi yapısıyla doğal çevreyi kendine özgü bir şekilde değiştirir. Çevreye ve kültüre adapte olan değil çevreyi kendine bağlı kılan, kültürü dönüştüren insandır.

D) Paylaşılan, aktarılan kültür sayesinde ortak bir yaşam biçimi veya toplumsal yaşam ortaya çıkar. Bu toplumsal yaşama bireyin oryantasyonu, öğrenme koşuluyla gerçekleşir. Kültür, kuşaktan kuşağa aktarılırken gelişerek varlığını sürdürür.

E) Dünyaya boş bir levha gibi gelen insanoğlu, zaman içinde öğrenir ve öğrendikleriyle çevresine uyum sağlarken kültürel ve yaşayış bağlamında süreç içinde yaşadığı coğrafya ile birleşirken farklı kültürleri de öğrenmeye açıktır.

/benimhocam


2025 MSÜ - İKİZİ

12. Poligenik puanlama, bir bireyin belirli bir hastalığa veya özelliğe genetik yatkınlığını tahmin etmek amacıyla çok sayıda genetik varyantın bir araya getirilerek hesaplandığı bir genetik risk değerlendirme yöntemidir. İnsan genomu üzerinde tek bir gen yerine binlerce küçük etkiye sahip genetik varyantın bir hastalık ya da özellik üzerinde toplu etkisi olabileceği düşüncesinden hareketle geliştirilmiştir. Bu yöntemde, genetik çalışmalar kullanılarak belirli bir duruma katkıda bulunduğu bilinen varyantlar belirlenir ve bu varyantların her biri, etkilerinin büyüklüğüne göre ağırlıklandırılarak bireyin DNA'sında taranır. Elde edilen toplam skor, bireyin genetik risk düzeyini yansıtan bir puan olarak sunulur. Özellikle kalp hastalıkları, diyabet, obezite, bazı psikiyatrik rahatsızlıklar ve hatta eğitim başarısı gibi karmaşık özelliklerin genetik zeminini anlamak için kullanılır. Bu sayede kişiye hastalıklarını önceden tahmin edebilme ve kişiye özgü önleyici sağlık stratejileri geliştirme imkânı sağlar ancak bilim insanları bu verilerin tek başına olmadığını, çevresel faktörlerin ve yaşam tarzının da kriter olarak hesaba katılması gerektiğini öne sürmektedir.

Bu parçadan yola çıkarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kalp hastalıkları, diyabet ve obezite; kalıtsal olarak en sık aktarılan sağlık sorunlarıdır.

B) Biyolojik verilerden elde edilen sayısal analizler, bireysel sağlık risklerinin önceden belirlenmesine yardımcı olabilir.

C) Ruhsal hastalıkların genetik aktarımı, fiziksel hastalıklara göre daha belirsiz ve karmaşıktır.

D) Kalıtsal olarak aktarılan hastalıklar, genellikle genetik materyalin yapısal bozuklukları sonucu ortaya çıkar.

E) Bireyin kişilik özelliği veya hastalığa karşı genetik yatkınlığını güvenilir biçimde gösteren birçok test bulunmaktadır.

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Tüm zamanların en iyi bilim kurgu kitaplarından biri olarak kabul edilen ve başka dillerin yanı sıra Türkçeye de aktarılan *Zaman Yolculuğu* adlı roman, geçmişe yolculuk yapan bir zaman makinesine odaklanıyor. Eser; bir hayalin edebiyattan fiziğe, sinemadan gündelik hayatımıza uzanan olgunlaşma yolculuğunun öyküsünü anlatıyor. Ayrıca zamanın anlamına, bilince, belleğe, yaşama ve ölüme dair yepyeni bir dil yaratıyor.

Bu parçadan hareketle *Zaman Yolculuğu* romanı ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Konusunu yansıtan bir isim taşıdığına

B) Farklı dillerde çevirisinin bulunduğuna

C) Kapsamlı bir içeriğe sahip olduğuna

D) Kendi türü içinde önemli bir yer edindiğine

E) Anlatımında nesnelliği ön planda tuttuğuna

2021 - TYT

2. Geçtiğimiz günlerde bir grup psikolog, yoğun stres altında olmanın karar alma becerilerine etkisini tespit edebilmek için bir çalışma yaptı. Çalışmaya katılan bireyler; önce düşük, ardından yüksek stres seviyelerine maruz bırakıldı ve her iki aşamada da kişilerin benzer türdeki karar problemleri karşılaştırıldı. Bulgular, yüksek stres seviyesindeki bireylerin mevcut koşulları derinlemesine analiz etmek yerine hızlı ve genellikle yüzeysel seçimler yapma eğiliminde olduğunu ortaya çıkardı. Özellikle yüksek risk içeren durumlarda uzun vadeli sonuçları göz ardı ettikleri ve sadece kısa vadeli rahatlama sağlayacak çözümlere yöneldikleri gözlemlendi. Ayrıca bu bireylerin verdikleri kararların sonuçlarını dış faktörlere atfetme ve kişisel sorumluluk almaktan kaçınma davranışı sergiledikleri saptandı. Öte yandan düşük stres altında karar alan bireyler; daha çok bilgi toplayarak, alternatifleri kıyaslayarak ve kararlarının sonuçlarını üstlenmeye daha istekli biçimde hareket ettiler. Araştırmacılar, bu verilerin ışığında yoğun stresin, bireyin bilişsel değerlendirme sürecini daralttığını ve mantıklı düşünmeyi engellediğini belirtti. Bu nedenle stresin yalnızca duygusal değil, aynı zamanda rasyonel süreçler üzerinde de ciddi bir yük oluşturduğu vurgulandı.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi yüksek stres altında karar veren bireylerin bir özelliği değildir?

A) Ayrıntılı değerlendirme yapmadan ani tepkilerle seçim yaparlar.

B) Davranışlarını kontrol etmekte zorlanıp dürtüsel olarak hareket ederler.

C) Tehlikeli veya belirsiz tercihlere yönelme eğilimleri artar.

D) Olası sonuçları göz ardı ederek anı kurtaran çözümlere yönelirler.

E) Kararın sonuçlarını kendine değil, çevresel koşullara bağlarlar.

/benimhocam

3. Yıllar sonra çocukluğumun geçtiği mahalleye döndüm. Sokakların kokusu hâlâ aynıydı, arkadaşlarla toplandığımız duvar bile duruyordu ama binaların boyası solmuştu. Kimisinin yerine oraya ait değilmiş gibi duran binalar gelmişti. Sürekli ekmek almaya gittiğim fırın kapanmış, evimizin altındaki Terzi Muharrem Amca vefat ettiği için dükkânı berber olmuştu. Her köşede bir hatıram uyuyordu sanki. Gidip dokunsam uyanıverecek gibi... Bırak uyusun, dedim içimden. Çocukken hayat ne kolaydı, o kolaylığı hatırlamak istemedim.

Bu parçanın yazarının içinde bulunduğu duygu durumları aşağıdakilerden hangisidir?

A) Umut - nostalji

B) Tedirginlik - telaş

C) Özlem - kaçınma

D) Hayal kırıklığı - kaygı

E) Pişmanlık - yorgunluk

4. İnsanların çoğu; sabah saatlerinde içilen kahvenin uyku sersemliğini alıp götürdüğü, zihinsel berraklık sağladığını düşünür çünkü bu düşünce, birçok bilim insanının araştırmalarının sonucunda elde edilen bir bilgidir. Ancak yakın dönemde yapılan başka bir deneyde işler biraz daha karışıyor. Deneyde bilim insanları katılımcılara benzer kafein dozları verip gün boyu onların, bilişsel performanslarını, ruh hâllerini ve fizyolojik tepkilerini detaylı biçimde gözlemliyor. Bulgular ise şaşırtıcı çünkü kahve tüketimi; bazı bireylerde zihinsel canlılık yerine huzursuzluk, kalp atışında artış ve dikkat dağınıklığına yol açıyor. Dahası kafeinin beklenen etkileri sadece tüketilen miktara değil, bireyin genetik yapısına, alışkanlıklarına ve stres toleransına bağlı olarak da değişebildiği anlaşılıyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

A) Olumsuz duygular, kişinin kahvenin faydalarından yararlanamamasına neden olabilir.

B) Kahve tüketiminin etkileri bireyin fizyolojik ve psikolojik özelliklerine bağlı olarak değişebilir.

C) Önceki bulguları çürüten her bilimsel veri, bilimin ilerlemesine katkı sağlar.

D) İnsanlar, daha çok bilimsel olarak ispatlanan düşünceleri benimserler.

E) Bilim, toplumun yaygın inanışlarını sorgulayarak toplumsal gelişmenin önünü açar.

@MajestyPdf

5. Bireylerin ve şirketlerin adil bir şekilde yarışmasını sağlayan kurallar koyarak "iyi olanın kazandığı" ortamlar yaratan toplumlar ilerler. Tersine, eğer bir toplum, yarışma ortamını kaldırıp ülkeyi yönetenlere yakın olanları teşvik ederse toplum geriler ve fakirlik hâkim olur. Bir toplumda yarışma kültürünün yerleşmesi, en iyi olanın kazanacağına herkesin inanması, o toplumun ilerlemesini sağlar. Serbest yarışma ve serbest rekabet ortamı, o ülkenin hem gelişmesini hem de ülkenin kaynaklarını bireylere en adaletli şekilde dağıtılmasını sağlar. Bizim topraklarda ve genel olarak Orta Doğu'da, iyi olandan çok, yönetenlere yakın olan kazanır. Ama sonuçta kazanan bir avuç insan olur ve refah topluma yayılamaz.

Bu parçada toplum hayatıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Adaletli bir rekabet ortamının oluşturulduğu devletler ekonomik olarak ilerlemeye hak kazanır.

B) Bir toplumda sadece ülkede yönetime yakın olanlar kazanıyorsa bu, ülkeyi fakirliğe sürükler.

C) Çeşitli toplumlarda rekabet ortamı kısıtlanarak toplumun ve iyi olanın kazanmasına engel olunur.

D) Bir ülkede yarış ortamının sağlanması en iyi olanın kazanmasına, ülkenin gelişmesine olanak sağlar.

E) Orta Doğu ülkeleri, serbest rekabet ortamı yaratarak gelişim süreçlerini hızlandırmıştır.


2020 MSÜ - İKİZİ

6. XIX. yüzyılın önde gelen ressamlarından biri olan Vincent Van Gogh, eserlerinde doğaya ve gündelik yaşama duyduğu derin ilgiyi yansıtmıştır. Maddi sıkıntılar içinde olmasına rağmen resim yapmaktan asla vazgeçmemiştir. Kardeşinin desteğiyle yaşamını sürdüren Van Gogh, sanat çevrelerinden yeterince ilgi görmemesine rağmen üretmeye devam etmiştir. Özellikle renk kullanımındaki özgün yaklaşımı ve duyguları doğrudan yansıtma çabası, onu izlenimcilikten ayıran önemli özelliklerdendir. Van Gogh, resimlerinde zaman zaman kendi ruhsal durumunun izlerini de taşımış, yaşamı boyunca sanat yoluyla içsel sıkıntılarına çözüm aramıştır. Onun için resim yapmak, hem bir ifade biçimi hem de bir tür terapi işlevi görmüştür. Bugün bile eserlerine bakanlar, eserlerinden onun içsel mücadelelerini okuyabilmektedir. Sanat tarihi, onun bu eşsiz duygusal yoğunluğunu ve cesur renk kullanımıyla çizdiği yolu, hâlen özgünlüğün en parlak örneklerinden biri olarak kabul etmektedir.

Bu parçada Vincent Van Gogh'la ilgili aşağıdakilerden hangisinden söz edilmemiştir?

A) Resimlerinin ruh hâlinin aynası olduğundan

B) Sanatına olan sarsılmaz bağlılığından

C) Kendine has bir sanat anlayışı olduğundan

D) Günümüzde bile adından söz ettirdiğinden

E) Yaşadığı dönemlerde bugünkü kadar tanınmadığından

/benimhocam

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. Toplumsal yalıtımı en iyi anlatan eserlerden biri, Stefan Zweig'in *Satranç* adlı kitabıdır. Romanın kahramanı Dr. B., yazarı Zweig gibi sürgün edilir ve toplumdan uzaklaştırılır. Aylarca süren bu yalnızlık sürecinde psikolojik bir çöküş yaşamaya başlar. Bu sırada odasına gelen subayın paltosunda bir kitap olduğunu görür ve daha sonradan satranç oyununun anlatıldığını öğrendiği bu kitabı gizlice alır. Yalnızlığa ve soyutlanmaya bu kitapta yer alan tüm oyunları ezberleyerek karşı koyan Dr. B.'nin elindeki kitap, hikâyenin devamında onun kurtarıcısı olur.

Bu parçaya göre *Satranç* kitabıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Döneminde yaşanan gerçekleri kurgusal olarak aktardığı

B) Yazarının eseri oluştururken kendi hayat hikâyesini merkeze aldığı

C) Olay akışının başlangıçta planlanandan farklı bir seyirde ilerlediği

D) Karakterinin yalnızlık psikolojisinden kurtulmak için çaba harcadığı

E) Psikolojik durum betimlemeleri sayesinde başarılı bir eser sayıldığı

2025 - MSÜ

8. Yazınsal metinler, dilin en güzel kullanım örneklerinin sergilendiği metinlerdir. Diğer metin türlerinden farklı olarak daha dolaylı ve örtük bir dilin kullanıldığı, ilk okunuşta çözümlenemeyen özel bir anlam zenginliğine sahip metinlerdir. Bir yazınsal metin örneği olarak öyküler, bir oturuşta okunacak kısalıkta, az sözcükle çok şeyin anlatıldığı özlü metinlerdir. Öyküde, yaşanmış ya da yaşanabilecek şekilde tasarlanmış olaylar, kişilere bağlı olarak belli bir uzam ve zaman içinde anlatılır. Kısa oluşu, yalın bir olay örgüsüne sahip olması, genellikle önemli bir olay ya da sahne aracılığıyla tek ve yoğun bir etki uyandırması ve az sayıda karaktere yer vermesi gibi özelliklerle roman ve diğer anlatı türlerinden ayrılır. Öyküler, yazarının yazmadığı ya da yazamadığı şeyleri derin yapılarında simgesel alt yapılarla ifade eden metin türleridir. Bu yüzden bir öykü metnini okuma, yazar tarafından kodlanmış olan metnin kodunu çözme eylemine karşılık gelmektedir. Okuma etkinliğini gerçekleştiren kişi, kendi dünya bilgisine paralel olarak metni anlamlandırırken metin çözümleme kuramlarının ortaya koyduğu metni anlamlandırma yöntemlerinden yararlanacaktır. Böylece okuyucu, yazarın amacına uygun olarak oluşturduğu metnin anlamsal ve estetik kodunu çözebilecek ve onunla doğrudan iletişime geçebilecektir.

Bu parçadan hareketle öyküyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Öykü, yazınsal türler arasında en anlaşılır ve ayrıntıya önem verilen bir tür olarak bilinmektedir.

B) Öyküde amaç az sözle çok şey anlatmak, anlatamadığını da bir iki sözcükle sezdirmektir.

C) Öykülerde yalın bir olay olmasına rağmen çarpıcı, sıra dışı bir sahne ile yüksek bir etki oluşturulur.

D) Öykülerde durumlar, çeşitli simgelerle ifade edilmekte ve gerçek yaşamdan olaylar alınmaktadır.

E) Bir öyküyü okumak, yazar tarafından sarmalanmış bir sırrı çözmekle aynı kapıya çıkmaktadır.

@MajestyPdf

9. Modern zamanların en önemli sorunlarından biri olarak bilinen, 1970'lerde bireylere hizmet veren meslek çalışanlarının yaşadığı stresi ifade etmek amacıyla kullanılan tükenmişlik; büyük bir bıkkınlıkla kişinin işine duyduğu bağlılığın ve idealizminin sönmesidir. Kavramı ilk olarak 1974 yılında Freudenberger başarısızlık, yıpranma, enerji ve güç kaybı ile insanın iç kaynakları üzerinde karşılanamayan istekler sonucunda ortaya çıkan bir tükenme durumu olarak tanımlamıştır. En yaygın olarak kullanılan ve kabul gören tükenmişlik yaklaşımı, yapıyı üç boyutlu olarak açıklayan Maslach Tükenmişlik Modeli'dir. Modele göre tükenmişlik, insan merkezli meslek gruplarında bireylerin duygusal yönden kendilerini tükenmiş hissetmeleri, işlerinde karşılaştıkları insanlara karşı duyarsızlaşmaları ve kişisel başarı, yeterlilik duygularında azalma şeklinde görülen bir sendromdur.

Bu parça için kullanılabilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

A) İş Hayatının Problemleri

B) Tükenmişlik Sendromunun Belirtileri

C) Maslach Tükenmişlik Modeli

D) Çağımızın Sendromları

E) Tükenmişlik Sendromu

10. Matbaanın Avrupa'da kullanılmaya başlanmasından yaklaşık iki yüzyıl sonra matbaa Osmanlı topraklarında da resmî olarak kullanılmaya başlanmıştır. İbrahim Müteferrika ve Said Efendi'nin girişimleriyle kurulan ilk matbaa, dönemin padişahı III. Ahmed'in fermanıyla faaliyet göstermeye başlamıştır. Başlangıçta sadece dinî olmayan eserlerin basımına izin verilmiş, dinî içerikli kitaplar ise el yazması geleneğine bağlı kalınarak çoğaltılmaya devam edilmiştir. Bu ayrımın temelinde hattatlık sanatına verilen değer vardır. Matbaanın Osmanlıda geç kullanılmasının nedeni de aynıdır. Özellikle yazı sanatıyla geçimini sağlayan geniş bir zümre ve onları destekleyen halk, bu icadın geçim kaynaklarını tehdit edeceği düşüncesiyle matbaanın yayılmasına karşı mesafeli durmuşlardır. Buna rağmen matbaanın faaliyete geçmesiyle birlikte bilimsel ve edebî eserler daha geniş kitlelere hızlı ve kolay ulaşmaya başlamıştır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılamaz?

A) Matbaanın yaygınlaştığı dönemin siyasal atmosferi, yenilikçi yaklaşımları desteklemiştir.

B) Osmanlıda matbaanın kurulduğu ilk yıllarda farklı eserler farklı tekniklerle çoğaltılmıştır.

C) Osmanlıda matbaanın kuruluşunda bireysel çabalar etkili olmuştur.

D) Osmanlıda matbaanın kıllanılması, toplumun bilgiye ulaşmasını kolaylaştırmıştır.

E) Matbaanın Osmanlıda geç kullanılmasında sosyal, kültürel ve ekonomik kaygılar etkili olmuştur.

/benimhocam

11. İnşasının yirmi yıldan uzun sürdüğü düşünülen Keops Piramidi, Mısır'ın başkenti Kahire'ye on beş kilometre uzaklıkta bulunan üç piramitten en büyük olanıdır. 4000 yıldan daha uzun süredir ayakta durmasıyla insanı şaşkına çeviren, on üç dönümlük bir araziyi kaplayan görkemli piramit; Dünya'nın Yedi Harikası'ndan bugüne ulaşabilen tek eser olma özelliğine sahiptir. İnşa tekniği hâlâ tam olarak çözülemeyen Keops Piramidi'nin Mısır Firavunu için anıt mezar olarak yaptırıldığı düşünülmektedir.

Bu parçada *Keops Piramidi* ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Dünyanın yedi harikasından biri oluşuna

B) En büyük piramit olma özelliğine

C) Nasıl inşa edildiğinin kesin olarak bilinmediğine

D) Anıtsal bir nitelik taşıdığına

E) Yedi harikanın içinde günümüze ulaşan tek eser olduğuna


2024 TYT - İKİZİ

12. Köln Katedrali, Almanya'nın Köln şehrinde yer alan ve Gotik mimarinin en görkemli örneklerinden biridir. Yapımına 1248 yılında başlanmış ancak ekonomik ve politik koşulların etkisiyle inşa süreci altı yüzyıldan fazla sürmüş ve Katedral 1880 yılında tamamlanıp hizmete açılmıştır. Günümüzde UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan bu yapı, özellikle çift kuleli anıtsal cephesiyle dikkat çeker ve 157 metrelik yüksekliğiyle Almanya'nın en yüksek ikinci kilisesidir. İnşa edildiği dönemde Avrupa'nın en yüksek yapısı olan katedral, yüzyıllar boyunca mimarların teknik becerilerini ve sanatsal anlayışlarını yansıttıkları bir sahne işlevi görmüştür. Mimari bir başyapıt olmanın yanı sıra Hristiyanlık için de büyük bir öneme sahiptir çünkü içindeki Üç Kral'ın Sandukası, Avrupa'nın dört bir yanından hacıların ziyaret ettiği kutsal bir eserdir. Bu sanduka, Hz. İsa'nın doğumuna tanıklık ettiğine inanılan üç bilge kişinin kalıntılarını barındırdığına inanıldığı için kilise tarih boyunca hac merkezi olmuştur. Bunların yanı sıra II. Dünya Savaşı'ndaki yoğun bombalamalarla etraftaki pek çok bina yerle bir olmuşken katedralin yalnızca hafif hasarla ayakta kalması, yapıyı hem mimari hem dinî hem de tarihî açıdan sembole dönüştürmüştür.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisine söylenemez?

A) 1880'den sonra Avrupa'da Köln Katedrali'nden daha yüksek bir yapı inşa edilmiştir.

B) Köln Katedrali, farklı sanatsal anlayış ve görüşleri barındıran Orta Çağ'a özgü bir mimari yapıdır.

C) Hıristiyanlığın kutsal saydığı Köln Katedrali'ne dinî seyahatler düzenlenmektedir.

D) Siyasi ve ekonomik koşulların etkisi, Köln Katedrali'nin inşa sürecinin asırlarca sürmesine neden olmuştur.

E) II. Dünya Savaşı'nın yıkıcı sonuçlarından en az etkilenen Orta Çağ yapısı, Köln Katedrali'dir.

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Bir yere ait olmanın mümkün olacağına inanmazdım. Bu yüzden fırsatını bulduğum ilk anda doğduğum ve doyduğum yeri terk ettim. Tecrübe edebilmek, öğrenebilmek, kıyaslayabilmek ve konforlu bir hayat sürebilmek için. Tabii ki birçok şey yaptım. Peki ya kaybettiğim, artık istesem de ulaşamayacağım duygular... Onların da farkında mıyım? Gelgitler üzerine kurulu bu düzende ait olduğum yeri arayıp bulmak ne kadar mümkün? Tüm bu soruları ve daha nicelerini evimi bulmak için kendime sordum ve zamanla fark ettim ki yolcu olmak, aslında herkes gibi olmamak için yaptığım bir eylemmiş.

Bu parçanın yazarı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yola çıkış amacı ile gerçek amacının aynı olmadığını tecrübeleriyle anlamıştır.

B) Doğup büyüdüğü yeri kabullenmekte zorlandığı için terk etmek zorunda kalmıştır.

C) Bir yere ait olmakla bir yerde olmanın aynı şey olmadığını düşünmektedir.

D) Tecrübe etmediği, istese de edemeyeceği duyguların pişmanlığını yaşamaktadır.

E) İnsanın ait olduğu düzende gelişebileceği ve mutlu olabileceği fikrine karşıdır.

2025 - MSÜ

2. Siz hiç “Sakın bu odaya girmeyin, oraya çıkma düşüp bir yerini kırarsın, sigara içmek çok zararlı hemen bırak sigarayı…” gibi talimatlara sözü hiç ikiletmeden uyan bir insan gördünüz mü? Hayır değil mi? Çünkü insan kaç yaşında olursa olsun özgürlüğünün kısıtlandığını hissettiğinde söylenenin tam tersini yapma eğilimi gösterir. Bu durum, psikolojide bireyin kendisine dayatılan kurallara veya önerilere karşı bilinçli ya da bilinçsiz bir şekilde karşı duruş sergilemesi ve bu kuralların ya da önerilerin tam tersini yapması olarak tanımlanan “bumerang etkisi” ile ilişkilendirilebilir. Çünkü bu etki, kişinin özgürlük algısının zedelenmesi ve bireysel tercihlerin kısıtlandığı hissiyle yakından ilişkilidir. Özellikle ergenlik döneminde ve özgürlük arzusunun yoğun olduğu durumlarda bumerang etkisi daha sık gözlemlenir. Bu psikolojik tepki, eğitim, sağlık ve iletişim alanlarında farkında olunmadan yapılan müdahalelerin başarısız olmasına neden olabilir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bumerang etkisine bir örnektir?

A) Gergin hissettiği zamanlarda müzik dinleyerek rahatlayan birinin her müzik dinlediğinde gevşeyip rahatlaması

B) “Asla geç kalma” uyarılarını sürekli duyan bir çalışanın zamanla işe daha erken gelmeye başlaması

C) Trafikte kurallara uymadığı için yüksek bir ceza ödemek zorunda kalan bir sürücünün bir daha hata yapmamak için daha dikkatli olması

D) Sürekli başkalarıyla kıyaslanarak aşağılanan bir öğrencinin zamanla çabalamayı tümüyle bırakması

E) Ailesi tarafından sürekli ders çalışması istenen bir öğrencinin ders çalışmaktan tamamen uzaklaşması

/benimhocam

3. Talih ne kadar güler yüz gösterirse göstersin, ömürlerinin son günü geçmeden insanlar mutlu saymamalı kendilerini çünkü insan hayatı kararsız, değişkendir; ufacık bir eylem yüzünden bir hâlden bambaşka bir hâle geçiverir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılmak istenen düşünceyle örtüşmektedir?

A) Geleceğin neler getireceği belirsizdir, mutluluk “şimdi”den ibarettir.

B) Düne dair ne varsa dünle bitti, ah ederek ömür bitmez.

C) İnsanlar, iyi zaman geçirdiklerinde bunun bitmeyeceğine inanır.

D) Son nefesinize kadar mutluyum demeyin, her an her şey değişebilir.

E) Şans, insanın yüzüne bir kez güler; bir daha ara ki bulasın.

4. Psikoloji bilimi, insan davranışlarını ve zihinsel süreçleri incelemekle birlikte bu davranışların ortaya çıkış koşullarını da anlamaya çalışır. Her bireyin davranışı; içinde bulunduğu sosyal çevre, geçmiş yaşantılar, genetik özellikler ve bilişsel yapısıyla birlikte değerlendirilmelidir. Bu nedenle psikolojik araştırmalar yalnızca gözlemlenebilir davranışlara odaklanmakla kalmaz; aynı zamanda bireyin iç dünyasını, duygularını ve düşüncelerini anlamaya yönelik nitel yöntemler de kullanır. Ancak bu tür yorumlar yapılırken araştırmacının öznel yargılarından arınmış olması ve araştırmanın bilimsel geçerliliği olan yöntemlere dayanması büyük önem taşır. Psikolojinin amacı insan davranışlarını yalnızca tek bir nedene bağlayarak açıklamak değil; bu davranışların ardında yatan çok yönlü, karmaşık nedenleri sistemli bir biçimde ortaya koymaktır. Elbette bazı genellemeler yapılabilir fakat bu genellemelerin geçerli olabilmesi için bireysel farklılıkların dikkate alınması gerekir. Aksi takdirde bilimsel açıklamalar yüzeysel ve yanıltıcı olabilir.

Bu parçaya göre aşağıdaki önermelerden hangisi psikoloji biliminin bakışıyla <u>örtüşmez</u>?

A) Bireyin sosyal çevresi, davranış örüntülerinin oluşmasında belirleyici olabilir.

B) Duygusal tepkiler, bireyin kişisel deneyimleriyle ilişkilidir.

C) Psikoloji biliminde teknikleri yorumlamak, yargıya ulaşma sürecini kısaltır.

D) Psikoloji, bireyin davranışlarının nedenlerini çok katmanlı olarak ele alır.

E) İnsan zihninin nasıl işlediğini anlamak için bazı metotlar kullanır.

@MajestyPdf

5. (I) Onun bilimsel çalışmaları yalnızca teknik verilerden ibaret değildir. (II) Çünkü ona göre bilimsel merakın temelinde gözlem ve sorgulama kadar insanı anlama arzusu da yer almalıdır. (III) Bilim insanının sadece laboratuvarlarda vakit geçirmesini doğru bulmaz; halkın arasına karışması gerektiğini, sokağın nabzını tutması gerektiğini de düşünür. (IV) Bu sebeple araştırmalarında yalnızca deney sonuçlarına değil, insan davranışlarıyla ilgili saha verilerine de önem vermiştir. (V) Özellikle gelişim psikolojisi üzerine yaptığı çalışmalarda aile yapısı, eğitim ve kültürel etkiler gibi sosyal değişkenleri dikkate almıştır. (VI) Onun bu yaklaşımla yaptığı araştırmalarının sonucunda bireyin gelişiminin içinde bulunduğu sosyal çevre, aile yapısı, kültürel değerler ve eğitim düzeyiyle birlikte değerlendirilmesi gerektiği de ortaya çıkmıştır.

Bu parçada sözü edilen bilim insanının III. cümlede belirtilen düşünceyle araştırmalar yaptığını kanıtlayan en güçlü yargı numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtilmiştir?

A) I B) II C) IV D) V E) VI



2023 TYT - İKİZİ

6. Michael Pollan, *Bir Gıda Manifestosu* adlı eserinde modern gıda endüstrisinin, insanları sağlıksız beslenmeye yönlendiren karmaşık bir sistem yarattığını öne sürer. Ona göre artık ne yediğimizi gerçekten bilmiyoruz çünkü yiyecekler "gıda" olmaktan çok "ürün" hâline gelmiştir. Market raflarında yer alan birçok işlenmiş ürün, ambalajlarında sağlıklı olduğu izlenimi veren ifadeler taşısa da bu ifadeler çoğu zaman yanıltıcıdır. Pollan, bu durumu "beslenme bilgisiyle manipülasyon" olarak tanımlar. Ona göre gıda şirketleri, tüketicilere neyin sağlıklı olduğuna dair sürekli değişen mesajlar sunarak onları kafa karışıklığına sürükler. Böylece tüketici, bilinçli bir seçim yaptığını sanırken aslında şirketlerin kâr politikalarına hizmet eden tercihlerde bulunur. Pollan, eserinde bu döngüden çıkmanın reçetesini veriyor:

- Besin tercihlerini bilinçli yapmak için konu ile ilgili okumalar yapın.
- Endüstriyel işleme tabi tutulmuş, katkı maddeleri içeren gıda tüketimini sınırlandırın.
- Yemeğinizi evde kendiniz hazırlayın.
- Mevsim gıdalarını ve yerel üretimleri tercih edin.
- Yemek miktarını kontrol altında tutun.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen önerilere örnek olarak gösterilemez?

A) İhtiyaç listesi ile alışverişe çıkan kişinin listenin dışına çıkmamaya özen göstermesi

B) Gıda reklamlarına eleştirel bir bakış açısı geliştiren kişinin reklamlarda söylenen her şeye inanmaması

C) Kişinin, market alışverişlerinde ürünün etiketini okumadan gıda satın alması

D) Ebeveynin çocuğuna üç ayda bir hazır gıda tüketimi istihkakı vermesi

E) Kişinin sebze alışverişlerini süpermarket yerine pazarlardan yapmayı tercih etmesi

/benimhocam

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. Ozanlar, şiirin düzyazıdan üstünlüğü konusunda kanıt üretmeye bayılır. Şiir kolay ezberlenir, demek ki üstündür; kısadır, demek ki üstündür; zor anlaşılır, demek ki üstündür. Kimileri de düzyazının anlatım gücünün bir yerde tükendiğine ama şiirin anlatım gücünün hiç tükenmediğine inandıklarından "Şiir, düzyazının bittiği yerde başlar." deyip çıkarlar işin içinden. Düzyazının bir yerde tıkandığını nereden çıkarırlar bilinmez.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

A) Şiirin dile getirdiğini roman da öykü de dile getirebilir, sorun sanatçının hangi türde yazdığında değil başarısındadır.

B) Bir şiiri kafamızda yıllarca taşıyabiliriz ama düzyazıyı değil, onun ağırlığı yaşamın odağına yerleşmesini engeller.

C) Şiirin giriftliği karşısında romanın, öykünün kendini okuruna açması, kolayca anlaşılır olması okurun seçimlerini etkiler.

D) Şairleri kendi konumlarının altını çizmeye iten şey, düzyazının günümüz okurları tarafından gördüğü yoğun rağbettir.

E) Her türün yükseldiği dönemler vardır; şiir yavaşladığında düzyazı, düzyazı yeni ufuklar bulamadığında şiir öncülüğü üstlenir.

2020 - TYT

8. Bilişsel kuramda öğrencinin içsel süreçleri bir bilgisayara benzetilebilir. Anlamlı bilgiyi yapılandırma, hafızadaki ön bilgi ile yeni bilgiyi organize etme ve bilgiyi geri getirme üzerine odaklanılmıştır. Davranışçılar geri bildirimi davranışları değiştirmek için kullanırken bilişselciler "rehberlik" ve "zihinsel bağlantıları doğrulamak" için kullanırlar. Bilişselciler etkili öğretim için bilgilerin nasıl aktarılacağı, bilgilerin nasıl geri getirileceği ve nasıl saklanacağı konusu üzerinden tartışılması, öğrencilere bu konu ile ilgili stratejilerin nasıl öğretileceği üzerinde durulması, öğrenme ortamının ve öğretimin yapılandırılmasının bu çerçevede geliştirilmesinin gerektiğini savundular.

Bu parçaya göre aşağıdaki önermelerden hangisi bilişsel kuramla örtüşür?

A) Bilginin geri çağrılması, öğrenildiği anlamına gelmez.

B) Çeşitli yapılandırmalarla öğretim geliştirilebilir, bilgi işlenir.

C) Etkili öğretim için öğrenme ortamları ve rehberlik yeterlidir.

D) Bilginin yapılandırılması, çevresel etmenlere bağlıdır.

E) Davranışları değiştirmek, bilişsel yaklaşımla mümkündür.

@MajestyPdf

9. Edebiyat, felsefe, sosyoloji, psikoloji, antropoloji gibi birçok alanda yaygın şekilde tartışılan ötekilik; “özne” ile “hariçteki”nin karşılaştırılmasında, merkezî konumda olanın kendini öne çıkarıp diğerlerini kendine reva gördüğü haklardan mahrum bırakma girişimidir. İlk örneklerinde Antik Yunan’da rastlanan ötekilik; “biz” ve “onlar” zemininde algılanır. “Biz”, medeni bakımdan gelişen Yunanları; “onlar” ise Yunanlardan olmayanları tanımlamak için kullanılmıştır. Orta Çağ’a gelindiğinde ötekilik, çoğunlukla dinî bir kimliğe bürünür. XIX ve XX. yüzyıllarda ise ötekilik; siyasal, etnik ve sosyolojik bağlamlarda bir gelişim seyri izler. Günümüzde politik niteliğin yanında uygarlıklar zemininde tartışılan bir ötekilik anlayışı vardır. Önceleri himayeci bir anlayışın olduğu ötekilikte, sonraları rekabetçi bir tarz, yakın dönemde ise asimilasyoncu bir yaklaşım hâkimdir. Ötekilik; birey ve gruplar arası ilişkilerde kültürel, dilsel, siyasal, etnik ve dinî yönlerden bir ayrışma / ayrıştırılma hamlelerinin olduğu zeminlerden beslenir. Bu ayrıştırılma biçimleri, sosyal hayatla doğrudan bağlantısı olan edebî metinlerde de kendini gösterir. Sanatçının politik duruşu, siyasal sistemin belli bir kültürü benimseyip diğerlerini ikincil alanda bırakması gibi unsurlar, edebiyatta ötekiliğin oluşma biçimine doğrudan etki etmektedir.

Bu parçadan hareketle ötekilik kavramı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Ötekiliğin tarihsel gelişim sürecine bakıldığında farklı yaklaşım biçimleri göze çarpar.

B) Ötekilik kavramının sebep olduğu insan bütünlüğünün bozuluşunu yazınsal metinlerde de görmek mümkündür.

C) Ötekilik kavramı yüzyıllarca hem dinî hem siyasi hem de kültürel boyutlarda kendini göstermiştir.

D) Ötekilik anlayışı her çağda farklı kökenden gelen azınlıkları baskın kültürel özelliklerin içinde yok etmiştir.

E) Ötekilik anlayışı başta korumacı bir nitelik taşırken daha sonra çekişmecilik olarak algılanmaya başlanmıştır.

/benimhocam

10. I. Büyükşehirlerde artan araç sayısı, trafik yoğunluğunun ciddi boyutlara ulaşmasına neden olmaktadır. Bu durum özellikle iş çıkış saatlerinde yolların tamamen tıkanmasına, insanların günün önemli bir kısmını yollarda geçirerek zaman kaybetmesine yol açmaktadır.

II. Toplu taşıma araçlarının yetersizliği ve uygun planlanmaması, birçok kişinin özel araç kullanmayı tercih etmesine sebep olmaktadır. Bu durum, trafikteki araç sayısını daha da artırarak şehir içi ulaşımı zorlaştırmakta ve trafik sıkışıklığına yol açmaktadır.

II numaralı parçanın I numaralı parçayla ilişkisini aşağıdakilerden hangisi açıklar?

A) Karşılaştırma yaparak sorunun çözümü için veriler ortaya koymak

B) Durumu farklı bakış açısıyla gözler önüne serip farkındalık yaratmak

C) Ana fikri desteklemek için konuyla ilgili farklı görüşlere yer vermek

D) Durumları neden sonuç ilişkisi içinde değerlendirip birbiriyle ilişkilendirmek

E) Farklı sorunların aynı yaklaşımla kolayca çözülebileceğini kanıtlamak

@MajestyPdf

11. Yalnızlığın belli ölçüde bencillikle bir ilgisi olmalı. Bütün gündelik sorumluluklardan, başkalarının size yönelik isteklerinden arınmış bir tür bencillik. Hiçbir şey yapmak zorunda olmamak hâli. Bir tür umursamazlık da var sanki işin içinde. İstenildiği ölçüde, rahatsız edilmeksizin yalnız kalabilmenin ise maddi koşullarla bir parça ilgisi olduğunu düşünüyorum. Yukarıdaki gibi arı, pürüzsüz bir yalnızlığın ekonomik bir bedeli olmalı. Onu satın alabilen kişi mutlu mudur bilemeyiz tabii. Yalnızlığın her zaman bir iç huzurunu, bir tür kendiyle barışıklığı beraberinde getirdiğini sanmıyorum. Özellikle de denetimi sizin elinizde olmayan yalnızlık; terk edilmişlik, kimsesizliktir gibi geliyor bana. Yine de kişi terk edilse bile kendiyle barışabilir. Kendisi gibi yalnızlığıyla da barışabilir ve üstelik bu yalnızlığın her zaman çok yüksek maddi bedellerle satın alınması gerekmeyebilir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yalnız kalan her insanın mutlak bir dinginliğe ulaşamayacağına

B) Bireyin yalnız kalmayı tercih edebilmesi için ekonomik durumun iyi olması gerektiğine

C) Kişinin, tercihi dışında yalnız kalmasının olumlu sonuçları da olabileceği

D) Sadece kendi çıkarlarını gözeten kişilerin yalnız olmayı tercih ettiğine

E) Yalnızlığın, başkalarının beklentilerine karşı kayıtsız olma hâli olduğuna

/benimhocam



2020 MSÜ - İKİZİ

12. Günümüzde eğitim alanındaki en önemli araçlardan biri hâline gelen dijital platformlar ve araçlar, öğrencilerin derslere daha aktif katılımını sağlamak amacıyla yaygın olarak kullanılmaktadır. Bu araçlar, öğretmenlerin öğrencilerle daha etkili iletişim kurmalarına olanak tanırken öğrencilerin de kendi hızlarında öğrenmelerine imkân verir. Öğrenciler, dijital kaynaklar sayesinde ders içeriklerine kolayca ulaşabilir ve öğretmenlerinin sunduğu materyalleri yeniden gözden geçirebilirler. Ayrıca teknoloji, bireyselleştirilmiş öğrenme deneyimleri yaratma fırsatı sunarak her öğrencinin ihtiyaçlarına göre öğrenme süreçlerini şekillendirebilir ancak bu araçların aşırı kullanımı kişisel etkileşimi azaltmak, öğrencilerin odağını dağıtmak, derse olan ilgilerinin zayıflamasına yol açmak, sosyal becerilerinin gelişimini olumsuz yönde etkilemek gibi sorunlara neden olabilmektedir.

Bu parçanın yazarının eğitimde teknoloji kullanımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

A) Farklı öğrenme tarzları ve hızlarına hitap eder.

B) Öğrenmeyi daha eğlenceli ve etkileşimli hâle getirir.

C) Yanlış kullanımı, sosyal etkileşimi olumsuz etkileyebilir.

D) Öğretmenler için etkili bir iletişim ve eğitim aracı olabilir.

E) Öğrencilerin ders materyallerine erişimini kolaylaştırır.

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. 1928 - 1992 yılları arasında yaşayan Philip K. Dick, bilim kurgu edebiyatının en beğenilen yazarlarından biridir. İlk hikâye ve romanlarından başlayarak tüm eserlerinde, gerçeklik ve insanı insan yapan özellikleri birbirine bağlı iki tema olarak ele alır. Bu temaları başarıyla işlediği eserlerinden biri, 1968 yılında kaleme aldığı *Androidler Elektrikli Koyun Düşler mi?* adlı romanıdır. Romanın ana karakteri Rick Deckard, Mars'tan kaçan altı androidi yakalamakla görevlidir. Ancak bu görevi sırasında, insanla robot arasındaki sınırın hiç de kesin olmadığını görür. Böylece eser bir yandan insan benzeri robotlar ile gerçek insanlar arasındaki farkı sorgularken diğer yandan gerçeklik algısı üzerine düşündürmektedir. Dick'in bu romanı, tüm zamanların en iyi bilim kurgu filmlerinden biri olarak kabul edilen *Bıçak Sırtı* filmine de kaynaklık etmiştir.

Bu parçada Philip K. Dick ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Belirli bir alandaki çalışmalarının takdir edildiği

B) Farklı türdeki eserlerinde benzer konular üzerinde durduğu

C) Eserlerinin edebiyat dünyası dışında da ilgi gördüğü

D) Gerçeğin ne kadar gerçek olduğu konusunu sorguladığı

E) Romanlarında belirli bir karakterin maceralarını anlattığı

2019 - TYT

2. İnsan hayatı boyunca sürekli değişen bir canlıdır çünkü insanlar, deneyimlerinden edindikleri bilgileri bilinç dışında ya da bilinç düzeyinde sürekli yorumlar. Bu yorumlama, kişinin hayata bakışını şekillendirir ve yeni düşünceler geliştirmesini sağlar. Geliştirilen bu düşünceler, bireyin, içinde bulunduğu çevreye ve kendine yeni bir algı ile yaklaşmasını sağlar. Bu noktadan sonra bireyin kişisel evrim süreci başlar. Kişi bu süreçte geçmişteki deneyimlerini sorgulamaya başlar, onları anlamaya çalışır ve bu anlamlandırma süreci, bireyin ruhsal ve düşünsel evrimini yönlendirir. Dış dünyadaki değişimleri ve bu değişimlere karşı gösterilen tepkiyi de içeren bu süreçte insan, yaşadığı her deneyimle kendini yeniden inşa eder.

Aşağıdakilerden hangisi bu paragrafta anlatılanları destekleyen bir örnek değildir?

A) Yaşadığı zorlukları şanssızlık olarak değerlendiren bireyin bu sürecin geçmesini beklemesi

B) Bir kadının anne olduktan sonra önceliklerini tekrar gözden geçirerek zamanla kendine ve çevresine farklı yaklaşması

C) Çok sevdiği işinden kovulan bireyin hayattan ne istediğini sorgulaması ve yeni bir kariyer yolu çizmesi

D) Çok önemsediği bir sınavdan düşük not alan bir öğrencinin çalışma tarzını ve zihinsel tutumunu değiştirmesi

E) Üniversiteye başladığında farklı düşünceler ve bakış açıları olduğunu fark eden bir öğrencinin kendi düşünce kalıplarını kırması

/benimhocam

3. Sherry Turkle, *Yalnız Beraberlik* adlı kitabında dijital teknolojilerin bireyler arası ilişkileri nasıl dönüştürdüğünü sorgular. Ona göre insanlar, çevrim içi platformlar aracılığıyla sürekli bağlantı hâlinde olsalar da gerçek bağlar kurmakta zorlanırlar. Turkle, bireylerin dijital araçlarla olan bu yoğun ilişkisinin, yüz yüze iletişimi ikincil duruma düşürdüğünü ve kişilerin duygusal olarak yalnızlaştığını savunur. Bu nedenle teknolojinin sunduğu "sürekli bağlantı" durumu, bireyleri birbirine yakınlaştırıyor gibi görünse de aslında onları birbirinden uzaklaştıran yeni bir yalnızlık kavramı doğurmuştur.

Bu parçaya göre Sherry Turkle'ün dijital teknolojilere yönelik eleştirisi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dijitalleşmenin iletişim süreçlerini hızlandırmasına karşın bireyleri tembelleştirmesi

B) Teknolojinin bireyleri bilgiye boğarak odaklanma sorunları yaratması

C) Sosyal medyada sunulan kimliklerin, gerçeklik algısının bozulmasına yol açması

D) Sosyal medyanın bireylerde mükemmel görünme baskısı yaratıp mutsuzluğa neden olması

E) Sanal iletişimin gerçek bağları zayıflatarak bireyin dış dünyadan kopuk olarak yaşamasına yol açması

4. Bireyin estetik ile ilgili kendine sorduğu sorular, kişisel deneyimlere ve zevklere dayandığı kadar toplumsal eğilimlere de dayanır çünkü toplumsal eğilimler bireyin değer yargılarını şekillendirerek kişisel beğenilerin oluşmasını sağlar.Toplumun beğenileri ve kültürel kodları, bireyin estetik seçimlerini yönlendirirken bir yandan da kişinin kimlik arayışını ve özgünlüğünü kısacası kendini tümüyle ifade biçimini etkiler. Bu da beraberinde felsefi ve psikolojinin iç içe geçtiği bir perspektif yaratır. Bireylerin estetik tercihleri, onların içsel dünyalarında, bilinçaltında ve geçmiş yaşantılarında izler bırakırken toplumsal faktörler de bu süreçte bir dışsal etken olarak devreye girer.

Bu paragraftan yola çıkarak estetik kavramını en iyi tanımlayan cümle aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bireyin toplumsal etkilerle şekillenen beğeni ve değer yargılarının iç dünyasıyla birleşmesiyle oluşan bir ifade biçimidir.

B) Toplumun tarihsel ve kültürel değerlerine göre biçimlenip evrensel unsurlarla birleşen beğeni kalıplarının ürünüdür.

C) Bireyin zihinsel şemalarına, tecrübelerine ve ruh hâline göre şekillenip süreç içinde oluşan algısal bir deneyimdir.

D) Öznel beğenilerin ötesinde olan, evrensel ölçütlerin ve kültürel bağlamların da hesaba katıldığı bir düşünme alanıdır.

E) İnsan zihninde uyum, denge ve bütünlük hissi uyandıran varlıkların anlamını ve etkisini sorgulayan felsefi disiplindir.

@MajestyPdf

5. Sağlıklı beslenmeyi bir yaşam tarzı hâline getirmeye çalışmak, birçok alışkanlıktan vazgeçmeyi gerektirdiği için hiç de kolay değildir. Bu, kişinin iradesini ve sabrını sınayan bir süreçtir ve bu sürecin ilk aşaması mevcut beslenme alışkanlıklarının zararlı yönlerini fark edip kabullenmektir çünkü kabulün olmadığı yerde hiçbir değişim kalıcı olmaz. Ardından vücudun yaşa, cinsiyete, yaşam tarzına ve sağlık durumuna göre değişebilecek gereksinimleri belirlenmeli ve bu doğrultuda kişiye özgü sürdürülebilir bir beslenme planı oluşturulmalıdır. Ancak yalnızca plan yapmak da tek başına yeterli değildir; bu plana sadık kalmak için alışveriş alışkanlıkları, yiyecek seçimleri ve mutfak düzeni de baştan sona gözden geçirilmelidir. Sağlıksız atıştırmalıkların yerine besleyici alternatifler koymak ya da yemek hazırlama sürecini bilinçli hâle getirmek bu aşamada etkili olabilir. Ancak tüm bunlar, sağlıklı beslenmeyi mecburiyet değil "tercih" olarak değerlendirerek yapılmalıdır. Bu sebeple süreç içindeki bakış açınız ve zihninizin hazır bulunuşluğu da çok önemlidir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlelerden yola çıkarak sağlıklı beslenmeyi hayat biçimi hâline dönüştürmeye çalışan kişinin süreç içinde soracağı sorulardan biri olamaz?

A) Hâlihazırdaki beslenme alışkanlıklarımın kötü sonuçlarının farkında mıyım?

B) Sağlıklı beslenme programımı ne zamana değin uygularsam hedefime ulaşırım?

C) Oluşturacağım beslenme programına uygun bir mutfak düzenine sahip miyim?

D) Sağlıklı beslenmeyi devam ettirebilmek için yeterince kararlı ve istekli miyim?

E) Bireysel beslenme rutinimi oluşturabilmek için nasıl bir program yapmalıyım?

/benimhocam

2025 MSÜ - İKİZİ

6. Eski zamanlarda Ay'a gitmek, hemen her insan için hayali bile kurulamayacak bir fikirdi. Mitlerde tanrıların yurdu olan gökyüzüne ulaşmak sıradan bir insan için imkânsızdı. Bu sebeple insanlar, gökyüzüne bakarken hayranlık duyar ama onun ötesine geçmenin mümkün olabileceğini düşünemezdi ancak zamanla merak, hayal gücünün sınırlarını zorladı ve teleskoplar icat edildi. Gökyüzünü yakından incelemek büyük bir devrim olarak görülüyordu. Ardından roket teknolojileri gelişti ve gökyüzüne ulaşmak, hayali bile kurulamayan bir ütopyayken ihtimale dönüştü. İnsanlık, bu aşamadan sonra sorgulamaktan, araştırmaktan ve denemekten vazgeçmedi. Bu ısrar, sonunda Ay'a ayak basılması gibi devrim niteliğinde gelişmeleri beraberinde getirdi. Bundan sonra uzay çalışmaları hız kazandı, gezegenlerin yüzeyleri incelenmeye başlandı, Mars'a robotlar gönderildi. Bugün ise uzay turizmi konuşuluyor, sıradan insanların bile uzaya çıkabileceği bir gelecek tasarlanıyor. Artık özel şirketler, uzaya yolculuk için yarışıyor; yeni teknolojiler geliştiriyor ve bu hayalin sıradan bireyler için erişilebilir hâle gelmesini hedefliyor.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanların sanata olan ilgisi, teknolojik gelişmeler yüzünden azalmıştır.

B) Teknoloji ne kadar gelişirse gelirsin yaratıcılık sadece insana özgü bir nitelik olacaktır.

C) İnsanlığın kimi gelişmeleri rastlantısal, kimi gelişmeleri bilimseldir.

D) İnsanlığın gelişimi, hayal gücü ve sınır tanımayan düşüncelerle mümkündür.

E) Teknoloji, insanların düşünme biçimlerini tamamen değiştirmiştir.

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

7. Bir devrin İstanbul'unu, yaşayış tarzını tüm ses ve renkleriyle okurlarına aktaran Ahmet Rasim, Türk edebiyatı ve Türkçenin zenginleşmesine eserleriyle hizmet etmiş önemli bir isimdir. Daha çok gazeteci kimliği ve fıkralarıyla tanınan yazar; hafızasını bir görüntü ve ses kayıt cihazı gibi kullanarak içinde bulunduğu dönemin özelliklerini, çeşitli insan tipleri ve hatıraları üzerinden okuruyla paylaşır. Bunları; kaleme aldığı makale, tercüme ve şiirlerle birlikte *Mekteb, Servet-i Fünûn* gibi devrin çeşitli dergilerinde yayımlar. Tarih, gramer, coğrafya gibi alanlarla da ilgilenen Ahmet Rasim; bu konularda çok sayıda eser kaleme alarak zengin bir külliyata imza atar.

Bu parçadan Ahmet Rasim ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Yazılarında dönemin İstanbul'unu ayrıntılarıyla anlattığına

B) Farklı türlerde ürünler ortaya koymuş bir yazar olduğuna

C) Edebiyat çevrelerinde bir dönem sanatçısı olarak anıldığına

D) Yapıtarıyla yazdığı dilin imkânlarının gelişmesini sağladığına

E) Okura aktardığı bilgilerle yaşadığı zamana ayna tuttuğuna

2025 - MSÜ

8. Bireylerin zamanla yarıştığı günümüz dünyasında klasik edebî türlere ayıracak vakitleri de hevesleri de kalmadı. Artık bir iki hevesli okur haricindeki okurlar; romanları, uzun hikâyeleri, üzerinde kafa yorulması gereken şiirleri tercih etmiyor. Teknolojik gelişmeler ve dijital platformlar bireyin odaklanma becerisini de baltalamaya başlayınca hevesli okurları da kaybetmeye başladık. Böylece tüketim çılgınlığı; okuma kültürünü, dolayısıyla da edebiyatı da ele geçirdi. Bu durum, yazılarıyla geçimini sağlayan yazarlara da kültüre uyum sağlamaya çalışmaktan başka bir seçenek bırakmadı. Yazarlar da bu koşullar altında daha özlü, yoğun ve vurucu içerikler üreterek hem pastalarını korudular hem de karınlarını doyurdular.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle

I. edebî eserlerin yüzeysel konuları yeknesak anlatımlarla ele alması,

II. bireylerin günden güne okuma alışkanlığını kaybetmesi,

III. yazarların az sözcükle çok şey anlatmaya mecbur kalması

durumlarından hangilerine gönderme yapılmamıştır?

A) Yalnız I B)Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I, II ve III

/benimhocam

9. Romanlarında topluma ayna tutan Yaşar Kemal, Anadolu insanının hayatını işlerken okuyucuyu kendi tasarımına davet eder. Umut etmekten hiç vazgeçmeyen, korkularıyla yüzleşmeye cesaret edebilen sevgi dolu karakterleri; okuyucu ile güçlü bir bağ kurar. Yaşar Kemal romanları, bu bağdan aldığı güçle insanı ve toplumu sarsan sorunlar karşısında okuru tanıklığa çağırır. Genellikle Çukurova'nın gerçeği üzerine bina edilmiş bu tanıklık, hem yazarın tanıklığından beslenir hem de toplumsal bellek ve kolektif bilincin oluşmasına katkı sağlar..

Bu parçadan hareketle Yaşar Kemal ile ilgili olarak

I. Romanlarını gerçek hayattan esinlenerek kurgulamıştır.

II. Güçlü ve iyimser roman karakterleri, okurları etkilemektedir.

III. Okurun roman kahramanlarıyla özdeşim kurmasını sağlamak için okurdan yana tavır alır.

ifadelerinden hangileri söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

10. **Gazeteci:** Gelişim sürecinde kritik dönemlerin birbirinin devamı olan süreçler olduğu söylenebilir mi?

Eğitim Psikologu: Yaş ve kazanılacak beceriye göre değişik öğrenme durumları için farklı kritik dönemler vardır. Her bir kritik dönem bir önceki evreye göre daha üst düzey bir öğrenmeye hazırlık aşamasıdır.

Gazeteci: Kritik dönemin neden bu denli önemli olduğunu açıklar mısınız? Öğrenme sonradan telafi edilemez mi?

Eğitim Psikologu: Uyarıcıların en güçlü etkiyi yaratacağı dönem olan kritik dönemde, öğrenmenin gerçekleşmesi önemlidir çünkü bu dönem; geri dönülemez, telafi edilemez sonuçlara neden olabilecek bir dönemdir.

Aşağıdaki yargılardan hangisi bu diyalogdaki eğitim psikologunun anlayışıyla örtüşmez?

A) Kritik dönem geçtikten sonra, zengin uyarıcılara maruz kalınsa da etkili bir öğrenme gerçekleşmez.

B) Kaba motor becerilerini geliştirmek isteyen yetişkinler, spor yaparak bunu gerçekleştirebilirler.

C) Dikiş dikebilen, örgü örebilen bireyler, 3 - 6 ay aralığında ince motor becerilerini kazanmış demektir.

D) Dil gelişimini tamamlayamayan, doğumdan sonraki ilk 6 aylık süreçte bu becerinin altyapısını oluşturamayan bebekler, konuşma becerisini kazanamaz.

E) Nezaket kurallarından anlamayan bireyler, 2 - 6 yaş aralığında nezaket kurallarını öğrenmemiş demektir.

@MajestyPdf

11. **Aşağıdakilerden hangisi** "Fantastik unsurların üzerine kurgulanan filmler neden günümüz insanının ilgisini daha çok çekiyor?" **sorusuna cevap vermektedir?**

A) İzleyicilerin sonu şaşırtıcı filmlere duyduğu ilginin arkasında hem zihinsel hem duygusal pek çok neden bulunur. Bu tür filmler, izleyicide beklenmedik bir sonla "tahmin hatası" yaratarak beynin ödül sistemini harekete geçirir ve dopamin salgılatır; bu da seyir keyfini artırır.

B) Gerilim filmleri; teknik anlamda güçlü bir kurgu, ritim duygusu, ses kullanımı ve atmosfer gerektirir. Bu türde başarılı olabilmek için sadece iyi bir senaryoya sahip olmak yetmez; bunun yanı sıra kaliteli prodüksiyon, deneyimli bir ekip ve güçlü bir görsel dil gerekir.

C) Türk sinemasında 1960'lardan itibaren öne çıkan melodramlar; Anadolu insanının yaşadığı ekonomik, kültürel ve duygusal sıkıntıları samimi bir dille anlatarak geniş kitlelerin ilgisini çekmiştir. Bu tür filmler; güçlü karakter çatışmaları, acı-tatlı hayat hikâyeleri ve izleyicide duygusal etki bırakan sahneleriyle hafızalara kazınmıştır.

D) Modern yaşamın getirdiği stres, belirsizlik ve monotonluk; bireylerde günlük yaşamlarından kısa süreliğine de olsa uzaklaşma isteği yaratmaktadır. Bu istek, olağanüstü varlıklar ve büyüleyici evrenler yaratan filmlerin kurgu dünyasının rağbet görmesini sağlamaktadır.

E) Bilim kurgu filmler; olaylarını bilimsel verilere, teknolojik gelişmelere ve mantıksal varsayımlara dayandırarak izleyiciye olası bir gelecek ya da alternatif bir teknoloji dünyası sunar. Yapay zekâ, uzay yolculuğu, zaman makinesi gibi unsurlar genellikle bu türün merkezinde yer alır ve anlatılanların bilimsel olarak mümkün olabileceği varsayılır.

/benimhocam

2024 TYT - İKİZİ

12. Duyum ikiliği olarak adlandırılan sinestezi, kişinin herhangi bir duyusu uyarıldığında otomatik olarak başka bir duyusunun da tetiklenmesidir. Duyuların normal olmayan biçimde birbirine karışmasına yol açan bu tetiklenme, nörolojik bir durumdur. Bu nörolojik durumun etkisinde olan kişiler -sinestetler- için renklerin kokusu, müziklerin tadı olabilir hatta bu kişiler kıyafetlerin farklı sesler çıkardığını düşünebilir. Herhangi bir hastalık veya tıbbi bir problem ya da problemin belirtisi olmayan bu durum; beynin duyusal bölgesindeki iletişimin artması, beyin tepkisi veya bazı ilaçların etkisiyle ortaya çıkabilir. Grafem-renk sinestezisi, sesten renge sinestezi, sözcüksel-tatlı sinestezi, kromestezi (ses rengi), mizofoni gibi farklı türleri olduğu bilinir ancak sessiz sineztezi, pek bilinmeyen bir sinestezi türüdür. Bu tür, diğer türlerinden farklı olarak bireylerin dışarıdan herhangi bir uyaran almadan bir duyusunun tetiklenmesidir. Bu tür sinestezide genellikle bir düşünce ya da soyut bir kavram; zihinde otomatik olarak bir şekil, renk veya mekânsal bir düzen oluşturur. Sessiz sinestezi genellikle fark edilmeden yaşanır çünkü kişi, bu algının herkes tarafından böyle deneyimlendiğini varsayar. Bu tür bir deneyimi yaşayan kişi, etrafındaki diğer bireylerle iletişim kurarken bu algıları da sürekli olarak zihninde işlemekte ve bazen bu, diğer insanlarla paylaşılamayan bir içsel deneyim hâlini almaktadır. Bilim insanları bu tür algıların, beynin farklı bölgeleri arasındaki sıra dışı bağlantılardan kaynaklandığını düşünmektedir. Öne sürülen bir teori, bu bağlantıların beynin duyusal merkezleri arasındaki alışılmadık bir etkileşim sonucunda ortaya çıktığını ve sessiz sinesteziyi deneyimleyenlerin beyninde daha fazla ve daha yoğun nöronal aktivitenin gözlemlenebileceğini, bireyin öğrenme biçimini, hafıza gücünü ve yaratıcılığını olumlu yönde etkileyebileceğini savunur.

Bu parçada sessiz sinestezi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Kişinin kendi ruh hâlini anlamasını sağladığına

B) Üstün zekâlılarda görüldüğüne

C) Kaynağının diğer türlerinden farklı olduğuna

D) Tedavi gerektiremeyen bir sorun olduğuna

E) Sanatsal becerilerin oluşmasını sağladığına

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Edebiyat ve sinema arasındaki etkileşimin yarattığı klasik durum sinema tarihi boyunca pek değişmedi. Okuduğu romanın etkisinde kalan okur, onu sinemada görmek ister fakat bu şansı yakaladığında genellikle hüsrana uğrar; izlediği film, okuduğu roman değildir; yakından tanıdığı karakterlerin her biri ise kendine yabancıdır. Son derece doğal bir nedenden kaynaklanır aslında bu sonuç: Yönetmen de sadece bir okurdur; kendi gördüklerini ve imgelediklerini yapıtında ortaya koymuştur.

Bu parçaya göre edebiyat ve sinema arasındaki klasik durumun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Okurun romanı okuduğu sıradaki duygusal ve zihinsel bağlamdan uzaklaşmış olması

B) Yönetmenin olayları ve roman karakterlerini kendine göre yeniden şekillendirmesi

C) Okurun zihninde canlandırdığı olay ve karakterlerle ilgili hayal kırıklığı yaşaması

D) Yönetmenin filmi etkili kılmak için farklı bir görsel atmosfer yaratmaya çalışması

E) Okurun romanda çok etkilendiği karakter ve olayları filmin geri planda bırakması

2025 - MSÜ

2. Bir çevre bilimci olarak araştırmalarımı artık sadece doğal yaşam alanlarıyla sınırlı tutmuyorum. İnsanlar tarafından oluşturulan çevresel etkileri gözlemlemek benim için daha anlamlı hâle geldi. Çünkü özellikle büyük şehirlerde yaşayan insanların tüketim alışkanlıkları, atık üretimi ve doğayla kurdukları ilişki; ekolojik dengenin nasıl bozulduğunu daha net gösteriyor. Kentleşme, betonlaşma ve doğadan kopuk yaşam biçimleri; biyolojik çeşitliliği tehdit ediyor ve havayla su kalitesini düşürüyor. Geri dönüşüm bilincinin eksikliği, plansız yapılaşma ve enerji tüketimindeki kontrolsüz artış; şehirlerin karbon ayak izini daha da büyütüyor. Bu yüzden, şehir yaşamının ekosistem üzerindeki etkilerini incelemek ve bu etkileri azaltabilecek sürdürülebilir çözümler üretmek temel hedefim hâline geldi. Bu hedef doğrultusunda kentsel yeşil alanların artırılması, sürdürülebilir ulaşım yöntemlerinin teşviki ve bireysel tüketim alışkanlıklarının değiştirilmesine yönelik farkındalık çalışmaları yürütüyorum. Çünkü artık çevre sorunlarını anlamak için doğanın derinliklerine gitmeye gerek yok. İnsanın gündelik yaşamına odaklanmak bile yetiyor.

I. Bireysel yaşam alışkanlıklarının çevre üzerindeki etkilerini analiz etme

II. Kırsal bölgelerde doğaya duyarlı geleneksel yaşam tarzlarını belgeleme

III. Şehirleşme sürecinde ortaya çıkan çevresel sorunları ve çözüm yollarını değerlendirme

Yukarıdakilerden hangileri bu sözleri söyleyen kişinin çalışma alanına girer?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II D) I ve III E) II ve III

/benimhocam

3. Aradan otuz yıl geçmiş olmasına rağmen hâlâ popülaritesini koruyan 90'lar Türkçe pop müzik, unutulmayan şarkılarla belleklerde hâlâ ilk günkü gibi sıcacık… Kimileri bu durumu izah etmek için "nostalji" kavramının üzerinde duruyor ancak bu tek başına yeterli değil çünkü o yıllarda doğmamış, büyümemiş insanlar bile bugün neredeyse her hafta yapılan 90'lar partisine gidip her şarkıyı ezbere söylüyor. Bunun, 90'ların hayatının sahici olduğu, insanların samimi duygularla hayatı kucakladığı, farklılıkların fark yarattığı yıllar olmasından kaynaklandığını düşünüyorum ben. Müzik de hâliyle bunun etkisiyle evrildi. O zamanlar; her şarkıcının kendine has bir tarzı vardı, kimse kimseye benzemiyordu. Herkesin kendinden bir şeyler bulduğu müzikler yapıldı, şarkı sözleri yazıldı o zamanlarda. Dinleyicinin gönlünden, aklından geçenleri söyledi müzisyenler. Şimdiyse zekâlar bile yapay, şarkılar daha çok algoritmaların yönlendirmesiyle, dinlenme sayılarını artırma kaygısıyla üretiliyor. Duygular yerine trendlerin belirlediği kalıplar ön planda. Müzik artık ruhun değil, tüketim kültürünün bir parçası hâline geldi.

Bu parçaya göre 90'lar Türk pop müziğini günümüz pop müziğinden ayıran en temel özellik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Teknolojiden yararlanmadan üretilmesi

B) Farklı türde birçok kaynaktan yararlanılması

C) Yaşama biçiminin farklı olması

D) Hedef kitlesini muhatap alması

E) Farklı türde müzikleri harmanlaması

4. Yapılan bir araştırmada merak düzeyi, davranışsal olarak ölçüldü. Araştırmaya katılan deneklere önemli olmayan konularla ilgili sorular okutuldu ve bu sırada beyin görüntüleme teknikleri ile beyinlerindeki değişimler incelendi. Sonuçta merakın beyinde ödül beklentisi durumunda etkin olan ve kaudat çekirdekleri olarak isimlendirilen bölgeleri aktifleştirdiği anlaşıldı. Yani merak sonucu elde edilen bilgiler, beyin tarafından ödül olarak algılanıyor. Araştırmada ayrıca katılımcılar soruların cevabını yanlış tahmin ettiklerinde beyinlerinde bellek ile ilişkili bölgelerin etkinliği arttı ve doğrusunu öğrendikleri bu yeni bilgileri daha iyi hatırladılar.

Bu parçadan hareketle merak aşağıdakilerin hangisinde doğru tanımlanmıştır?

A) İnsanların çocukluk döneminde yoğun olarak yaşadığı, zamanla azalan bir duygudur.

B) Beyinde ödül duygusunu tetikleyen ve hafızayı güçlendiren bir öğrenme dürtüsüdür.

C) Bilgiye ulaşmayı, mevcut bilgileri sorgulamayı ve geliştirmeyi sağlayan çok güçlü bir itkidir.

D) Bilimsel düşüncenin yerini alabilecek kadar güçlü bir içgüdüsel yönelimdir.

E) Bireyin sorular sormasını, cevaplar aramasını sağlayan bilişsel bir itkidir.

@MajestyPdf

5. I. Bireyin duygu durumunu çok etkileyen stres, zihinsel sağlığını da çok zorlar. Kısa süreli stres, kişiyi zorlu durumlarla başa çıkmak için harekete geçirebilse de kronik stres, zihin sağlığını olumsuz bir şekilde etkiler. Bireyin düşünme becerisini zayıflatıp karar verme yeteneğini bozar. Psikolojik olarak genellikle kaygı, depresyon, anksiyete ve sinirle kendini gösteren stres; kişinin sosyal ilişkilerini de olumsuz etkiler çünkü stres, bireyi daha içine kapanık hâle getirip sosyal etkileşimlerden kaçınmasına neden olur.

II. Stres, bağışıklık sistemini zayıflatarak vücudu çeşitli hastalıklara karşı dirençsiz kılar. Fiziksel ve psikolojik stres faktörlerinin uzun süreli etkileri; kalp hastalıkları, diyabet ve depresyon gibi sağlık sorunlarını tetikleyebilir. Stresli durumlarla başa çıkamayan bireylerde vücut, sürekli bir alarm durumunda kalır ve bu durum, kronik hastalıkların gelişmesine neden olabilir. Beynin stresle ilişkili kimyasal yanıtları, vücudun iltihaplanmasını ve düzensiz hormon üretimini artırarak çeşitli organlara zarar verebilir.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Aynı düşünce, farklı gerekçelerle desteklenerek inandırıcı kılınmıştır.

B) Aynı olgu, farklı yönleriyle değerlendirilip açıklanmıştır.

C) İki farklı konuyla ilgili ortak bir görüş öne sürülmüştür.

D) Aynı konu, öznel ve nesnel olmak üzere iki farklı bakış açısıyla ele alınmıştır.

E) Farklı olgular, konuya uyumlu üsluplarla değerlendirilmiştir.

/benimhocam



2024 TYT - İKİZİ

6. Sağlıklı yaşamaya karar verdiğinizi düşünün. Abur cubur yemeyi bırakacak; sigara, alkol gibi zararlı alışkanlıklarınız varsa bunların tümünden vazgeçeceksiniz. Her gün egzersiz yaparak beden sağlığınızı destekleyeceksiniz ve çok kararlısınız. Ancak birlikte yaşadığınız insan, sizin vazgeçmek istediğiniz her şeyi çok istikrarlı biçimde yapmaya devam ediyor. Bir iki gün, bilemedin bir hafta ona rağmen kararınızın arkasında durmayı başarırsınız ancak bir süre sonra direnme gücünüz düşer. E, sizi düştüğünüz yerden kaldıracak bir güç de yok yanınızda! Sağlıklı olmak; birdenbire karardan veya yaşama biçiminden, ertelenen bir hayale dönüşüverir. Sonra siz de kendinizi “Sonra da yapabilirim.” ya da “Belki onu da ikna edebilirim.” gibi cümlelerle avutmaya başlarsınız, derken yıllar yıllar geçip gider.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşünceyi destekler niteliktedir?

A) İnsanlar, alışkanlıklarını değiştirmek için genellikle içe dönük bir sorgulama sürecine girer.

B) Alışkanlıkların değişmesi; bireyin kararlılık, istikrar gibi karakter özellikleriyle ilintilidir.

C) Karar verme ve kararları uygulama süreci, bireyin geçmiş tecrübelerinin etkisiyle şekillenir.

D) Alışkanlıkları farklı açılardan değerlendirip zararlı olanların fark edilmesi çok önemlidir.

E) Davranış değişikliği için sadece azim yetmez, uygun koşullar da gereklidir.

@MajestyPdf

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. Edebiyat ürünlerini kültür tarihinin deposu sayan anlayış üzerine düşünürken tarih ve edebiyat araştırmacılarının durumunu tartışmak gerekir. Aslında her iki yaratıcı çabanın da kazı alanı ortaktır ve edebî metnin sunduğu geçmişe ait bulgular üzerinde edebiyatçı da tarihçi de farklı yöntemlerle çalışarak ortak bir noktada buluşabilir. Ancak aralarında temel bir fark vardır. Edebiyatçının kazı çalışmaları, yönünü geleceğe de çevirebilirken tarihçinin bakışı geçmişle çerçevelenmiştir.

Bu parçaya göre edebiyat ve tarih araştırmacıları ile ilgili olarak

I. Kaynakları ortak olsa da yaklaşım ve yöntemleri arasında belirgin farklılıklar vardır.

II. İnsan ve toplumun bugünü ve geleceğine dair genel çıkarımlarda bulunurlar.

III. Üzerinde çalıştıkları kültür malzemesini değiştirmeyi amaçlarlar.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

2018 - TYT

8. Toplumumuzda öfkeyi bastırmak, yok saymak öfkeyle başa çıkmak zannediliyor lakin öfkeyle başa çıkmak, öfkeyi yenmek asla böyle bir şey değil. Öfkeyi yok sayarak, bastırarak zihinlerimizde bekletmek; onun yıkıcılığını artırmaktan başka hiçbir işe yaramaz maalesef. Bilinenin tam aksine öfkeyi kontrollü bir şekilde muhatabına ulaştırmak ve muhatapla gerçek bir iletişim kurmak öfkeyi kontrol etmenin ilk adımıdır. Muhatabına ulaşmayan her öfke, içindeki yıkım potansiyelini açığa çıkarmak için fırsat kollayacak; kişide tahammülsüzlük, yersiz hiddet, kaygı gibi olumsuz duygulara sebep olacaktır. Hatta yansıtılmayan öfke, kişinin tüm olumsuz duygularının kaynağı olabilecek kadar güçlüdür.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılanları destekler niteliktedir?

A) Öfkeyi dışa vurmadan bir süre beklemek kişinin hem sakinleşmesini sağlayacak hem de kişiye karşı tarafı kırmadan kendini ifade imkânı sunacaktır.

B) Öfkeyi görmezden gelerek içinde biriktiren kişinin olumsuz durumlara dayanma gücü azalacak ve endişeleri artacaktır.

C) Kişi duygularını karşı tarafa anlatırken karşı tarafın yanlış anlamasına fırsat vermeyecek kadar açık olmalıdır.

D) Kişinin öfkesini dışarı yansıtmaktan kaçınmasının temel sebebi sevilmeme korkusu yahut var olan sevgiyi kaybetme korkusudur.

E) Kişinin karşısındakiyle gerçek bir iletişim kurabilmesi için kendi duygularının farkına varabilmesi ve o duygularını tanımlayabilmesi gerekir.

/benimhocam

9. Her şeyi bildiğimi sansam da hiçbir şey bilmediğim yıllarda benim için başarı yüksek notlar demekti. Sadece sınavlardan yüksek puanlar alan kişileri başarılı sanıyordum. Büyüdükçe bu sanı, yerini yüksek maaş alan kişilerin başarılı olduğu düşüncesine bırakmalıydı ama öyle olmadı. Çünkü yaşadım, gerçekten yaşadım ve zamanla fark ettim ki gerçek başarının not gibi, para gibi sayısal bir değeri olamazdı. Mutlulukla bir ilişkisi olmalıydı başarı kavramının çünkü paylaşılmayan her şey anlamını yitirdi hayatımda. Başarı, sadece bireysel kazanımlarla ölçülemezdi; severek sevilerek başkalarının yaşamına dokunabilmek, onları cesaretlendirebilmek ve birlikte yol alabilmek, yani paylaşmaktı asıl değerli olan. Artık biliyorum ki sıradan şeyler bile ruha iyi gelen ilişkiler içinde sıra dışı bir hâle dönüşüyor. Peki, gençlik zamanlarımda neden o kadar dar bakıyordum ki hayata?

Bu parçanın son cümlesindeki sorunun yanıtı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) İnsanın kendine acımasız davranmasından

B) İletişim becerilerinin geç gelişmesinden

C) Eğitim sisteminin insan ilişkilerini etkilemesinden

D) Bireyin düşünce yapısını koşulların şekillendirmesinden

E) Gençlerin hayat deneyiminin az olmasından

10. Servetifünun edebiyatının en güçlü şairlerinden biri olan Tevfik Fikret, biçimsel olarak kusursuz şiirler kaleme almayı amaçladığından şiir yazarken çok titiz davranmıştır. Bu yönüyle Fransa'da ortaya çıkan parnasizm akımının etkisiyle şiir yazan şairlere benzeyen Tevfik Fikret'in şiirleri biçimsel olarak Batılıdır. İçerik olarak ise ilk dönem eserlerinde diğer tüm edebiyatçılar gibi dönemin siyasi koşullarının çizdiği sınırlar içinde sıkışmıştır, bu sebeple şiirlerini sadece estetik unsurları öne çıkararak kaleme almıştır. Bu sıkışmışlığa rağmen şiirde şiirin alanını genişleten birçok yeniliğe imza atmıştır. Anlamın bir beyitte tamamlanması kuralını yok ederek şiiri düzyazıya yaklaştırması, klasik Türk edebiyatı nazım biçimi olan müstezatı serbestleştirerek yepyeni bir nazım biçimi yaratması bunlardan sadece ikisidir. Şiirleri bir süre sonra sadece biçimsel olarak yeni olmakla kalmayıp içerik olarak da yenileşmiştir çünkü siyasi koşulların şairde yarattığı bezginlik, şiirlerindeki içeriği derinden etkilemiştir. Bu süreçte toplumcu şiirler yazan şair, dönemin siyasi olaylarına tepkisini dile getiren gür sesli şiirler kaleme almıştır.

Bu parçadan hareketle Tevfik Fikret ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Yaşadığı dönemin siyasal çalkantılarını sert bir üslupla eleştirdiği şiirleri vardır.

B) Fransız edebiyatının sanat akımlarından etkilenerek yazdığı şiirleri daha melankoliktir.

C) Sanat hayatının ilk dönem şiirlerinde sosyal meselelere değinmemiştir.

D) Geleneksel şiir formlarını yeniden düzenleyerek farklı biçimler ortaya çıkarmıştır.

E) Şiir ve nesir arasındaki ayrımı silikleştirerek Türk şiirini alışılmışın dışına çıkarmıştır.

@MajestyPdf



11. Bireyin kontrolsüz bir şekilde alışveriş yapma isteğiyle karakterize edilen onyomani, bir dürtü kontrol bozukluğudur. Bireyin içsel boşluklarını ya da duygusal çalkantılarını bastırmak için kontrolsüz şekilde alışveriş yapmasına neden olan bu bozukluk, kişinin genellikle ihtiyacı olmayan eşyalar satın almasına neden olur. Kişide geçici bir rahatlama duygusu yaratan bu durum, kısa sürede problemlerle baş etme yöntemine dönüşür ve bağımlılığa yol açar. Kişiyi çoğu zaman geçici olarak rahatlatsa da bu rahatlama kısa sürede yerini pişmanlık, suçluluk ve kaygıya bıraktığından bu arzu; tekrar tetiklenir ve kişi, kısır bir döngüye girer. Çünkü stres, depresyon, kaygı bozuklukları ve yalnızlık gibi duygusal durumlar; bu bağımlılığın en güçlü tetikleyicileridir. Bu tetikleyicilerden kaçamayan birey, kendini durdurmakta giderek daha fazla zorlanmaya başlar. Kredi kartı kullanımı, çevrim içi alışveriş platformlarının kolay ulaşılabilirliği ve tüketim kültürünün birey üzerindeki baskısı da bu durumu körükler. Tedavi edilmediği takdirde bireyin hem ruh hâlini hem de refah düzeyini çok olumsuz etkileyen bu bozukluk; diğer tüm bağımlılıkların tedavisine benzer şekilde tedavi edilebilmektedir ve bu tedavi, diğer tüm bağımlılık tedavileri gibi zorlayıcı ve uzundur.

Bu parçada onyomani ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Depresyon ya da anksiyete gibi psikolojik rahatsızlıkların belirtisi olabilmektedir.

B) Kişiyi içinden çıkılması zor bir psikolojik döngüye sokabilir.

C) Kişiye hem ekonomik hem de ruhsal olarak zarar verebilmektedir.

D) Bireyin duygusal yüklerini hafifletme amacıyla geliştirdiği sağlıksız bir baş etme yöntemidir.

E) Gereksinimleri karşılamak için yapılan alışverişin kaçış yoluna dönüşmesine neden olur.

/benimhocam

2025 MSÜ - İKİZİ

12. *New England Journal of Medicine*'da yayımlanan kapsamlı bir araştırma, ABD ve çeşitli Avrupa ülkelerinden 50 ila 85 yaş aralığındaki 73.000'den fazla yetişkine ait on yıllık hayatta kalma verilerini analiz ederek zenginliğin genel olarak daha uzun bir yaşamla ilişkili olduğunu doğruladı. Ancak çalışma, dikkat çekici bir eşitsizliği de ortaya koydu. Buna göre Amerika'nın en varlıklı bireyleri bile benzer düzeyde varlıklı Avrupalılara kıyasla daha kısa yaşamakta. Veriler, ABD içinde en zengin vatandaşların ölüm oranlarının en yoksullara göre %40 daha düşük olduğunu gösterse de Amerikalı zenginler Avrupa'daki muadillerine kıyasla belirgin şekilde daha olumsuz bir sağlık tablosuna sahip. Kıta Avrupası'nda yaşayanların ölüm oranları, Amerikalılara göre yaklaşık %40, Güney Avrupalılar %30 ve hatta Doğu Avrupalılar bile daha düşük. Brown Üniversitesinden Profesör Irene Papanicolas, bu durumu Amerika'daki ekonomik eşitsizlik, sağlıksız yaşam alışkanlıkları, kronik stres düzeylerinin yüksekliği ve çevresel sağlık tehditleri ile açıklamaktadır.

Bu araştırma sonucuna göre aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Yüksek gelirli kişilerin kaliteli sağlık hizmetlerinden yararlanmaları, ölüm oranlarını düşürmektedir.

B) Ölüm oranları, her ülkede farklı dinamiklerin etkisiyle artmakta ya da azalmaktadır.

C) Çevresel koşullar ve sağlıksız beslenme, insanoğlunun yaşam süresini eskiye kıyasla önemli ölçüde azaltmaktadır.

D) Zenginlik yaşam süresini uzatsa da toplumsal ve çevresel etkenler de yaşam süresini etkilemektedir.

E) Az gelişmiş ülkelerde stres faktörü daha fazla olduğu için ölüm oranları çok gelişmiş ülkelere göre daha yüksektir.

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "İyi bir yazar şüphesiz, insan psikolojisini çok iyi bilmeli, karakterlerini önce kendisi anlamalıdır." **düşüncesine uzak düşmektedir?**

A) Ed Catmull'un *Yaratıcılık*'ına biyografimsi denmesinin sebebi, kendi çocukluğunu anlatıyor gibi görünse de aslında herkesin çocukluğundan bahsetmesidir. Karakterlerini o kadar içten tanıtıyor ki onlarla bir arada yaşıyor gibi hissediyoruz.

B) *Şanzelize Düğün Salonu* adlı eserinde Tarık Tufan, bir karakterine isim vermeyerek onun hayatındaki bocalamalara dikkat çekmek istiyor. Okurlardan kendi içsel dünyalarına göre karaktere isim koymalarını bekliyor.

C) *Olasılıksız* ve *Empati*'nin yazarı Fawer, son kitabıyla da başarıyı yakalamış görünüyor. Kahramanının zihnini ve duygularını ters yüz ederek çıktığı maceranın masalsı bir zeminden yükselmesi ağızda güzel bir tat bırakıyor.

D) Nobel ödüllü yazar Saramago'nun eseri *Körlük*, umutsuz ama insana cesaret aşılayan romanlardan biri. Kitabın başarısı, bir döneme bağlı kalmadan insanı hem tarihsel derinlikte hem de kendi psikolojisinin diplerine inerek analiz etmesinde yatıyor.

E) Nahid Sıtkı Örik'in *Kıskanmak*'la yakaladığı başarı, insan ruhunun derinliklerinde gördüklerini gün yüzüne çıkarabilmesinde yatar. Çünkü yazar, kahramanını önce bağrına basmış, ondan sonra okurun karşısına çıkarmıştır.

2021 - TYT

/benimhocam

2. Günümüzde sanat eseri olarak müzelerde sergilenen nesneler, Orta Çağ'da sanat eseri sayılmıyordu. Örneğin bugün birçok müzede sergilenen kilise vitrayları ya da el yazması süslemeleri, o dönemin insanları için sadece dinî inancın bir tezahürüydü. Sanat ile zanaat arasında net bir ayrım olmadığı için bugün sanat eseri olarak kabul edilen nesnelerin yaratıcısına da sanatçı değil, usta adı veriliyordu. Bu eserler, Rönesans Dönemi'nden sonra sanat eseri olarak değerlendirilmeye başlanmıştı çünkü bu döneme kadar toplumlarda estetik bir bilinç yoktu. Bu sebeple sanatçılar bu döneme kadar esnaf olarak değerlendiriliyorlardı. Bu dönemin sonunda sanatçılar, esnaf statüsünden çıkarak toplumların kültür ve itibarına önemli katkılar sağlayan kişi konumuna yükseldi. Sanat tarihinin geç dönemlerinde oluşan bu kavramsal çerçeve sayesinde daha önce sadece işlevselliğiyle öne çıkan bu nesneler, yeniden yorumlanmış ve estetik değer kazanmıştı. Zamanla sanat eserine ve sanatçıya yüklenen anlam dönüştü ve bugünkü gibi bir çerçevede değerlendirilmeye başlandı.

Bu parçaya göre Orta Çağ'daki birçok nesnenin sanat eseri olarak kabul edilmemesinin temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Süsleme tekniklerinin estetik açıdan yetersiz bulunması

B) Eserlerin üretiminde kişisel yaratıcılığa yer verilmemesi

C) Dönemin kültürel anlayışında sanat kavramının oluşmaması

D) Sanatçıların toplumda yeterince saygı görmemesi

E) Din, siyaset, ticaret ve sanatın iç içe geçmesi

3. I. *Kızılcık Şerbeti*; toplumsal kutuplaşmanın aile ilişkileri üzerindeki etkilerini, farklı sosyokültürel yapılardan gelen iki ailenin çocuklarının evliliği üzerinden işleyen bir dizidir. Dizide muhafazakâr ve seküler hayat tarzları arasındaki çatışmalar; karakterlerin gündelik yaşam pratikleri, değer yargıları ve ön yargıları üzerinden detaylı biçimde aktarılır. Bu yönüyle dizi, sadece bireysel ilişkileri değil, Türkiye'nin güncel toplumsal gerilimlerini de yansıtma işlevi görür.

II. *Kral Kaybederse*; iyi görünümlü, herkesin dikkatini çeken ancak vurdumduymaz ve narsist bir kişilik olan Kenan Baran'ın zirveden düşüşünü ve bu düşüşle birlikte sürüklenen hayatları ortaya koyuyor. Dizi; aşkın ihanete, gücün zayıflığa ve kazananın kaybedene dönüştüğü bir hikâyeyi işleyerek karakterin içsel çatışmalarını ve toplumsal algıların birey üzerindeki etkilerini ele alıyor.

III. *Şakir Paşa Ailesi: Mucizeler ve Skandallar*, Türkiye sanat tarihinin önemli isimlerini çıkaran Şakir Paşa Ailesi'nin skandallarla dolu olan hikayesini ekranlara taşıyan bir dizidir. Dizi; Bodrum'un tanınmasında büyük katkısı olan Cevat Şakir Kabaağaçlı, resmin usta ismi Fahrünnisa Zeyd ve ilk Türk seramik sanatçısı Füreya Koral gibi isimlerin hikâyesini işleyerek Türk sanat dünyasının efsanevi ailesini izleyicilere tanıtmakla kalmıyor; dönemin tarihî, kültürel ve sosyal yapısına da ışık tutuyor.

Bu dizilerin ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kadın karakterlerin dönüşüm süreçlerinde toplumsal yapının etkisini irdelemeleri

B) Farklı sosyal kesimlerden gelen bireylerin ruhsal açmazlarını çevreleriyle birleştirerek ele almaları

C) Entrika unsurlarını çok iyi biçimde kullanarak seyirciyi ekrana kilitlemeyi başarmaları

D) Siyasi göndermelerin merkezde yer aldığı açık ideolojik mesajlar içermeleri

E) Kişisel bunalımlar ile toplumsal normlar arasındaki etkileşimi karakter merkezli işlemeleri

4. Kibir; insanın kendi değerini abartılı bir biçimde algılamasıyla ortaya çıkan ve çoğu zaman ilişkileri zedeleyen, içsel bir yanılgıdır. Kibirli bireyler, sahip oldukları başarıları ya da nitelikleri başkalarıyla kıyaslayarak bir üstünlük aracı hâline getirir. Oysa gerçek başarı, kişinin ne kadar yükseldiğiyle değil yükselirken ne kadar alçakgönüllü kalabildiğiyle ölçülür. Bu nedenle kibirle parlayan bir kazanım, içi boş bir zaferden ibarettir.

Bu parçadan hareketle

I. Kibirli insanlar, eylemlerini şişirilerek kazanılmış yarışmalara dönüştürür.

II. Gerçek başarıda alçakgönüllülük önemli bir ölçüttür.

III. Kibirli davranışlar, kişinin yükselmesini engeller.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) I, II ve III

@MajestyPdf

5. ● Günümüzde arıların sayısında ciddi bir azalma yaşandığı bilimsel çalışmalarla ortaya konmuştur. Tarımda kullanılan kimyasal ilaçlar, hava kirliliği ve iklim değişikliği gibi etkenler; arı kolonilerinin zayıflamasına ve hatta yok olmasına neden olmaktadır. Bu durum sadece ekolojik dengeyi değil, aynı zamanda tarımsal üretimi de tehdit etmektedir.

● Arılar, yönlerini bulmak için güneşin konumundan ve Dünya'nın manyetik alanından yararlanırlar. Ancak iklimsel dengesizlikler, manyetik alan değişimleri ya da tarım ilaçlarının neden olduğu sinir sistemi bozuklukları; arıların yön bulma kabiliyetini etkileyerek kovana dönememelerine yol açar. Bu da toplu arı ölümlerine neden olur.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Farklı bakış açılarıyla ele alınan bir soruna benzer çözüm önerileri geliştirilmiştir.

B) Birbirini destekleyen bakış açılarıyla çevresel bir sorun irdelenmiştir.

C) Dayanağını bilimsel verilerden alan bir görüş ile ilgili kanılar değiştirilmiştir.

D) Aynı sorun, farklı bakış açılarıyla ele alınarak çözüme kavuşturulmuştur.

E) İki farklı konu neden - sonuç ilişkisi kurularak birbiriyle ilişkilendirilmiştir.


2024 MSÜ - İKİZİ

6. İnsanoğlu çoğu zaman küçük düşme, dışlanma gibi korkularla bildiğini söylemeye cesaret edemez. XIX. yüzyılın ilk yarısında Hans Christian Andersen tarafından yazılmış ünlü bir masala yapılan atıf da bunun göstergesidir. Masalda iki dolandırıcı, gösterişi ve lüksü seven bir krala sadece akıllı insanların görebileceğini söyleyerek özel bir kumaş gösterir. Çok akıllı görünmek için kumaşı görmediğini söyleyemeyen kral da onlara inanarak çok fazla para karşılığında bu kumaşı satın alıp terzilere kumaştan elbise yaptırmak istediğini bildirir. Kimse kumaşı göremediği hâlde herkes sessiz kalır. Sonunda kral, kimsenin göremediği bu kumaştan yapılmış elbiseyi giyer ve çıplak bir şekilde halkın önünde dolaşmaya başlar. Kimse gerçeği söylemeye cesaret edemez, ta ki kalabalığın içinden bir çocuk "Kral çıplak!" diye bağırana kadar.

Bu parçada sözü edilen masala atıf yapılarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Güç ve otorite karşısında insanlar çoğu zaman dürüst davranamaz.

B) Gerçeği dile getirmek her yüzyılda yalan söylemekten çok daha zor olmuştur.

C) İnsan çocukluk döneminde yetişkinlik dönemlerine kıyasla daha cesur olur.

D) Çoğunluğun sessiz kalması, zamanla yanlışın doğru gibi algılanmasına yol açar.

E) Toplumsal normlara karşı çıkmak, insanın dışlanmasına neden olur.

/benimhocam

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. Popüler çevrim içi forumlardaki on binlerce gönderi incelenerek yapay zekânın daha çok hangi amaçla kullanıldığı ortaya çıkarıldı. Buna göre en çok beyin fırtınası yapmak için yararlanılan yapay zekânın bilgisayar oyunu, film ve gezi tavsiyeleri için kullanıldığı görülüyor. Diğer popüler kullanımlara bakıldığında metin düzenleme, toplantı notu oluşturma, sunum hazırlama ve satış analizi yapma öne çıkıyor. Ayrıca yasal belge hazırlama, mesleki terimler içeren belgeleri özetleme ve tıbbi test sonuçlarını yorumlama gibi uzman görüşü isteyen işlemler için de artık sıklıkla yapay zekâya başvurulduğu biliniyor.

Bu parçadan yapay zekâ ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Özel alan bilgisine ihtiyaç olan iş kollarının geleceğini tehlikeye attığına

B) Analiz gerektiren işleri insana göre daha hızlı bir şekilde gerçekleştirdiğine

C) Fikir alışverişi gerektiren konularla ilgili başvuru kaynağı hâline geldiğine

D) Kullanım kolaylığı ve bilgi güvenliği sayesinde yaygınlık kazandığına

E) İnsanlara evden çıkmadan gündelik işlerini yerine getirme imkânı verdiğine

2025 - MSÜ

8. Platon ve Aristoteles'ten beri insanın sosyal bir varlık olduğu ve özellikle etik karar alma aşamasında başkalarından öğrendiklerinin önemli bir yeri olduğu kabul edilmiştir. Antik Yunan düşünme geleneğinde Sokrates'le başlayan ve kamusal alanda yürütülen tartışmalara dayanan düşünme biçimi, akıl yürütme ve öğrenme etkinliğinin, sosyal bir ortama yani diyaloğa ihtiyaç duyduğunu göstermiştir. Sokrates'le başlayan diyaloğa dayalı akıl yürütme etkinliği, sonrasında öğrencisi Platon tarafından da eserlerinde kullanılmıştır. Öğrenme etkinliği, bir bilgenin yol göstermesiyle başlasa dahi burada öğrenilecek olanlar, bilge kişinin aktardıklarının öğrenen tarafından doğrudan kabul edilmesine dayanmaz. Bir "öğrenme" etkinliği tek başına dış dünyaya ya da başkalarına ilişkin bilgi edinmek değil, kişinin kendisini de bilmesi, yani kendisine ilişkin bir bilincin ortaya çıkma sürecidir.

Bu parçadan hareketle, öğrenme ile ilgili olarak

I. Öğrenme etkinliği tek taraflı bir aktarımdan ziyade karşılıklı etkileşime dayanır.

II. Öğrenme ve problem çözme, belirli bilgilerin ezberlenmesine ve kabulüne dayanmaz.

III. Aktarılan bilgiyi karşı taraf, kendi fiziksel ve bilişsel olanaklarını zorlayarak tek seferde değerlendirir.

ifadelerinden hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) I ve II C) Yalnız II D) II ve III E) I, II ve III

@MajestyPdf

9. Türk edebiyatında yüzyıllar boyunca çok önemsenen şiir; yakın zamana kadar bireysel düzlemde duyguları, düşünceleri toplumsal düzlemde kültürü kuşaktan kuşağa aktaran çok güçlü bir araç olarak görülmüştür. Sözlü dönemlerde sözün kalıcılığını artıran bu tür, yazılı dönemlerde kalem erbaplarına hüner gösterip kendini ispat edebilecekleri bir alan yaratmıştır. Ancak sadece hızlı ve pratik olanın kabul edildiği günümüz dünyasında şiir, anlaşılması güç ve soyut bulunarak "Eskiye rağbet olsaydı bitpazarına nur yağardı." anlayışına kurban gitmiştir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yeninin ve faydalının yeğlendiği

B) Teknolojinin sanatı yok etmeye başladığı

C) Hayata eskisi kadar anlam yüklenmediği

D) Günümüz dünyasında her şeyin geçici olduğu

E) Zihinlerin kültürel yozlaşma etkisiyle değiştiği

10. Doğanın mevsimsel döngüsü, yalnızca tabiatı değil, insanın ruhsal durumunu da dönüştürür. İlkbaharın gelişiyle canlanan doğa, insanda içsel bir yenilenme hissi uyandırır; tomurcuklanan ağaçlar, uzayan günler ve artan kuş sesleriyle insan da umut dolu bir canlılık hissine kapılır. Yaz aylarında güneşin sıcaklığı; insanları daha dışa dönük, hareketli ve sosyal kılar. Bunun sonucunda açık havada geçirilen zaman artar, beden ve zihin bir denge yakalamaya başlar. Sonbahar geldiğinde ise doğada yavaş yavaş bir durulma baş gösterir; yaprakların sararması, havanın serinlemesi ve günlerin kısalması, insan ruhunda bir durgunluk ve içe çekilme hâli yaratır. Bu dönemde insanlar daha çok düşünmeye, iç hesaplaşmalar yapmaya eğilimli olur. Kış mevsiminde de doğa derin uykuya dalar. Bu uyku hâli, insanda da bir durgunluğa neden olur; yalnızlık ve melankoli insanın baskın duygusuna dönüşür. Fakat bu, aynı zamanda kendini yeniden inşa etme sürecidir.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Mevsimsel geçişler, bireylerin duygusal durumunda dalgalanmalara sebep olur.

B) Doğanın döngüsü, insan psikolojisini dinamik bir şekilde etkiler.

C) Kışın getirdiği sessizlik ve sakinlik, insanın iç huzurunu ve dinginliğini artırır.

D) Tabiatın canlanması, insanda birçok olumlu duygu uyandırır.

E) Havanın sıcaklığı arttıkça insanlar sosyalleşir.

/benimhocam

11. **Gazeteci:** Çok önemli ödüller almış bir yazar olan Ali Bey'i ve özellikle de son üç eserini neden bu denli sert yerdiniz?

Yazar: Halkına kendi yarattığı küçük dağların tepesinden bakmaya başladığı için.

Bu diyalogdan yola çıkarak

I. burnu büyük,

II. imtiyazlı,

III. kendi hâlinde,

IV. mağrur,

V. kompleksli

öncüllerinden hangileri yerilen eserin ya da yazarının sıfatı olabilir?

A) Yalnız IV B) I ve II C) II ve III D) I ve IV E) I, IV ve V



2023 TYT - İKİZİ

12. Genellikle kahve ile ilişkilendirilen kafein; çay, kahve, kakao ve mate gibi birçok bitkide bulunur. Bu bitkiler çoğunlukla demleme yoluyla tüketilerek kafeinin uyandırıcı ve canlandırıcı etkisinden yararlanılır. Ancak kafein son yıllarda kişisel bakım ürünlerinde ve farmakolojik ürünlerde de sıklıkla yer almaya başladı çünkü kafein ciltteki mikro dolaşımı artırarak cildin daha sıkı ve pürüzsüz bir hâl almasına yardımcı olur. Bununla beraber kafein, cilde sürüldüğünde deri altına emilerek bölgedeki yağlanmanın önemli ölçüde azalmasını sağlar. Ciltteki kan damarlarını genişleterek kırışıklıkları azaltır, cildi UV ışınlarının zararlı etkilerinden korur ve antimikrobiyal, antioksidan, anti-aging gibi çeşitli etkiler gösterir. Kafeinin, hücre ölümünü engelleyerek cilt hücrelerini koruma işlevi; bu alandaki en önemli faydalarından biridir. Çeşitli hastalıklar, özellikle de iltihaplı deri rahatsızlıklarında kafeinin kullanımı, ciltteki kızarıklıkları ve serbest radikal oluşumlarını azaltabilir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi kafeinin etkilerinden biri <u>değildir</u>?

A) Derinin gergin kalmasına katkı sağlaması

B) Harici kullanımının bölgesel incelme sağlaması

C) Ciltteki yaşlılık belirtilerini azaltması

D) Güneş koruyucu krem etkisi göstermesi

E) Bazı deri hastalıklarının tedavisini desteklemesi

@MajestyPdf

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

1. Kalemin gücü öylesine büyük ki yıllar içerisinde ne daktiloya ne de klavyeye yenik düştü. Cebinde kalem taşıyan edebiyatçılardan bazıları, klavyenin sağladığı konfora rağmen kalem ve kâğıttan vazgeçmedi. Kalemlerini hep keskin tutan Ernest Hemingway'e göre daktilo yerine elle yazmak her zaman daha avantajlıydı. Elde yazmanın kendisine bir gözden geçirme imkânı sağladığını düşünen Mark Twain de eserlerini yazmak için kendi tasarladığı deri kaplı defterleri kullanırdı. John Steinbeck ise bir kurşun kalem bağımlısıydı, kitaplarını yazmaya tam yirmi dört kalemle başlardı.

Bu parçada söz edilen yazarlarla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Yazma eylemini daha etkili hâle getirebilmek için kalem ve kâğıt kullanmayı tercih etmişlerdir.

B) Yazma süreçlerini farklı sebeplerle benzer alışkanlıklar göstererek sürdürmüşlerdir.

C) Geleneksel araçlarla yazdıkları ürünlerde özgünlüklerini koruduklarını düşünmüşlerdir.

D) Eserlerinin üretim süreçlerinden önce birbirlerine örnek oluşturacak ritüeller benimsemişlerdir.

E) Yazma süreçlerini olumsuz etkilediğini düşünerek geçmişten bugüne teknolojiye direnmişlerdir.

2025 - MSÜ

2. Hepimiz, ailemizden biriyle mutlaka tartışmış, bu tartışmayı hemen gidip bir arkadaşımızla paylaşmış hatta arkadaşımızın bize hak vereceğine kesin gözüyle bakmışızdır. Aksi olduğunda ise hayal kırıklığına uğramış ve arkadaşımızla da tartışmaya tutuşmuşuzdur çünkü bizler; kendi düşünce, inanç, davranış ve değer yargılarımızın başkaları için de geçerli olduğunu zannetmeye meyilliyiz. Psikoloji de buna "yalancı konsensüs etkisi" deniyor. Bu psikolojik yanılgı, kişinin sosyal dünyayı algılayış biçimini etkileyerek kendisine benzer görüşte olmayan bireyleri çoğunluğun dışında hatta bazen yanlış düşünen aykırı kişiler olarak değerlendirmesine neden oluyor. Bu etkinin temelinde insanların kendi düşüncelerini normal ya da doğru kabul etme eğilimi ve sosyal onay ihtiyacı yatıyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi yalancı konsensüs etkisine örnektir?

A) İş yerinde çok başarılı olabilmek için her gün aşırı çalışan birinin gittikçe daha fazla strese girip başarısız olması

B) Ailem benden çok etkileyici bir konuşma bekliyordur, diye varsayan kişinin, beklentiyi karşılamak için çok fazla hazırlık yapması

C) Sağlıklı yaşamı savunmasına rağmen zararlı alışkanlıklarından vazgeçemeyen bir kişinin, kendine gerekçeler üretip içsel çatışmasını yatıştırması

D) Esprilerine gülünmediğini fark eden kişinin, çevresindekilerin mizah anlayışının zayıf olduğuna kanaat getirmesi

E) Sınavda karmaşık bir matematik sorusunu çözmek yerine daha kolay bir soruyu çözen bir öğrencinin sorunu ortadan kaldırmış gibi hissetmesi

/benimhocam

3. İnsan, sadece belirli frekans aralıklarındaki sesleri işitebilir. Genellikle sağlıklı bir insan kulağı, 20 hertz ile 20.000 hertz arasındaki ses frekanslarını algılayabilir. Bu sınırın altındaki sesler infrasonik, üstündeki sesler ise ultrasonik olarak adlandırılır ve insan kulağı tarafından duyulamaz. Ancak bazı hayvanlar, örneğin köpekler ve yarasalar, çok daha yüksek frekanstaki ultrasonik sesleri algılama yeteneğine sahiptir. Bu farklılık, canlıların çevresel uyaranlara verdikleri tepkilerin çeşitliliğini ortaya koyar.

Bu parçaya göre "Köpek düdüğünü çaldığım hâlde ben dâhil hiçbir insanın bu sesi işitmedi." **diyen biri aşağıdakilerden hangisini amaçlamaktadır?**

A) Parçada açıklanan konuyu karşılaştırmalı olarak ele almayı

B) Parçada yapılan genellemeyi bir örnek üzerinden çürütmeyi

C) Parçada sözü edilen durumun varsayımdan ibaret olduğunu kanıtlamayı

D) Parçada bahsedilen durumu bir örnek üzerinden pekiştirmeyi

E) Parçada anlatılan konunun eksik bırakılan bir yönünü aydınlatmayı

4. Müzik kariyerim boyunca birçok türde şarkıyı keyifle söyledim. Pop, caz, halk müziği, Türk sanat müziği hatta arabesk… Farklı tarzlarda şarkı söylemek hem tekniğimi geliştirmeme yardımcı oldu hem de sesimin sınırlarını keşfetmemi sağladı. Ancak bazı şarkıları -ki genellikle popüler kültürün unutulmaya mahkûm şarkılarıydı bunlar- sadece dinleyici kitlemi coşturmak maksatlı söyledim. İcra etmekten en çok keyif aldıklarım ise halk türküleriydi; içime işleyen bu melodileri, aklıma kazınan içi dolu bu sözleri günlük hayatımda mırıldanmak bile kendimi bu topraklara ait hissetmemi sağladı.

Bu sözleri söyleyen sanatçıyla ilgili olarak

I. Farklı türde şarkılar söylemek onu sanatsal olarak geliştirmiştir.

II. Dinleyicilerin beklentileri uğruna sanat anlayışından ödün vermiştir.

III. Halk müziği, onun kimlik ve aidiyet duygusunu besleyen bir müzik türü olmuştur.

öncüllerinden hangileri söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

@MajestyPdf

5. Doğanın kendi döngüsünde şekillendirdiği dağlar; sarp yamaçları, derin vadileri ve karla kaplı zirveleriyle doğanın gücünü ve kararlılığını gösteren doğal anıtlardır. Tırmanmak isteyenler için bir meydan okuma, gözlemleyenler içinse derin bir hayranlık kaynağıdır. Dağlar, bu ve buna benzer özellikleri sayesinde sadece coğrafi bir oluşum olmaktan çıkıp gücün, dayanıklılığın, sabrın ve direncin sembolüne dönüşmüştür. Kimi zaman da zirvesi, insan için hem ulaşılmaz gibi görünen bir hedefi hem de o hedefe giden zorlu yolu temsil etmiştir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi dağları nitelemek için kullanılabilir?

A) Rastgele yükselmiş yeryüzü şekilleri
B) İnsan eylemlerine direnen doğal anıtlar
C) İnsanı yüreklendiren tabiat harikaları
D) Kültüre göre anlamı değişebilen
E) Soyut kavramlarla ilişkilendirilen


2023 TYT - İKİZİ

6. Okuma alışkanlığı kazanmanın en kolay yolu, kişinin merakını kamçılayan içeriklere yönelmesidir. Bu sebeple tarihe meraklı olan kişilerin tarih kitaplarına, psikolojiye meraklı olan kişilerin psikoloji kitaplarına, edebiyata meraklı olan kişilerin de roman, şiir, hikâye gibi türlere yönelmesi; çok önemlidir. Çünkü her okurun okuma zevki farklıdır. Kimine göre oldukça sürükleyici olan bir kitap, kimi okur için okunmaya değer bile değildir. İçeriği belirledikten sonra seçeneklerinizi kalın kitapların daha fazla bilgi barındırdığı düşüncesini aklınızdan çıkararak daraltmalısınız çünkü çoğu zaman bu durum tam tersidir çünkü nitelikli bir yazar, kısa bir metne dünyaları sığdırabilecek güce sahiptir. Seçeneklerinizi daralttıktan sonra yapılacak ilk iş, kitap hakkındaki değerlendirmelere göz gezdirmektir; bu sayede kitabın size okuma alışkanlığı kazandırıp kazandıramayacağını kesin olarak anlarsınız. Bu tercihleri, alanında kendini kanıtlamış ve kaliteli kitaplar kaleme alan yazarların kitaplarının arasından yapmanız zaman kaybetmenizi de engelleyecektir.

Bu parçaya göre kitap seçiminde aşağıdakilerden hangisi etkili değildir?

A) Uzman yazarların kitaplarına yönelmek
B) Kitabın ön ve arka kapağını incelemek
C) İlgi duyulan alan ve türü belirlemek
D) Kitabın sayfa sayısına dikkat etmek
E) Kitap hakkındaki yorumları okumak

/benimhocam

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** “Bir insan, doğuştan yeteneği düşük olduğu bir alanda başarılı olabilir mi?” **sorusuna cevap vermektedir?**

A) Zekâ, sahibini şımartan hoş bir aroma gibidir. Zekâsına güvenerek çalışmaya gerek duymadan ömrünü geçiren insanlar tanıyorum. Bu kişiler, kalıtsal özellikleri sayesinde bir alanda başarılı olmakla yetinirken çok daha başarılı olabilecekleri alanları gözden kaçırıyor.

B) Beynin kendini değiştirebilmesiyle ilgili çalışmalar, onun bir alana yoğunlaştığında başarılı olmasını sağlayan beceriler kazanabildiğini gösteriyor. Sporcuların zamanla kaslarını güçlendirmesi gibi beyin de yeni nöral bağlantılar kurarak kendini geliştirebiliyor.

C) Zekâ testleri aklın sihirli bir göstergesi olmaktan ziyade belli bir tür testi çözme becerisini ölçen araçlardır. Testte başarılı olan kişilerin yeteneklerinin yüksek olduğu değil, sorulara cevap verme konusunda diğerlerinden daha iyi eğitim aldığı söylenebilir.

D) Bireysel farklılıklar üzerine yapılan çalışmalar, daha önce göz önüne alınmamış olguların araştırılmasına öncülük ediyor. Hepimizin günlük hayatta “Babası ve annesi yetenekli, elbette yetenekli olacak çocuk!” demesi, bu araştırmalarla bilimsel olarak kanıtlanıyor.

E) Herkes kendi belleğini geliştirmeyi öğrenebilir ama her şeyi hatırlar diye bir kural yok. İnsan beyni kendinden beklenen davranışları yerine getirmeye odaklanır ama tersi de olabilir. Örneğin hatırlamak istediği bir olayı unuturken unutmak istediklerini hatırlayabilir.

2021 - TYT

8. Her insan; annesinin karnında henüz kalbi, kolları, bacakları, burnu, ağzı yokken minicik bir hücre olarak başlıyor yaşamaya. Anne nefes aldıkça, ruhunu ve bedenini besledikçe bu minik hücre de gelişiyor; gelişimini tamamlayınca anneden ayrılıp birey olma yolunda adım adım ilerlemeye başlıyor. Sonunda annesine benzese de annesinden de bağımsız bir birey olarak kendi tercihlerini yaşıyor. Tıpkı Dostoyevski’nin Raskolnikov’u, Yaşar Kemal’in İnce Memed’i, Yusuf Atılgan’ın Zebercet’i gibi onu doğurandan bağımsız var olmaya devam ediyor.

Bu parçada anne, minik hücre, bireye dönüşen çocuk sözleriyle aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

A) Yazar - fikirler - roman karakteri
B) Şair - ilham kaynağı - okurlar
C) Psikiyatrist - travma - danışan
D) Genç şair - zaman - şiir üslubu
E) Usta yazarlar - beklenti - kurgu

@MajestyPdf

9. İnsanoğlu, tarih boyunca sadece yaşam alanlarını değil ölülerini uğurladıkları ve yerleştirdikleri mekânları da süsleyerek bir gelenek oluşturmuştur. Bu gelenek kendine has bir estetik anlayışı yaratarak kuşaktan kuşağa aktarılmıştır. Bu bağlamda mezar taşları, mezar odaları ve türbeler; sadece anma amaçlı yapılar olmaktan çıkarak sanatın ve kültürün önemli yansımalarını taşıyan özel alanlara dönüşmüştür. İslamiyet öncesi Türk kültüründe hayatın bir parçası olarak kabul edilen ölümün saygı gösterilmesi gereken bir yokluk biçimi olarak değerlendirilmesi, bu geleneğin çıkış noktasını oluşturmuştur. İslamiyet'ten sonraki dönemlerde de ölülerin anısını yaşatmak üzere inşa edilen gösterişli türbeler, ince el işçiliği gerektiren motifler ve özgün desenlerle bezeli mezar taşları; hem dönemin ustalarının maharetini gözler önüne sermiş hem de Türk kültürünün estetik anlayışını günümüze taşımıştır.

Bu parçadan hareketle süsleme geleneği ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Yaşamın fiziki ölümden sonra da devam ettiği inanışı süsleme geleneğini yaratmıştır.

B) Türkler farklı inanışlardan etkilenseler de her dönemde yaşam ve ölüme aynı anlamı yüklemişlerdir.

C) İnsan, yaşamı da ölümü de estetikle birleştirerek kendine bir gelenek oluşturmuştur.

D) İslamiyet öncesi dönemlerdeki el işçiliği, İslamiyet'in etkisiyle dönüşmüştür.

E) Türbeler, Türkler için İslamiyet öncesinin anıt mezarlarından daha derin bir anlam taşımaktadır.

/benimhocam

10. Çok yetenekli, çok zeki insanların bazıları neden başarılı olamaz? Okul yıllarında bütün öğretmenlerin takdir ettiği, herkesin gözdesi olan bazı yetenekli öğrenciler neden başarısız olmuşlardır? Bu sorular bilişsel ya da motor beceriler referans alınarak yanıtlanamaz. Bu noktada şans faktörü devreye girer. Bu faktörün insan hayatında çok önemli bir rolü vardır çünkü hayat insana hoyrat davrandığı zaman başarılı olmak pek de kolay değildir. Bazen doğru zamanda doğru yerde olmak, küçük bir fırsatı fark edebilmek ya da destekleyici bir çevreye sahip olmak, başarıyı belirleyen temel unsurlar hâline gelir. Bu sebeple başarılı olan her insanın şanslı bir insan olduğu da düşünülebilir. Ancak zorluklar karşısında yılmadan mücadele edebilmenin, hatalardan ders almaya açık olmanın ve hedeflerine ulaşmak için azimle çalışmanın da kişinin kendi şansını yaratmasını sağladığı unutulmamalıdır. Bunu göz ardı edenler, potansiyellerine rağmen umutsuzluğa kapılarak kendi yollarını tıkarlar.

Bu parçadan yola çıkılarak söylenebilecek en genel yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bireyin ruh hâli, hayata bakış açısını etkileyerek başarılı olma ihtimalini artırır.

B) Hayatın her zaman adil olmadığını kabullenmek, başarıya giden yolun ilk adımıdır.

C) Kişi ne kadar zeki olursa olsun bir amacı olmadan başarıya ulaşamaz.

D) Hırs, başarıya katkı sağlayan önemli bir faktör olsa da süreci baltalayabilir.

E) Kişinin başarılı olması; bireysel çabasına, şanslı oluşu ve çevresel etkenlere bağlıdır.

@MajestyPdf

11. Bazı insanlar için sıradan sesler bile bir işkenceye dönüşebilir. Özellikle nefes alma, saatin çıkardığı tik tak sesleri, ıslık, ağız şapırdatma ya da ayak sürtme gibi sesler; bu kişilerde tiksinti, endişe, öfke gibi duygular uyandırabilir. Tıpta "mizofoni" adı verilen bu rahatsızlık, bireyin duyu sisteminin bazı sesleri tehdit gibi algılamasından kaynaklanır. Bu sesler, mizofoni hastaları için sadece rahatsız edici değil, dayanılmazdır. Onların bu seslere verdiği tepki, savaş ya da kaç içgüdüsüne bağlı olarak gelişir ve kişide gerginliğe neden olur. Yaşadıkları gerginlik sadece psikolojik değil, gerçek bir fiziksel acı hissine bile dönüşebilir. Durumun şiddeti kişiden kişiye değişse de çoğu zaman bireyin yaşam kalitesini düşürecek düzeyde etkili olur.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi mizofoni hastası bir kişinin kuracağı bir cümle olabilir?

A) Gürültülü bir ortamda dikkatimi toplamakta zorlandığım için sessiz bir yerde çalışmayı tercih ediyorum.

B) İnsanların yemek yerken çıkardığı sesi duymamak için hep tek başıma yemek yerim.

C) İşitme duyum zayıf olduğu için çoğu zaman çevremde konuşulanları tam olarak anlayamam.

D) Gürültüden hoşlanmadığım için mecbur kalmadıkça kalabalık ortamlara girmem.

E) Uykum çok hafif olduğu için en ufak bir seste uyanıyorum ve bir daha uyuyamıyorum.

/benimhocam

2023 MSÜ - İKİZİ

12. Renklerin insan psikolojisi üzerindeki etkisi, uzun yıllardır birçok bilimsel araştırmaya konu olmuş; hem bireysel hem de toplumsal davranışların şekillenmesinde önemli bir unsur olarak değerlendirilmiştir çünkü renkler görsel bir uyarıcıdır ve insan beyninde duygularla doğrudan ilişkilendirilen bölgelere sinyaller göndererek ruh hâlini ve davranış biçimlerini etkiler. Özellikle mavi rengin insanlarda huzur ve güven duygusu oluşturduğu, kırmızının ise enerji, canlılık ve dikkat uyandırıcı bir etki yaptığı bilinmektedir. Zihinsel uyarılmayı artırıp odaklanma yeteneğini destekleyen sarı, dikkat çekici bir renk olduğu için iletişim ve reklam alanlarında da sıkça tercih edilir. Yeşil ise doğayla özdeşleştirildiği için rahatlatıcı bir etkisi bulunur, bu nedenle özellikle stres azaltma amacı taşıyan ortamlarda yeşil tonlarına sıkça rastlanır. Renklerin bu etkileri yalnızca bireysel deneyimlerle sınırlı kalmaz; markalar, mağaza tasarımları, reklam stratejileri, iç mimari planlamaları hatta kamuya açık alanlarda renk tercihleri; bu psikolojik etkiler dikkate alınarak yapılır. Örneğin, bazı hastanelerde hastaların rahatlamasını ve güvende hissetmesini sağlamak amacıyla duvarlar açık yeşil ya da maviye boyanır, bazı okullarda ise çocukların dikkatini dağıtmadan sakinleşmelerini sağlamak için pastel tonlar tercih edilir.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap niteliğindedir?

A) Renk tercihlerinde estetik kaygılar mı yoksa işlevsellik mi ön plandadır?

B) Hangi renkler daha çok insanı yönlendirmek amacıyla kullanılır?

C) Renklerin insan üzerindeki etkileri, günlük yaşamın hangi alanlarında, niçin kullanılır?

D) İnsanların favori rengi psikolojik durumuna göre değişkenlik gösterir mi?

E) Renkler ne zamandır insan psikolojisi ve davranışlarını yönlendirmek için kullanılmaktadır?

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU - 1

1. **Gazeteci:** Denizin renginin mavi olduğunu söyleyen genç dostunuza niçin şiir yazmayı bırakmasını salık verdiniz?

Şair: Deniz mavi olduğu için.

Gazeteci: Aynı sözleri söyleyen bir ressam olsaydı yanıtınız yine aynı mı olacaktı?

Şair: Bir ressama denizin rengini sormazdım ki. Olsa olsa dalgaların sesini betimlemesini isterdim ondan.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki şairin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) Bir eserin sanatsal bir nitelik taşıdığını anlamanın en kolay yolu, onun gerçekliği olduğu gibi yansıtabilmesinden geçer.

B) Bence sanatın amacı, sözcükler veya görsel tablolar aracılığıyla karşısındaki kişiyi duygusal bir ruh hâline taşıyabilmektir.

C) Sanatın işlevinin, ele aldığı gerçekliği bir başka düzleme taşıyarak onu dönüştürebilmesinde saklı olduğunu düşünüyorum.

D) Sanatın; işlediği herhangi bir gerçeklik veya nesneyi, onları kuşatan sınırlar içinde resmedebildiği ölçüde başarılı olacağına inanıyorum.

E) Şiir, resim veya sanatın diğer alanları, insani gerçeklik karşısında bir ayna olmayı başarabilirse asıl hedefine ulaşmış sayılır

2021 - TYT

/benimhocam

2. Dünyaca ünlü ressam Leonardo da Vinci'yi hemen herkes Mona Lisa tablosuyla tanır ama o aynı zamanda ornitopter, paraşüt ve planör dâhil olmak üzere tarihteki ilk uçan makineleri tasarlayan mucittir. XV. yüzyılda çizimlerini yaptığı bu uçan makineler, döneminin teknolojik imkânlarını çok aşan bir hayal gücünün ürünüdür. Bu makinelerin çoğu sadece çizim olarak kalmış olsa da tasarımlarındaki mekanik detaylar, sonraki hava aracı tasarımlarına ilham kaynağı olmuştur. Özellikle kuşların kanat yapısını inceleyerek tasarladığı "ornithopter" modeli, birçok hava aracına kılavuzluk etmiştir. Günümüzde insanın doğaya meydan okuma arzusunun sanatsal bir yansıması olarak değerlendirilen bu çizimler, bugün birçok müzede sergilenmektedir. Hatta bazı müzelerde bu çizimlerin üç boyutlu modelleri, ziyaretçilerin makineleri daha yakından inceleyebilmesi için özel olarak üretilmiştir.

Bu parçada Leonardo da Vinci'nin uçan makine tasarımlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Tasarımlarının gelecekteki çalışmaları etkilediğine

B) Çizimlerinin bazı müzelerde fiziksel olarak yeniden üretildiğine

C) Çizimlerinin hem sanatsal hem de teknik değeri olduğuna

D) Doğadan ilham alarak tasarladığı bir modeli olduğuna

E) Fikirlerinin dönemin mühendislik anlayışına aykırı olduğuna

3. Günümüzde liderlik kavramına çoğu zaman hak ettiğinden fazla anlam yükleyerek onu abartılı bir şekilde yüceltiyoruz. Bugün birçok çalışanın kendini çalıştığı kurumun bir parçası olarak görmemesi de bu abartılı liderlik anlayışının bir sonucu... Bu anlayışın doğurduğu liderler, en doğru kararı kendinin vereceğine ve en mükemmel stratejiyi kendinin belirleyeceğine inanarak çalışanlarını sürece dâhil etmiyor ve onları dışarıda bırakıyor. Bu da çalışanın kendini çalıştığı kuruma ait hissedememesine yol açıyor. Çalışan da böyle bir ortamda sadece kendi görevine odaklanıp kurumun genel hedefleriye ilgilenmiyor. Oysa hiçbir şirket, sadece bir kişinin kararlarıyla başarıya ulaşamaz. Tüm sorumluluğun ve yetkinin tek bir kişiye verilmesi, ekip ruhunu zayıflatır ve çalışanların şirketi benimsemesini engeller. Gerçek başarı; ancak güçlü bağlarla birbirine bağlı, kendilerini o yapının değerli bir parçası olarak hisseden, topluluk bilincine sahip çalışanlarla mümkündür.

Bu parçaya göre lider kavramının <u>en doğru</u> tanımı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gerektiğinde çalışanının çıkarlarını kendi çıkarlarının önüne koyabilen bir destekleyicidir.

B) Bireysel yücelikten çok, kolektif aidiyet hissini besleyen bir yol arkadaşıdır.

C) Daima hedefi olan ve bu hedefe ulaşmak için çalışanlarını güdüleyen rehberlerdir.

D) Aldığı tüm kararların arkasında duran ve başarısızlığının sorumluluğunu üstlenen bilinçli kişilerdir.

E) Çalışanlarını özgün fikirler üretmesi için teşvik eden, değişime açık kişilerdir.

4.

I. Kitap okumak yerine sürekli kitaplardan uyarlanan filmleri izleyen arkadaşını kitap kulübünün bir etkinliğine çağıran bir gencin

II. Sürekli dışarıda yemek yiyen kardeşini akşam yemeğine davet eden bir ablanın

III. Konuyu testler üzerinden öğrenmeye çalışan öğrenciye konuyu iyice kavraması için sorular soran bir öğretmenin

davranışlarından hangileri çok fazla müzik dinleyen oğluna gitar çalmayı öğretmeyi teklif eden bir babanın tutumuna benzerdir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

@MajestyPdf



5. **Pamuk:** Pamuk bitkisinin tohumlarından elde edilen doğal bir liftir ve tekstil endüstrisinde yaygın kullanılan malzemelerden biridir. Yumuşak ve hafif yapısı sayesinde ciltle temas ettiğinde rahatlık sağlar. Yüksek nefes alabilirliğiyle vücudun hava almasını desteklerken teri emerek cildin kuru kalmasına yardımcı olur. Bu özellikleriyle pamuk, özellikle iç giyim ve yazlık kıyafetlerde tercih edilir. Ayrıca pamuk kumaşlar çok dayanıklıdır ve kolayca yıkanabilir, bu da pamuklu kumaşların günlük kullanım için pratik bir seçenek olmasını sağlar.

Keten: Keten bitkisinin saplarından elde edilen doğal bir liftir ve özellikle yaz aylarında tercih edilen bir kumaş türüdür. Yüksek hava geçirgenliği sayesinde vücudu serin tutar ve terlemeyi azaltır. Doğal antibakteriyel ve hipoalerjenik özellikleri, cilt sağlığını destekler ve alerjik reaksiyon riskini azaltır. Keten kumaşın dayanıklı yapısı uzun ömürlü kullanım sunarken çevre dostu üretim süreci sürdürülebilir moda anlayışını destekler.

Yün: Koyunların tüylerinden elde edilen doğal bir liftir ve soğuk havalarda sıcak tutma özelliğiyle bilinir. Liflerinin kıvrımlı yapısı, havayı hapsederek mükemmel bir yalıtım sağlar. Nemi emme kapasitesi yüksek olan yün, bakteri oluşumunu engellediği için kötü koku oluşumunu da engeller. Esnek yapısı sayesinde vücut hareketlerine uyum sağlar ve konforlu bir kullanım sunar.

İpek: İpek böceklerinin kozasından elde edilen doğal bir liftir ve lüks tekstil ürünlerinde sıkça kullanılır. Parlak ve pürüzsüz yüzeyi, estetik bir görünüm sunarken yumuşak dokusu cilde hoş bir his verir. İpek kumaşlar, hafif ve nefes alabilir yapıları sayesinde yaz aylarında serin tutar. Hipoalerjenik yapısı sayesinde hassas ciltli kişiler tarafından sık sık tercih edilir ancak hassas yapıları nedeniyle özel bakım gerektirir ve genellikle elde yıkanması veya kuru temizleme yapılması önerilir.

Kenevir: Kenevir bitkisinin liflerinden üretilen doğal bir kumaş türüdür. Yüksek dayanıklılığı ve uzun ömürlü yapısıyla bilinir. Kenevir lifleri, pamuk liflerinden beş kat daha güçlüdür ve yün liflerinden dört kat daha dayanıklıdır. Çevre dostu üretim süreci ve biyolojik olarak parçalanabilir yapısı, sürdürülebilir moda anlayışını benimseyenler için ideal bir seçenek sunar.

Yukarıda açıklaması verilen kumaş türleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Doğaya zarar vermeden üretilen kenevir, doğada kendiliğinden çözünebilen bir kumaştır.

B) Üretilirken su tüketimine ihtiyaç duymayan keten, çevre dostu bir kumaştır.

C) Pamuk, cilt sağlığını koruduğu ve kullanışlı olduğu için en çok tercih edilen kumaş türüdür.

D) İpek; doğal termal özellikleri sayesinde yazın serin, kışın sıcak tutma özelliğine sahip bir kumaştır.

E) Kullanımı rahat ve konforlu bir kumaş türü olan yün, hem şıklığı hem de işlevselliği bir arada sunar.

/benimhocam

2019 MSÜ - İKİZİ

6. Şema terapiye göre birey sorunla baş edebilmek için işlevsel olmayan birtakım modlar geliştirir. Birey, bunlardan biri olan kaçıngan korungan modunu aktifleştirdiğinde duygusal yakınlıklardan uzak durmaya çalışır, kendini korumak için karşısındakine mesafe koyar. Kaçıngan korungan bireyler, genellikle güçlü ve bağımsız görünmeyi yeğlese de başkalarına güvenmekte zorlanır. Duygularını açıkça ifade etmekten kaçınır, yakın ilişkilerde kontrolü kaybetmekten korktukları için içe dönük ve mesafeli davranır. Bu kişiler, çoğu zaman duygusal ihtiyaçlarını bastırarak ilişkilerde yüzeysel kalmayı seçerler. Başkalarının beklentilerine ya da duygusal taleplerine tepkisiz kalabilir, başkalarına güvenmektense kendi başlarına çözüm aramayı tercih edebilirler. Bu tutum, onların başkaları tarafından soğuk ve mesafeli olarak algılanmasına yol açabilir. Geçmişte yaşadıkları olumsuz deneyimler, onlarda daha fazla içe kapanma eğilimi yaratabilir. Bu kişiler için duygusal yakınlıkların doğurduğu belirsizlik ve bağımlılık duygusu rahatsız edicidir, bu yüzden genellikle uzun vadeli bağlılıklardan uzak dururlar.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi kaçıngan korungan bağlanma sitiline sahip bir bireyin davranışına örnek olarak gösterilebilir?

A) Kişinin eleştirilmekten ve yargılanmaktan kaçmak için asosyal olmayı yeğlemesi

B) Kişinin çocukluk döneminde sıkça duyduğu cümleleri içselleştirip kendi yargılarına dönüştürmesi

C) Kişinin ilişkilerinde sürekli terk edilme veya reddedilme kaygısıyla tutarsız davranması

D) Kişinin karşısındakinin hatasını hoşgörüyormuş gibi yapıp içten içe ona bilenmesi

E) Kişinin arkadaşıyla sorun yaşadığında direkt onunla arasına mesafe koyması

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

7. Araştırmacıların yürüttüğü bir deneyde iki gruba ayrılan katılımcıların eşit miktarda kalori içeren öğünler tüketmesi sağlandı. Birinci katılımcı grup yumurta içeren kahvaltı ile güne başlarken ikinci gruptaki katılımcılar aynı öğünde hamur işi tüketti. Araştırma sonucunda birinci gruptaki katılımcıların kahvaltıdan yaklaşık dört saat sonra, ikinci gruptakilerin ise yaklaşık üç saat sonra acıkmaya başladığı belirlendi. Bununla birlikte birinci gruptaki kişilerin kahvaltıdan sonra takip eden öğünlerde tüketmek istediği besin ve kalori miktarının ikinci gruptaki katılımcılarla aynı olduğu tespit edildi.

Bu parçada söz edilen araştırma sonucuna göre aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Kahvaltıda düzenli yumurta tüketimi kiloyu dengede tutmayı sağlar.

B) Tokluk hissinin devamı, kahvaltıda tüketilen besine göre değişiklik gösterir.

C) Kahvaltı yapmak, günün geri kalanında benzer bir beslenme düzeni sağlar.

D) Kahvaltıda tüketilen hamur işi, kalori ihtiyacını azaltarak tokluk süresini uzatır.

E) Kahvaltı dışında alınan kalori miktarını büyük ölçüde kahvaltının zamanı belirler.

2025 - MSÜ

8. İnsan zihni, olayları sadece mantıkla değil; aynı zamanda duygular, geçmiş deneyimler ve çağrışımlarla da değerlendirir.Bu nedenle iki kişi aynı olayı çok farklı şekillerde algılayabilir. Örneğin geçmiş zamanda yaşanan bir an, çocukta çok derin bir sarsıntıya dönüşürken anne bunu sıradan bir olay gibi anımsar ya da bir trafik kazasından kurtulan iki kişiden biri olayı şans olarak yorumlayıp hayata daha sıkı sarılırken diğeri ölüm korkusuna kapılıp hayatının kalanında kaygı bozukluğu yaşar. Bu tür zihinsel uyarılar, bilinçli olmasa da karar alma süreçlerimizi de derinden etkiler. Çünkü kararlarımız ve tepkilerimiz de algılarımız gibi dış dünyadan çok iç dünyamızın süzgecinden geçerek biçimlenir. Bu süzgeçte kişinin yaşadığı travmalar, yetiştiği çevre, hatta inançları bile rol oynayabilir. Bu nedenle bir insanın olaylara verdiği tepkileri değerlendirirken yalnızca dış etkenlere değil, onun içsel birikimlerine de bakmak gerekir.

Aşağıdakilerin hangisinde, bu parçada ileri sürülen tezi destekleyen bir açıklama yoktur?

A) Annesi ve babası tarafından sürekli yüksek sesle azarlanan bir çocuk, yetişkinlik dönemlerinde yüksek sese tahammül edemez.

B) Bir uçak yolculuğunda panik atak geçiren bir kadın, daha sonra uçağa binme düşüncesiyle bile aynı duyguya kapılabilir.

C) Çok küçük ve dışa kapalı bir köyde doğup büyüyen iki kardeşten biri hayatının tümünü köyde geçirirken diğeri ilk fırsatta büyük şehre kaçar.

D) Okul müsameresinde rol alıp alkışlanan bir çocuğun hayattaki en büyük hayali, dünyaca ünlü bir oyuncu olmak olabilir.

E) Çok uzun yıllardır yakın arkadaş olan kişiler, genellikle izledikleri filmin aynı sahnelerinden ve repliklerinden etkilenir.

/benimhocam

9. İnsanoğlu, nesneler âleminde yaşar. Bu nesnelerden kimi önemli kimi görece önemsizdir. Gördüğümüz nesnelerin çoğu şekil ya da zemin olarak sınıflandırılabilir. Şekil, belirli biçimi olan ve uzayda yer kaplayan bir nesnedir. Zemin, herhangi bir biçime sahip değildir. Zemin, önünde gördüğümüz şeklin yerini belirlememize yardım eder. Bir nesnenin şekil ya da zemin olma hâli nesnenin sabit bir özelliği değildir, algılayıcının uyarıcıya verdiği bir tepkidir. Algılayıcı, şekil - zemin ayrımı yaptığında şeklin önemli olduğuna, zeminin görece önemsiz olduğuna karar vermiş olur.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Biri için zemin olan, diğer bir kişi için şekil olabilir ya da aynı kişi için şekil ve zemin zaman içinde yer değiştirebilir.

B) Zemin ve şekil, birbirine zıt iki unsurdur ve dikkat çeken, görece önemli olan unsur şekil olarak adlandırılır.

C) Şekil ya da zemin olarak kategorize edilen nesnelerden şekil, zemin unsurunun gerisinde kalır ve bir fon gibidir.

D) Nesnelerin algılanmasında şekil - zemin ilişkisi vardır ve zemin, bir şekle sahip değildir.

E) Algılayıcı, uyarıcılara tepki verirken önem derecesine göre şekil - zemin olarak nesneleri kategorize eder.

10. Ben, şiiri yaşananların aktarıldığı bir tür olarak değil; yaşanmayanların, kavuşulamayanların, pişmanlıkların aktarıldığı bir tür olarak görüyorum çünkü yaşanmış olan, zaten bir biçimde tamamlanmıştır. Anlatılmaya değil, hatırlanmaya ihtiyaç duyar. Oysa içimizde ukde kalanlar, söylenemeyen sözler, yarım kalmış duygular sürekli bir çıkış noktası arar. Şiir, tam da bu noktada devreye girer; dile gelmeyeni dillendirir, bastırılanı yüzeye çıkarır. Bu yönüyle şiir, bir hatıradan çok bir özlemdir. Kimi zaman bir sessizlik, kimi zaman bir çığlık olarak karşımıza çıkar.

Böyle düşünen bir şairle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenebilir?

A) Gerçek hayatında yapamadıklarını eserleri üzerinde tecrübe etmeye çalışır.

B) Melankoliyi öne çıkaran şiirlerin başarılı olabileceğini düşünür.

C) Şiirin biçimsel özelliklerini okurda bıraktığı duygular kadar önemser.

D) Şiirlerini yaşamında eksik kalan duyguları üzerine inşa eder.

E) Şiirlerinde kendine ulaşmak istediği ütopik bir dünya yaratır.

@MajestyPdf



11. Tarih boyunca farklı kültürlerde hem eğlence maksatlı hem de zihinsel gelişim aracı olarak kullanılıp özellikle Roma döneminde yaygınlaşan anagram, bir tür kelime oyunudur. Günümüzde de farklı yarışma programlarından teknolojik cihazlar üzerinden oynanan kelime oyunlarına kadar pek çok yerde karşımıza çıkarak hem eğlendirici hem de öğretici işlevini sürdürmektedir. Oyunun amacı, bir kelimenin içindeki harflerin yerlerini değiştirerek yeni bir kelime ya da kelime grubu oluşturmaktır. Temel kuralı, yeni sözcüğü mevcut harfleri eksiltmeden ya da ona fazladan harf eklemeden sadece var olanları farklı bir sıraya dizerek oluşturmaktır. Ortaya çıkan yeni kelimenin anlamlı olması istenir ancak kimi zaman anlamsız sözcükler de oluşturulur. Genellikle anlamlı sözcükler ürettiği için bu oyunda çok başarılı olan bireyler "anagrammatist" olarak adlandırılır.

Bu parçada anagram ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Zihinsel becerileri geliştirmeyi sağlayan eğlenceli bir etkinlik olduğuna

B) Günümüzde de sözcük oyunlarına ilgi duyan bireyler tarafından oynandığına

C) Günümüz dünyasında dijital platformlarda da kendine yer bulduğuna

D) Tarihsel bir arka plana ve kültürel bir geçmişe sahip olduğuna

E) Oyunda başarılı olan bireylerin üstün zekâlı kimseler olduğuna

/benimhocam

2022 MSÜ - İKİZİ

12. Edebiyat, sadece estetik bir ifade biçimi olmanın ötesinde toplumsal yapıları şekillendiren ve bireylerin düşünsel dünyalarını genişleten önemli bir araçtır. Yazılı ya da sözlü anlatılar; bir toplumun kültürel değerlerini, tarihsel süreçlerini ve bireysel yaşam deneyimlerini aktaran canlı birer belge niteliğindedir. Edebiyat, bireylerin hem kendilerini hem de çevrelerini anlamalarını sağlayan bir aynadır. Özellikle roman, şiir, hikâye gibi türler; insan ruhunun derinliklerine inerek evrensel duyguları işlerken farklı toplumların benzersiz kültürel yapılarının da izlerini taşır. Bu sayede edebiyat, zaman ve mekân sınırlarını aşarak evrensel bir dil yaratır; örneğin bir yazarın yüzyıllar önce yazdığı bir metin, günümüzde de insanlık durumuna dair anlamlı çıkarımlar sunabilir. Edebiyat, aynı zamanda eleştirel düşünmeye teşvik eder; metinlerin ardındaki anlamlar, okurların toplumsal eleştiri yapmalarını ve karakterleri psikolojik olarak çözümlemelerini sağlayarak okuyuculara dünyayı sorgulatır. Edebiyat bu yönüyle sadece bireysel bir eğlence değil, toplumsal ve kültürel bir dönüşüm aracıdır. Her çağda farklı temalar ve yaklaşımlar benimsenmiş olsa da edebiyatın insanı ve onun dünyayla ilişkisini anlatma gücü her dönemde geçerliliğini korumuş ve kültürler arası bir köprü işlevi görmüştür.

Bu parçada edebiyat ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) İnsanlığı ilgilendiren sorunları çözdüğü

B) Sosyal yapıları şekillendirdiği

C) Bireyin fikrî âlemini genişlettiği

D) Kültürel değerleri sonraki nesillere aktardığı

E) Hem ferdî hem kolektif yönü olduğu

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. (I) Farklı nitelikleriyle sizi etkileyen bir yazarın çok beğendiğiniz hikâyeleri olduğu kadar sizin ruhunuza dokunmayan eserleri de olabilir. (II) Edebiyat evreninde kimi yazarlar dildeki kıvraklığıyla sivrilir, kimileri de şairane buluşlarıyla. (III) Sizi yüreğinizden yakalamayı başararak hatırınızda kalan yazarlar bulunduğu gibi ince zekâsından etkilendikleriniz de olabilir. (IV) Biri hikâye anlatmakta çok iyidir, hep anlatsın istersiniz; diğerinin sohbeti keyiflidir, sizi sabaha kadar tutsa ses etmezsiniz. (V) Bazılarının olaylara, ilişkilere bakış açısı bazılarının da sözleri ve bilgeliği sizi tesiri altına alabilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V



ÇIKMIŞ SORU

2. (I) Endonezya'ya bağlı Mentawai, dört adadan oluşan bir bölgedir. (II) Her biri tropikal bir cennet olan adaların en büyüğü, dört bin kilometrekarelik Siberut'tur. (III) Yağmur ormanlarının kapladığı, bitki ve hayvan varlığı açısından son derece zengin olan Siberut, aynı zamanda Mentawai halkının yaşadığı en kalabalık bölge olarak biliniyor. (IV) Yarı göçebe Mentawaililer, zengin kültürel unsurlarıyla dikkat çekiyor ve bunları yaşatmak için mücadele ediyor. (V) İnançlarının temelinde doğadaki ruhların önemli yer tuttuğu, canlı ve cansız bütün varlıkların bir ruhu olduğu düşüncesi yer alıyor. (VI) Asırlardır sürdürdükleri dişleri sivriltme, bedeni dövmelerle kaplama gibi âdetlerin hepsi bu inanışın bir parçası olarak görülüyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

/benimhocam



ÇIKMIŞ SORU

3. **Muhabir: (I) ----?**

Tarihçi: Tarihi, betimleyici olmaktan çıkarıp daha analitik yapmak zorundayız. Sadece anlatısal kaynakları değil sayısal malzemeyi de kullanmalıyız. İstatistik alanının unsurları da işte bu tür malzemeyi işleme ve genelgeçer kabul görecek sonuçlara ulaşma noktasında son derece yararlı olmaktadır.

Muhabir: (II) ----?

Tarihçi: Tarihçi herhangi bir karşılaştırmaya girişmeden hiç bilinmeyen bir konuyu ele alıp ortaya koyan ilk kişi olabilir. Öte yandan ortaya çıkardığı ürünü karşılaştırmalı bir çerçevede ele almak da isteyebilir. Tek bir akış belirleyip çizgiyi çekmek doğru olmaz.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (I) Bir tarihçi kullandığı kaynaktaki sayısal verilerin güvenirliğinden nasıl emin olur
(II) Neyin tarihsel bilgisi olabilir veya başka bir deyişle tarihin konusu nedir

B) (I) İstatistiksel tekniklerin kullanılması tarih yazımında nasıl bir dönüşüme neden olmuştur
(II) Tarihin kategorik olarak geçmişten farklı bir söylem olduğu yorumuna katılır mısınız

C) (I) Tarihçi, görgü tanığı olmadığı geçmişi nasıl ve hangi koşullarda bilebilir
(II) Tarihe yardımcı bilim alanları içinde tarihçinin en sık başvurduğu hangisidir

D) (I) Tarihçilerin sözlü ve yazılı kaynak kullanımına dair istatistiksel bir çalışma var mı
(II) Tarihçilerin aynı konuda farklı görüşler savunması konusunda ne düşünüyorsunuz

E) (I) İstatistiksel yöntem kullanımının tarih araştırmalarındaki yeri nedir
(II) Karşılaştırmalı analiz, bir tarih çalışmasının olmazsa olmazıdır diyebilir miyiz

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. (I) Esnek dayanıklılık; kişinin zorluklar ve tehditlerle karşılaştığında bunlara sağlıklı bir şekilde uyum sağlayabilme sürecidir. (II) Kişinin hayat karşısında ustalığı ve olgunlaşması, psikolojik direncini artırır; sorunlarla baş etmekten öteye geçmesini sağlayarak kişisel refahı destekler. (III) Esnek dayanıklılık edinmenin çok büyük hatta hayati faydaları vardır; psikolojik sorunları hafifletir, onların şiddetini azaltıp iyileşmeyi kolaylaştırır. (IV) Esnek dayanıklılık özellikle strese dayalı tıbbi ve işlevsel sorunları da önler. (V) Strese dayalı duygusal yüklerin yol açtığı bedensel rahatsızlıkların yaşanma olasılığını azaltarak kişiyi savunmasız kalmaktan kurtarır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 - MSÜ

2. Zihinsel ve fiziksel mekânları tümleyerek varoluşun çeşitli temsillerini üreten sinema, kullandığı imgeler ile mekân kurgusunu manipüle ederek izleyiciye ulaşmayı hedefler. Bu maksat doğrultusunda ışık, gölgeleme, karşıtlık, açılar, çerçeveler, tonlamalar ve müzik gibi çeşitli anlatım ögelerinden yararlanır. Bu ögeler, izleyicinin dikkatini yönlendiren, duygularını harekete geçiren ve anlamlandırma sürecini şekillendiren bir bütünlük oluşturur. ---- Bunun sonucunda kendini o dünyanın bir parçasıymış gibi hisseden izleyici hem görsel hem zihinsel çağrışımlarla o kurgusal evrenin içinde yolculuk eder. Bu yönüyle sinema, fiziksel gerçekliği yeniden üretmekten ziyade onu duygusal ve düşünsel düzeyde yeniden anlamlandırarak izleyiciye özgün bir deneyim alanı sunar.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Sinemanın bu kurgusal yönünü ortaya çıkaran unsurların mekânla özdeşleşmesi gerekir.

B) Yani sinemanın kullandığı imgeler, seyircinin iç dünyasına göre farklı anlamlar kazanır.

C) Çünkü bir anlatı türü olan sinemada mekân ve kurgunun sıkı sıkıya birbirine bağlı olması gerekir.

D) Etkileyici bir kurgusu olan tüm sinema filmlerinde yönetmen, seyircinin dolduracağı boşluklar bırakır.

E) İzleyicinin deneyimini yönlendiren sinema, bu sayede izleyiciyi belli bir atmosferin içine çeker.

3.
I. Buna göre ısıtılan bir madde, taneciklerinin kinetik enerjisi arttığı için daha hızlı titreşmeye başlar; bu da taneciklerin birbirinden uzaklaşmasına ve maddenin daha fazla yer kaplamasına, yani genleşmesine neden olur.

II. 1887-1889 yılları arasında Fransız Devrimi'nin yüzüncü yıl kutlamaları adına Dünya Fuarı için inşa edilen Eyfel Kulesi'nin yaz aylarında 15 cm kadar uzayabildiği ortaya çıktı.

III. Soğuma durumunda ise bunun tersi gerçekleşir; tanecikler yavaşlar, birbirine yaklaşır ve madde büzülür.

IV. Halk arasında şaşkınlık yaratsa da bilim insanları için çok olağan olan bu durumun nedeni, temel bir fizik kuralı olan ısı ile genleşme prensibi.

V. Bu nedenle özellikle metal yapılarda sıcaklık değişimlerinden kaynaklanan boyutsal farklılıklar dikkate alınarak özel genleşme bağlantıları kullanılır.

Numaralanmış cümleler anlamlı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında baştan üçüncü cümle aşağıdakilerden hangisi olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

4. (I) Günümüzde belirli bir yaşın üzerindeki bireylerin tümü, yetişkin olarak nitelendiriliyor. (II) Oysa yetişkinlik, sadece fiziksel bir olgunlaşmayı ifade eden dar bir kavram değildir. (III) Çünkü yetişkinlik, kişinin kendi kararlarının sonuçlarını üstlenebilmesi ve yaşamındaki zorunluluklara karşı istikrarlı bir tutum sergileyebilmesini gerektirir. (IV) Duyguları bastırmak yerine tanımayı ve yönetmeyi öğrenme becerisi, tam anlamıyla kendine yetebilen bir birey olarak yaşayabilme yeterliliği gerektirir. (V) Gerçek yetişkinler, kendini tanıma ve sorgulama sürecine girerek hangi değerlerin kendisine ait olduğunu, hangi alışkanlıkların onu kısıtladığını ve beslediğini de ayırt edebilecek bir farkındalığa sahiptir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Kırklı yaşlarında olan nice insan, yetişkin gibi görünse de yetişkin gibi davranamadığı için 'yetişkin' olarak nitelendirilmemelidir." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf



5. Nicolaus Copernicus'un 1543'te yayımladığı *De Revolutionibus Orbium Coelestium* adlı eseri, bilim dünyasında köklü bir değişimin öncüsü olur. (I) Copernicus, bu çalışmada Dünya'nın evrenin merkezi olduğunu savunan Batlamyus modeline karşı çıkar. (II) Onun yerine Güneş'in merkezde yer aldığını ve gezegenlerin, Dünya da dâhil, onun etrafında döndüğünü öne sürer. (III) Ancak Copernicus'un modeli, dairesel yörüngelere ayrılması ve gözlemsel verilerle tam desteklenememesi nedeniyle ilk etapta Batlamyus'un sistemi kadar ikna edici bulunmaz. (IV) Buna rağmen zamanla Kepler'in eliptik yörüngeleri, Galileo'nun teleskobik gözlemleri ve Newton'un yerçekimi yasası; bu modeli güçlendirir. (V) Böylece Kopernik'in fikirleri, modern astronominin temellerini oluşturur.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine "Bu yüzden bilim dünyasında hemen kabul görmez." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V



2023 TYT - İKİZİ

6. (I) Gıdıklanma, sinir sistemi ile beyin arasındaki karmaşık etkileşimin sonucu olarak ortaya çıkan hem fiziksel hem de psikolojik bileşenler içeren bir histir. (II) Genellikle vücudun karın, koltuk altı ve ayak tabanı gibi hassas bölgelerine hafif dokunuşlarla tetiklenir ancak iki şekilde kendini gösterir. (III) İlki; knismesis olarak adlandırılan, tüy gibi hafif temaslarla ortaya çıkan ve genellikle kaşıntıya benzeyen bir histir ve rahatsız edicidir. (IV) İkincisi ise gargalesis adı verilen, daha derin ve yoğun bir gıdıklanma türüdür; özellikle başka biri tarafından uygulandığında istemsiz kahkahalarla sonuçlanır. (V) Önce ciltteki duyusal sinir uçları uyarılır, ardından omurilik vasıtasıyla bu uyarı beyne iletilir ve beynin omatosensoriyel korteks ile anterior singulat korteks bölgeleri eş zamanlı devreye girer.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre, "Ancak her iki gıdıklanma türü de aynı zihinsel sürecin sonucunda oluşur." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. (I) Özgün imgelerle şiir yazılması ve ozanın o imgelere yaslanarak sesini bulması, kuşkusuz başarıdır. (II) Ama bence, imgesiz, olağan bir içerikle sadece bilgi veren gelişigüzel bir özden şiir üretmek daha büyük bir başarıdır. (III) Çünkü böyle bir şiirde imgeler dünyasına sığınmak söz konusu değildir. (IV) Ama bunu da aşan bir başarı yok mudur? (V) Bana sorarsanız var: O da, o güne dek eskitilmiş, ağızlarda sakız olmuş, bayağı diyebileceğimiz bir içeriği şiire dönüştürmek olsa gerek.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre, "Büyüyü oluşturan, salt, sözcüklerin dizimidir." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2015 - YGS

8. Charles de Montesqueiu "Mutluluk varacağımız bir istasyon değil, bir yolculuk biçimidir." diyerek ----?

Bu sözler aşağıdakilerden hangisi ile sürdürülemez?

A) Seneca'nın "Zor olduğu için cesaret edemediğimiz şeyler, aslında biz cesaret edemediğimiz için zordur." düşüncesini tamamlamıyor mu

B) çoğu zaman geçmişin gölgelerinde ya da geleceğin sisleri arasında gezinen zihnimiz için bir yol haritası sunmamış mı

C) sürecin, hedeften daha önemli olduğunu ve hayatın her anında anlam aramamız gerektiğini hatırlatmaya çalışmıyor mu

D) mutluluk deneyiminin seçimlerimiz aracılığı ile hayat boyu sürdürülebilecek kişisel bir deneyim olduğunu vurgulamaz mı

E) insanın yaşam boyunca deneyimlediği anların aslında hayatın toplamı olduğuna işaret etmiyor mu

/benimhocam

@MajestyPdf

9. (I) Eğitim sözcüğü, toplumun her kesimini ilgilendirdiği için günlük yaşantıda çok kullanılan sözcüklerden biridir. (II) Çoğu insan, eğitimin ne olduğu ve nasıl olması gerektiği ile ilgili düşünce üretmektedir ancak bu insanların çoğu, eğitimin anlamının ne kadar geniş olduğunun farkında değildir. (III) Eğitim, insanın doğumuyla başlayıp yaşamı boyunca devam eden bir süreçtir. (IV) Bu süreçte bireylere birtakım bilgi, beceri, tutum ve değerler kazandırılır. (V) Bunun sonucunda da bireylerde gözlenebilen birtakım davranış değişiklikleri meydana gelir. (VI) Markete gittiğinde kasiyerin verdiği para üstünün doğru olup olmadığını bilmeden eve dönen bir çocuğun aldığı para üstünü sayarak doğru olup olmadığını anlayabilecek düzeye geldiği gözlenebilir ve böylece bireyde davranış değişikliği kendi yaşantıları yoluyla meydana gelir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

10. *Şu Çılgın Türkler*, elbette bir tarih kitabı değildir. Bununla beraber o dönemi ve özellikle de insanlarımızı anlatan belli başlı tarihî ve askerî olaylar ihmal edilmemiştir. Olaylar tarih sırasına göre anlatılmıştır. Gün içinde gerçekleşen olaylar ise gündüzden geceye doğru sıralanmıştır. Yunanlılar anlatılırken Yunan kaynaklarından, İngilizler anlatılırken İngiliz kaynaklarından yararlanılmıştır. ---- .

Bu parça

I. Yararlandığı kaynaklardan çok fazla kopmayan yazar, eserini bu kaynaklar ışığında oluşturmuştur

II. Bu kaynaklara sonuna kadar bağlı kalan yazar, bir nevi tarih kitabı yazmıştır

III. Kaynaklara sadık kalınmış, eser tarih kitabı olmasa dahi tarihten beslenmiştir

hangileriyle tamamlanabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) II ve III

11. Emine Hanım'ın yazma aşkıydı. Edebiyata adanmışlığı… "Ben yazmazsam yaşayamam." derdi. Yazmaktan başka çaresi yoktu. En korktuğu da bir gün yazamamaktı. Korktuğuna uğradı. Düçar olduğu hastalık beyni yiyip bitiriyor. Artık değil yazmak, konuşması, dinlemesi mümkün değil. Allah'tan bu hastalığa yakalanan hâlini fark edemiyor. Buna şükretmek lazım.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Emine Hanım'ın en büyük korkusu neydi?

B) Emine Hanım'ın yazma aşkı ne zaman son buldu?

C) Yazmak, Emine Hanım için bir hastalık mıdır?

D) Sizce Emine Hanım'ın yazmasındaki en büyük sebep neydi?

E) Sizce Emine Hanım yazmasa ne yapardı?



2024 MSÜ - İKİZİ

12. Milattan önce IV. yüzyılda yaşayıp her asra damgasını vurmayı başaran Diyojen, kinik felsefeye ün kazandırarak bu öğretinin yaygınlaşmasını sağlamıştır. Sokrates'in düşüncelerinden ilham alan bu öğreti, Antik Yunan'da bireysel özgürlük arayışının radikal bir temsilcisi olmuştur. İnsanın her tür ihtiyaç ve bağımlılıktan kurtulması gerektiğini savunan kinik felsefenin temel etik ilkesi erdemdir. Erdemli bir yaşamın ise ancak doğaya uygun, yapaylıklardan uzak bir hayatla mümkün olacağı düşünülmüştür. Diyojen de bu öğreti doğrultusunda toplumun ve medeniyetin oluşturduğu yapay değerlerin tümünü reddetmiştir. Toplumsal normlara da lüks ve konfora da tepki gösteren Diyojen, doğayla uyum içinde sade bir yaşam biçimi benimsemiştir. Bundan dolayı geleneksel yaşam tarzlarını ve sosyal hiyerarşileri küçümsemiş, insanın gerçek özgürlüğünün yalnızca içsel bağımsızlıkla sağlanabileceğini savunmuştur. Bu felsefeyi, sadece sözle değil, davranışlarıyla da somutlaştıran Diyojen; Atina'da bir fıçıya yerleşerek fıçıda yaşamaya başlamıştır. ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Anarşinin ve felsefi bir duruşun sembolü olan bu tercih, halk arasında büyük yankı uyandırmış ve Diyojen'in fikirlerini daha geniş kitlelere ulaştırmıştır.

B) Bu davranışıyla hem ihtiyaçların asgariye indirilebileceğini göstermiş hem de felsefesine olan bağlılığını tüm açıklığıyla ortaya koymuştur.

C) Bu davranışıyla vazgeçebilenlerin özgür olduğunu ortaya koyan Diyojen; mutluluğun erdemle mümkün olduğunu kanıtlamıştır.

D) Otoriteye karşı dirençli bir bilinç oluşturarak kendinden önceki düşünce adamlarının felsefi sistemlerine meydan okumuştur.

E) Böylece Platon'un idealara dayalı ideal düzen arayışına açıkça karşı çıkarak kurumsal yapılar ve topluma mesafeli bir duruş sergilemiştir.

/benimhocam

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. I. Çevremizde zaman zaman yaşlı insanların, işe yaramayan mobilyalarını atmak istemediğine şahit oluruz.

II. Bu yaşlıların yetişkin yaştaki çocukları ise ana babalarının bu tavrını anlamakta güçlük çekerler.

III. Eskimiş komodinlerinden, kontrplakları çıkmış dolaplarından, yüzü aşınmış koltuklarından vazgeçemezler.

IV. Bazen o eski eşyaları oldubittiye getirip atar, yerine yeni ve sağlam mobilyalar koyarlar.

V. Oysa bu eşyalar, yaşlıların benliğinin bir parçası, geçmiş yaşamlarının bir özetidir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve I B) II ve III C) II ve V D) III ve IV E) IV ve V

2015 - YGS

2. Öncelikle tabii ki klasikler. Klasikleri okumadan, okumanın, edebiyatın tadına varılamaz. Dostoyevski, Balzac, Victor Hugo, Gorki, Dickens, Stendhal… *Siyah ve Kırmızı* okumadan edebiyatın size gerçekleri nasıl yansıttığını bilemezsiniz. *Anna Karenina*'yı okurken toplumsal boyutuyla bir kadının tutkulu aşkını hissedeceksiniz. Balzac'ın *Vadideki Zambak* romanı ile Fransız kültürünü çözümleyeceksiniz. Türk klasikleri içinde de Yaşar Kemal, Yakup Kadri, Tanpınar… Halk şiirlerini de okumak lazım. Öyküde Sait Faik mutlaka okunmalı. Çehov öyküleri aynı şekilde… Orhan Pamuk ve Yaşar Kemal'in mutlaka okunması gerekiyor. Yaşar Kemal size roman yazma tekniklerini öğretiyor. İyi bir okur roman da okumalı, öykü de, şiir de okumalıdır. Şiir sizin estetik duygularınızı geliştirir. Öykü sizin hayata bakışınızı, kısa anlardaki yaşadıklarınızı çağrıştırır. Roman bu kısa anları bir araya getirmenizi sağlar. Bunların tamamını okursanız ancak o şekilde edebiyatın estetik duygusuna sahip olabilirsiniz ve ruhunuzu bu şekilde doyurabilirsiniz.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Edebiyatta estetik duygusu çok önemli, bunun için genç okurlara ne tavsiye edersiniz?

B) Yazın hayatına yeni adım atacak yazarlar hangi kitaplardan yararlanmalıdır?

C) Yazın hayatına yeni başlayanlar için tavsiye edebileceğiniz kitaplar hangileri ve yazarlar kimler?

D) Romanın kısa zamanları bir araya toplamasını sağlayan tılsımı sizce nedir?

E) Her okuduğum kitap farklı dünyalara açılan kapı derken bize neyi işaret etmek istediniz?

/benimhocam

3. **Gazeteci:**

(I) ----

Ressam:

Amerika'yı yeniden keşfe gerek yok, kendi kendinize bir yere kadar ilerleyebilirsiniz. Bir yerden sonra tıkanır kalırsınız. Daha önce bu işleri halletmiş kişilerle kurulacak diyalog sizi düzlüğe daha çabuk çıkarır. Eğitimlerle ancak belirli bir kimliğe sahip olursunuz.

Gazeteci:

(II) ----

Ressam:

Resim eğitimi veren pek çok kurumu inceleme fırsatı buldum. Bunun içinde özelleri de var resmîleri de. Oralarda gördüklerimi atölyeye adapte etmek için bir süzgeçten geçiriyorum. Onlar bizim yapmadığımız neleri yapıyorlar, onların yaptıklarını ben buraya nasıl getiririm diye. Belirli teknikler var elbette. Türkiye'de yok değil, ülkemizde tüm teknikler var. Her sene yenilikler getirmeye çalışıyorum.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Resim yapabilmek, bir beceri midir yoksa çalışılarak da ressam olunabilir mi?
   II. Yurt dışından edindiğiniz tecrübeleri ve teknikleri nasıl kullanırdınız?

B) I. Ressamların kendi kendilerine resim yapmayı öğrendiğine inanıyor musunuz?
   II. Yenilikleri yansıtmada Batı'dan edindiğiniz tecrübe ve birikimler etkili mi?

C) I. Resim yapmanın nasıl öğrenileceğini bize söyler misiniz?
   II. Yeni teknikler öğrenmek, daha iyi resim yapabilmek ve ressamları eğitmek için mi yurt dışını deneyimlediniz?

D) I. Resim, kendi kendine yapılarak öğrenilebilir mi?
   II. Yurt dışındaki atölyeleri gezip oradan farklı yöntemler, teknikler getiriyor musunuz?

E) I. İyi ressam olabilmek için başka ressamların yol göstericiliği önemli mi yoksa resim, bireysel öğrenilebilir mi?
   II. Yurt dışındaki atölyelerden öğrendiğiniz itibarıyla biz, teknik olarak onlardan geride miyiz?

@MajestyPdf

4. ---- Bu da kendi içinde bir kısır döngü yaratıyor. Çünkü kişi, sahip olduğu nesnelerle var olduğunu düşünmeye başladığında başkaları tarafından değer görmenin ve kabul edilmenin tek yolunun bu olduğunu sanıyor. Başlangıçta ihtiyaçtan çok arzuya yönelik yapılan bu tüketimler, günden güne artıyor. Ancak bu sahip olma hâli, hiçbir zaman kalıcı bir doyum sağlamıyor çünkü moda, teknoloji ve toplumsal beklentiler; sürekli değişiyor. Bu değişimle başa çıkabilmek için birey, sürekli tüketerek kendini yeniden üretmeye ve görünür kılmaya çalışıyor. Böylece kişi, kendi iç dünyasını dinlemek yerine dış dünyanın onayına bağımlı hâle geliyor. Her yeni tüketim, bir süreliğine tatmin sağlarken kısa sürede yetersiz hissini körükleyerek yeni bir arzuya yer açıyor.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) Tüketim kültürü, modern toplumlarda bireyin kimliğini ve değerini sahip oldukları üzerinden tanımlamasına neden oluyor.

B) Günümüz düzeni, bireye "Ne kadar para harcarsan o kadar mutlu olabilirsin." mesajını dikte ederek insanları ekonomik olarak kısıtlıyor.

C) Modern dünyada insanlar; kimliklerini sahip oldukları pahalı telefon, marka kıyafet, lüks araç gibi nesneler üzerinden inşa eder oldu.

D) Tüketim, günümüzde sadece ekonomik bir faaliyet olmaktan çıkıp psikolojik bir kimlik arayışına dönüştü.

E) Günümüz insanları bilhassa da gençleri, kimlik sunumlarını içsel değerlerle değil, dışsal imgelerle yapmayı tercih ediyorlar.

/benimhocam

5. Yeryüzündeki yaşamın sürdürülebilirliğini sağlayan ekolojik sistem; tüm canlıların temiz hava, su ve besin ihtiyacını karşılarken iklimin dengede kalmasına da katkı sağlar. Örneğin ormanlar yalnızca çeşitli bitki ve hayvan türlerine barınak olmakla kalmaz, aynı zamanda atmosferdeki karbondioksiti emerek küresel ısınmayı yavaşlatan doğal bir filtre görevi görür. Benzer şekilde sulak alanlar, yüzey sularını süzerek yer altı su kaynaklarının kalitesini artırır ve taşkınların kontrol altına alınmasında bir tampon bölge işlevi görür. Ancak son yıllarda artan kentleşme, yoğun sanayi faaliyetleri ve bilinçsizce yapılan tarımsal uygulamalar; bu doğal dengeyi tehdit etmeye başlamıştır. Bu tehdidi ortadan kaldırmak için bireysel ve toplumsal düzeyde atılacak her bilinçli adım çok büyük önem taşır. ----

Bu parçanın sonuna

I. Çünkü insan sağlığını, yaşam kalitesini ve yarınları güvence altına almak; bu adımlara bağlıdır.

II. Aksi hâlde bugünün ihmalleri yarının telafisi mümkün olmayan felaketlerine zemin hazırlayacaktır.

III. Kaldı ki modern insanın tüketim alışkanlıkları ve yaşam biçimi ekolojik sisteme zarar vermektedir.

yargılarından hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I   B) Yalnız II   C) Yalnız III
D) I ve II   E) II ve III

@MajestyPdf


2025 MSÜ - İKİZİ

6. Çift yönlü aynalar; bir tarafı ayna gibi yansıtıcı, diğer tarafı ise cam gibi geçirgen olan özel tasarımlı yüzeylerdir. Genellikle güvenlik, gözlem ve gizlilik amacıyla kullanılır. Bu aynaların çalışma prensibi, ışığın yansıma ve geçiş oranlarına dayanır. Aydınlatmanın yoğun olduğu taraftan bakan kişi, sadece aynadaki yansımayı görürken daha karanlık tarafta bulunan kişi camın arkasını net bir şekilde görebilir. Bu nedenle çift yönlü aynalar çoğunlukla sorgu odaları, laboratuvarlarda ya da alışveriş merkezlerindeki güvenlik birimlerinde tercih edilir. Ayrıca psikolojik deneylerde katılımcıların doğal davranışlarını gözlemlemek amacıyla da kullanılır. ---- Aksi takdirde karşı taraf da aynanın arkasını görebilir. Bu da gözlemin sağlıklı olmasını engelleyebilir.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Eğer dış müdahaleler asgariye indirilebilirse bilim insanları amaçlarına daha hızlı ulaşacaklardır.

B) Ama katılımcının izlenildiğini fark etmemesi, deneyin güvenilirliğini yok edebilir.

C) Bu sayede gözlemlendiğinin farkında olmayan katılımcılar, kendilerini güvende hisseder.

D) Ancak doğru çalışabilmeleri için aydınlatma farkının iyi ayarlanması gerekir.

E) Çünkü bu tür deneylerde gözlemcinin tarafsız olabilmesi izlemesi büyük önem taşır.


ÇIKMIŞ SORU

7. (I) Altın biçimlendirme sanatı olan kuyumculuğun tarihi, insanlığınyaratıcı gücünü ortaya koyar. (II) Antik dönemlere ait altın takı ve süslemelerin tasarımları, bunların yapım teknikleri bugün bile insanları şaşırtmaya devam ediyor. (III) Mezopotamya ve Anadolu'da beş bin yıl öncesine uzanan eşsiz kuyumculuk örneklerini kaynaklarda görebilmek mümkündür. (IV) Alacahöyük'te MÖ 3000 yılına tarihlenen kral mezarlarındaki takılar ile statü eşyaları Orta Anadolu'da gelişmiş bir kuyumculuk sanatının varlığına işaret eder. (V) Uşak'ta bulunan Karun Hazinesi'ndeki takılar MÖ 6. yüzyıl sonlarında Anadolu'da bildiğimiz anlamda kuyumculuğun zirveye ulaştığını gösterir. (VI) Günümüzdeki tekniklere benzer şekilde üretilmiş altın takılar ve diğer malzemeler, içinde bulunulan coğrafyanın önemini bir kez daha gözler önüne seriyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2024 - MSÜ

8. (I) İşletim sistemleri hemen hemen hepimizin evlerinde ya da çalışma ofislerinde yer alan bilgisayarlar ve cep telefonlarında bulunan ve bu aygıtların donanım elemanlarını yöneten, çeşitli yazılımlar için uygulama tabanı oluşturan sistemlerdir. (II) Teknolojideki hızlı gelişmeler sürekli güncellenen ve çeşitlenen bu sistemleri gerekli kılmıştır. (III) Bu sistemleri, önceden sadece yabancı firmalar tarafından üretilse de günümüzde yerli yazılıma sahip işletim sistemleri de mevcuttur. (IV) İşletim sistemi seçimi genelde bireylerin iradesinde değildir. (V) Genelde akıllı cihaza ilk alım sırasında bir işletim sistemi yüklü olarak gelir. (VI) Bazı akıllı cihazların ilk satışı sırasında ise herhangi bir işletim sistemi yüklemesi mevcut değildir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

/benimhocam

9. Kardeşlik, yalnızca aynı kanı taşımak değil; aynı sevgide, aynı acıda, aynı gülüşte buluşmaktır. Hayatın zorluklarıyla boğuşurken insanın en büyük güvencelerinden biri, daima yanında olan kardeşidir. Bu ilişki, çoğu insanın yaşamındaki en uzun süreli ilişkidir ve kişiyi çok fazla dönüştürür. Üstelik bu, doğum öncesi dönemlerden başlayarak anbean devam eder. Birbirlerinin sosyal ve gelişimsel becerilerini şekillendirir; birbirlerine birer rol model olurlar; paylaşmayı, sevmeyi, güvenmeyi öğretirler ama kardeşlerin tüm bunları fark etmesi genellikle çok uzun sürer. Çocukluk zamanlarında hem oyun arkadaşı hem rakip olurlar, ilişkileri genellikle bir çatışma bir barışma şeklinde sürüp gider. Hele bir de yaş farkı varsa…. O zaman çatışmalar da derinleşir barışmalar da. Bizim ilişkimiz de tam olarak böyleydi. ----

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse konuşanın huzurlu olduğu anlaşılır?

A) Biz aynı ağacın farklı dallarıydık ve önünde sonunda birbirimize çiçek açardık.

B) Bu bağ, eskiden her ne yaşanırsa yaşansın çözülmeyecek bir düğüm gibiydi.

C) Şimdi ikimizin de ailesi ve farklı öncelikleri olsa da yakınlarda olduğunu bilmek güzel.

D) Her çatışma bizi hem kendimize hem birbirimize yaklaştırmış, yeni anladık.

E) Ama biz büyüdük, ilişkimiz hayat telaşının arasında sıkıştı.

@MajestyPdf

10. I. Bu şiddetli rekabette işletmeler varlık mücadelesi vermek için rekabete hazır hâle gelebilecek enstrümanlara ihtiyaç duymaktadır.

II. Ürünlerden ve hizmetlerden beklentilerin arttığı düşünüldüğünde klasik anlayışların öneminin kalmadığı bir anlayışla karşı karşıya kalındığı görülecektir.

III. Küreselleşmenin doğal sonucu olarak ortaya çıkan yeni dünya düzeninde, mevcut rekabet ortamı daha da şiddetlenmiştir.

IV. Küreselleşmenin doğal sonucu olan rekabet göz ardı edilemeyeceğinden inovasyon hemen hemen her işletmenin gündeminde olmalıdır.

V. Bu bağlamda işletmeler; rekabet güçlerini en üst düzeye çıkarabilmek için maliyetleri azaltma, müşteri beklentilerine karşılık verebilme veya rakiplere karşı fark yaratmak için yenilikçi olmaya mecbur kalmıştır.

Numaralanmış cümleler anlamlı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında baştan üçüncü cümle aşağıdakilerden hangisi olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Amerikan Psikoloji Derneğine göre ebeveynlere bağımlı bir çocukluktan kendine güvenen bir yetişkinliğe geçiş dönemi, bir insanın hayatındaki en dinamik, kapsamlı ve etkili gelişim dönemlerinden biridir. (II) Ergenlik olarak adlandırılan bu dönem, bir kişinin hayatının en zor aşaması olarak kabul edilir ve bu evrede çok hızlı fiziksel, davranışsal, duygusal ve psikolojik değişiklikler görülür. (III) Heyecan verici bir dönem olduğu kadar hem ergen hem de ebeveynler için rahatsız edici ve kafa karıştırıcı olabilmektedir. (IV) Bu dönemde kızlarda boy uzaması, vücut yağlanması, sivilcelenme; erkeklerde ses tonunun kalınlaşması, bıyık ve sakal oluşumu, el ve ayak büyümesi, kasların büyümesi ve artması gibi birtakım fiziksel değişiklikler ortaya çıkar. (V) Her iki cinsiyette de bunları hayatı sorgulama, asilik, hırçınlık, bağımsız olma isteği, güvensizlik gibi birçok psikolojik değişim takip eder. (VI) Ergenlik dönemindeki birey bir yandan değişen bedenine uyum sağlamaya çalışırken bir yandan da duygularını, hayatını ve kimliğini anlamlandırmaya çabalar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

/benimhocam

2022 TYT - İKİZİ

12. ---- Bu tokmaklardan büyük olanı, çaldığında tok ve kalın bir ses çıkararak ev sahibine zengin ya da önemli bir misafir geldiğini haber verirdi. Küçük olan diğer tokmak ise kapıya vurulduğunda ince ve tiz bir ses çıkararak ev sahibine sürekli gelen ya da ekonomik ve sosyal statüsü düşük bir misafirin geldiğini bildirirdi. Ancak bu tokmaklar, sadece gelen misafirin sosyal statüsünü yansıtmakla kalmaz; misafirin cinsiyetini bildirmek için de kullanılırdı. Genellikle erkek misafirlerin geldiğini belirtmek için kullanılan büyük tokmak kapıya vurulduğunda kapıyı evdeki erkekler, evde erkek olmadığı zamanlarda ise evdeki kadınlar uygun kıyafetlerini giyerek kapıyı açardı. Tiz bir ses çıkan küçük tokmağın kapıya vurulması ise sosyal ve samimi bir etkileşim kurmak için gelen kadın misafirlerin kapıda olduğunu bildirdiğinden kapıyı evin kadınlarından biri açardı.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Türk kültüründe misafirperverliğin çok önemli olduğunun en bariz göstergesi, Osmanlı Dönemi evlerinde farklı ebatta iki tokmağın bulunmasıydı.

B) Günümüz mimarisinde geleneksel ev mimarisinde öne çıkan işlevsel kapı tokmaklarına pek rastlanmamaktadır.

C) Osmanlı Dönemi'nde evlerin kapılarında bulunan iki tokmak, hem işlevsel hem de sembolik açıdan önemli bir rol oynardı.

D) Her detayın düşünülerek tasarlandığı Osmanlı Dönemi evleri, ev sahiplerinin gereksinime göre değil, belirli kaidelere göre inşa edilirdi.

E) İnsanlar arasındaki ilişki biçimlerinin gündelik eşyalara yansıdığı toplumlarda her nesnenin kendine has sembolik anlamları olurdu.

@MajestyPdf

 ÇIKMIŞ SORU

1. I. Eski yazarların eserleri üzerinde biriken toz tabakası eyleme geçilmedikçe katmanlaşır.
II. Bugün edebiyatımızı oluşturanlar vaktiyle bu yok oluştan şans eseri kurtarılmış eserler bütünüdür.
III. Edebiyatta eski eserlerin değerlendirilmesi konusunda zaman zaman bir şeyler yazılıp söylenir.
IV. Yeni harflerle aktarılmamış eserler, bu toz katmanlarının arasında yok olur gider.
V. Ancak söylem bir türlü eyleme dönüştürülmez ve söylendiği gibi kalır.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2025 - MSÜ

2. (I) İnsan belleği, yalnızca yaşanmış olayları saklayan bir arşiv değil; kimliğin oluşumuna yön veren, canlı ve dinamik bir yapıdır. (II) Bugünün duygusal ve zihinsel süzgecinden geçerek dünün olayı ve bugünün arzuyla ihtiyaçlarını birleştirerek yeniden biçimlenir. (III) Bu durum, insan belleğinde hem bilinçli hem de bilinç dışı işleyen bir seçme, ayıklama ve yeniden kurma süreciyle gerçekleşir. (IV) Kimi anılar unutulur ya da bastırılırken kimileri daha da belirginleşir ve kişinin kendilik anlatısında önemli bir yere yerleşir. (V) Özellikle çocukluk dönemine ait deneyimler, büyüyen bireyin duygusal yapısını, ilişki biçimlerini ve hayata karşı geliştirdiği tutumları bu seçici hafıza yoluyla şekillendirir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra “Bu sebeple hatırlanan hiçbir anı, geçmişte olduğu hâliyle kalmaz.”**cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. İnsan vücudunun en büyük ve en ağır iç organı olan karaciğerin temel görevi, alınan besinleri işlemden geçirerek vücut için kullanılabilir hâle getirmektir.
II. Bunun yanı sıra vücuda giren zararlı maddeleri ayrıştırarak etkisiz hâle getirir ve bu maddelerin dışkı ya da idrar yoluyla atılmasını sağlar.
III. Aynı zamanda safra üretimi sayesinde yağların sindirilmesini de kolaylaştırır; ürettiği bu safra, ince bağırsağa gönderilerek sindirim sürecine destek olur.
IV. Özellikle besinlerden alınan glikozun kana verilmesi ya da depo edilmesi, protein sentezi ve yağ metabolizması gibi işlemler doğrudan karaciğerin kontrolündedir.
V. Vücudun alkol, ilaç kalıntıları, toksinler gibi zararlı maddelerden arındırılmasında hayati görev üstlenen bu organ, bağışıklık sistemini destekleyen birtakım hücreler oluşturarak enfeksiyonlara karşı savunma sağlar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

/benimhocam

4. Bitkiler ve mikorizal mantarlar arasındaki simbiyotik ilişki, yeraltında gizli ve karmaşık bir ağ oluşturur. Mikorizal mantarlar, bitki köklerine bağlanarak onların topraktan su ve mineralleri daha verimli almasını sağlar. Karşılığında bitkiler, fotosentez yoluyla ürettikleri karbonhidratları bu mantarlara verir. Bu iş birliği, sadece bitkilerin büyümesini desteklemekle kalmaz; aynı zamanda bitkiler arasında besin ve sinyal transferine olanak tanıyan geniş yer altı ağları oluşturur. Bu ağlar sayesinde bir bitkide oluşan stres sinyalleri veya besin fazlası da diğer bitkilere iletilebilir. Toprak sağlığının korunmasında kritik bir rol oynayan bu ağlar, ekosistemlerinin sürdürülebilirliği için hayati öneme sahiptir. Bu ağ yapısı, ormanlar gibi karmaşık bitki topluluklarında bir tür iletişim ağı oluşturur ve kaynakların dengeli dağılımını mümkün kılar. ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre getirilebilecek en uygun cümle aşağıdakilerden hangisidir?

A) Böylece ekosistem içinde dayanıklılık ve uyum artar.
B) Bu denge, bitkilerin biyolojik evrimine katkı sağlar.
C) Bu da bitkilerini kolektif bir savunma sistemi geliştirmesini kolaylaştırır.
D) İnsanların bilinçli ya da bilinçsiz yaptığı kimi uygulamalar, bu ağa zarar vermektedir.
E) Ekosistemin doğal dengesini bozan bazı asalaklar, bu ağın dışında tutulmaktadır.

@MajestyPdf

5. Organizmanın biyolojik işlevlerini sürdürebilmesi açısından temel bir fizyolojik gereksinim olan uyku, günümüz bilim insanlarının ilgisini çekmekte ve birçok araştırmaya konu olmaktadır. (I) Yapılan bu çalışmalarda, düzenli ve yeterli uykunun başta bilişsel performans, dikkat, öğrenme, hafıza ve ruh hâli üzerinde doğrudan etkili olduğu ortaya konmuştur. (II) Uyku esnasında, özellikle derin uyku ve REM evrelerinde, nöronal ağlar yeniden düzenlenir ve bu süreç gün içerisinde edinilen bilgilerin uzun süreli belleğe aktarımını kolaylaştırır. (III) Bunun yanı sıra bağışıklık sisteminin aktivasyonu, hücresel yenilenme süreçleri ve hormon salınımı gibi yaşamsal işlevler de büyük ölçüde uykunun kalitesine bağlı olarak şekillenmektedir. (IV) Öte yandan yetersiz ve kalitesiz uyku yalnızca kısa vadeli dikkat dağınıklığı ve zihinsel performans düşüklüğüyle sınırlı kalmamaktadır. (V) Uzun vadede kardiyovasküler hastalıklar, metabolik sendrom, tip 2 diyabet ve obezite gibi ciddi kronik sağlık sorunlarıyla da ilişkilendirilmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V



2022 TYT - İKİZİ

6. Bilim insanları, uzun süredir evrenin nasıl oluştuğunu ve bugün bildiğimiz yapıya nasıl ulaştığını anlamak için gözlemlenemeyen maddelerin peşindeydi. Teorik hesaplamalara göre kozmosta bulunması gereken maddenin yalnızca yarısı tespit edilebiliyordu. ----

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse "evrenin nasıl oluştuğunu anlamayı sağlayacak bir keşif yapıldığı" **sonucuna ulaşılır?**

A) Yapılan yeni gözlemler eksik maddenin galaksiler arası boşluklarda sıcak ve iyonize gaz hâlinde saklandığını açığa çıkardı.

B) Bu eksikliği açıklamak için karanlık madde ve karanlık enerji kavramları ortaya atıldı.

C) Eksik olan maddenin izine rastlamak, evrenin kökenine dair sorulara yanıt bulmak açısından büyük önem taşıyordu.

D) Bilim insanları, bu görünmeyen maddenin izini sürebilmek için daha hassas teleskoplar ve ölçüm araçları geliştirdiler.

E) Yapılan araştırmalar, evrendeki maddenin büyük bir kısmının doğrudan gözlemlenemediğini ortaya koydu.

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. (I) İnsan ilişkilerinin öneminin yeterince kavranmamış olması, çocuk gelişimiyle ilgili birtakım sorunları da beraberinde getirdi. (II) Söz gelimi günümüzde, kendi kendine oyun kuramadığı için üretken olamayan, edilgen, çevreye karşı ilgisiz, evlere hapsolmuş çocuklar yetişiyor. (III) Bunların hayal güçleri, erken yaşta tanıştıkları ve hayatlarının doğal bir parçası olan televizyonla ve bilgisayar oyunlarıyla sınırlanmış durumda. (IV) Televizyondaki reklamlar çocukları ticari birer araç olarak görüyor. (V) Kaba kuvveti ve silah kullanmayı özendiren, sanat değeri düşük filmler ve kimi yayınlar yüzünden özellikle çocuklar, çeşitli psikolojik sorunlarla yüz yüze geliyorlar. (VI)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine düşüncenin akışına göre "Bütün bunlardan daha da önemlisi, bu türden olumsuzluklar tekrar tekrar yaşanıyor." **cümlesi getirilebilir?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2011 - YGS

/benimhocam

8. I. Bununla birlikte hâlen hoşgörünün temelinde ise ne olduğu, hangi kavramlarla ilişkilendirilerek açıklanabileceği, hoşgörülü bireyler yetiştirmek için hangi tutumların ya da ortamların gerektiğine ilişkin bir fikir birliğinin olmadığı görülmektedir.

II. Günümüzde en çok ihtiyaç duyduğumuz insani ve demokratik değerlerden birisi olan hoşgörü, insanı yücelten bir erdemdir.

III. Bireylerin birbirlerinin her türlü farklılığına saygı gösterdiği, barış, eşitlik ve özgürlük temeline dayalı bir toplum içinde yaşamamız için bu erdem çok önemlidir.

IV. Ötekinin inançlarını, dinini, ırkını, ulusunu, rengini, siyasal eğilimini, geleneklerini, düşüncelerini ve hislerini dışlamamak bu saygının temelini oluşturur.

V. Hoşgörünün temelinde, doğruluk değerlerini dikkate almadan farklı inanç ve düşüncelerin de bulunabileceğini kabul etme; başkalarına saygı gösterme yatmaktadır.

Yukarıda numaralandırılmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturulacak biçimde sıralandığında hangisi son cümle olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf

9. Eğitim sistemi, bir ülkenin kalkınmasında belirleyici rol oynayan temel yapılardan biridir. (I) Bu nedenle birçok ülke, çağın gerekliliklerine uygun bir eğitim anlayışı benimsemek için sistemlerini periyodik olarak gözden geçirmektedir. (II) Türkiye'de de son yıllarda eğitimle ilgili birçok reform önerisi, meclis gündemine gelmiş, bazıları yasalaşmıştır. (III) Yapılan değişikliklerde müfredatın sadeleştirilmesi, öğretmen yeterliliklerinin artırılması ve öğrenci odaklı yöntemlere yönelme gibi başlıklar öne çıkmıştır. (IV) Ancak bazı eğitimciler, bu değişikliklerin sahaya yeterince yansımadığını ve pratikteki sorunları çözmekte yetersiz kaldığını belirtmektedir. (V) Onlara göre yapılan reformların kâğıt üzerinde kalması, eğitimin gelişmesini engellemektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinin yerine, düşüncenin akışına göre, "Bu nedenle alınan kararları uygulama süreci, bakanlık tarafından dikkatle izlenmeye başlanmıştır." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Toplumların sosyal, siyasi, iktisadi tutumları duyuş ve düşünüş tarzları, alışkanlıklar ve yaşam tarzı gibi unsurlar şüphesiz edebiyatı da etkilemiştir. (II) Bir edebî tür olan otobiyografinin Türk ve dünya edebiyatındaki gelişimi paralellik göstermez. (III) Bu durumun en önemli nedeni Doğu ile Batı medeniyetlerinin birbirinden farklı oluşu, bu farklılığın da sosyal ve edebî hayatı etkilemesidir. (IV) Doğu toplumlarında birlik beraberlik duygusu ve bunun sonucu olarak da insanların birbiriyle iç içe olduğu bir yaşam tarzı hâkimdir. (V) Batı toplumlarında ise bireysellik öne çıkar ve birey kendiyle baş başadır. (VI) Bu sebeple biriyle dertleşme, birine içini dökme ya da kendini anlatmayı esas alan otobiyografi, günlük, anı gibi edebî türler Batı toplumlarında daha erken dönemde gelişmiş ve olgunlaşmıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralandırılmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

11. Doğu'dan esinlenildiği düşünülen ve evreni yorumlayabilmek için "boşluk" kavramını bir varlık gibi tanımlayan Antik Yunan filozoflarından günümüze kadar bu kavramın algılanışında büyük değişimler olsa da "boşluk" kavramı bugüne kadar ulaşmıştır. Varlığa anlam katan boşluk, hayata anlam verme imkânı sağladığı gibi varoluş sancısı içindeki kişinin hayatın anlamsızlığını kavramasını ve kanıksamasını da sağlamaktadır. ---- Bu da boşluk, zaman ve mekân olgularına ontolojik bir bakış kazandırmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Boşluk, tüm kâinatı içinde barındırabilme gücüne sahip olduğundan kişinin her beklentisine cevap verecektir.

B) Söz konusu idrak etme sürecinde kendine bile tahammül edemeyen birey, içindeki boşluğa yönelecektir.

C) Karamsar bir düşünce gibi gelse de bu durum uzun vadede kişinin kendini gerçekleştirmesini sağlayacaktır.

D) Birey, boşluğun yarattığı mekânsızlık ve zamansızlık içinde kendi varlığını ispat etmeye çalışacaktır.

E) Böylelikle birey kendini ve çevresini anlamlandırmakta çok daha başarılı olacaktır.

/benimhocam



2025 MSÜ - İKİZİ

12. (I) İnsanlarla iletişim kurduğumuzda beyin dalgalarımız senkronize olup duygu ve düşüncelerin belirli bir uyum yakalamasını sağlar. (II) Nörobiyolojide zihin senkronizasyonu olarak tanımlanan bu fenomen, grup dinamiklerinde ve iş birliğinde önemli bir rol oynar. (III) İnsanların ortak bir amacı paylaşırken birbirlerinin düşüncelerini, duygularını ve niyetlerini bir şekilde okuyabilmesini ve uyum içinde hareket edebilmesini mümkün kılar. (IV) Grup içindeki bireylerin birbiriyle eş zamanlı hareket etmesini sağlayarak karar almayı ve problem çözmeyi daha kolay hâle getirir. (V) Örneğin konserde şarkıyı söyleyen müzisyen ile beyin dalgalarımız senkronize olduğu için konser deneyimimiz ile şarkıyı kulaklıktan dinlerken yaşadığımız deneyim birbirinden çok farklıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

1. Duyguları, düşünceleri görünür kılan güç, dünya ile uzlaşamama hâliymiş; bunu iyice kavradım. Frida Kahlo'nun bedensel acıları olmasa, Salieri, Mozart'ı kıskanmasa, Dali kendine sevdalanmasa, Nâzım yabancı bir ülkede yaşamak zorunda kalmasaydı ---- ?

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) yazınsal ve kültürel tarihe bu ölçüde katkıda bulunabilirler miydi

B) bugün yaptıklarıyla hâlâ adlarından söz ettirebilirler miydi

C) onlar yaşamla uyum içinde olsaydı bugün sanatta gelinen noktaya ulaşılabilir miydi

D) acaba onların yapıtları olan o resimler, o şiirler, o senfoniler yaratılabilir miydi

E) o yapıtların günümüz insanını daha iyi yaşama koşullarına ulaştırdığı söylenebilir miydi

2008 - ÖSS

2. Müzik, insanlık tarihinin en eski sanat dallarından biridir. Duyguları ifade etme, toplulukları bir araya getirme ve kültürel kimlikleri yansıtma gibi birçok işlevi vardır. Eski dönemlerde müziğin sağladığı faydalar bilimsel olarak kanıtlanmamış olsa da tarih boyunca savaşlarda askerleri motive etmekten doğum ve ölüm gibi yaşam döngülerini kutsamaya kadar birçok alanda müzik kullanılmıştır. Günümüzde ise müziğin, bireyin ruh hâlini doğrudan etkilediği bilimsel araştırmalarla ortaya konmuştur. Artık müzik sadece bir sanat formu olarak değil, aynı zamanda ruhsal iyileşme aracı olarak da değerlendirilmektedir. Konuyla ilgili çalışmalar, düzenli müzik dinlemenin stres hormonlarını azalttığını ve zihinsel rahatlama sağladığını da göstermektedir. Beyin dalgalarıyla etkileşime girerek hafızayı, dikkati ve hatta motor becerileri etkileyebilen müzik; nörolojik hastalıkların tedavi sürecine de destek sağlayabilecek bir potansiyele sahiptir. ----

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) Bu nedenle müzik, bilim dünyasında önemli bir araştırma konusu hâline gelmiştir.

B) Bu özellikleri sayesinde müzik, birçok tedavinin tamamlayıcısı olmaktadır.

C) Bunlar, müziği sıradan bir eğlence aracı olmaktan çıkarıp işlevselleştirmektedir.

D) Tüm bunlar müziğin ruha ve bedene şifa veren güçlü bir araç olduğunu kanıtlamaktadır.

E) İnsanın sessiz yaralarını bile iyileştirebilen bu güçten yararlanmamak olanaksızdır.

/benimhocam

3. (I) XIX. yüzyıl aynı zamanda siyasal açıdan da parçalanmaların yaşandığı bir yüzyıldır. (II) Ulus bilincinin gelişmeye başlamasıyla bağımsızlık savaşları başlamış, imparatorluklar yıkılmıştır. (III) Napolyon'un tarih sahnesine çıkışından Birinci Dünya Savaşı'na kadar geçen sürede, Avrupa fiziksel ve siyasi değişimler yaşamıştır. (IV) Bu dönemdeki en güçlü ülkeler; Fransa, İngiltere, Avusturya, Prusya ve Rusya'nın başlıca amacı toprak kazanımı ve sömürge sayılarını artırmak olmuştur. (V) Hâliyle sömürgeciliğe direnmeye çalışan üçüncü dünya ülkeleriyle bu ülkeler arasında ciddi çıkar çatışmaları yaşanmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bu değişimler, sadece Avrupa ülkelerini etkilememiş ayrıca bu ülkelerin sömürgeleri de bu etkiden paylarını almışlardır." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Şiir, her anınızı kendisine vermenizi isteyen kıskanç bir sevgili gibidir; iyi bir şair olmak için şiirden başka bir şey düşünmeyecek, şairce yaşamayı göze alacaksınız. Bunu bilmeme rağmen yapamadım. Uzunca bir süre şiire emek verdikten sonra, mevcut şartlarda büyük şairlerle yarışamayacağımı anladığım için şiiri bırakmayı uygun buldum; orta hâlli şiirler yazmaktansa şiiri, büyük şairleri okuyarak tatmanın daha doğru olduğunu düşündüm. Ayrıca gazetecilik mesleği özellikle şiirle hiç bağdaşmayan bir meslekti. Bir de, laf aramızda, nesrin tadına vardım ve şiire emek verdiğim yıllarda kazandığım dil zevkini nesrime taşıdım.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Şiir yazmak için illaki çok fazla olayla birlikte çok fazla duygu mu yaşamak gerekir?

B) Şiiri şiir yapan şairin gerçeklerinden ve gerçek hayatından kesitler sunması mıdır?

C) Şiir yazmak için oturup hayal dünyasından gelen ruhi değişime tutunmak mı gerekir?

D) Şair olmak ile roman yazarı olmak arasında ne gibi farklar var?

E) Yazın hayatına şiirle başlamış biri olarak neden sonrasında tümüyle öyküye yöneldiniz?

@MajestyPdf

5. **Gazeteci:**

(I) ----

Orkestra Şefi:

Kesinlikle çok fazla baskı hissettiriyor fakat hiçbir zaman işin büyüklüğüne takılmadım. Asla amacım "Şefe bak, nasıl da yönetiyor!" denmesi değildi. Üstümde çok büyük bir yük var çünkü biliyorum eğer ben rahat davranırsam, boşlarsam bu, orkestradaki herkesi etkileyecek o yüzden benim böyle bir lüksüm yok. Espri yaparken bile kısıtlı ve ölçülü davranmaya çalışıyorum çünkü güldükten sonra çok hızlı toparlanıp tekrar işe koyulmamız gerekiyor.

Gazeteci:

(II) ----

Orkestra Şefi:

Diğer konserlerimizden farklı olarak bu projemizde insanlara bir film izletir gibi yaklaşık elli, elli beş dakika müzik dinletelim ve bunu yine çok sesli orkestra şeklinde yapalım diye düşündük. Arka tarafta orkestra devam ederken ön tarafta tiyatral bir oyun sergilemeye karar verdik. Projemizin için de toplam dört eser var: *Al Yazmalım, Uzun İnce Bir Yoldayım, Yalnızlık Senfonisi* ve *Sil Baştan*. Geri kalan tüm ezgileri ben yazıp besteledim.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Orkestra yönetmek büyük sorumluluk gerektiren bir iş, bu sizi nasıl etkiliyor?
   II. Konserinizin temasına nasıl karar verdiniz, bizlere biraz bilgi verir misiniz?

B) I. Orkestra yönetmenin sorumluluk gerektiren bir iş olduğu söyleniyor, bu zorluk sizi nasıl etkiliyor?
   II. Konserinizin içeriğini oluştururken kimlere danıştınız?

C) I. Sanatseverlerin büyük ilgi gösterdiği işler yapıyorsunuz, bu sizin için zorlayıcı değil mi?
   II. Konserinizin temasını oluştururken önceki konserlerinizi de göz önünde tutuyor musunuz?

D) I. Orkestra yönetmek için kabiliyet gerekiyor. Bu durum sizi baskı altında kalmış gibi hissettiriyor mu?
   II. Konseriniz, içerik bakımından eleştiriliyor. Bize bunun nedenlerini sıralar mısınız?

E) I. Orkestra yönetmenin stresli bir iş olduğu ortada, siz bu işin yükünü çekebiliyor musunuz?
   II. Konserlerinizin temasını kimlerle belirlediğinizi açıklar mısınız?

/benimhocam

2024 ALES 3 - İKİZİ

6. I. İnsan vücudunun farklı sistemlerinde trilyonlarca mikrobiyal hücre bulunur; bakteriler, virüsler ve mantarlar; bu mikrobiyal topluluğun parçalarıdır ve sağlığımızı korumada hayati bir rol oynar.

II. Sindirimden bağışıklığa kadar pek çok süreçte etkili olan bu canlıların organlar kadar önemli işlevleri vardır.

III. Özellikle bağırsak florasında yer alan bu canlılar, besinlerin parçalanmasından vitamin sentezine hatta hormon salgılanmasına kadar birçok sürece katkı sağlar.

IV. Bu nedenle bu mikroorganizmaların ideal bir dengede olması ve korunması, iyi hissetmenin ve sağlıklı bir yaşam sürmenin anahtarıdır.

V. Bu katkı sekteye uğrarsa mikrobiyal dengenin bozulmasına dolayısıyla sindirim bozuklukları, bağışıklık sisteminde zayıflama ve kronik hastalık gibi birçok sağlık sorununa yol açabilir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve III B) II ve III C) II ve IV D) II ve V E) IV ve V



ÇIKMIŞ SORU

7. 1500'lü yıllardan bu yana insan faaliyetleri nedeniyle en az 680 omurgalı türünün soyunun tükendiği biliniyor. Günümüzde de yaklaşık 1 milyon hayvan ve bitki türü yok olma tehlikesi ile karşı karşıya. Arazi kullanımının artması, aşırı tüketim ve iklim değişikliği biyoçeşitliliğin azalmasının başlıca nedenlerinden. ----. Örneğin memeli türlerindeki azalmanın kemirgenlerde görülen hantavirüsün artışına neden olduğu biliniyor.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Aşırı avlanmanın sonucu olarak diğer hayvanların da dolaylı etkilendiği düşünülüyor

B) Doğal alanların tahrip edilmesi bazı hayvan türlerinin yaşam alanlarını etkiliyor

C) Biyoçeşitliliğin azalması diğer hayvan türlerinin nesli-nin tükenmesini hızlandırıyor.

D) Biyoçeşitliliğin azalması hayvanlara özgü hastalıkların artışı ile ilişkilendiriliyor

E) Biyoçeşitlilikteki azalma bir halk sağlığı sorunu olarak görülmeye başlanıyor

2023 - MSÜ

@MajestyPdf

8. (I) Yüzyıllar boyunca, hem divan edebiyatının hem halk edebiyatının beslediği şiir dünyamıza kıyasla roman çok yeni bir edebiyat alanı. (II) Bu geç kalmışlığın getirdiği bir süreç söz konusu. (III) Diğer taraftan sözsel anlatımın daha ziyade benimsendiği bir toplumuz. (IV) Okuryazar oranı arttıkça, yazıyla ifade ve okuyarak paylaşma alışkanlığı edinildikçe roman kendi yerini bulmakta. (V) Ben uzunluk merkezli bu kısır döngüde emekleyip ayağa kalkan romanımız için umutluyum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra “Roman kültürü uzun yazmaktan sıkılmayan yazarlar ve uzun okumaktan sıkılmayan okurlar ister.” **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. ---- Mesafelerin hiçbir öneminin olmadığı günümüz dünyasında insanlar farklı coğrafyalara, kültürlere çok farklı biçimlerde birkaç dokunuşla ulaşabiliyor. Ancak beraberinde kimlik karmaşasını da getiren bu küreselleşme, insanların ait oldukları yerle ait olmak istedikleri yer arasında gidip gelmesine ve bocalamasına neden oluyor. Geleneksel değerlerle modern yaşam tarzları arasında gerilime yol açan bu durum, bireylerin iç dünyasında derin çatışmalara yol açıyor. Bu çatışmalar arasında şekillenen arayışlar; bireyin çoğu zaman ne yapacağını bilmeden bazen geçmişe tutunması, bazen geleceğe yönelmesiyle sonuçsuz kalıyor. İşte bu yüzden modern birey, aidiyet duygusunu sürekli başka şekillerde tanımlayarak hayatına devam edebiliyor.

Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Günümüzün öne çıkan becerisi, kültürel adaptasyondur.
B) Modern çağın bireyleri, koşula görelik ilkesiyle hareket etmektedir.
C) Teknoloji, bireyin iç dünyasında mesafeler yaratıyor.
D) Modern hayatın dayatmaları, bireyi çok zorluyor.
E) Sınırların giderek silikleştiği bir çağda yaşıyoruz.

10. (I) İnsanların doğaya karşı bilinçsizce sürdürdüğü tüketim alışkanlıkları, çevresel yıkımın temel sebeplerinden biridir. (II) Bu nedenle çevre kirliliği, kaynak israfı ve biyoçeşitliliğin azalması gibi çevresel sorunlar her geçen yıl artmaktadır. (III) Hızlı sanayileşme ve kontrolsüz şehirleşmenin etkisiyle doğaya verilen zarar, sadece ekosistemi değil; insan sağlığını da tehdit etmektedir. (IV) Çünkü insan ekosisteme zarar vererek kendi türüne de zarar verdiğini çok geç fark etmiştir. (V) Tüm bunların önüne geçilebilmek için hem bireysel hem kurumsal hem de küresel düzeyde sorumluluk bilinciyle hareket etmek gerekmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11.
I. Toprak oyuğunun kış donundan korunmak için yapıldığını da bilmez çünkü henüz donu ve etkisini yaşamamıştır.
II. Fare bu dönemde, soğuktan dolayı besin bulmanın zor olacağı kışı, henüz bilmez ama besin depolar ve kışı geçireceği bir oyuk yapar.
III. Doğuştan gelen bu davranış, farenin hayatta kalmasını sağlayan bir özellik taşır.
VI. Nisan ayında doğan, annesiz yaşayan tarla faresi ağustos ayında aniden yiyecek depolamaya başlar.
V. O hâlde besin deposu yapımı ve besin depolama doğuştan var olan bir davranış şeklidir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V



2024 TYT - İKİZİ

12. Günlük yaşamda çoğu zaman farkına varmadan gerçekleştirdiğimiz basit eylemler, zihnimiz ve iç dünyamız hakkında çok şey söyler. (I) Yürümek ile ruh hâli arasındaki ilişki de beden, zihin ve psikolojinin nasıl iç içe geçtiğini gösteren ilginç örneklerden biridir. (II) Kişi kendini enerjik, motive ya da neşeli hissettiğinde bu duygular; bedenin ritmine yansır ve kişi; coşku, kararlılık, neşe gibi duygularını adımlarını hızlandırarak görünür kılar. (III) Kişi üzgün, kaygılı ya da bitkin olduğunda ise yürüyüşü yavaşlar, omuzları düşer, adımlarını tereddütle atar. (IV) Araştırmalar, yürüme hızı ve ruh hâli arasındaki ilişkinin tek yönlü olmadığını yürüyüş tarzının da ruh hâlini değiştirebildiğini ortaya koyuyor. (V) Kişi bilinçli olarak dik durup daha hızlı yürümeye başladığında beyin bunu bir güç ve canlılık sinyali olarak algılıyor bu da stres seviyesini azaltıp pozitif duyguları artırabiliyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Popüler kültür eleştirisi hayli zor bir iş. İşin zorluğu analiz konusunun kendine has özellikleri kadar eleştirmenin konusuyla olan ilişkisinin problemli olmasından da kaynaklanıyor. Çünkü popüler kültür; hemen burada elimizin altında, neredeyse soluduğumuz hava kadar içinde olduğumuz bir şey. Böylesine içli dışlı olduğumuz popüler kültürü analiz konusu hâline getirdiğimizde bu ilişkimizi yok saymak gerçekçi olmuyor. Yani ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) bu eleştirinin mümkün olmadığını anlayıp popüler kültürü olduğu gibi kabul edemiyoruz

B) popüler kültürle aramıza tarafsızlığımızı koruyabileceğimiz bir eleştiri mesafesi koyamıyoruz

C) analiz için seçtiğimiz konuyu hakkıyla gözlemlememizi sağlayacak veriye sahip olamıyoruz

D) sahip olduğumuz tarafsız konumun ele aldığımız olguyu kısıtlamasını engelleyemiyoruz

E) popüler kültür eleştirisinin popüler kültür üretmekten daha zor olduğunu anlayamıyoruz

2025 - MSÜ

2. **Gazeteci:** Öğretmenlerin öğrencilerinden beklentileri neler?

Eğitim Uzmanı: Öğrencilerden bilgiyi sünger gibi çekip bırakmasını bekliyoruz. Onlardan özgün bir hikâye yazmasını, sıra dışı bir portre yapmasını, bir enstrüman çalmasını beklemiyoruz.

Gazeteci: Öğretmenlerin, öğrencileri veya öğrencilerin neler yapabildiklerini fark etmediklerinde ne gibi şeyler ortaya çıkabilir?

Eğitim Uzmanı: Bununla ilgili bir anımı paylaşayım. Üniversitede kompozisyon dersinden kalmıştım. Neden mi? Geleneksel tarzda yazmadığım için. Peki, bu ve bunun gibi yapan öğretmenler, öğrencilerine ne katabilir?

Aşağıdaki yargılardan hangisi bu diyalogdaki eğitim uzmanına göre öğretmenin yapması gerekenlerden biri değildir?

A) Öğrenciyi ezber bilgilere yönlendirmekten uzak durması

B) Yaratıcı düşünce ürünlerini ve öğrencileri desteklemesi

C) Geleneksel dışına çıkan öğrenci ve ürünlerine ön yargılı yaklaşmaması

D) Özgün eserler veren, sıra dışı işler başaran öğrencileri keşfetmesi

E) Öğrencilerin hazır bilgileri tutmasını sağlaması

/benimhocam



ÇIKMIŞ SORU

3. Günümüzde olimpiyat oyunlarında elde edilen dereceler incelendiğinde birçok branşta dünya ve olimpiyat rekorlarının kırıldığı görülür. Her olimpiyatta bir öncekinden daha hızlı koşan, daha hızlı yüzen, daha çabuk sonuç elde eden sporcularla karşılaşılır. Örneğin 1896 Atina Olimpiyatları'nda ahşap bir sırıkla atlama rekoru 3,30 metre iken günümüzde bu rekor daha esnek bir malzemenin kullanılmasıyla 6 metreyi aşmıştır. Dolayısıyla ---- bu rekorların kırılmasında önemli bir etken olarak gösterilebilir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) sporcuları oyunlara hazırlayan ekibin teknik bilgisinin gelişmesi

B) sporcuların daha iyi imkânlara sahip tesislerde antrenman yapabilmesi

C) kullanılan yeni malzemelere bağlı olarak spor branşlarının çeşitlenmesi

D) tasarlanan yeni spor ekipmanlarının performansı artırması

E) sporcuların kendi branşlarındaki araçları daha iyi tanıyarak kontrol edebilmesi

2025 - TYT

4.
I. Ancak birey, okul ve çevre yaşantısını da buna ekleyerek olumlu sosyal becerilerini bilinçli bir şekilde geliştirebilme, olumsuz olanları azaltabilme ya da yok edebilme becerisi kazanır.

II. Sosyal bir varlık olduğu için diğer insanlarla etkileşim hâlinde olan insan, diğer bireylerle sağlıklı ve olumlu bir iletişim kurma isteğindedir.

III. Bireyin söz konusu sosyal becerileri kazanmaya başladığı
ilk dönem okul öncesi dönem olduğu için aile yaşantısı bu noktada öne çıkmaktadır.

IV. Fakat bu istek tek başına yeterli değildir, insanın belli başlı sosyal becerilere sahip olmasını gerektirir.

V. Bunlar, genellikle bireyde toplum aidiyeti oluşturan, toplumun da bireyi benimsemesini sağlayan sosyal becerilerdir.

Yukarıda numaralandırılmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf

5. Kendi toplumunu diğer toplumlardan üstün kıldığına inandığı değerleri ve vasıfları öne çıkardığı öyküleriyle hem kendi umudunun yeşil kalmasını sağlamış hem de kendi insanına umut aşılamıştır. Toplumun, sözcük seçimlerini de kasıtlı olarak bu iyimserlikle yapan yazarı benimsemesi ve kılavuz olarak görmesi yazarın doğru yolda yürüdüğünü düşünmesini sağlamıştır. ----

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse "yazarın eserlerine hâkim olan hislerin değişmediği" **sonucuna ulaşılır?**

A) Ancak yerellikten beslenerek yereli besleyebileceğini bilen yazar, modern hayatın gerektirdiklerini de öykülerine dâhil etmiştir.

B) Tanık olduğu psikolojik ve fiziksel şiddet onu bir dönem karamsarlığa sürüklese de bunun, onu ele geçirmesine müsade etmemiştir.

C) Toplumun genelgeçer duygularını kendine mal ederek yaşamayı ve öykü yazmayı sürdürmenin esas başarı olduğuna inanmıştır.

D) Öyküleri farklı hislerin etrafında şekillenmiş olsa da kitaplarının içinde bulunan tüm öyküler birbirini içerik ve üslup olarak tümlemektedir.

E) Hikâyelerini yaşanmış olaylardan esinleyerek kurgulayan yazar, gerçeği düş gücüyle yorumlayarak toplumu dönüştürmeyi amaçlamıştır.



2024 DGS - İKİZİ

6.
I. Pırlantanın çok pahalı olmasına yol açan bu durum, XIX. yüzyılın sonlarına doğru özellikle Güney Afrika'da büyük pırlanta yataklarının bulunmasıyla değişti.

II. XX. yüzyılda De Beers gibi şirketlerin öncülüğünde yapılan bu stratejik reklamlar, pırlantayı sadece değerli bir taş olmaktan çıkarıp romantik bağlılık, sosyal statü ve prestij simgesine dönüştürdü.

III. Pırlanta, eski dönemlerde çok nadir bulunan bir taştı çünkü pırlantaların çıkarıldığı madenler sınırlıydı ve bu değerli taşlar çok zor işleniyordu.

IV. Bu buluş, pırlantanın arzını artırsa da fiyatının düşmesi için yeterli olmadı çünkü pazarlama stratejileri ile pırlantanın insan zihnindeki konumunu değiştirildi.

V. Özellikle 1947'de başlatılan "Bir pırlanta ile sonsuza kadar" kampanyası, pırlantaların sadakat ve mutlu evliliğin sembolü olarak kabul edilmesini sağlayarak satışının ve fiyatının artması için gereken zemini yarattı.

Yukarıda numaralandırılmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. "----. Örneğin Rubens, yüzünün güzelliğiyle övünç duyduğu küçük oğlunun resmini yaparken ona bizim de hayran kalmamızı bekliyordu. Elbette bu çok doğal bir istekti. Ancak, bu türden konulara duyulan ilgi, ilk bakışta daha az çekici gelen konuları dışlamamıza yol açarak beğenimizi sınırlayabilir. Bunu aşmak için, Albrecht Dürer'in annesinin yaşlı yüzünü resimlediği tabloda, gençlikten kaynaklanan güzellikten başka şeyler arama sabrını göstermemiz gerekli. Çünkü bu tablonun başarısı, konu aldığı figürün yüzündeki güzellikten gelmez. Nitekim tabloyu sevdiren, yüzdeki güzelliğin önüne geçecek kadar etkili olmuş ifadedir.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Sanatçı, genellikle yarattığı tablolarda insanların gerçek hayatta görmekten hoşlandıkları şeyleri yansıtmak ister

B) Gördüğümüz bir tablonun, geçmişte yaşadığımız güzellikleri çağrıştırması onun olumlu bir özelliğidir

C) Gerçek bir sanatçı, tablolarının sanattan anlamayan kişilerce değerlendirilmesini önemsemez

D) Duyguları anlatan her çalışmanın, sanatsal bir yön içermesi gerekmediğini baştan kabul etmek gerekir

E) Sanat tarihinde dış gerçekliği kendi algılama yetisine göre değiştirip yansıtan ressamlar da vardır

2012 - YGS

8. En çok kendimi rahatsız hissettiren metinlerde rahat ediyorum desem daha doğru olur aslında. Mesela Virginia Woolf çevirirken kendimden geçiyorum. Virginia Woolf'un kendisinden çok onu çevirmeyi seviyorum. Bir çeşit meydan okuma getiriyor. Türkçede neleri bildiğimi, neleri bilmediğimi, neleri çok araştırmam gerektiğini hatırlatıyor bana. Türkçem yıkanıyor. Durulaşıyor. Yıllardır birikmiş paslı noktalar varsa onlar arınıyor.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Kendinizi rahatsız eden metinleri çevirmeyi mi seviyorsunuz?

B) En çok hangi tür metinleri çevirirken kendinizi net ifade ediyorsunuz?

C) Türlerden hangisini çevirmeyi arzu ediyorsunuz?

D) Edebî metinlerin çevirisini yapmak rahatsızlık veriyor mu?

E) Çeviri yaparken en çok neyi hissedersiniz?

@MajestyPdf

9. (I) Doğal bir elektriksel boşalma olayı olan yıldırım, yüksek akım ve gerilimin ani boşalmasıyla çevresi için tehlikeli sonuçlar doğurabilmektedir. (II) Bu yüzden yıldırım çarpma riskiyle karşı karşıya olan seyir hâlindeki hava araçlarını bu tehlikeden korumak için türlü önlemi almak gerekir.
(III) İletkenliği geleneksel metallere göre çok daha az olan ya da iletkenlik özelliği bulunmayan karbon elyaf, cam elyaf, aramid elyaf gibi malzemelerin takviye olarak kullanıldığı kompozit malzemelerin havacılık sektöründe kullanımının artması, yıldırım kaynaklı hasarların riskini ve şiddetini artırmaktadır. (IV) Uçaklar; yıldırım çarpması kaynaklı yanma, erime, patlama, delinme, delaminasyon, yakıt buharının alev alması gibi doğrudan etkilere ve aviyoniklerde bozulma ve hasarlara neden olan dolaylı etkilere karşı korumak gerekmektedir. (V) Bu nedenle önce yıldırım çarpma mekanizmasını ve uçakla yıldırım arasındaki etkileşimi anlamak gerekmektedir. (VI) Sonra, uçağın yakıt tankı ve bağlantı parçaları kıvılcım oluşumunu engelleyecek şekilde tasarlanmalıdır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

10. ---- Klasik Türk edebiyatı şairinin bu amaçla çıktığı yolda sözünü ettiği sevgili de ideal ve evrensel güzelin, genel olarak güzellik kavramının timsalidir. Sevgili; incedir, zariftir, servi boylu, keman kaşlı, ahu gözlü, hoş bakışlıdır. Onun bütün fiziksel özellikleri, özellikle de yüzü ve yüzüne ait unsurları, kusursuz güzelliğin ve estetiğin simgesi olarak değerlendirilmiştir ve bunların her biri ilahi olanla ilişkilendirilerek her birine ayrı bir kutsiyet atfedilmiştir. Bundan dolayı klasik Türk edebiyatı şairi, insanların doğada ya da insanda göremediği mükemmelliklere işaret ederek kaynağını sonsuz ve sınırsız olan ilahi güçten aldığı için güzeli ve güzelliği, sürekli övmüş, yüceltilmiş; sevgiliyi de güzel hatta en güzel olarak işlemiştir. Böylece sadece insana değil, doğaya, kâinata ve yaratılışa aşk beslememizi ve bir farkındalık oluşturmamızı sağlamıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Kâinatta yaratılan ve ahenk içerisinde olan her şeyi besleyen aşk, klasik Türk edebiyatının da en vazgeçilmez temalarından biri olmuştur.

B) Klasik Türk şiirinde, güzellikten payını alan sadece sevgili değildir; âşık da güzellikten payını almaktadır.

C) Klasik Türk şairi insanın, hakikat sırlarına vakıf olabilmesi ve onları çözebilmesi akılla değil, aşkla mümkündür anlayışıyla eser vermiştir.

D) Klasik Türk şairleri, asıl olanın ruh olduğunu, bu yüzden asıl gayenin maddeyi değil manayı öne çıkarmak ve gerçek öze ulaşmak olduğunu söyler.

E) Klasik Türk edebiyatı şairleri kaynağını sonsuz ve sınırsız olan ilahi güçten alan estetiğin vücut bulmuş hâlini yüceltmek amacıyla şiir yazmışlardır.

/benimhocam

11.
I. Oğuz Atay'ın ilk iki romanı olan *Tehlikeli Oyunlar* ve *Tutunamayanlar*'ın Türk roman tarihinde ayrıcalıklı birer yeri vardır.
II. İkinci olarak kapalı bir sistem olan dili zorlayarak alışılan dil kalıplarını yıkmıştır.
III. İlk olarak içerdikleri biçimsel özellikler nedeniyle Türk edebiyatının üst kurmaca roman örnekleridir.
IV. Onun dili, ortak kültürel aklı sembolize eden, birçok söylem katmanını üst üste koyan bir dildir.
V. Atay böyle bir dil ile anlamsızlık ve çözümsüzlüğü kültürel sıkışmışlığın bir yansıması olarak anlatmayı amaçlamıştır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdalerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV D) III ve V E) IV ve V



2009 ÖGS - İKİZİ

12. O zamanlar babamın işi dolayısıyla dilini, kültürünü pek de iyi bilmediğim bir ülkeye taşınmıştık. Eskiden de insanlarla kolay ilişki kuramayan biriydim. (1) Biri bana bir şey soracak da konuşmak zorunda kalacağım diye aklım çıkıyordu. (2) "Ya yanlış bir şey söylersem, ya benimle dalga geçerlerse, zaten aksanımdan hemen anlaşılıyor buraya ait olmadığım" gibi gibi birçok cümlenin esiri olmuştum. (3) İki yıl kadar sonra onunla tanıştım. Bende ne gördü bilmiyorum ama benden ve dostluğumdan asla vazgeçmeyen o genç kadın içimdeki savaşçıyı ortaya çıkardı.

I. Zihnim beni sürekli olumsuz senaryoların başkarakteri yapıyordu.
II. Ama bu durum, beni büsbütün içine kapanık birine dönüştürdü.
III. Resmen cümle kurmaya korkuyordum.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	II	III	I
B)	II	I	III
C)	I	II	III
D)	III	II	I
E)	I	III	II

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Bir kez daha koca bir yılı eskitip anılarımızın arasına gönderdik. Henüz eskitmediğimiz bir yeni yıl da tüm gizemiyle çaldı kapımızı. Her geçen gün solmuş bir gül yaprağı gibi dökülüp gitti geçmişe. Anılarımızı kurutup özenle koyduk bir kitabın arasına. Yaşadığımız düş kırıklıkları, mutluluklar belki hiçbir zaman unutulmayacak ama hiçbir zaman da bir kez daha yaşanmayacak. Doğanın değişmez yasası bu. Bir gün öncesini değil, beş dakika öncesini aynı duygularla yaşamamız olası değil. Kısacası, ----.

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) yaşamın tadına ve anlamına vardığımız her dakika bizler için bir armağandır

B) yaşamakta olduğumuz her an yeniden yaşanmayacak kadar değerlidir

C) geçmişin acı ve tatlı yanlarını bir yana bırakıp günümüzü anlamlı kılmaya çalışmalıyız

D) kaybedilen zamanın bir daha geri gelmeyeceğini düşünerek yaşamı sevgiyle kucaklamalıyız

E) her dönemde yaşamın bize yüklediği sorumluluklar farklılık gösterir

2006 - ÖSS

2. Her şeyin devinim hâlinde olduğu dünyada tüm aksiyonlar; kendinden öncekinin ön şartı; her sonuç, yeni bir gelişmenin habercisi olmuş ve tüm dünyanın bilinenden daha da değişken olmasını sağlamıştır. Bu hareketliliklerin en önemli sebeplerinden biri 1980'li yıllarda başlayan ve dünyayı hızlı bir şekilde etkisi altına alan küreselleşme olgusudur. -----

Bu parça aşağıdaki cümlelerden hangisiyle sürdürülürse "küreselleşmenin birden fazla unsuru dünya çapında benimsettiği" **sonucuna ulaşılır?**

A) Dünyanın iki kutuplu dengeden tek kutuplu küresel güce kayışı, ABD'yi küresel istilaya karşı hedef hâline getirmiştir.

B) Küreselleşmeyle bazı millî devletler daha da güçlenmekte, küresel güç hâline gelmekte; bazılarıysa güç kaybetmektedir.

C) Küreselleşme iki boyutludur, bunlardan biri maddelerin yaygınlaşması, diğeri değerlerin yaygınlaşmasıdır.

D) Küreselleşme yanında daha dar çaplı bloklaşma hareketleri de kendisini göstermekte ve küresel güce rakip olmaya çalışmaktadır.

E) Küreselleşmeye yön veren ABD için küreselleşme süreci, yüksek hayat standartları ve iş alanlarının açılması demektir.

/benimhocam

3. Rüzgâr erozyonu, "aeolian" ya da "eolian" süreçler kapsamında değerlendirilen ve hem Türkiye'de hem de dünya genelinde özellikle kurak ve yarı kurak bölgelerde yaygın olarak görülen doğal bir olaydır. Bu erozyon türünün ortaya çıkmasında düzensiz ve yetersiz yağış rejimi, yüksek günlük ve mevsimsel sıcaklık farkları, yaz aylarında yüksek sıcaklık ortalamaları, uzun süreli sıcak günlerin sayısındaki artış, aşırı buharlaşma oranları ve kuvvetli rüzgârların etkisi belirleyici olmaktadır. Rüzgâr erozyonu, sadece toprağın bulunduğu yerden aşındırılmasıyla sınırlı kalmaz; aynı zamanda taşınan materyalin geçtiği bölgelerde de çeşitli olumsuzluklara yol açar. Bu süreçte su kanalları, drenaj sistemleri, tarımsal makineler ve canlı yaşamı gibi birçok unsur zarar görebilir. Ayrıca, rüzgârın taşıma gücünün azaldığı bölgelerde bırakılan sediment, toprağın fiziksel ve kimyasal özelliklerini değiştirerek yeni sorunlara neden olabilir. Bu denli yaygın ve çok yönlü etkiler doğurabilen rüzgâr erozyonunun mekanizmalarının iyi anlaşılması, bu süreçten kaynaklanan zararlı etkilerin azaltılması açısından büyük önem taşımaktadır. ----

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse kendinden önceki cümlenin gerekçesi açıklanmış olur?

A) Rüzgâr erozyonu düz, kuru ve çıplak, kumlu topraklar veya gevşek topraklarda yaygındır.

B) Geniş kültür sahaların organik maddece fakirliği ve bu gibi arazilerin çok derin olarak sürülmeleri rüzgâr erozyona sebep olur.

C) Toprak yüzeyinde parçacıkların veya sedimentin hareket etmeye başladığı andaki rüzgâr hızı eşik rüzgâr hızıdır.

D) Dinamik toprak özellikleri hava olayları, toprak işleme veya diğer yönetim işlemlerine tepki olarak çok hızlı bir şekilde değişebilir.

E) Koruma tedbiri uygulamak, meydana gelen zararı telafi etmekten daha az maliyetlidir.

4. (I) Kişinin yaşam tarzı ve tercihleri kendi elinde olduğu için yazgısı da kendi elindedir. (II) Yani kişi, özünü kurma noktasında hürriyet ve kuşatılmışlık kavramları arasında çelişkidedir. (III) Hürdür çünkü kendi ilgileri ve tercihleri doğrultusunda hareket edecektir, kuşatılmıştır çünkü bu ilgi ve tercihler kendi varoluşundan önceki dünya düzeninin sonucudur. (IV) Böyle çelişkilerin abluka altında tuttuğu insan, değişmez sınırlılığıyla yüz yüze geldiğinde de yokluk kavramı ile tanışır ve bu kavram da onu, sıkıntı duygusuyla tanıştırır. (V) Yokluk ve sınırlılık kavramlarından doğan bu duygu, insana dünyanın aslında acayip ve korkunç bir yer olduğunu düşündürür.

Bu parçada numaralanmış yerden hangisine "Ne var ki insan dünyaya geldiğinde kendisini, süregelen bir ilginin parçası ve kendinin yaratmadığı durumlar tarafından kuşatılmış olarak bulur." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I   B) II   C) III   D) IV   E) V

@MajestyPdf

5. Sanat ve tasarım çerçevesinde görsel algılama, tüm disiplinlerin deyim yerindeyse şah damarıdır. (I) Bireyin sosyalleşmesi ve evrimleşmesini de sağlayan bu algı, nesneyi duyumlar vasıtasıyla bir araya getirerek bireyin görsel dünyayı anlamlandırmasına olanak sağlar. (II) Bu zihinsel süreç, tasarımcı ya da sanatçı için yeni fikirlerin üretim aşamasıdır. (III) Sanatçı ya da tasarımcı bu aşamada edindiği bilgiyi imgelerden aldığı ilhamla işleyerek yorumlar. (IV) Yorumlama sürecinde sanatçı ya da tasarımcı edindiği bilgiye birtakım estetik değerler kazandırarak onu yeniden inşa eder ve bunu yaparken birbirinden farklı metalar ve yöntemler kullanabilir. (V) Anamorfik görüntü, sanatçı ve tasarımcının kullandığı yöntemlerden farklı özelliklere sahip bir sunum tekniğidir. (VI) Bu teknikle üretilen eserlerin içinde barındırdığı; simülasyon, manipülasyon, deformasyon, giz, yanılsama ve ütopya gibi kavramlar; izleyiciyi gerçek ve anlam arasında yeni bir dünyanın keşfine çıkarmaktadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI


2014 ALES SONBAHAR SÖZ 1 - İKİZİ

6. Bilimsel keşiflerin çoğu, ilk etapta büyük heyecan yaratır. (I) Toplumun büyük bir kısmı, bu gelişmelerin günlük hayata yansımasını sabırsızlıkla bekler. (II) Ne var ki bazı buluşlar, potansiyellerine rağmen görmezden gelindiği için bu süreci göremeden unutulup gider. (III) Oysa tarih, başlangıçta değeri bilinmeyen birçok keşfin insanlık için yıllar sonra dönüm noktası hâline geldiğini açıkça gözler önüne sermektedir. (IV) Buna rağmen bugün bile pek çok bilim insanı fikirlerini hayata geçirebilmek için mücadele etmek zorunda kalmaktadır. (V) Maddi destek bulamamak, akademik çevrelerde onay görmemek ya da ilgisizlikle karşılaşmak; bu mücadeleyi daha da zorlaştırır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden önce, düşüncenin akışına göre, "Zaten mevcut sistemin öncelikleriyle örtüşmeyen her fikir aynı şekilde karşılanmaz mı?" **cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. Tek veya iki kişilik dünya yoktur. Böyle bir düşünce sadece bir soyutlamadan ibarettir. Dikkatli bakılmadığında herkes kendi başına bir varlık olarak görünse de aslında herkes bir toplum ve tarih ile birlikte yaşamaktadır. Ben romancı olsam ve birini anlatmaya kalksam her şeyden önce onun insan olarak dünyadaki yerini çizerek işe başlarım. Daha sonra ----. O zaman, o tek insan kocaman bir genişlik kazanır ve kendinde başlayıp kendinde biten kapalı bir varlık olmaktan çıkar.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) okuru etkilemek için o toplumdaki rastgele bir kişiyi değil, tarih bilinci taşıyan birini anlatmaya çalışırım

B) iki kişiyi anlatacaksam onların kim olduğunu, toplum içindeki amaçlarını sorgulayarak devam ederim

C) anlattığım insanları toplumun dinamiklerini dikkate almadan kendi iç bütünlüğüyle yansıtırım

D) o insanda birçok insanın duygularını, bir toplumun kaygılarını ve bir kuşağın sevinçlerini anlatırım

E) anlattığım insanı kendi coğrafyasından alıp farklı toplumların üyeleri arasına yine kendi olarak aktarırım

2025 - MSÜ

8.
I. Kapitalizm de bu gücünü kullanarak her nesneyi daha güçlü ve hızlı şekilde bir metaya dönüştürmüştür.
II. İletişimin son dönemde uluslararası bir nitelik kazanması, medya ve iletişimin insanlar üzerinde otorite kurabilmesine neden olmuştur.
III. Kapitalizmin her geçen gün daha güçlenmesini sağlayan bu durum sonucunda sosyal yaşamda yer alan her şey zamanla tüketimin bir nesnesi olarak yeniden inşa edilmeye başlanmıştır.
IV. Medyanın bu yeni özelliği, insanlara ürün ve hizmet tanıtımı yapmanın yanı sıra onu toplumları manipüle etme aracına dönüştürmüştür.
V. Bu noktada medya, ticari ve politik olarak toplumları âdeta bir ağ otoritesine dâhil etmiştir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf

9. Türk siyasal hayatı açısından bir dönüm noktası olan Cumhuriyet'in 1923'te ilanıyla asırlardan beri devam eden rejim yerine yepyeni bir rejim getirilir. (I) Bu büyük değişimle birlikte siyasal, toplumsal, ekonomik ve kültürel yapılarda ciddi devrimler ve dönüşümler yaşanır. (II) Bunların mimarı olan, akıl ve bilimin ışığında yol alan Atatürk, hem idari hem de toplumsal birçok radikal değişikliğe imza atar. (III) Atatürk'ün, özünü bağımsız ve milliyetçi bir ideolojiyle oluşturduğu inkılapları sayesinde II. Meşrutiyet Dönemi'nden kalma fikir akımları da bu dönemde bir geçerliliğini yitirerek arka plana atılır. (IV) Tanzimat'tan beri süregelen yenileşme ve değişme Cumhuriyet Dönemi'nde daha da ivme kazanarak siyasal, sosyal ve kültürel alanda birçok atılım yapılmasına imkân sağlamıştır. (V) Yeni süreçte yükselen milliyetçilik zamanla Kemalizm'le birleşerek yeni bir boyut kazanır ve genç Cumhuriyet'in resmî ideolojisi olan ulus - devlet kavramı ortaya çıkmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Türk edebiyatında Tanzimat'tan sonra başta Fransız edebiyatı olmak üzere Avrupai tarzda gelişen bir mecra oluşmuştur. Bu yolda şekil ve tür olarak Fransız edebiyatının taklidi birçok metin üretilmiştir. Anlatım bakımından eski geleneğin tesiri görülse de tür ve şekil bakımından yenilikler hızla yaygınlık kazanmış ve 1890'larda yetkin şiir ve romanların üretileceği Servetifünun çizgisine giden yol açılmıştır. Servetifünun mecmuası etrafında toplanan yeni edebiyat anlayışına sahip şair ve yazarlar, ----

Bu parça aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa Servetifünun edebiyatçılarının yeni bir görüş başlattığı çıkarılabilir?

A) Türk yazın dünyasında bugün bile adlarından söz ettirecek eserler bırakmışlardır.

B) adı aynı dergiyle anılacak bir edebî akımın öncüsü ve temsilcisi olmuşlardır.

C) toplumsal meselelerden uzak durup bireyin iç dünyasını mercek altına almışlardır.

D) kapalı bir anlatımı yeğleyerek ağır olan dillerini daha da anlaşılmaz bir hâle getirmişlerdir.

E) soyut kavramlar etrafında dönen eserler kaleme alarak klasik Türk şiiriyle ortak paydada buluşmuşlardır.

/benimhocam

11. I. Deepfake, yapay zekâ ve makine öğrenimi tekniklerini kullanarak gerçek gibi görünen ancak tamamen sahte olan dijital içerikler üreten bir teknolojidir.
II. Özellikle siyasetçilerin veya kamuya mal olmuş kişilerin söylemediği sözleri söylemiş gibi göstermek için sık sık kullanılan bu teknoloji; şantaj, itibar zedeleme ve psikolojik baskı gibi zararlara da neden olabilmektedir.
III. Sinema sektörlerinde yaratıcılığı artırmak amacıyla geliştirilen bu teknoloji; zamanla bilgi kirliliği, manipülasyon, özel hayatın ihlali ve dijital şiddet gibi ciddi etik ve toplumsal sorunlara yol açmaya başlamıştır.
IV. Bu içerikler genellikle bir kişinin yüzünü, sesini ya da beden hareketlerini taklit ederek sahte videolar, ses kayıtları veya görseller oluşturmak için kullanılır.
V. Bu nedenle deepfake teknolojisinin gelişimiyle birlikte onu tespit edebilen yapay zekâ sistemlerinin de geliştirilmesi, hukuki düzenlemelerin güncellenmesi ve dijital etik konusunda toplumsal farkındalığın artırılması gerekmektedir.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için numaralanmış cümlelerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekmektedir?

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV D) III ve IV E) IV ve V


2023 TYT - İKİZİ

12. **Gazeteci:**
(I) ----?
Ressam:
Doğadaki ışığın değişiminden ve insan yüzlerindeki ifadelerden ilham alıyorum. Bir duygu anlatmaya karar verdiğimde bu duyguyu en doğru şekilde ifade edebilmek için kendi iç dünyama dönüp dış dünyadaki gözlemlerimle içsel deneyimlerim arasındaki dengeyi bulmaya odaklanıyorum.
Gazeteci:
(II) ----?
Ressam:
Çünkü bir yandan benim iç dünyamı daha özgür bir zeminde ifade etmeme öte yandan izleyicinin kendi manasını yakalamasına imkân sağlıyor. Bu sayede resmim sonsuzlaşarak izleyici ile derin bir bağ kurmama yardım ediyor.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (I) Yeni bir resim yapmaya karar verdiğinizde resmin içeriğini neye göre belirliyorsunuz
(II) Neden eserlerinizde soyut ögeleri daha çok tercih ediyorsunuz

B) (I) Resimde soyutluğu tercih etmenizin yaratma süreciniz katkısı nedir
(II) Portrelerde neden gerçekçi detaylardan uzaklaşıyorsunuz

C) (I) Sanat eserlerinizi yaratırken hangi kaynaklardan faydalanıyorsunuz
(II) Geleneksel teknikleri modern tarzla birleştirmenizin nedeni nedir

D) (I) Resim yapma sürecinizde sizi motive eden unsurlar nelerdir
(II) Figüratif resim yerine neden dışavurumcu anlatımı tercih ediyorsunuz

E) (I) Sanatçının iç dünyası, eserlerine nasıl yansırsa eser özgün olur
(II) İzleyicinin eserlerinizi çok farklı yorumlamasını neye bağlıyorsunuz

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. (I) Modern tıbbın temelinde yer alan Hipokrat yemini, tıp biliminin etik prensiplerini yansıtır. (II) Hipokrat'ın benimsediği ilkelerden biri bugün de geçerliğini korur: İnsanların, akılcı açıklamaları olan "doğal" nedenler yüzünden hastalandığı. (III) Hâlbuki Hipokrat ve takipçilerinden önce Yunanistan'da ve ona komşu ülkelerde hastalıkların doğaüstü bir boyutu olduğu varsayılıyordu. (IV) Tanrılara karşı gelindiği veya doğaüstü güçleri olan biri tarafından büyü yapıldığı için hastalıkların ortaya çıktığı düşünülüyordu. (V) Hastalıklara doğaüstü güçler yol açabiliyorsa tedavi yöntemlerini de rahiplere veya büyücülere bırakmanın en iyi çözüm olacağı düşüncesine sahiplerdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 - TYT

2.
I. Son yıllarda doğal kaynaklardan yararlanmak, doğal beslenmek, hastalıkların tedavisinde kaplıca ve kaynak tesislerden yararlanmak tüm dünyada yükselen bir değer hâline gelmiştir.
II. Doğal kaplıca ve kaynaklara ilginin bu denli yüksek olmasının sebeplerinden biri de bu tip tesislerde sadece tedavi değil, dinlenme faaliyeti de yapılmasıdır.
III. Bu sayede birçok tesisimiz Avrupa'da adından söz ettirir olmuştur ve her yıl binlerce kişiye hizmet vermektedir.
IV. Gerek dinlenme ve turizm amaçlı gerekse tedavi amaçlı birçok tesis, ülkemizde son derece iyi koşullarda hizmet vermektedir.
V. Ülkemiz de bu faaliyetler açısından oldukça zengin ve uygun bir ülkedir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV D) III ve V E) IV ve V

/benimhocam

3. ---- Bu durum; bireyin kendini yalnız, değersiz ve sevgisiz hissetmesine yol açar. Çünkü her şeyi kontrol altında tutmaya çalışmak, insanın yaşamın doğal akışına güvenmesini zorlaştırmakta; bu da belirsizlikle başa çıkamayan, her ihtimali zihninde kurarak sürekli tetikte yaşayan bireyler yaratmaktadır. Bu tür bir zihinsel yük, bireyin içsel huzurunu zedelediği gibi çevresiyle olan ilişkilerini de sarsar. İnsanlar, en yakın oldukları kişilerle bile güven temelli değil, beklenti temelli ilişkiler kurmaya başlar. Beklentiler karşılandığında hissedilen sevgi, karşılanmadığında birdenbire nefrete dönüşür ve bu duygusal dalgalanma, bireyin ruhsal istikrarını tehdit eder. Üstelik birey, çoğu zaman isteklerine ulaşsa bile içindeki boşluk hissi devam eder.Tam da bu noktada, modern insanın en temel sorunu -yaşamı olduğu gibi kabul edememesi ve her şeye bir anlam, yön ve biçim verme çabası- tekrar tetiklenir.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre

I. Modern insanın yaşamına hâkim olan kontrol etme arzusu ve geleceği öngörme çabası; çoğu zaman bireyin dış dünyayla bağ kurmasını engeller.
II. Günümüz dünyasında belirsizliğe tahammül edemeyen birey, güven arayışını kontrol takıntısıyla ikame etmeye çalışmaktadır.
III. Bütün ihtimalleri göz önünde bulundurarak her şeyi planlayan insanın amacı kendini güvende hissetmektir.

öncüllerinden hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

@MajestyPdf



4. (I) Sosyal bilişsel davranış sürecinde; dikkat etme, hafızaya alma, taklit etme ve güdülenme şeklinde aşamalar bulunmaktadır. (II) Bandura, bunlara "taklit ve özdeşleşmeyi" de ekleyerek klasik koşullanma kavramının ötesine geçmiştir. (III) Ayrıca Bandura, kuramda kişisel, çevresel, biyolojik faktörler arasında da bir karşılıklı nedensellik ilişkisi olduğunu öne sürerek öğrenmeyi sosyal bir süreç olarak ele almıştır. (IV) Bu durumu "karşılıklı belirleyicilik" olarak tanımlamıştır. (V) Sosyal bilişsel kuramın en önemli noktası, öğrenmenin dolaylı bir süreç olduğu vurgusudur. (VI) Bu süreç dolaylı pekiştirme, dolaylı ceza, dolaylı duygu ve dolaylı güdülenme şeklinde ifade edilmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

5. Tezli roman, yazarın savunduğu bir düşünceyi, ideolojiyi ya da dünya görüşünü okuyucuya aktarmayı amaçlayan bir roman türüdür. (1) Bu tür romanlarda olaylar, karakterler ve çatışmalar, yazarın ileri sürdüğü tezi destekleyecek biçimde düzenlenir. (2) Genellikle toplumsal, siyasal ya da felsefi bir meseleye odaklanan tezli romanlar; okuyucuyu hem duygusal olarak etkiler hem de düşünmeye ve tartışmaya yönlendirir. Bu romanlarda genellikle yazarın tarafsız bir anlatıcı olma kaygısı geri planda kalır çünkü temel amaç, savunulan fikri etkili biçimde ortaya koymaktır. (3)

I. Tezli roman, bu yönüyle çoğu zaman beyanname niteliği kazanır.
II. Böylece kurgu bir anlamda düşüncenin hizmetine sunulur.
III. Bu nedenle kurgusu belirli bir fikir etrafında şekillendirilir.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	I	II	III
A)	III	I	II
B)	II	III	I
C)	III	II	I
D)	II	I	III
E)	I	III	II

/benimhocam

2008 KPSS ÖN LİSANS - İKİZİ

6. I. Bu durum, toplum içinde kutuplaşmalara ve şiddet içerikli davranışlara yol açabilir.
II. Bireylerin fanatikleşme eğiliminin bir diğer nedeni, kimlik arayışı ve anlam ihtiyacıdır.
III. Kişinin düşünce, inanç, grup ya da bir kişiye aşırı bağlılık göstermesine neden olan fanatiklik; mantıktan çok duygularla beslenir.
IV. Çünkü kişi, sahip olduğu görüşün mutlak doğruluğuna inanır ve bu inanç sarsılamaz bir duyguya dönüşür.
V. Bu aşamadan sonra kişi, kendi benimsediği görüş dışında kalan her fikri, tehdit olarak algılamaya başlar.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, aşağıdakilerden hangisi bu paragrafta yer almaz?

A) I B) II C) III D) IV E) V



ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. İmgeler başlangıçta orada bulunmayan şeyleri gözde canlandırmak amacıyla yapılmıştır. Daldaki elmayı daha kolay hayal edebilmek için yanımızda bir resmini taşıyabiliriz. Ayrıca elma resmi, elmayı yedikten ya da elma dalda çürüdükten sonra onun ilk hâlini görmemizi de sağlar. Böylece imge, bir nesnenin ya da kişinin -artık orada olmasa da değişmiş olsa da- bir zamanlar nasıl göründüğünü anlatabilir. İmge konusunda fark edilen diğer bir şey ise ----. Her birimizin elmayı görüşü farklı olabileceği için elmaya dair kaydettiğimiz imge de değişebilir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakierden hangisi getirilmelidir?

A) imgeyi yaratanın, kendine özgü görüşünün bir parçası olmasıdır
B) kalıcılığının sağlanması için uzun bir sürece ihtiyaç duyulmasıdır
C) başlangıçta belli bir amaçla üretilse de farklı kullanım alanları bulmasıdır
D) bireyselliğinin tarihteki yerinden daha önce gözler önüne serilmesidir
E) belirli düşünme biçimlerinin ortaya çıkmasıyla değerinden uzaklaşmasıdır

2024 - MSÜ

@MajestyPdf

8. ---- Başlangıçta sadece taklit şeklinde kendini gösteren bu durum, zamanla model alınan ebeveynin ahlaki ve kültürel değerlerini ve toplumsal standartlarını da benimsemesiyle çok daha kapsamlı hâle gelir. Çocukların kişilik gelişimi ve sosyal uyumunda kritik bir rol oynayan bu süreç; çocuğun hayatının geri kalanındaki tutumunu, kuracağı ilişkileri, problem çözme becerilerini ve sosyal tepkilerini şekillendirir. Örneğin hoşgörülü, sabırlı ve destekleyici bir aile ortamında yetişen çocuklar; empati yeteneği gelişmiş, kendine güvenen ve duygusal olarak dengeli bireyler olma eğilimindeyken aşırı baskıcı ya da ilgisiz ebeveyn tutumları, çocuklarda özgüven eksikliği, iletişim sorunları veya davranış bozukluklarına yol açabilir. Bu bağlamda ebeveynlerin kendi davranışlarını farkında olarak yönlendirmeleri ve olumlu rol model olma sorumluluğunun bilincinde hareket etmeleri, sağlıklı bireyler ve dolayısıyla sağlıklı toplumların oluşmasında temel bir etkendir.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) Çocuklar, hem genel tutumları hem de özel davranışları büyük ölçüde anne babalarını gözlemleyerek öğrenirler.

B) Belirsizlikle başa çıkmakta zorlanan mükemmeliyetçi yetişkinlerin çok büyük ihtimalle kontrolcü bir ebeveyni vardır.

C) Çocukların kişilik gelişimi, büyük ölçüde aile içindeki gözlem ve etkileşim yoluyla şekillenir.

D) Aile ortamı, çocuklar için sadece bir yaşam alanı değil; aynı zamanda temel sosyal öğrenmenin gerçekleştiği ilk yerdir.

E) Ebeveynlerin davranışları, çocukların değer yargıları ve sosyal kimlikleri üzerinde kalıcı etkiler bırakır.

9. I. Fakat yetkililer diğer santrallerde de sızıntı ihtimaline karşı tüm santralleri kapattı.

II. Çıkan yangında santrallerin tirbünlerinden biri hasar gördü ve kullanılamaz hâle geldi.

III. Merkez üssü başkent Tokyo'ya 260 kilometre uzaklıktaki Nigata açıklarında meydana gelen depremde nükleer santrallerden birinde yangın çıktı.

IV. Böylece olası daha büyük bir tehlikeyi önlediler ve depremin etkisini azalttılar.

V. Yetkililerin açıklamasına göre de hasar gören tirbünden herhangi bir nükleer sızıntı olmadığı söylendi.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sondan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

10. **Gazeteci:**

(I) ----

Editör:

Sanırım kitapların ve kitabevlerinin çoğalması, çağdaş yazarların görünürlüğü ve yayıncılığın popülaritesi bu alana ilgi duyulmasını da beraberinde getirdi. Kitap okumayı seven, meraklı, anlatmaktan ve paylaşmaktan zevk alan kişiler için editörlük; bilgi taşıyıcılıkta çok anlamlı bir araç. Öte yandan çalışma şartlarımız iyi olmasa bile çalışma şeklimiz çok cezbedici bence. Oku, oku, oku… Düzelt, anlat, yeniden kontrol et… Sessiz, sakin ve kendi hâlindesin. Bir de mekândan bağımsızsın tabii.

Gazeteci:

(II) ----

Editör:

Kesinlikle. Son yıllarda editörlük alanında çok değerli girişimler var. Harika kurslar açılıyor, bu mesleğe yeni insanlar kazandırılmaya çalışılıyor ancak yeterli olduğunu söyleyemeyiz elbette. Ülkemizdeki yayınevlerinin pek çoğunda kadrolu olarak çalışan editör bulamazsınız.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Editörlüğün bir meslek olup olmadığı noktasında tereddütler var. Sizce editörlük meslek sayılabilir mi?
II. Türkiye'de editör olmanın ne gibi avantajları veya olumsuz yanları var?

B) I. Bugün için editörlük revaçta. Yakın gelecekte nasıl olabileceğini düşünüyorsunuz?
II. Editörlüğün ülkemizde iyi noktalara gelememesinin nedenleri neler olabilir?

C) I. Editörlüğün zor bir meslek olduğu ortada ancak gençlerin bu mesleğe yoğun ilgisi var. Siz bunu nasıl değerlendiriyorsunuz?
II. Türkiye'de editör olmak neden bu kadar zor?

D) I. Dünden farklı olarak editörlük, sevilen bir meslek olma yolunda. Bu durum istikrarlı biçimde sürer mi?
II. Türkiye'de kültürel anlamda birçok atılım gerçekleştirilmişken editörlüğün koşulları neden iyileştirilmiyor?

E) I. Günümüzde editörlüğün popüler bir meslek hâline geldiğini görüyoruz. Öncelikle bu ilgiyi nasıl yorumluyorsunuz?
II. Günümüzde popüler olmasına rağmen editörlük mesleği konusunda Türkiye'nin geç kaldığını söyleyebilir miyiz?

@MajestyPdf



11. Tedarik zinciri boyunca gerçekleştirilen lojistik süreçlerin tüm paydaşlar tarafından görünür ve izlenebilir olması planlardaki sapmaların fark edilmesi açısından oldukça önemlidir. Günümüzde internet ve bilgi işlem teknolojisi yardımıyla tüm operasyonlar miktar, durum, zaman ve yer itibarıyla en gerçekçi biçimde, gerçek zamanlı olarak izlenebilmektedir. Dolayısıyla izlenebilirlik, özellikle gelişen bilişim altyapısının sağladığı imkânlardan istifade ederek iş akışının, araçların, malların ve taşıma kaplarının anlık olarak izlenebilmesidir. ---- .

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Sorunların değerlendirilmesinde bir yol haritası çıkarılmış olur

B) Bu durum, ortaya çıkan sorunlara yaklaşım tarzını da değiştirmiş olmaktadır

C) İzleme sonuçlarının değerlendirilmesi noktasında sorunlar ortadan kalkmaktadır

D) Teknolojik gelişmelerin kullanılması, bu açıdan da oldukça önemlidir

E) Böylece sorunlar önceden veya en erken zamanda fark edilerek çözülebilmektedir

2020 TYT - İKİZİ

12. (I) Bireyin kendini algılayış biçimi, kendiyle ilgili tüm düşünceleri yani benlik kavramı; doğumdan itibaren şekillenmeye başlamaktadır. (II) Dünyaya geldiğinde olumlu bir benlik kavramına sahip olan bebeğin kendiyle ilgili düşünceleri ve kendini algılayışı tecrübe ettikleriyle sürekli değişmekte ve gelişmektedir. (III) Bu sürecin sonunda da doğuştan olumlu olarak gelen benlik kavramı, olumlu olarak gelişim göstermeye devam edebildiği gibi olumsuz bir nitelik de kazanabilmektedir. (IV) Ancak çocukların benlik kavramı üzerinde en büyük etkiye sahip olanlar, ebeveynlerdir. (V) Ailelerin çocuklarına karşı tutumlarının olumlu olması çocukların benlik kavramlarını olumlu etkilemekte, sağlıklı bireyler olarak yetişmelerine olanak sağlamaktadır.

Bu parçada numaralandırılmış yerlerin hangisinden sonra "Çünkü benlik kavramı hem içsel hem de dışsal uyaranlardan, bireylerin tepkisi, kendimizi karşılaştırdığımız bireyler, sosyal roller, kimlik, kişilik gibi faktörlerden beslenerek oluşmaktadır." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. (I) Aile terapilerinde kadınların başta gelen şikâyeti, eşlerinin sevgisinden duydukları şüphe üzerinde yoğunlaşmaktadır. (II) Bu yakınmanın akla gelen ilk sebebi, kadınların beklentilerini ve ilgi taleplerini erkeklerin fark etmeyişleridir. (III) Kadınların korkuya ve güvensizliğe karşı direnci erkeklere göre daha farklıdır. (IV) Aile bireylerini etkileyecek dış faktörlere karşı erkeklerin ön safta bulunup dışa dönük olmaları, kadınların beklentilerinin karşılanmadığını hissetmelerine sebep gösterilebilirler. (V) Ancak bunlara karşın iki cinsin iç dünyasına yönelik genellemeler yapmak doğru olmaz. (VI) Zira bunu bozacak durumlar her zaman karşımıza çıkacaktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2025 - MSÜ

2. XIX. yüzyıldan itibaren Batılılaşma sürecinde Türkiye'de ve diğer Batı dışı toplumlarda köklü değişimler yaşanmaya başlamıştır. (I) Bu değişimlerin en büyük nedeni bilim ve teknik bakımdan gelişmiş olan Batı'ya benzeme gayretidir. (II) Bu süreçte yaşanan problemler tüm farklılıklarına rağmen Batı dışındaki toplumların Batı'ya benzeme çabalarından kaynaklanmaktadır. (III) Batı, bilim ve medeniyetin kaynağı olarak algılansa da Batı'nın çok farklı kültürel değerleri olduğu için Doğu toplumlarına kaynaklık edebilmesi mümkün değildir. (IV) Çünkü Batı'daki gelişmeler insanın dünyadaki konumu ve değeri ile ilgili bazı temel varsayımlara dayanır ve bu varsayımlar Doğu toplumları için kabul edilebilir nitelikte değildir. (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine düşüncenin akışına uygun olarak "Bu nedenle Doğu toplumlarının özüne dönmesi kendileri için yapabilecekleri en doğru hamledir." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

3. ---- Alaska Fairbanks Üniversitesi Jeofizik Enstitüsünden Doçent Gunther Kletetschka'nın öne sürdüğü bu teoriye göre zaman, sanıldığı gibi tek boyutlu olmayabilir. Günlük deneyimlerimizde yalnızca ileriye doğru akan tek bir zamanı algılasak da bu teori zamanın tıpkı uzaydaki yönler gibi farklı eksenlerde var olabileceğini ileri sürer. Kletetschka, bu üç zaman boyutunu uzayın üç boyutunun üzerine işlenmiş bir boya gibi tanımlar ve zamanın evrendeki en temel yapı taşı olduğunu savunur. Bu yaklaşım, geleneksel uzay-zaman anlayışını terk ederek çok boyutlu yeni bir matematiksel çerçeve sunar. Oxford ve Varşova üniversitelerinden bazı araştırmacıların ışık hızından daha hızlı hareket edilse ne olacağına dair sorgulamaları, zaman ve uzay arasındaki ilişkiyi tersine çevirerek bu yeni kuramı destekler niteliktedir. .

Bu parçanın başına akışa uygun olarak

I. Fizik dünyasında ezberleri sarsabilecek nitelikte yeni bir kuram ortaya atıldı.

II. Evrenin temel işleyişine dair çığır açıcı bir yaklaşım sunan bir teori kanıtlandı.

III. Klasik fizik anlayışını alaşağı eden bir deneyin sonuçları, hayret verici.

yargılarından hangisi getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

4. İnsan; genellikle rahatsız edici, eleştirel ya da tabu sayılan konularda konuşmak istemez. Konuşmak zorunda kaldığında da kendini tehdit altında hissedip çoğu zaman savunma ya da saldırıya geçer. Mizah, tam da bu noktada devreye girip doğrudan söylemenin zor olduğu gerçekleri yumuşatarak ifade etme imkânı sağlar. İroni, nükte ya da abartı yoluyla aktarılan gerçek; alıcının zihnindeki duvarı yıkarak kendine yer bulur. Çünkü mizahın doğasında bulunan hafiflik, söyleneni tehdit olmaktan çıkarır ve alıcıyı savunmaya geçmeden düşünmeye davet eder. Bu yüzden tarih boyunca filozoflardan edebiyatçılara, komedyenlerden karikatüristlere kadar pek çok kişi, toplumun sinir uçlarına dokunan gerçekleri mizah yoluyla dile getirmiştir. Politik eleştirilerden aile içi çatışmalara, sosyal eşitsizliklerden bireysel kusurlara kadar birçok hassas meselenin dile getirilmesinde mizaha çok sık başvurulması, bu yönüyle tesadüf değil, bilinçli bir tercihtir. ----

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Çünkü mizah, hem hakikati maskeler hem de görünür kılar.

B) Mizah, kelimelerin ayna değil köprü olduğu bir iletişim biçimidir.

C) Mizah, çoğu zaman toplumun çatlaklardan sızan ışığıdır.

D) Gülmek, bazen anlatılana değil, anlatanın cesaretine verilen bir tepkidir.

E) Zihin, çoğu zaman korktuğu şeye mizah yoluyla yaklaşarak onu etkisiz hâle getirir.

@MajestyPdf

5. I. Uzun yıllar süren eğitimlerle bu tarzda ustalaşanlar, hattat olarak anılmıştır.
II. Osmanlı kültüründe estetik ve manevi bir ifade biçimi olarak kabul edilen hat, Arap harfleriyle oluşturulan bir güzel yazı yazma sanatıdır.
III. Hem mimaride hem de kitaplarda yaygın olarak kullanılan hat sanatının; celî, sülüs, nesih, rik'a gibi çeşitleri vardır.
IV. Ancak her çeşidinde kamıştan yapılır ve ucu hattın estetik çizgilerini belirleyecek şekilde kesilir.
V. İslam dünyasında Kuran'ın yazımında kullanılan süslü ve zarif yazı stili olarak gelişmiştir.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V


1999 ÖSS - İKİZİ

6. **Aşağıdakilerden hangisinin sonuna,** "Bu nedenle söz konusu hareket, toplumun geniş kesimleri tarafından benimsenmiş ve hızla yayılmıştı." **cümlesinin getirilmesi anlam akışı bakımından uygun değildir?**

A) Hareket, her yaştan bireyin katılımına olanak tanıyan esnek yapısıyla dikkat çekmişti.
B) Hareketin hedefi dönemin sosyal ve ekonomik koşullarını iyileştirmekti.
C) Toplumun ortak değerlerini benimseyen hareketin sözcüsünün birleştirici bir söylemi vardı.
D) Hareket, siyasi ve akademik çevrelerde çok uzun süre tartışıldı.
E) İletişim araçlarını etkin biçimde kullanarak kısa sürede kitlelere ulaşmıştı.

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. (I) Hem bir doğaya dönüş öyküsü hem de bir doğal aşk övgüsü kabul edilen *Paul ve Virginie*, Hint Okyanusu'ndaki Mauritius Adası'nda geçer. (II) Roman, başlarına gelen felaketler yüzünden adaya sığınan iki kadının çocukları arasındaki tutkulu aşkı anlatır. (III) Türkçeye 1870 yılında çevrilmesinin hemen ardından *Paul ve Virginie*, Tanzimat romanlarındaki genç kızların baş ucu kitabı olur. (IV) *Şıpsevdi*'deki alafranga hayranı Lebibe, *Sergüzeşt*'teki Dilber okurlarıdır bu romanın. (V) *Sevda Peşinde*'de sevmediği adamla evlendirilen, kendi yaşamını Virginie'ninkine benzetip iç geçiren Aynınur Hanım da okumuştur o içli anlatıyı. (VI) Doğallık üzerine kurulu bu roman, Tanzimat edebiyatı karakterleri için kendini gerçekleştirmenin başkası olma arzusuyla ilişkisini gösteren bir anlatıya dönüşür.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2023 - TYT

8. Önce öyküleriyle Türk edebiyatında kendine yer bulan Sabahattin Ali, ilk öykülerini romantizm akımının tesirinde verir. (I) Özellikle 1930'a kadar yazdığı öyküler romantik olmaları sebebiyle çoğunlukla görmezden gelinmektedir. (II) İlk öykü kitabı *Değirmen*'de yer alan ve 1929'da yazılan "Kurtarılamayan Şaheser" adlı öyküsü de bunlardan biridir. (III) Öyküde genç bir şairin sevgilisinin isteği üzerine bir şaheser yazmak üzere çıktığı yolculuklardaki edebî arayışları ve bu zorlu yolculuklarda geçtiği edebî aşamalar anlatılmaktadır. (IV) Öykü, bir sanatçının sanat hayatında geçtiği aşamaları göstermesiyle küntslerromanlara benzemektedir. (V) Romantizmin tüm unsurlarının bilinçli bir şekilde yerleştirildiği öykü, bir taraftan da güçlü ironisiyle romantik poetikaya ve romantik tine yönelik bir reddiye özelliği arz etmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf

9. (I) Türkçeye yengeç sepeti sendromu olarak çevrilen *crab in barrel syndrome*, Filipinli bir balıkçının şu anonim hikâyesine dayandırılan bir rahatsızlıktır: (II) Kumsalda yürüyen bir adam, avlanan bir balıkçıya yaklaştığında balıkçının yakaladığı yengeçleri kapaksız bir kovaya koyduğunu görür. (III) Yengeçlerin kaçacağını düşündüğü için bu harekete şaşıran adam, balıkçıya yengeçlerin bu şekilde neden kaçmadığını sorar. (IV) "Kovada tek bir yengeç olsaydı kesinlikle kaçardı ancak pek çok yengeç varsa biri kaçmaya çalıştığında diğerleri onu yakalar, kaçamayacağından emin olur, geri kalanlar da aynı kaderi yaşarlar." yanıtını alır. (V) Tek yengeç kapaksız kovadan rahatlıkla çıkabilirken sayı arttıkça kaçış imkânsızlaşır çünkü birbirlerini yukarı itmek yerine aşağı çekerek engellerler ve sonunda kimse kazanamaz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "İsmini bu hikâyeden alan sendrom, birinin gelişmesine ve yükselmesine engel olduğunda kendi hayallerinin gerçekleşeceğine inanan insanların tutumunu özetler." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Geri kalmış ülkelerde köylü ilkel sabanı, ağa ise arabasını sürer; en lüks Avrupa mallarını tüketenlerle bir ayakkabıyı ömür boyu giyenler işte bu ülkelerde yaşayan insanlardır. Kurtuluşları topraktan ayrılmalarına bağlı kişiler, bir avuç toprak için birbirlerini öldürürler ve daha bir yığın tutarsızlık yaşarlar. Gelişmiş bir ülkenin âdeta zorla kabul ettirdiği dünya görüşü ve zorla uygulattığı ekonomik düzenle eski dengedeki toplumun yapısı arasındaki çelişme, tutarsızlıkların temel nedeni olarak gözükmektedir. Geri kalmış ülkeler Avrupa'yla temas ettikleri dönemde, çoklukla özel mülkiyete dayanmayan çeşitli ilişkilerin genellikle kolektif nitelik taşıdığı, bireycilik eğilimlerinin nispeten zayıf olduğu bir yapıya sahiptir; ekonomik nedenlerden, tabiat şartlarından, dinsel ve tarihsel özelliklerinden ötürü. ----. Yapıları, güçleri ve çıkarları ayrı olan bu toplumların teması kaçınılmaz zıtlaşmalar yaratmaktadır. Batı, etkisi altına aldığı toplumlarda kendi dünya görüşünü ve kendi ekonomik düzenini yerleştirmek amacındadır. Bu şekilde sömürü mekanizmasını daha kolay işletecektir. Oysa etki altındaki toplumun ne yapısı ne de çıkarları Batılı dünya görüşünü ve Batı düzenini kabullenmeye elverişlidir.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Anlayışlarından bu benzerlik nedeniyle özellikle Avrupa ile Asya arasında bir kültür değişimi durmaksızın yaşanmaktadır

B) Onları etkisi altına alan Avrupa ise bu özelliklerinin değişik olması nedeniyle özel mülkiyet ve bireycilik üzerine kurulmuştur

C) Kimi toplumlar Batı'nın güdümünden gelen bu anlayışı hızlı bir şekilde benimseyerek Avrupalılaşmayı başarır

D) Geri kalmış ülkelerin çıkarlarını savunan ülke sayısının Avrupa ve dünyada hayli fazla olduğunu söylemek gerekir

E) Ülkeler arasındaki kimi antlaşmalar da çıkar ilişkileri üzerine kurulduğu için zararlı sonuçlar meydana getirmez

/benimhocam

@MajestyPdf



11. **Gazeteci:**

(I) ----

Oyuncu:

Yazarın kalbe dokunan anlatımı, rejinin titiz çalışması, oyuncuların pes etmeden, dur durak bilmeden çalışmaları birleşince ortaya böylesine mükemmel bir sonuç çıktı. Yazarın, detaylarla örülmüş ve duygusal derinliği yüksek evreni, hem bizi hem de yönetmeni çok zorlasa da hepimizin bu zorluğu göğüsleme biçimi, dönüştürücü bir sürecin kapısını araladı.

Gazeteci:

(II) ----

Oyuncu:

Hayat artık çok hızlı, çok yorucu. Bu hızın içinde kaybolmamak, anı fark ederek yaşamak her zamankinden daha önemli. İnsanların kendilerini sürekli bir şeylere yetişmek zorundaymış gibi hissettiği bu dönemde gençlere sadece şunu söyleyebilirim “Tutkuyla sevdiğiniz şeyi bulun ve ona sarılın.”

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Yeni oyunun metni hangi safhalardan geçerek oluştu?
II. Gençler sanata yöneldiklerinde onları neler bekliyor?

B) I. Oyuncuların metnin hazırlık aşamalarında bulunmaları, metne ne kattı?
II. Gençlerin sanattan zevk almaları nelere bağlı?

C) I. Yeni oyunun etkileyici olması için ne gibi bir çalışma yaptınız?
II. Hayatın hızla akıp gittiği düşünülürse bizler ne yapmalıyız?

D) I. Yeni oyun neden bu kadar etkileyici ve insanı soluksuz bırakıyor?
II. Sizi hayranlıkla takip eden gençlere ne salık verirsiniz?

E) I. Tüm paydaşların ortak bir amaç etrafında toplanmaları ne gibi bir fayda sağladı?
II. Sanatla ilgilenen gençler ne yapmalı?

/benimhocam

2010 KPSS ORTAÖĞRETİM - İKİZİ

12. (I) Güneş enerjisi, son yıllarda en çok tercih edilen yenilenebilir enerji kaynaklarından biri hâline geldi. (II) Çünkü güneş enerjisinin üretim maliyeti düşük ve bu enerji çevreye zarar vermiyor. (III) Fosil yakıtlara bağımlılığı azaltması da güneş enerjisini cazip hâle getiriyor. (IV) Devletin bu alandaki teşvik ve destekleri de bu ilginin daha da artmasını sağlıyor. (V) Bu nedenle çatıları tamamen güneş panelleriyle kaplanmış evlerin sayısı her geçen gün artıyor. (VI) Güneş enerjisinin kullanımındaki bu artış; ülkenin, çevreye zarar vermeden dışa ülkelere bağımlılığını azaltıyor.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangilerinden sonra düşüncenin akışına göre, “Bu da hem ekonomik hem ekolojik fayda sağlıyor.” **cümlesi getirilebilir?**

A) I ve V
B) II ve III
C) II ve IV
D) III ve V
E) V ve VI

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. **Gazeteci:**

(I) ----

Uzman:

— Bütün enerji kaynaklarını hesaba kattığımızda enerji tüketiminin XIX. yüzyılın başından beri on kat arttığını görüyoruz. Bunda dünya nüfusunun artmaya devam etmesinin yanı sıra teknolojik ilerlemelerin de payı var. Ülkelerin farklı enerji kaynaklarını bir arada kullanmaya başladığını da söylemek lazım.

Gazeteci:

(II) ----

Uzman:

— Ülkeden ülkeye değişiklik gösterse de petrol dünya genelinde tahtını bırakmış değil. Hatta II. Dünya Savaşı'nın sona erdiği 1945 yılına göre yıllık tüketiminin dört katına çıktığını biliyoruz. Petrol tüm dünyada kullanılan enerjinin üçte birini sağlamayı sürdürüyor. Onu sırasıyla kömür, gaz, yenilenebilir enerji kaynakları ve nükleer enerji izliyor.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Nüfus hareketliliğinin enerji gereksinimi ile ilişkisi nedir?
(II) Yenilenebilir enerji kullanımı hakkında ne söyleyebilirsiniz?

B) (I) Dünyadaki enerji kaynaklarının azalmasını nelere bağlıyorsunuz?
(II) Siz de petrolün birincil enerji kaynağı olduğunu mu düşünüyorsunuz?

C) (I) Dünyada enerji tüketiminin nasıl bir seyir izlediğini düşünüyorsunuz?
(II) Gelecekte başlıca enerji kaynaklarının hangileri olacağını öngörüyorsunuz?

D) (I) Teknolojinin yanı sıra enerji tüketiminde sizce neler etkili?
(II) Gelecekte petrole bağımlı olmaktan kurtulacak mıyız?

E) (I) Günümüzde üretilen enerji, tüketim ihtiyacını karşılayabiliyor mu?
(II) Günümüz insanı hangi enerji kaynaklarını kullanmayı tercih ediyor?

2018 - TYT

/benimhocam

2. I. Duyusal işleme; duyular aracılığıyla bilgi alma, bu bilgileri yorumlama ve anlamlı bir yanıt organize etme yeteneğidir.

II. Duyusal İşleme Bozukluğu olan bireyler ise duyusal girdileri doğru bir şekilde algılayamaz, düzenleyemez, yorumlayamaz ve duyusal girdilere yanıt veremez.

III. Biri omzumuza dokunduğunda (dokunsal uyaran) dikkatimizi o kişiye çeviririz veya bir otobüste veya trende ayakta dururken hareket etmeye başladığımızda (vestibüler uyaran) düşmemek için otomatik olarak ağırlığımızı değiştiririz.

IV. Çoğu insanda otomatik olarak ilerleyen bu süreçte birinin bizimle konuştuğunu veya bir kuşun ötme sesini duyduğumuzda (işitsel uyaranlar), beynimiz bu bilgiyi konuşma veya bir hayvan sesi olarak yorumlar ve bilgiye uygun şekilde yanıt verir.

V. Buna bağlı olarak çok çeşitli şekilde kafa karıştırıcı ve bazen de olumsuz davranışlar ortaya çıkabilir.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için numaralanmış cümlelerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekmektedir?

A) II ve III B) II ve IV C) III ve IV
D) III ve V E) I ve V

3. Günümüzde cerrahi operasyonlardan önce hastanın belirli bir bölgesini ya da vücudunun tümünü uyuşturmak için kullanılan narkoz, hastayı bilinçsiz hâle getirmenin yanı sıra hissedilen ağrıların azaltılmasını ve kasların gevşemesini sağlar. (I) Eter XIII. yüzyıldan beri bilinen bir madde olsa da XIX. yüzyıla kadar detaylı bir şekilde incelenmediği için tıpta kullanılamadı. (II) Bu yüzden XIX. yüzyıla kadar insanların ağrı ve acı ile mücadelesi âdeta bir yaşam mücadelesiydi. (III) Antik Roma Dönemi'nden Orta Çağ'a kadar cerrahi işlem öncesi "dwale" adı verilen bir karışım ya da "tentür" adı verilen başka bir karışımla hastanın acısı dindirilmeye çalışılıyordu ancak bu karışımların hiçbiri insanların acıyla mücadelesine tam anlamıyla yardım edecek kadar güçlü değildi. (IV) Antik Yunan Dönemi doktorlarıysa yapacakları herhangi bir operasyonda atardamara ya da işlemin yapılacağı uzuvdaki sinirlere güçlü bir şekilde baskı uyguluyorlar ve bilinç kaybı ya da ani uyuşma sağlıyorlardı fakat bu da oldukça tehlikeli ve çok nadir uygulanan bir yöntemdi. (V) Nihayet 16 Ekim 1846 tarihinde henüz ikinci sınıfta bir tıp fakültesi öğrencisi olan William Morton sayesinde eter anestezisi tıp dünyasına girdi.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf



4. Neandertaller; yaklaşık 400.000 yıl önce Avrupa ve Asya'nın bazı bölgelerinde yaşamış, insanın evrimsel sürecinde önemli bir yer tutan hominlerdir. Fosilleri muhafaza etmeye müsait kireç taşı mağaralarda yaşadıkları için haklarında en fazla bilgi sahibi olunan ve bunun bir sonucu olarak modern kültürde tipik mağara adamı kalıbını yaratan tarih öncesi insan türüdür. Neandertaller ile ilgili yapılan son araştırma Neandertallerin çevresel değişikliklere ve zorlu koşullara karşı yüksek bir adaptasyon yeteneğine sahip olduğunu, bu yüzden ani bir felaketle yok olmadıklarını savunmaktadır. ---- Günümüzde modern insanların DNA'sında Neandertal genlerine rastlanması, bu tezi desteklemektedir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Fiziksel olarak modern insanlardan farklı bazı özelliklere sahip olmalarına rağmen gelişmiş bir kültüre sahiplerdir.

B) Kalın kemikli yapıları, geniş burunları ve güçlü kas sistemleriyle günümüz insanından daha dayanıklılardır.

C) Bilim insanları zekâ, yaratıcılık ve çevresel uyum bakımından kendi çağlarının gelişmiş bireyleri olduklarını öne sürmektedir.

D) Bazı arkeolojik buluntular onların müzik ve sanat ile ilişki kurmuş olabileceğini düşündürüyor.

E) Bu araştırmaya göre Neandertallerin kültürel ve biyolojik miraslarını günümüze kadar taşımışlardır.

5. (I) İnsülin hormonu; karbonhidratların parçalanmasını, hücrenin ihtiyaç duyduğu enerjiyi kazanmak için glikozun depolanmasını ve gerektiğinde vücutta depolanan yağların kullanılmasını sağlar. (II) İnsülin hormonu salgılanmadığında ya da yetersiz salgılandığında vücut, glikozu kullanmak ve işlemekte zorluk çeker ve bunun sonucunda kanda aşırı miktarda şeker birikir. (III) Besin ve oksijen ihtiyacının en çok olduğu hücreler de yavaşlayan kan akışından en çok etkilenenlerdendir, açık yaraların bulunduğu bölgelerde de doku yenilenmesi için oksijene ve besine fazlasıyla ihtiyaç vardır. (IV) Yüksek kan şekerinin, yaraların iyileşmesini geciktiren bir diğer özelliği ise bağışıklık sistemimizin temel gücü olan beyaz kan hücrelerinin aktivitelerini azaltmasıdır. (V) Bakterilerden yeteri kadar arındırılamayan yaraların kapanması da bu yüzden gecikir.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisine "Yüksek kan şekeri, kan akışını yavaşlatır." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

2012 ALES İLKBAHAR SÖZ 2 - İKİZİ

6. Kitap okumak, yalnızca bilgi edinme aracı değildir. Aynı zamanda zihnimizin sınırlarını genişleten, hayal gücümüzü besleyen ve düşünme biçimimizi geliştiren bir etkinliktir. Farklı karakterlerle empati kurmamıza, olaylara çok yönlü bakmamıza imkân tanır. ---- Düzenli kitap okumak, zihinsel berraklığımızı ve odaklanma becerimizi artırır. Zihni sürekli aktif tutan bu alışkanlık, yaşlanmaya bağlı bilişsel gerilemeyi de yavaşlatır. Kitaplarla kurulan bu sürekli zihinsel temas, bireyin kelime hazinesini geliştirir, ifade gücünü artırır ve düşüncelerini daha açık ve etkili biçimde dile getirmesini sağlar. Üstelik yalnızca bireysel gelişime değil, toplumsal farkındalığa da katkıda bulunur çünkü kitaplar, başka hayatları tanımanın en derin ve sessiz yollarından biridir.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilirse parçanın anlam bakımından bütünlüğü bozulur?

A) Okuyucu, karakterlerin yaşadıklarını içselleştirerek duygusal zekâsını geliştirir.

B) Roman, öykü, biyografi gibi farklı türdeki kitaplar, okura farklı bilgiler sunar.

C) Her kitap, yeni bir hayatın kapılarını aralayarak okuru farklı deneyimlerle tanıştırır.

D) Okur, karakterlerin iç çatışmalarıyla yüzleşerek kendine dair farkındalıklar geliştirir.

E) Bu sayede okurun sosyal ilişkilerini olumlu yönde etkiler.



ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. (I) Gözümüzün ön kısmında saat camına benzeyen dayanıklı bir tabaka vardır. (II) Kornea adı verilen bu saydam ve eğimli tabaka, kalkan gibi gözü koruyor ve ışığı kırarak gözün odaklanmasını sağlıyor. (III) Korneadan kırılarak geçen ışık; büyüyüp küçülebilen göz bebeğinden şekil değiştirebilen merceğe, oradan da ışığa duyarlı hücrelerin bulunduğu retinaya ulaşıyor. (IV) Gözün odaklama kuvvetinin yaklaşık %70'ini sağlayan korneada sıra dışı bir şekilde hiç kan damarı bulunmaması uzun süredir araştırmacıların dikkatini çekiyor. (V) Harvard Üniversitesinde bu konuda yıllardır çalışan bir ekip, şeffaf olması gereken korneada kan damarlarının oluşmasının nasıl engellendiğini ortaya çıkardı. (VI) Tıp alanındaki saygın bir akademik dergide yayımladıkları araştırmaya göre damar oluşumunu durduran temel etken, korneanın üst tabakasında çok miktarda bulunan VEGFR-3 adlı protein.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2023 - MSÜ

@MajestyPdf

8. 1990 yılında Tim Burton'ın yönetmenliğini üstlendiği Makas Eller filmi, başrollerinde Johnny Depp ve Winona Ryder'ın etkileyici performanslarıyla sinema tarihinde unutulmaz bir yer edinmiştir. Filmin müzikleri Danny Elfman tarafından bestelenmiş ve bu müzikler, filme duygu derinliği katarak onun kült bir yapım hâline gelmesinde önemli rol oynamıştır. Gerçek ile fantastiğin başarılı bir biçimde harmanlandığı bu yapım, 90'lı yılların başyapıtlarından biri olarak kabul edilir ve hâlâ günümüze ulaşan bir sanat eseri olarak değerlendirilmektedir. Burton, bu film aracılığıyla izleyiciye yalnızca görsel bir şölen sunmakla kalmaz; aynı zamanda ---- Filmin ana karakteri Edward, dış görünüşüyle bir makineyi andıran, soğuk metalden oluşmuş fantastik bir figür gibi görünse de aslında yönetmenin kendi çocukluğundan izler taşır. Burton, Edward karakteri üzerinden çocukluğunda yaşadığı yabancılaşma, yalnızlık ve toplumla uyumsuzluk gibi duygulara dikkat çekerek seyirciye derinlikli ve empatik bir anlatı sunar.

Bu parçada boş bırakılan yere akışa uygun olarak aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) modern bireyin kalabalıklar arasındaki sıkışmışlığına göndermelerde bulunur.

B) kendi iç dünyasıyla ve duygularıyla şekillenen zengin bir evrenin kapılarını da aralar.

C) karakterlerin iç çatışmaları üzerinden toplumsal önyargılara da ışık tutar.

D) fantastik unsurların ardına gizlenmiş ruhsal çözümlemeler sunar.

E) duygusal anlamda bastırılmış bireylerin iç sesine tercüman olur.

9. I. Bu durumun neticesinde İkinci Yeni şiirinin işlevini kaybetmeye başladığı, değişen ve gelişen toplumun ihtiyaçlarını karşılamadığı, yeni bir şiir anlayışına ihtiyaç duyulduğu düşüncesi öne sürülür.

II. 1960'tan sonra yeni bir döneme giren Türk şiirinde ülke ve yurt sorunları gündeme geldiği için şiirde soyuttan somuta, anlamsızlıktan anlam arayışına doğru bir yöneliş başlar.

III. Toplumcu gerçekçi Türk şiirinin sağlam bir halkası olsa da sadece toplumun değil bu şiirlerde şairin kendi hayatının izlerini bulmak da mümkündür.

IV. Toplumsal yaşamın biçimlendirdiği yeni şiir anlayışıyla Ataol Behramoğlu, Nâzım Hikmet'le başlayan toplumcu gerçekçi Türk şiirinin bir halkası olur.

V. Bu düşünceyi öne sürenlerin başında gelen Ataol Behramoğlu şiirin işçiyi ve emekçi sınıfı, toplumsal olayları anlatması gerektiğini dile getirir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

10. Sosyal politika tedbirleri, doğrudan devlet eliyle yürütülebildiği gibi toplum kesimlerinin bir araya gelerek oluşturdukları sendika, kooperatif, dernek, vakıf gibi sivil toplum örgütleri eli ile toplumu tehdit eden ekonomik - sosyal tehlikelere karşı tedbir ve politika geliştirmesi amacıyla da oluşturulabilir. Ancak bu yolla oluşturulan tedbirlerin nasıl uygulanacağı, sınırlarının ne olacağı, kimler tarafından bu hakkın kullanılabileceği gibi konular, yasal düzenlemelerin çerçevesi içerisinde şekillenebilmektedir.---- . Ancak sınırları yine yasal mevzuat ve hukuk kurallarının çizdiği sınırlardır.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Devlet, istenen ve gereken yerde iyi niyetle çalışarak politika üreten kurum ve kuruluşların önünü açmaktadır

B) Bu şekillenme politikayı üreten kurumlar tarafından yapılabileceği gibi devlet tarafından da yapılabilmektedir

C) Yasal olarak şekillenen sivil toplum örgütlerinin ne yapıp yapamayacağı yine yasa çerçevesinde belirlenmiştir

D) Olumlu bir politika güderek şekillenen kurumların sınırlı gücüyle yaptıklarının çerçevesini genişletmek için devlet yardım edebilir

E) Yapacakları ve yapamayacakları önceden belirlenen bu kurumların güvencesi olan devlet, bu kurumları denetlemekle görevlidir

@MajestyPdf



11. **Gazeteci:**

(I) ----

İç Mimar:

Türkiye'de iç mimarlık bence oldukça kolay ve bir o kadar da zor mesleklerden biri çünkü maalesef insanlar sizin işinizin kalitesini, proje sürecinin önemini bilmiyorlar. Kıyaslama ancak sizin işinizden çok daha kalitesiz bir iş ortaya çıktığı zaman yapılabiliyor. Benim bir tezim var, doktorun rakibi başka bir doktor, avukatın rakibi yine başka bir avukat ama maalesef mimarın, iç mimarın rakibi bizim ekiplerimizde çalıştırdığımız ustalarımız. İnsanlar bir işi vermeden önce işin detaylarına hâkim olmadıkları için fiyat ve iş kıyaslamasını bir mimarlık firmasındansa bir usta ekibi ile yapıyorlar ve ne yazık ki işin sonunda hüsran ile karşılaşınca iç mimarlara veya mimarlara başvuruyorlar. O yüzden de bunun bedeli hem maddi hem de manevi olarak ağır oluyor.

Gazeteci:

(II) ----

İç Mimar:

Yaptığımız her proje bizim için özel ve değerli fakat Sportoteam Omurga Sağlığı Merkezi projesi bizim için tüm koordinasyonları bir arada topladığı için çok özeldir. İçerisinde fizik tedavi bölümünün, pilates ve kişiye özel eğitmen eşliğinde çalışma yapılabilecek alanın, aynı zamanda çalışma ofislerinin, muayenehanelerin ve müdahale odalarının yer alması bizi projenin her aşamasında heyecanlandırmıştı.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Türkiye'deki iç mimarlık anlayışında değişim söz konusu mu?
   II. Şimdiye dek sizi heyecanlandıran proje hangisi oldu?

B) I. Ülkemizde iç mimarlığa karşı yaklaşım sizi rahatsız ediyor mu?
   II. Hangi projenizin öne çıkmasını isterdiniz?

C) I. Türkiye'de iç mimarlığa bakış nasıl, iç mimari proje bilinci işverenlerde var mı sizce?
   II. Sizin için en özel veya önemli projeniz hangisi?

D) I. Çalışanlarda iç mimarlığa karşı yaklaşım nasıl, onlarda bir anlayış oturdu mu?
   II. Tüm projelerinizin aynı güçte olduğu düşüncesine katılır mısınız?

E) I. İç mimarinin gerekli olduğu algısı müşterilerinizde var mı?
   II. Projelerinizden hangisi değer bakımından diğerlerinden üstün?

/benimhocam

2018 TYT - İKİZİ

12. Çalışanlarına ödediği maaşlara her yıl, yılda bir defa yüzde yirmi oranında zam yapan bir şirket sahibi; zam vaktinden bir ay önce çalışanlarının tümünü bir araya getirecek bir toplantı düzenler. Toplantıda o yıl zam yapamayacağını, şirketin durumumun kötü olduğunu, işten ayrılmak isteyen varsa anlayışla karşılayacağını söyler. Kimse işten ayrılmak istemez hatta herkes çok daha özverili çalışmaya başlar ve şirket bir yıl içinde normalden iki kat daha büyür. Çünkü aslında şirketin mali durumunda herhangi bir sıkıntı yoktur. Sadece şirket sahibinin gözünü daha çok kazanma hırsı bürümüştür. Şirket sahibi, sonraki yıl yine aynı zamanda aynı büyük toplantıyı düzenleyerek çalışanlarına aynı duyuruyu yapar ve yine hiçbir çalışan, işten ayrılmaz. Çünkü amacı olan insanların anlamlı bir hayat yaşadığını düşünerek motivasyonunun arttığını bilen şirket sahibi, sahtekârca olsa da çalışanlara bir amaç vermiş; çalışanlarının kendilerini bir başarı hikâyesinin parçaları gibi hissetmesini sağlamıştır. Başka bir deyişle ----

I. Onlara kendilerini parçası olmadıkları bir hayalin kahramanıymış gibi hissettirmiştir.

II. İnsanların hayatta kalmak için değil, anlam bulmak için yaşadığını bilen biri olarak bu duyguyu istismar etmiştir.

III. Çalışanların emeğini, duygusal manipülasyonla daha ucuza satın almayı başarmıştır.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre, yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) I, II ve III

@MajestyPdf

1 - 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Geçmişi derinleştirmek hatta unutulmaya yüz tutmuş yönelimleri içgüdüleriyle âdeta baştan yaratmak kimi sanatçıların alın yazısında vardır. Sanatındaki yalınlıkla Fransız resim geleneğinde öne çıkan Raoul Ubac, bu sanatçılardandır. Ubac, başka ülkelerin sanatlarını anlayıp sevebilmiş ve onları kendi diline çevirip kendi yasasına tabi kılmıştır. Yoğunlaştırdığı düşünceleri sade ve net çizgileri ardına gizleyen Ubac'ta birçok kuzeyli öge vardır söz gelimi. Bunlar runik geleneğe, İrlanda sanatının köklerine bağlıdır ve grafik kaygısının yoğun olduğunu belli eder. Ancak sanatçı bu görsel zenginliğin içerisinde kendine bir yol çizmeyi başarmıştır. Günümüz ressamlarının birçoğu gibi Ubac da göstergeler dünyasının çekimine kapılabilirdi. Bir alanı, tarlaya indirgeyebilir ve onun içerisinde çağımızın kuşkusunu kâğıda geçiren o özerk biçimlere kapılarını ardına kadar açabilirdi. Fakat Ubac bu grafizm özerkliğine razı olmamış ve <u>saf biçim hayranlığının sanat eserinde var olan düşünme edimine gölge düşürmesini kabul etmemiştir</u>.



ÇIKMIŞ SORU

1. Bu parçaya göre Raoul Ubac ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Geleneksel resim sanatını, modern resim anlayışlarıyla buluşturmuştur.

B) Düşüncelerini dolaysız biçimde iletmek için yalın bir üslup benimsemiştir.

C) Resimlerinde tercih ettiği renklerle çağdaşlarından ayrılmıştır.

D) Farklı sanat unsurlarını kendi sanatı içerisinde kullanıp dönüştürmüştür.

E) Geçmişte egemen olan anlayışlardan sıyrılarak sanatında özgürleşmiştir.

/benimhocam



ÇIKMIŞ SORU

2. Bu parçada altı çizili ifade Raoul Ubac'ın sanat anlayışının hangi yönüne işaret etmektedir?

A) Eserdeki biçim özelliklerinin içerikle uyumlu olmasına öncelik verdiğine

B) Geleneksel sanat biçimlerinin özerkleşmesine engel olmaya çalıştığına

C) Düşüncelerini ifade etme tarzını değiştiren çağrışımlardan uzaklaştığına

D) Grafiğin eserlerdeki derinliği olumsuz etkilediğini düşündüğüne

E) Resimdeki formların, eserdeki mesajın önüne geçmesine itiraz ettiğine

@MajestyPdf




ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

1 - 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1980'lerde çekilen Türk filmlerinde, kahramanı canlandıran oyuncu ve kahramanların hikâye içindeki işlevi ön plandadır. Bu filmlerde senaryoyu öykülemede farklı tarz arayışları pek görülmediği gibi genelde bu kalıp tekrarlanır. Dolayısıyla söz konusu olan, yönetmen sinemasından çok oyuncu sinemasıdır. Filmde zaman ve mekân, kişileri ve anlatılan hikâyeyi asgari düzeyde kapsayacak şekilde tanımlanır. Bu noktada sözlü bir anlatım türü olan masalda olduğu gibi birçok Türk filminde anlatım, diyalogların yanı sıra kahramanların tavır ve edimleri üzerine kuruludur; öyküyü seyirciye aktaran bunlardır. Pek çok farklı filmde bu kahraman eylemleri de birbirine benzer. Doğrudan veya dolaylı olarak zulüm gören yahut zulme bir şekilde tanık olan kahraman, kötülere veya kötülüklere karşı mücadele ederek yapılanı cezasız bırakmaz. Bu durum klişeleşmiş bir cezalandırma ilkesi olarak da adlandırılabilir.

1. Bu parçaya göre 1980'lerdeki Türk sinemasının bir "oyuncu sineması" **olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Aynı oyuncunun birden fazla filmde aynı kahramanı canlandırması

B) Filmlerin genellikle kalabalık ve nitelikli oyuncu kadrosuyla çekilmesi

C) Filmlerin çoğunda benzer konuların klişeleştirilerek sunulması

D) Yönetmenlerin birlikte çalıştığı oyuncuları öne çıkarmaya çalışması

E) Olay örgüsünün başroldeki karakter ekseninde kurgulanması

2. Bu parçaya göre Türk filmlerinin masallara benzetilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Geniş bir mekânda fakat sınırlı zamanda gelişen olayları anlatmaları

B) Yönetmenlerin eski öyküleme tekniklerini olduğu gibi benimsemeleri

C) Karakterlerin eylemlerinin ve karşılıklı konuşmalarının öne çıkarılması

D) Senaryoların iyi ve kötü karakterlerin çatışmaları üzerine kurulması

E) Yönetmenlerin sürekli kazanan, güçlü karakterlere yer vermeleri

2025 - MSÜ

/benimhocam

2024 TYT - İKİZİ

3 - 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsan doğası; tarih boyunca filozofların, sosyologların ve psikologların temel inceleme alanı olmuş ancak bir türlü kesin ve tek bir tanıma indirgenememiş karmaşık bir olgudur. Çünkü insan, hem iş birliğine yatkın hem de rekabetçi, hem bireysel hem de toplumsal varlık olarak varlığını sürdürür. Bu çelişkili yapı, birey ile toplum arasında sürekli bir gerilim ve uyum arayışını beraberinde getirir. Toplum, bireyin ihtiyaçlarını karşıladığı ve onun karakterini şekillendirdiği kadar bireyin özgürlüğünü de kısıtlar. İnsan, bu iki uç arasında denge kurmaya çalışırken hem kendini gerçekleştirme arzusunu hem de ait olma gereksinimini taşır. Kimi zaman birey, toplumun normları ve kuralları karşısında özerkliğini korumaya çalışırken bazen de sosyal kabul görme arzusuyla bireyselliğinden ödün verir. Bu ikilik, insan davranışlarını şekillendiren temel dinamiklerden biri olarak ortaya çıkar. Ayrıca, insanın içsel çatışmaları, sadece bireysel psikolojiyle sınırlı kalmaz; aynı zamanda tarih boyunca toplumsal değişimlerin ve kültürel dönüşümlerin de ittirici gücü olur. Böylece insan doğasının çelişkileri, hem bireysel hem de toplumsal düzeyde sürekli bir etkileşim ve evrim sürecini tetikler.

3. Bu parçaya göre insan ile toplum arasındaki ilişkiyi en iyi açıklayan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Toplum, bireyi kendine uymaya zorlayarak dönüştürür.

B) Bireysel tercihler toplumu, toplumsal tercihler bireyi etkiler.

C) Toplum, ortak değerler etrafta bir araya gelen bireylerden oluşur.

D) Bireyin ihtiyaçları toplumun diktesinden farklı olduğunda toplum dönüşür.

E) Toplum, bireyi sınırlayan fakat ona kimlik kazandıran bir yapıdır.

4. Bu parçadan yola çıkarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Toplumsal normlara uyum sağlamakta zorlanan birey, topluma yabancılaşır.

B) İnsanın aidiyet ihtiyacı, kendi gerçeğiyle yüzleşmesini engeller.

C) Birey, uyumlu olmaya çalışırken bireysel özgürlüğünü de korumaya çabalar.

D) Birey, toplumsal öğretileri benimserken birçok sosyolojik ve psikolojik süreçten geçer.

E) İnsan doğası; kültürel etkilerden, koşullar, deneyimlerden etkilenmez.

@MajestyPdf

5 - 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sıradan bir çiftçi olarak yaşamını sürdüren Charles Lynch, Amerikalıların İngilizlerle yaptığı bağımsızlık savaşında adaletin gölgesini arkasına alan yerel bir lidere dönüşmüştür. İngiliz yönetimine karşı duyduğu yoğun öfke, onu yasal sınırların dışına çıkmaya yöneltmiştir. Herhangi bir eğitimi ve donanımı olmadığı hâlde yargıç gibi davranarak İngiltere'yi destekleyenleri adil bir yargılama süreci olmaksızın kamçılama, hapis ve mülke el koyma gibi sert cezalara çarptırmıştır. Zamanla halk, bu yargısız infazları Charles Lynch ile özdeşleştirdiğinden bunlardan "linç yasası" olarak söz etmeye başlamıştır. Yasa dışı olsa da Amerika devletini ve halkını korumaya yönelik olduğu düşünülen bu şiddet biçimi, kısa sürede sistematik bir hâle gelmiş ve giderek meşruiyet kazanmıştır. Dile epey yerleşen bu sözcük, zamanla XIX. yüzyıl Amerika'sında özellikle siyahi Amerikalılara karşı uygulanan toplu şiddetle özdeşleşmiştir. Böylece linç sözcüğü, Charles Lynch'in yaptırımlarını aşarak bir dönemin ırkçılıkla yoğrulmuş toplumsal yapısını da ifade eden kapsamlı bir anlam kazanmıştır.

5. **Bu parçadan yola çıkarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Bazı kelimeler, başlangıçta o toplum için olumsuz bir anlam taşımazken zamanla toplumsal olayların etkisiyle olumsuzlaşabilir.
B) Bir toplumun tamamını etkileyen tarihî olayların etkisiyle ortaya çıkmış sözcükler, dünyaya çok hızlı yayılır.
C) Olumsuz anlamı olan bir kelime tarihî veya toplumsal bir olayın etkisiyle olumlu bir anlam kazanabilir.
D) Bazı kelimeler; anlamlarının bir kısmını toplumsal, kültürel ve siyasi koşulların etkisiyle kaybedip anlam daralmasına uğrayabilir.
E) Toplumda yaygın olarak kullanılan kelimeler, az kullanılanlara kıyasla daha derin anlamlara sahiptir.

6. **Bu parçada altı çizili sözle Charles Lynch hakkında aşağıdakilerden hangisi vurgulanmıştır?**

A) Dönemin adalet sistemini destekleyip ondan güç aldığı
B) Öfkesinin ırkçılığa dönüşüp birçok insana zarar verdiği
C) Otoriteye meydan okuyarak kendi hükümranlığını ilan ettiği
D) Hukuka aykırı, sert ve keyfî yaptırımlar uyguladığı
E) Bireyin adalet duygusunu hukuktan üstün tuttuğu

/benimhocam

7 - 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eserlerinde derinlemesine karakter analizleri ve analizlerle bire bir örtüşen ruhsal ve fiziksel betimleme yaparak Türk romancılığına kazık dikmiştir. Karakterlerini öyle ustalıkla tasvir eder ki onların zihinsel ve duygusal evrimiyle bağlantı kurmak işten bile değildir. Her romanında, okuyucularını benzersiz bir dünyaya çeken güçlü bir anlatımı vardır. Zengin metaforları ve derin sembollerle ince ince kurguladığı romanları evrensel ve zamansızdır. Ancak romanlarıyla yazdıklarını şiirleriyle silmesi günümüzde adının çok zikredilmemesine sebep olur çünkü romanlarındaki hatta öykülerindeki kusursuzluk şiirlerinde yerini zorlama ve yapmacıklığa bırakıyor. İncelik ve çeşitlilikten yoksun, sığ ifadelerle sınırlı kalan şiirleri okurun iç dünyasına dokunamadan buharlaşıyor. Zorlama benzetmeler, şairin ifadesini anlamsız ve yapay bir hâle getiriyor; okuyucuyu şiirin içine çekmek yerine şiirlerinden de kendinden de itiyor. Tüm bunlara rağmen şiir yazmaktaki ısrarı da hâliyle onun romanlarının tarihin tozlu raflarına terk edilmesine sebep oluyor.

7. **Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili aşağıdaki çıkarımlardan hangisi yapılabilir?**

A) Romanlarında kullandığı dili olduğu gibi şiirlerine taşımasaydı şiirleri de başarılı olurdu.
B) Şiir yerine sadece roman yazsaydı günümüz edebiyatında hatırı sayılır bir yeri olurdu.
C) Öykündüğü şairlerden feyzalarak kendi tarzını oluşturamadığı için şiirleri edebîlikten yoksundur.
D) Şiir ve roman türünün birbirinden çok farklı olduğunun bilincinde olsaydı her iki türde aynı başarıyı yakalardı.
E) Şiirde yapması gerekeni romanda yaptığından şiirleri mısralarla oluşturan romanlardan öteye geçememiştir.

8. **Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Roman yazmak yerine şiir yazmayı tercih etmemesi gerektiği
B) Üslubunun içerikle uyum içinde olmamasının sorun yaratması
C) Romanlarında anlattıklarını şiirlerinde yineleyip kendini tekrara düşürmesi
D) Şiirlerinin başarısızlığının romanlarındaki başarıyı yok ettiği
E) Roman türünde çok yetenekli olmasına karşın şiire yeteneği olmaması

@MajestyPdf

9 - 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Baş ağrıları; kaslar, kan damarları ve çevre sinirlerin beyne ağrı sinyali göndermesinden kaynaklanır. Genellikle geçici olan, yaygın bir ağrı türüdür. Farklı nedenlerden kaynaklanan birçok farklı türü vardır. Ense kökünden başlayarak zonklayıcı biçimde yayılan baş ağrıları, çoğunlukla bu türün en yaygın karşılaşılanıdır. Gerilim tipi baş ağrısı olarak adlandırılan bu tür, kadınlarda daha sık görülür. Özellikle stres, duruş bozuklukları, kas gerginliği gibi nedenlerden kaynaklanır. Boyun omurlarından veya kaslardan kaynaklanan yapısal bozukluklar da bu ağrının nedeni olabilmektedir. Ağrı, başta basınç ve sıkıştırma hissine yol açar. Beş on dakika kadar sürebileceği gibi günlerce aralıksız da devam edebilir. Migren tipi baş ağrısından farklı olarak kişinin midesinde bulantıya, ışık ve sesten rahatsız olmasına yol açmaz. Ağrılar genellikle öğleden sonra başlar ve uykuya dalmada güçlük yaratabilir. Aşırı ilaç kullanımı, belirtilerini artırabilir. Her baş ağrısı gibi sebebinin belirlenip tedavinin sebebe göre yapılması gerekir. Gerilim tipi baş ağrısının en yaygın tedavisi, fizik tedavidir. Masaj, duruş egzersizleri, ısı kullanılarak yapılan tedavi yöntemleri, belirtilerin şiddetini azaltmada etkili olabilir.

9. **Bu parçadan yola çıkılarak baş ağrılarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Kas sistemindeki bozukluklarla ilişkili olan en az bir türü vardır.

B) Sebepleri farklı olsa da sık karşılaşılan türü gerilim tipi baş ağrısıdır.

C) Farklı türleri, birbirinden farklı hassasiyetlere sebep olabilir.

D) Kesin tedavisi için sebebinin bilinmesi gerekir.

E) Bazı türlerinin tedavisinde tıbbi ilaçlar kullanmak ağrıyı artırır.

10. **Bu parçada gerilim tipi baş ağrısı ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

A) Genellikle belirli bir zaman diliminde hissedildiğine

B) Başın arkasından başlayarak ivedilikle tüm vücuda yayılabildiğine

C) İlaçların bilinçsiz kullanımından kaynaklanabildiğine

D) Erkeklerdeki şiddeti ile kadınlardaki şiddetinin farklı olduğuna

E) Migren tipi baş ağrısında şiddetli olanların uzun sürebildiğine

/benimhocam

11 - 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bölge ve yörelerin tanınması, buraların ekonomik potansiyellerinin belirlenmesi ve olası kalkınma stratejilerinin ortaya konulması açısından iklim özelliklerinin bilinmesi çok önemlidir. Çünkü iklim; yalnızca doğal olayları değil, aynı zamanda beşerî ve iktisadi faaliyetleri de doğrudan ya da dolaylı olarak etkileyen temel atmosferik unsurlar bütünüdür. Tarımsal üretimin verimliliğinden ulaşım faaliyetlerinin düzenliliğine, enerji yatırımlarından turizm potansiyeline kadar pek çok alan, iklime göre şekillenmektedir. Özellikle kış mevsimi, bu etkiyi daha belirgin hâle getirmektedir çünkü kış aylarında sıcaklıkların düşmesiyle tarımsal faaliyetler büyük ölçüde durur, ürün yelpazesi daralır ve üretim takvimi değişiklik gösterir. Soğuk hava koşulları ulaşımda aksamalara, kar ve buzlanma nedeniyle kara ve hava yollarında ciddi gecikmelere ya da iptallere neden olabilir. Aynı zamanda ısınma ihtiyacının artmasıyla birlikte enerji tüketimi hızla yükselir; bu da enerji arz-talep dengesini doğrudan etkiler. Turizm açısından bakıldığında ise bazı bölgelerde kış turizmi gelişirken ulaşım ve altyapı hazırlıklarının önceden planlanması gerektiği ortaya çıkar.

11. **Bu parçada anlatılmak istenene en yakın yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bölgelerin iklim yönünden farklılık göstermesinde, sosyal yaşamın ve ekonomik göstergelerin de etkisi vardır.

B) Mevsimsel hava tiplerinin araştırılmasında ve mevsim farklılıklarının bilinmesinde etkin çalışmalar yürütülmemektedir.

C) İklim şartlarının etraflıca bilinmesi bir yerin gelişimi için atılacak adımlarda önemli bir katkıya sahiptir.

D) Yıl içinde değişen iklim şartları coğrafyanın bilimsel yönden değerlendirilmesi zorunluluğunu doğurmuştur.

E) Bölge ve yöreler sadece yeryüzü şekillerine göre değil, iklimlerine göre de tasnif edilir.

12. **Bu parçaya göre**

I. tabii olaylar,

II. ekonomik uğraşlar,

III. sosyal ilişkiler,

IV. yer altı kaynaklarının kullanımı

öncüllerinden hangileri iklimin doğrudan etkilediği faktörlerden biri değildir?

A) I ve II B) II ve III C) I ve IV D) II ve IV E) III ve IV

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1 - 3. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çıkarcı yani reklamcı bir çağda yaşıyoruz. Buzdolapları ve çamaşır makineleri gibi edebiyat ürünlerinin de sürüm yöntemleri var. Bunların en sahteleri bile gerek televizyon aracılığıyla gerekse okunmadan yazılan tanıtımlarla yaldızlanırsa hele ki bilmem kaçıncı baskıyı yaptığı abartıyla anlatılırsa satış rekoru kırmaları işten bile değildir. Gerçekler ne kadar çalkantılı ne kadar bulanık ne kadar çıkarcı olursa olsun, insanoğlu gene de düşten vazgeçmiyor. Bakınız, ne güzel ne doğru söylemiş Baudelaire:

"Bana gelince elbet çıkacağım sevinçle

Eylemle düşü kardeş saymayan bu dünyadan."

Gerçekten de edebiyatın dorukları düşlerden doğmamış mıdır?

1. **Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?**

A) Nitelikli sanat eseri sayısında belirgin bir düşüş olmasından

B) Bilinçli eleştirmen ve düzeyli eleştiri ürünlerinin yokluğundan

C) Edebî eserlerin güncel olaylara kayıtsız kalmasından

D) Sanatçıların eserlerini piyasa kaygısı ile kaleme almalarından

E) Edebî eserlerin, birtakım yollarla olduğundan farklı gösterilmesinden

2016 - YGS

2. **Bu parçada geçen** "eylemle düşü kardeş saymak" **sözüyle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sanatın barış için en güçlü araç olması

B) Sanat eserlerinin hayale dayanması

C) Sanatçının gerçeklerden uzak durması

D) Edebî eserin kendi kurallarına göre şekillenmesi

E) Çıkar amaçlı sanat faaliyetlerinden arınılması

3. **Bu parçada aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Edebî eserlerin esin kaynağına

B) Modern hayatın edebî eseri sunuş biçimine

C) Eserin baskı adedinin satış taktiği olarak kullanılmasına

D) İnsanlığın her ortamda hayale ihtiyaç duymasına

E) Sanat eserlerinin gerçeklik ve düş çatışmasından doğmasına

2016 - YGS

/benimhocam

@MajestyPdf


2015 YGS - İKİZİ

4 - 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çocuk yetiştirmek, sadece bireyin değil toplumun da şekillenmesinde belirleyici olan en temel sorumluluklardan biridir. Bu nedenle her kuşak, içinde yaşadığı çağın koşulları doğrultusunda çocuklarına farklı değerler, alışkanlıklar ve yaklaşımlar kazandırmaya çalışır. X kuşağı olarak adlandırılan ve genellikle saygı, disiplin, itaat gibi ilkelerle büyüyen bireyler; çocuklarını da benzer doğrultuda yetiştirme eğilimindedir. Onlar için çocuğun toplumsal kurallara uyum sağlaması, aile büyüklerine karşı saygılı olması ve sınırlar içinde davranması şarttır. Ancak Y kuşağı, yani 1980'lerin sonu ile 1990'ların ortasında doğan bireyler, çocuk yetiştirme konusunda X kuşağından belirgin şekilde ayrılmaktadır. Daha çok bireysellik, öz güven ve duygusal farkındalık gibi değerlere odaklanan Y kuşağı ebeveynleri; çocuklarının iç dünyasını anlamaya, onlarla sağlıklı bir iletişim kurmaya ve onları oldukları gibi kabul etmeye önem vermektedir. Geleneksel otoriter tavırların yerine karşılıklı anlayış ve empati temelli bir ilişki biçimi tercih edilmektedir. Örneğin, X kuşağı bir çocuğun öfke krizine edepsizlik gözüyle bakarken Y kuşağı, bunu bir duygusal ihtiyaç ya da ifade biçimi olarak değerlendirmekte ve çözüm odaklı yaklaşmaya çalışmaktadır. Çünkü Y kuşağının, dijital çağın içine doğmuş olması, onlara bilgiye hızlı ulaşma ve farklı bakış açılarını tanıma imkânı sunmuş, bu da ebeveynlik tarzlarına daha esnek ve öğrenmeye açık bir karakter kazandırmıştır. Buna karşın Y kuşağı ebeveynlerinin bazı durumlarda çocuklarıyla arkadaş gibi olmaları ya da onlara sınır koymakta zorlanmaları da eleştirilen yanlar arasında yer almaktadır.

4. **Bu parçadan yola çıkarak aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Bir kuşak için sorunlu davranışlar, başka bir kuşak için farklı yorumlanabilir.

B) Nesiller arası farklılıklar, çocuk eğitiminde öncelik verilen değerlerin ve yöntemlerin değişmesine yol açar.

C) Her ebeveyn, az ya da çok, kendi ebeveynlerinden gördüğü tavırları farkında olmadan tekrar eder.

D) Geleneksel ebeveynlik anlayışı çocukların saygılı olması ve sınırlarını bilmesi üzerine temellenmiştir.

E) Duygusal farkındalık ve karşılıklı anlayış, modern ebeveynlik yaklaşımlarının temel taşlarından biri hâline gelmiştir.

5. **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi X kuşağı olan ebeveynin çocuğuna kurduğu bir cümle olabilir?**

A) Kimse gibi olman gerekmiyor, kendin gibi ol, yeter.

B) Böyle davranmaya devam edersen ceza alacaksın.

C) Kurallar koyacağız ama nedenlerini birlikte konuşacağız.

D) Hata yapman seni kötü yapmaz, bu da öğrenmenin bir parçasıdır.

E) Ne hissettiğini anlayabiliyorum, bu konuda konuşmak ister misin?

6. **Bu parçaya göre**

I. X kuşağı ebeveynleri Y kuşağına kısayla çocuklarını düzene daha bağlı kalarak yetiştirmektedir.

II. Y kuşağı ebeveynleri, çocuk yetiştirirken çocukların bireysel özelliklerini göz ardı etmeyen esnek bir tutum takınır.

III. X kuşağı ebeveynleri, çocuklarını toplumsal öğretileri ve geleneksel değerleri ön plana alarak yetiştirmiştir.

öncüllerinden hangileri <u>kesin olarak</u> söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) I, II ve III

/benimhocam

@MajestyPdf

7 - 9. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsanlar genellikle kendilerine bir şey yapmamaları söylendiğinde tam tersini yapma eğiliminde olurlar. Bu; özellikle çocuklarda, inatçı insanlarda ve otorite karşıtlarında çok daha güçlü bir şekilde kendini gösteren bir eğilimdir çünkü beyin, özgürlüğümüzün kısıtlandığını hissettiğinde psikolojik tepki adı verilen bir savunma mekanizması geliştirir. Kişi bu kısıtlamalara direnç göstermek için kendi kararını alıp söylenenin tam tersini yapar. Psikoloji biliminde insanların bu tabiatının üzerine kurulmuş bir ikna yöntemi var: ters psikoloji. Bu, bir bireyin davranışlarını yönlendirmek amacıyla istenilen davranışın zıddını önerme stratejisidir. Bu yöntem, bireyin bağımsızlık arzusu üzerine kurulu olup kişinin kendi kararlarını alma isteğini tetikleyerek aslında istenilen davranışı gerçekleştirmesini sağlamayı hedefler. Özellikle çocuk yetiştirme, eğitim, satış ve pazarlama gibi alanlarda etkili bir iletişim aracı olarak kullanılır ancak ters psikolojinin etik sınırları ve birey üzerindeki etkileri dikkate alınarak dikkatli ve bilinçli bir şekilde uygulanması önemlidir çünkü bu strateji; yanlış kullanıldığında bireyde güvensizlik, motivasyon kaybı ve öz güvensizlik gibi sorunlarına yol açabilir; bu nedenle ters psikolojiyi uygularken karşı tarafın duygusal tepkileri ve kişilik özellikleri göz önünde bulundurulmalıdır.

7. **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Psikolojik stratejiler, bireyin doğal eğilimleri ve tepkileri üzerine inşa edilir.

B) Bireyin kişilik yapısına uygun psikolojik stratejilerin tercih edilmesi, bireyin ruhsal durumu açısından önemlidir.

C) Bireye kendi kararını verdiğini hissettiren psikolojik stratejiler, davranışın alışkanlığa dönüşmesini sağlar.

D) Bireyler aynı stratejiye aynı şekilde tepki vermeyebilir, kişiye özgü bir yaklaşım belirlemek gerekir.

E) Bireylerin özgürlük arzusu, ikna süreçlerinde dikkate alınması gereken temel bir faktördür.

8. **Bu parçaya göre**

I. Bu iş çok zor, senin altından kalkabileceğini sanmıyorum.

II. Sen gelmesen de olur, nasıl olsa hemen döneceğiz.

III. Oraya tek başına gitmeye cesaret edemiyorsan bunu anlarım.

cümlelerinden hangileri ters psikolojiye örnek olarak gösterilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

/benimhocam

9. **Bu parçadan yola çıkılarak insan doğası hakkında aşağıdaki genellemelerden hangisi yapılabilir?**

A) İnsanlar, karar alma süreçlerinde geçmiş deneyimlerinden yararlanarak benzer durumlar için genelleme yaparlar.

B) Bazı insanlar, doğrudan yönlendirmelere karşı koyma eğilimi gösterirken dolaylı yönlendirmelere daha açık olabilir.

C) Toplumsal normlara uyum sağlama, bireylerin kabul görme ve aidiyet hissetme ihtiyaçlarından kaynaklanır.

D) İnsan, karmaşık bilgiyi basitleştirerek anlamaya çalışma eğiliminde olduğu için bazen yanlış genellemeler yapabilir.

E) Bireyler, kendilerine yönelik olumlu bilgileri daha kolay hatırlarken olumsuz bilgileri bastırma eğilimindedirler.

@MajestyPdf

10 - 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Platon, bizden bir yer altı mağarasında yaşayan birtakım insanlar düşünmemizi isteyerek insan psikolojisinin patolojisini çıkartır. Bu insanlar, dışarıdan en küçük bir ışığın girmediği büyük yer altı mağarasının en dibinde ellerinden, ayaklarından ve boyunlarından zincire vurulmuş olarak oturmaktadırlar. Bu yüzden yalnızca önlerindeki duvarı görebilirler. Onların arkalarına uzun ve büyük bir perde çekilmiştir. Perdenin gerisinde ise birbirleriyle konuşarak koşuşturup duran insanlar bulunmaktadır. Bu koşuşturan insanların arkalarında büyük bir ateş bulunduğu için onların gölgeleri duvara vurmaktadır. Zincire vurulmuş insanlar, perdeden duvara vuran gölgeleri gerçek sanırlar, aslında arkadan gelen insan seslerinin duvardaki gölgelerden geldiğini düşünürler. Onlar bütün hayatları boyunca görüp durdukları bu gölgelerin gerçek olmayabileceğinden en küçük bir şüphe duymazlar. Platon bu noktada bir teklifte bulunup bizden bu kez "bu mahkûmlardan birinin prangalarından kurtarılarak, yüzünün geriye, ışık kaynağına çevrilmesinin sağlandığını" düşünmemizi ister. Eski mahkûm bu yeni duruma, muhtemeldir ki uyum sağlamayacaktır; onun gözleri kamaşacak, hatta belki de kör olabilecektir.

10. **Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılanları destekler niteliktedir?**

A) İnsanın hemen her koşulda gerçeği araması, insan için gerekli bir durumdur.

B) Herkesin aynı koşullarda aynı tepkileri vermesi beklenen bir durum değildir.

C) İnsanlar her zaman önlerine konanla yetinerek fazlasını asla istemezler.

D) İnsanın, gerçek sayılan düşünce ve değerlere şüphe ile yaklaşması onu küçük düşürmez.

E) İnsanın alışkanlıklarını terk etmesi, ondan tamamen vazgeçmesi oldukça güçtür.

11. **Bu parçadan hareketle Platon'la ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

A) İnsanın doğasına, psikolojisine yönelik düşünceleri vardır.

B) Tüm insanları aynı kefeye koyarak bazı genellemeler yapar.

C) İnsanın kendi gerçeğini değiştirmesinin oldukça zor olduğuna inanır.

D) Düşüncesini somutlaştırarak ortaya koyar.

E) İnsan üzerine teorik bilgilerini pratiğe dökmekten geri durmaz.

/benimhocam

12. **Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

A) Köksüz insanlar, kök salacağı bir toprak ararken oradan oraya savrulur.

B) Hayatın dinamikliği, insanı değişim ve gelişime zorlar.

C) Alışkanlıklarına körü körüne bağlı olmak, akışa aykırı durumdur.

D) Araştırmaya göre, toplumdaki yapısal bozulma süreçte bireye zarar verecek.

E) Bireyin toplumu, toplumun da bireyi olumsuz etkilediği durumlar olabiliyor.

@MajestyPdf

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

1 - 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Japon animelerinin dünya sinemasında önemli bir yer edinmesini sağlayan yönetmenlerden biri olan Hayao Miyazaki, yaşantısını ve yerel kültürün tarihsel kökleriyle beslenen düş gücünü animelerine başarıyla aktarır. Aynı zamanda tasarımcı, çizer ve senarist olan sanatçı; animelerinde kendi üslubuna uygun bulmadığı her unsuru değiştirerek bir Miyazaki tarzı oluşturur. Bu nedenle animeleri, kolektif bir sanatsal form olan sinemada örneğine az rastlanır şekilde, tek kişinin elinden çıkmış bir eser hissi uyandırır. Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayışı yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır. Dünyadaki sorunlara yönelik fikirlerini, farklı bir sonun mümkün olduğuna dair önerilerini de içeren eleştirel bir bakış açısıyla ortaya koyar. Japon mitlerindeki ve Batı'nın klasik masallarındaki bazı unsurları metafor olarak kullanan Miyazaki'nin animeleri; içeriğindeki fantastik ögelerle çocukları etkilerken alt metinlere ustaca yedirdiği emekçi sınıfların hak arama çabası, dünya siyasi tarihi, gelenek ile modern dengesi, ekolojik sorunlara duyarlılık konularıyla da farklı yaş gruplarındaki yetişkinlerin ilgisini çekmektedir. Miyazaki'nin, Batı'nın üstün niteliklerine odaklanarak Doğu - Batı sentezi üzerine kurguladığı animelerinin benzerlerine Japon popüler kültüründe de sık rastlanır fakat Miyazaki, insanlığa duyduğu inancı vurgulamasıyla onlardan ayrılır. Böylelikle anime türünün evrensel bir anlatım diline dönüşmesine katkıda bulunur.

1. **Bu parçaya göre Miyazaki ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) İçinde yetiştiği toplumun ortak bilincini yansıtan yapıtlara imza atmıştır.

B) Japon sinemasının modern bir bakış açısı kazanmasına öncülük etmiştir.

C) İşlediği konularla animelerinin izleyici kitlesinin çeşitlenmesini sağlamıştır.

D) Geleneksel anlayışla yoğrulan imgelemini kendine has bir tarzda yansıtmıştır.

E) Çok yönlülüğü, animelerine beyazperdede nadir görülen bir özellik kazandırmıştır.

2025 ALES -1

2. **Bu parçadan Miyazaki sineması ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?**

A) Anime türünün bir misyon yüklenmesinde payı vardır.

B) Özgünlüğü, sunduğu evrensel söylemden kaynaklanır.

C) Batı kültürünü, idealize edilmiş özellikleriyle yansıtır.

D) Küresel problemlerin çözümüne yönelik görüşler sunar.

E) Çocuklara rol modeli olabilecek kahramanlara yer verir.

3. **Bu parçaya göre Miyazaki animeleri aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?**

A) Sinemanın üretim tekniklerinin dışında kalan

B) Yönetmeninin hayatından izler taşıyan

C) Farklı kültürel kaynaklardan beslenen

D) İzleyicide nostaljik duygular uyandıran

E) İnsanlığa dair ümitvar bir yaklaşım sergileyen

4. **Miyazaki animeleri ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi bu parçada söz edilen alt metin konularından herhangi birine örnek gösterilemez?**

A) *Laputa: Uçan Kale*'de işçi - sermaye mücadelesi belirgin bir şekilde ortaya konulmuştur.

B) *Poco Rosso*'da II. Dünya Savaşı yıllarında İtalya'nın karşılaştığı sosyal ve politik çıkmazlar ele alınmıştır.

C) *Rüzgârlı Vadi*'de uygar dünyanın veya geçmiş yaşantıların körü körüne yüceltilmesinin yanlışlığı üzerinde durulmuştur.

D) *Prenses Mononoke*'de insanın tabiat üzerindeki olumsuz etkisi hassas bir bakışla eleştirilmiştir.

E) *Kiki'nin Dağıtım Servisi*'nde bireyin en zor macerasının kişiliğini kazanma mücadelesi olduğu vurgulanmıştır.

2025 ALES -1

/benimhocam

@MajestyPdf


2024 ALES 3 - İKİZİ

5 - 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türkçede "kara" ve "siyah" sözcükleri her ne kadar renk olarak eş anlamlı olsa da bu iki kelimenin kullanım alanları ve ifade ettikleri anlam derinliği birbirinden oldukça farklıdır. Siyah kelimesi, genellikle fiziksel bir renk tanımı olarak kullanılır ve nesnel gerçekliğe gönderme yapar. Örneğin siyah gömlek, siyah saç ya da siyah araba gibi ifadelerde bu sözcük doğrudan gözle görülebilen bir rengi betimlemek amacıyla tercih edilir. Buna karşılık kara kelimesi Türkçede çok katmanlı bir anlam dünyasına sahiptir. Bu dünyada kara, sadece bir rengi değil; aynı zamanda bir duyguyu, durumu veya bir hâli de ifade edebilir. Bu yönüyle kara, anlatımsal gücü yüksek, mecaz değeri olan ve kültürel çağrışımlarla yüklü bir kelimedir. Dilimizde sıkça karşılaştığımız kara talih, kara gün, kara bulut gibi kullanımlar; kara sözcüğünün umutsuzluk, belirsizlik, keder ya da uğursuzluk gibi anlamları da taşıdığının en bariz göstergesidir. Kara tahta ve kara madde gibi bilimsel ya da günlük dilde yer etmiş, kalıplaşmış ifadelerde ise bir yüzey ya da öz yapı tanımlaması olarak işlev görür. Öte yandan kara delik gibi kavramlar; bilinmezliği, çekiciliği ve gizemi temsil eder. Ayrıca Türkçede hayvan ve doğa adlandırmalarında da "kara" kelimesine sıkça başvurulur; "kara kartal", "kara karga", "kara panter" gibi örneklerde kelime, yalnızca hayvanın rengine değil, aynı zamanda taşıdığı gizemli, güçlü ya da ürkütücü çağrışımlara da işaret eder.

5. Bu parçada kara sözcüğü ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kolektif bilinçte yer etmiş anlamları yansıtabildiğine
B) Bazı canlıların korkutuculuğunu veya gücünü öne çıkarmak için kullanılabildiğine
C) Duygusal durumları mecazlı olarak aktarabildiğine
D) Bilimsel dildeki işlevine
E) Bazı tabiat olaylarının gizemli veya tehditkâr olduğunu anlatabildiğine

6. Aşağıdakilerden hangisinde kara sözcüğü bu parçayı destekleyecek bir bağlamda kullanılmamıştır?

A) Onun kara sevdası, yıllar geçmesine rağmen kalbinde kapanmayan bir yara olarak kaldı.
B) Bu yıl kara kış, köy yollarını tamamen kapattı ve ulaşımı imkânsız hâle getirdi.
C) Efsaneye göre bu evde kara büyü yapılmış ve hâlâ laneti sürüyormuş.
D) Onun gizemli geçmişiyle ilgili tüm ayrıntılar, o kara ciltli defterin içindeymiş.
E) Eğer kara listeye alınırsan o sektörde bir daha iş bulamazsın.

7. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi siyah rengin "nesnel gerçekliğe gönderme yapar" **sözü ile öne çıkarılan özelliklerinden biri olamaz?**

A) Metaforik ve simgesel değerinin olmayışı
B) Doğrudan gözlemlenebilen bir renk oluşu
C) Çağrışımlara ve kişisel yoruma uygun olmayışı
D) Duygu durumu anlatmak için kullanılamayacağı
E) Sanatsal olarak bir değerinin olmayışı

8. Bu parçadan yola çıkarak aşağıdaki genellemelerden hangisi yapılabilir?

A) Her dilde kullanılan sözcükler, kullanım sıklığına göre anlam genişlemesi ya da daralmasına uğrar.
B) Halk arasında doğru zannedilerek kullanılan birçok sözcük yaygınlaşarak farklı anlamlar yüklenmiştir.
C) Kültürel hafızada yer etmiş bazı kelimeler, mecazlarla zenginleşerek birçok anlam yüklenmiştir.
D) Sözcüklerin bağlamına uygun kullanılmaması, dilin estetik ve işlevsel gücünü azaltır.
E) Görsel özelliklere odaklanan kelimeler, duygu anlatmakta yetersiz olduğu için tercih edilmez.

/benimhocam

@MajestyPdf

9 - 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Akıllı telefonlar ve sosyal medya uygulamaları, günümüzde insan davranışlarını şekillendiren en etkili araçlardandır. Bu araçlar; kullanıcıların dikkatini sürekli çekmek ve onları platformda tutmak için bildirimler, beğeniler, algoritmalarla belirlenen içerikler ve öneriler gibi çeşitli uyaranlar kullanır. Kullanıcı farkında olmadan bu uyaranlara maruz kalır ve zamanla bu etkileşimler gündelik davranış biçimlerine yön verir. Ancak bu süreçte ortaya çıkan anlık tepkiler ve uzun vadeli davranış değişiklikleri birbirinden çok farklıdır. Anlık etkiler genellikle bir bildirimin odağı dağıtmasıyla başlar, ardından bildirimde yazanların sonucu olarak kişide heyecan, kaygı, mutluluk, korku gibi duygusal dalgalanmalar oluşur. Bu kısa süreli duygusal dalgalanmalar, kullanıcıda sürekli tetikte olma hâli yaratabilir ancak zamanla bu geçici tepkiler, daha kalıcı davranış biçimlerine dönüşerek kişinin gündelik yaşamını etkiler ve bireyin çevrim dışı sosyal ilişkilerini ikinci plana atması, yüz yüze iletişim kurmakta zorlanması ya da odaklanamaması, sosyal medya bağımlılığı gibi sorunlara yol açabilir. Bu sorunların yanı sıra sosyal medyayı aşırı kullanmanın uzun vadede bireyin kendilik algısını, sosyal yeterlilik hissini ve gerçeklik duygusunu da dönüştürdüğü gözlemlenmiştir. Bu nedenle dijital uyaranların sadece geçici etkileriyle değil, bireyin bilişsel, duygusal ve sosyal gelişimi üzerindeki uzun soluklu yansımalarıyla da değerlendirilmesi ve sosyal medyanın bu değerlendirmeye göre kullanılması oldukça önemlidir.

9. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Sosyal medya kullanımı sadece teknolojik bir mesele değil psikolojik bir mesele olarak da ele alınmalıdır.

B) Sosyal medya, kullanıcılarına hesaplarını sürekli güncel tutma sorumluluğunu dikte etmektedir.

C) Dijital mecralarda geçirilen sürenin hem niceliği hem niteliği mutlaka gözden geçirilmelidir.

D) Sosyal medya kullanımının anlık etkileri kullanıcının duygularını harekete geçirse de uzun vadeli etkileri bağımlılığa neden olabilir.

E) Sosyal medyanın bilinçsiz şekilde kullanılması bireylerin yüz yüze iletişim kurma becerilerinin körelmesine yol açabilir.

10. Paragraftaki bilgi akışı aşağıdakilerin hangisiyle en doğru şekilde özetlenebilir?

A) Teknolojinin sağladığı kolaylıklar - sosyal medya bağımlılığı - çözüm önerileri

B) Sosyal medya kullanımı - kullanıcı alışkanlıkları - teknolojik yenilikler

C) Dijital araçların davranışa etkisi - anlık ve uzun vadeli etkilerin ayrımı - psikolojik değerlendirme gerekliliği

D) Akıllı telefonların tarihi - sosyal medya algoritmaları - kullanıcı üzerindeki etkiler

E) Psikolojik değerlendirme gerekliliği - dijital araçların davranışa etkisi - kullanıcı alışkanlıkları

11. Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan yola çıkarak verilebilecek bir tavsiye <u>değildir</u>?

A) Sosyal medya bildirimlerini kapatmalı ya da sınırlamalısınız.

B) Sosyal medya kullanım süresini kontrol altına almalısınız.

C) Gerçeklik algınızı korumak için çevrim içi olduğunuz süreden daha uzun süre gerçek hayata karışmalısınız.

D) Sosyal medyada yansıtılan hayatların gerçek olmadığını fark etmelisiniz.

E) Dijital araçların amaç olmadığını sadece araç olduğunu kendinize sık sık hatırlatmalısınız.

12. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Dijital uyaranların, kullanıcıları ekran başında daha uzun süre tutmak amacıyla kasıtlı olarak tasarlandığına

B) Anlık tepkilere dayalı içeriklerin bireyde hissiyat değişimi oluşturabildiğine

C) Çevrim içi geçirilen sürenin artması ile kişinin kendini yalnız hissetmesinin döngüye dönüştüğüne

D) Uzun süreli sosyal medya kullanımı, bireyin çevresindeki insanlarla olan bağlarını zayıflattığına

E) Sosyal medya araçlarının bireylerin psikolojik gelişim süreçlerini olumsuz etkileyebildiğine

/benimhocam

@MajestyPdf

1 - 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sürdürülebilirliğin, bir kavram olarak ilk kez kullanılması ahşap ve ormancılık üzerinden olmuştur. Kömürün yakıt olarak kullanımı henüz yaygınlaşmamış ve Sanayi Devrimi'nin gelişmeleri de henüz yaşanmaya başlamamışken ahşap çeşitli işlemlerde yakıt olarak yoğun bir şekilde kullanılmaktaydı. Dolayısıyla ağaçlara olan bağımlılık, ormancılıkta bir düzenleme yapılması gerektiği fikrini geliştirmişti. Bu noktada ilk kez 1713 yılında Hans Carl von Carlowitz tarafından sürdürülebilirlik kavramı ortaya atılmıştı. Orman dengesini korumak adına yalnız yaşlı ağaçların kesilmesi ve kesilen ağaçların yerine yeterli sayıda ağaç dikilmesi gerekliliği ile şekillenen sürdürülebilirlik kavramının kökeni çok eskidir. Ancak yirminci yüzyılın son çeyreğinden itibaren sıkça kullanılmaya başlanan şemsiye bir kavrama dönüşen sürdürülebilirlik; günümüzde bugünün gereksinimlerini, gelecek kuşakların kendi gereksinimlerini karşılayabilme olanağından ödün vermeden karşılamaya dayanan bir yaklaşımdır.

1. Bu parçada altı çizili söz ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Birçok alanı içine alan kapsamı geniş bir kavram olduğu

B) Olumsuz koşullardan korumaya yönelik üretilen bir kavram olduğu

C) Kişiye, topluma ve gereksinimlere göre değişen bir bakış açısı olduğu

D) Herkes tarafından kabul gören ve savunulan bir kavram olduğu

E) Bilinenin dışında yöntemlerle uygulamaya geçilebilen bir kavram olduğu

2. Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Sürdürülebilirlik kavramı, bugün sanayinin tüm dallarında kendine yer bulmaktadır.

B) Sürdürülebilirlik, gelecekte oluşabilecek olası kayıpları önlemeye çalışan insanların kullandığı bir kavramdır.

C) Ortaya çıktığında bir alan için kullanılan sürdürülebilirlik kavramının içeriği, günümüzde genişlemiştir.

D) Kömür, ahşaptan daha önce yakıt olarak yaygın biçimde kullanılmıştır.

E) Sürdürülebilirlik kavramı, ilk kez Hans Carl von Carlowitz tarafından ormanları korumak için XVIII. yüzyılda yasalaştırılmıştır.+

/benimhocam

3 - 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türk edebiyatında saf şiir alanında şiir yazmış şairlerden biri olan Ahmet Muhip Dıranas, hem şekle hem muhtevaya gösterdiği hassasiyetle dikkatleri çeker. Hüzün, yalnızlık, hatıra, insan ömrü, aşk gibi kavramlardan beslenen şair, siyasetle ilgilenmesine rağmen sanatla siyaseti ayrı tutmayı bilmiştir. Gazetecilik ve tiyatro yazarlığı da yapan Dıranas'ın şiirdeki başarısı şair kimliğinin öne çıkmasına zemin hazırlamıştır. En ses getiren şiirlerinden biri olan *Olvido*, şairin bir akşamüstü daldığı hatıralar ormanından çıkardığı çocukluk, ilk gençlik, orta yaş ve yaşlılık ile ilgili anılarını metaforlarla okuyucuya sunar. Yedi bent kırk dokuz mısradan oluşan bu şiirde şair, muhteva kadar şekil işçiliğine de önem vermiş ve bu hassas tavırla kendisinden önce gelen Ahmet Haşim, Yahya Kemal ve hocası Ahmet Hamdi Tanpınar gibi şairlerin izinden gitmiştir. Unutmak ve hatırlamak tezadı, hatıralar ve hüzün üzerine şekillenen *Olvido*, şairin şiirlerinin birçoğunda değindiği duyguları işlemesi, dil, şekil ve muhteva uyumu ile Ahmet Muhip Dıranas'ın en çarpıcı ve bilinen şiirlerinden biri olma sıfatına erişmiştir.

3. Bu parçadan yola çıkılarak Ahmet Muhip Dıranas hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Şiirlerini belli bir şiir anlayışının etrafında oluşturmamıştır.

B) Öne çıkan şiirinde işlediği konu, dönem şairlerininkilerden farklıdır.

C) Tüm şiirlerinde metafor kullandığından şiirlerinde anlam kapalılığı öne çıkar.

D) Birçok farklı alanla ve türle ilgilense de şairliği öne çıkmıştır.

E) Şiir anlayışı ile diğer türlere olan yaklaşımı birbirine tezattır.

4. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi "Olvido" **adlı şiirin özelliklerinden biri değildir?**

A) Şiirin içerik ve formunun birbiriyle uyumlu olması

B) Dönemin öne çıkan şairlerinden farklı olma kaygısıyla yazılması

C) Karşıtlıklar içeren duygular üzerine temellendirilmesi

D) Şairin hayatının farklı dönemlerinden izler taşıması

E) Şairin diğer şiirleriyle özdeşleyen duygular içermesi

@MajestyPdf

5 - 7. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Her sanatçıda olduğu gibi, Tanpınar'ın da hayatı, fikirleri ve eserleri arasında yakın bir ilişki vardır. (II) Sanatçının babası kadı olduğundan İstanbul dışında Sinop, Ergani, Musul, Siirt ve Antalya gibi birçok şehirde yaşama şansına sahip olmuştur. (III) İlk defa 1916 yılında gördüğü Antalya, İstanbullu bir deniz çocuğu olan Tanpınar'ı çok etkiler; özellikle denizle sahilin birleştiği ince çizgi, denizin kayalara vuruşu, Güvercinlik'teki mağara ağzının deniz suyuyla bir dolup bir boşalması, öğle saatlerinde durgun denizin ışıkla ve dipteki taş ve yosunlarla aldığı manzara, ileride onun estetiği üzerinde büyük rol oynayacaktır. (IV) Tanpınar, Antalya'ya 1921 yılında tatil yapmak için tekrar gider ve Güvercinlik'teki mağara ağzında yine aynı ışığı görür; sahil ve kayalarla birleşmiş deniz, onda mükemmeliyet duygusunu uyandırır. (V) Her şey çok güzeldir yalnız bu güzellik ona "acayip bir ölüm düşüncesi arasından gelir" ve Tanpınar şiire bu senelerde başlar.

5. Bu parçadan hareketle Ahmet Hamdi Tanpınar ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Babasının görevi nedeniyle birçok şehri görmüştür.
B) İstanbullu olmasına rağmen Antalya'daki deniz, onda derin etki bırakmıştır.
C) Sıradan gibi görünen bir doğa manzarası onu derinden etkilemiştir.
D) Güzelliği farklı bir yoldan algıladığı bir dönemde şiir yazmaya başlamıştır.
E) Şiirlerindeki ölüm düşüncesi, mutlak güzellik algısı içinden gelmektedir.

6. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Doğayla kurduğu bağın şairde derin izler bıraktığına
B) Doğadan aldığı ilhamın diğer sanatçılardan farklı olduğuna
C) Doğanın sanatçının estetiği üzerinde etki yaptığına
D) İstanbul dışında denizi olan memleketleri de gördüğüne
E) Tanpınar'ın diğer sanatçılara benzer özellik taşıdığına

7. Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.
B) II. cümle, neden sonuç cümlesidir.
C) III. cümlede betimleme yapılmıştır.
D) IV. cümle, amaç sonuç cümlesidir.
E) V. cümle, sezgi cümlesidir.

8 - 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Orhan Kemal'in edebiyatımızdaki önemi; yakından tanıdığı sıradan insanları güçlü bir dil ve dolaysız bir içtenlikle anlatabilmiş olmasından kaynaklanır. (II) O; sokağın dilini, sesini, duygusunu özlü ve vurucu yeni bir biçemle edebiyatımıza taşıyarak halkın sesine ses katmıştır. (III) Kendini bir ideolojinin savunucusu olarak tanımlayan yazar, dünya görüşünden güç alan kavrayışıyla insanlık hâllerini yazarlık vicdanıyla yorumlamıştır. (IV) Gerçeği abartmadan, kişilerini gereksiz yere yüceltmeden, en önemlisi yaşama sevincini karartmadan yapmıştır bunu. (V) Bu yanıyla bir yazarın, anlattığı insanları oldukları gibi sevmeyi bilmesi gerektiğini; kendi kuşağından birçok yazara öğreten de Orhan Kemal olmuştur. (VI) Hem okurları hem de kendisinden sonraki yazarları etkileyerek Türk edebiyatının köşe taşlarından biri hâline gelmiştir.

8. Bu parçadan Orhan Kemal'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Özgün ve tarafsız eserleriyle yaşadığı döneme ayna tutarak kuşaklar arasında köprü kurmuştur.
B) Sadece yaşadığı dönemin sanatçısı olmamış, kendinden sonra yetişen yazarları da etkilemeyi başarmıştır.
C) İnsanların içindeki yaşama umudunu tüketmeden ve gerçekleri dramatize etmeden eser vermiştir.
D) İnsanların hayatını yazarlık ahlakı ve vicdanıyla eserlerine yansıtmıştır.
E) Yaşadığı çevredeki alelade insanların hayatını sözü uzatmadan eserlerine aktarmıştır.

9. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hiçbir yazara benzemeyen güçlü yönlerinin olduğu
B) Türk edebiyatına yeni bir soluk getirdiği
C) Her dönemde okur bulmasını sağlayan konular işlediği
D) Türk edebiyatının kıymetli bir yazarı olduğu
E) Romanlarının kendine has bir şiirselliği olduğu

10. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden - sonuç ilişkisine yer verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf

11 - 14. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Büyüme Hormonu: Hipofiz bezinden salgılanır. Vücudun gelişim sürecinde çok önemli bir role sahiptir. Özellikle çocukluk ve ergenlik dönemlerinde kemiklerin ve kasların sağlıklı şekilde büyümesini destekler. Bunun yanı sıra hücre yenilenmesini ve dokuların onarımını da sağlar. Yetişkinlikte ise metabolizmanın dengelenmesinde etkili olur ve vücudun enerji kullanımını optimize eder.

Tiroit Hormonları: Tiroid bezinden salgılanır. Vücudun metabolik hızını ve enerji üretimini doğrudan etkiler. Bu hormonlar, kalp atış hızının düzenlenmesinde, vücut sıcaklığının korunmasında ve sindirim gibi temel fonksiyonların hızında kritik görev üstlenir. Dokuların gelişimi ve vücut fonksiyonlarının sağlıklı devamı için gerekli enerjinin sağlanmasını garantiler.

İnsülin Hormonu: Pankreas tarafından üretilir. Kanda bulunan şekeri düzenlemekle sorumludur ve hücrelerin glukozu enerjiye dönüştürmesini sağlayarak besinleri vücut için işlevsel hâle getirir. Bu denge, vücudun günlük enerji ihtiyacının karşılanmasında temel bir rol oynar. İnsülin sayesinde kan şekeri seviyeleri sabit tutulur ve organların ihtiyaç duyduğu enerji zamanında sağlanır.

Kortizol Hormonu: Böbrek üstü bezlerinden salgılanır. Vücudun stresle başa çıkmasını sağlamaktan sorumludur. Enerji üretimini artırarak vücudu zorlu durumlara hazırlar ve bağışıklık sistemini geçici olarak baskılayarak aşırı tepkileri engeller. Büyüme hormonu ve tiroid hormonlarının etkilerini destekleyici bir işlev görür ve vücudun hayati dengelerinin korunmasında önemli bir rol oynar.

Melatonin Hormonu: Beyindeki epifiz bezi tarafından salgılanır. Vücudun biyolojik saatini yani sirkadiyen ritmini düzenleyen temel hormonlardan biridir. Bağışıklık sisteminin güçlendirilmesi ve hücresel yenilenme gibi işlevlerde de dolaylı olarak görev alır. Sadece karanlık ortamlarda salgılanır ve uykuya geçişi kolaylaştırarak vücudu dinlenme sürecine hazırlar. Bu hormon, gece saatlerinde salgılandığında beyne "Uyku zamanı geldi." sinyali gönderir, böylece uykunun süresi ve kalitesi olumlu yönde etkilenir.

/benimhocam

11. Açıklaması verilen hormonlarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Tiroit hormonlarının yetersizliği, metabolizma dengesinin bozulmasına yol açabilir.

B) İnsülin hormonu, kişi besin aldıktan sonra salgılanır.

C) Kortizol hormonu ruhsal dayanıklılığı artırmak için kişinin vücut direncini düşürür.

D) Büyüme hormonu fiziksel gelişim ve yaraların iyileşme süreçlerinde salgılanır.

E) Melatoninin üretimi, yapay ışık veya ekran ışığı gibi çevresel faktörlerden kolayca etkilenebilir.

12. Açıklamalardan yola çıkılarak hangi hormonun salgılanması için ön koşula ihtiyacı olmadığı sonucuna ulaşılabilir?

A) Melatonin B) Kortizol C) İnsülin D) Tiroit E) Büyüme

13. Verilen bilgilerden yola çıkılarak kaygılıyken bir besin atıştırmayı düşünen birinin o esnada;

I. insülin,
II. kortizol,
III. tiroit

hormonlarından hangilerinin salgılandığı söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) II ve III

14. Verilen bilgilerden yola çıkarak, her zaman yavaş hareket eden, sürekli uyuklayan ve elleri sürekli soğuk olan birinin;

I. tiroit,
II. melatonin,
III. insülin

hormonlarından hangisi ile ilgili bir sorun olduğu kesin olarak söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

@MajestyPdf

15 - 18. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Galatasaray: Türkiye'nin köklü ve başarılı spor kulüplerinden biridir ve 1905 yılında kurulmuştur. Sarı - kırmızılı renkleriyle tanınan kulüp, hem Türkiye Süper Ligi'nde hem de uluslararası arenada önemli başarılara imza atmıştır. Türkiye'de birçok lig şampiyonluğu kazanmasının yanı sıra 2000 yılında UEFA Kupası'nı ve UEFA Süper Kupa'yı kazanan ilk ve tek Türk takımı olarak futbol tarihine geçmiştir. Türkiye Süper Lig'te 2023'ten 2025'e kadar şampiyonluğu kimseye kaptırmamıştır.

Fenerbahçe: 1907 yılında kurulan, renkleri sarı - lacivert olan köklü bir futbol kulübüdür. Süper Lig tarihinin en önemli temsilcilerinden kabul edilir. Kulüp, taraftarlarıyla güçlü bir bağ kurarak Türk futbolunun en önemli simgelerinden biri hâline gelmiştir. 1959'da Millî Lig adıyla kurulan Süper Lig'in ilk şampiyonu olarak Türkiye liginde birçok kez şampiyonluk kazanmış olsa da 2014'ten bu yana şampiyon olamamaktadır. Bazı spor eleştirmenleri, Fenerbahçe'nin son yıllarda sık sık yönetici değiştirmesi ve teknik direktör koltuğunda da istikrar sağlayamamasını bunun sebebi olarak göstermektedir.

Beşiktaş: Türkiye'nin ilk spor kulübünün futbol takımıdır. 1903 yılında İstanbul'da kurulmuştur ve siyah - beyaz renkleriyle Türk spor tarihine damgasını vurmuştur. 2015 - 2016 ve 2016 - 2017 sezonlarında üst üste Süper Lig şampiyonu olan takım, bu süreçte hem güçlü kadro yapılanmasıyla hem de teknik direktör yönetimiyle öne çıkmıştır. "Kara Kartal" lakabıyla bilinen takım, mücadeleci ruhu ve sahadaki kararlı duruşuyla büyük bir taraftar kitlesi kazanmıştır. Taraftarları "Çarşı" adıyla bilinir. Bu grup, sadece futbol coşkusuyla değil; toplumsal duyarlılığı, sosyal sorumluluk projelerine katılımı ve demokratik tavrıyla da öne çıkmaktadır.

Trabzonspor: 1967 yılında Trabzon'da kurulmuştur. Anadolu'nun futboldaki en büyük temsilcilerinden biridir. Renkleri bordo ve mavidir. 1970'li yılların ortasında yakaladığı büyük çıkışla İstanbul'un üç büyük takımının hegemonyasını kırarak Süper Lig şampiyonluğunu Anadolu'ya taşıyan ilk takım olmuştur. Özellikle Teknik Direktör Ahmet Suat Özyazıcı ve Özkan Sümer dönemlerinde altyapıdan yetişen futbolcularla kazanılan toplam 6 Süper Lig şampiyonluğu ile dönemin yöneticileri ve oyuncularından oluşan ekip "efsane kadro" olarak anılmaya başlamıştır.

Başakşehir: 1990 yılında İstanbul'da kurulmuş bir futbol kulübüdür. Kulüp, 2014 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyespor'dan ayrılarak İstanbul Başakşehir FK adını almış ve profesyonel futbol arenasında dikkat çekici bir performans sergilemiştir. Lacivert ve turuncu renkleriyle bilinen kulübün en büyük başarısı, 2019 - 2020 sezonunda Süper Lig şampiyonu olmasıdır. Başakşehir, bu zaferle Süper Lig tarihinde şampiyonluk yaşayan altıncı kulüp olmuştur. Aynı sezon UEFA Avrupa Ligi'nde de başarılı bir performans sergileyerek Lig'in son 16 turuna kadar yükselmiştir.

/benimhocam

15. Bu parçalardan yola çıkarak sözü edilen futbol takımlarıyla ilgili aşağıdaki çıkarımlardan hangisi yapılamaz?

A) Kendilerine özgü renk veya sembollerle tanınırlar.
B) Üst düzey performans sergileyerek en az bir şampiyonluk kazanmışlardır.
C) Oyuncular, kulüple kurdukları duygusal bağlardan etkilenmektedir.
D) Bazı kulüpler devlet kurumlarıyla ilişki içinde olabilmektedir.
E) Spor kulüplerinin başarısının, kulübün köklü oluşuyla ilişkisi yoktur.

16. Yukarıdaki açıklamalara göre

I. kamu kurumlarından bağımsız olması,
II. yönetim ve teknik kadronun istikrarlı olması,
III. taraftarların coşkulu ve takıma bağlı olması,
IV. maçların yapıldığı stadyum,
V. oyuncuların altyapıdan gelmesi

öncüllerinden hangilerinin bir futbol takımının başarısını uzun vadede etkileyen faktörlerden biri olduğu söylenebilir?

A) I ve II B) II ve V C) III ve IV D) I ve V E) IV ve V

17. Bu parçalardan yola çıkarak

I. Galatasaray,
II. Fenerbahçe,
III. Trabzonspor

takımlardan hangilerinin farklı liglerde şampiyonluk kazandığı kesin olarak söylenebilir?

A) Yalnız I B)Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

18. Açıklaması verilen futbol kulüpleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Beşiktaş futbol takımının taraftar yapılanması, sadece sporla sınırlı kalmamış, sosyal farkındalık hareketine dönüşmüştür.
B) Trabzonspor, Türk futbolundaki tek merkezli güç dengesini sarsarak yeni bir rekabet anlayışı getirmiştir.
C) Galatasaray futbol kulübü, kuruluş tarihi itibarıyla Türkiye'deki spor kulüplerinin öncülerindendir.
D) Başakşehir futbol Kulübü, kurumsal dönüşüm sürecinden sonra ilk kez şampiyonluk kazanmıştır.
E) Fenerbahçe futbol takımının şampiyon olamamasının nedeni kimi yorumculara göre oyuncuların motivasyonunun eksik olmasıdır.

@MajestyPdf

1 - 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Metinlerin değişerek ve dönüşerek varlıklarını sürdürdükleri savıyla yola çıkan metinler arasılık tekniğine göre bir metin; kendini, geçmişle yeniden kurar ve geleceğe de karışarak devamlılık arz eden bir çizgiye eklemlenir. Her metin başka metinlerle ilişkili, başka metinlerin ağlarıyla örülü şekilde geleneği yeni bir bütün içinde yeniden şekillendirir. Edebî eserler kendinden sonra yazılacak olanlara da bu yönüyle kaynaklık eder. Metinler arasılık sayesinde metinlerin direkt veya değişerek, dönüşerek varlığını sürdürdükleri görülür. Barındırdığı çeşitli kodlarla yazarının beslendiği kaynakları da ortaya koyar. Bir yandan yazarın geçmişle ilişkisinin anlaşılmasına imkân sağlarken diğer yandan geleceğin metinlerinin inşasına da su taşır. Metinler arasılıkta yazarın çağdaşlarıyla ve geçmişte yazılanlarla kurduğu ilişkinin derecesi gözler önüne serilir ancak yazarın etkileşim içinde olduğu metinler, okurun kendi çabasıyla ortaya çıkarılır.

1. **Bu parçadan yola çıkılarak metinler arasılık tekniği ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Farklı metinlerin iç içe geçip yeni bir anlam yaratmasına imkân sağladığına
B) Kendinden önce kullanılan tekniklerden çok daha üstün yönlerinin olduğuna
C) Bu teknikle yazılmış eserlerin önceden yazılmış eserleri kimi zaman dönüştürerek aktardığına
D) Edebî eserin kendinden önceki metinlerle ilişki içinde olduğunu savunduğuna
E) Okuru düşünme ve bağlantı kurmaya sevk eden edebî metinler oluşturduğuna

2. **Bu parçada** "geleceğin metinlerinin inşasına su taşımak" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sonraki dönemlerde yazılacak eserin daha başarılı olmasını sağladığı
B) Daha sonra yazılacak eserlerde kültürel unsurların olmasını sağladığı
C) Geçmiş ile gelecek arasındaki uyuşmazlığı giderdiği
D) Edebî eserlerin kıymetini ölçen bir mihenk taşı işlevi olduğu
E) Kendinden sonra yazılacak metinlere referans olduğu

/benimhocam

3 - 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1890 yılında Henrik Ibsen tarafından yazılan *Hedda Gabler* adlı oyun ilk etapta İskandinav toplumunun normlarına pek de uygun olmayan çağrışımlara sahip olmasından ötürü yadırganmış ve Ibsen kendi halkı tarafından dışlanmıştır. Metin olarak yayınlandığında ve sahnelendiğinde, züppe bir karakter olan Hedda, zamansız bir karakter; oyun da Ibsen'in ustalık dönemi oyunlarının en kötülerinden biri olarak görülmüştür. Birçok eleştirmen Ibsen'in yaratıcı yazım gücünün azaldığını öne sürmekte gecikmemiştir. Buna rağmen Ibsen'in oyunlarına olan uluslararası ilgi gitgide daha da çoğalmış ve herkes ilk kez Norveçli bir yazarın dünyaca ünlü olduğunu görmüştür. Thomas Mann ve James Joyce dâhil olmak üzere birçok aydın Ibsen'i orijinalinden okuyabilmek için Norveççe öğrenmiştir. Daha sonrasında bu oyun hem dünyada hem de Norveç'te öylesine benimsenmiştir ki Ibsen'in İskandinav Shakespeare olarak anılmasını sağlamıştır.

3. **Bu parçada altı çizili söz ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Basmakalıp oyunlar yazdığı için özgün bir yazar olamadığı
B) Toplumunun bir dönem dışladığı bir yazar olduğu
C) Hem içerik hem de üslup bakımından çağından çok ileride olduğu
D) Kendi toplumunun en yetkin oyun yazarı olduğu
E) İskandinav edebiyatının en çok eser veren oyun yazarı olduğu

4. **Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılanları destekler niteliktedir?**

A) Başkalarına öykünen yazarlar hem kendi toplumunun hem de diğer toplumların edebiyatında kendine uzun vadede yer edinemeyecektir.
B) Kalemi güçlü her yazar yalnız kendi toplumu tarafından övgü almaz ancak kıymetleri önünde sonunda kendilerine teslim edilir.
C) Bir yazarı güçlü yapan kalemi nasıl tuttuğu değil, o kalemi hangi motivasyonla ne tarafa ittirdiğidir.
D) Amacına ulaşmak için her yolu deneyen sanatçı, sanatını popüler olmaya feda edip farkında bile olmadan sanattan uzaklaşacaktır.
E) Kendini kendi hayallerinden var eden bir sanatçının varlığının devamlılığı, hayallerini imgeleme ve bunları kurguya yerleştirebilme becerisine bağlıdır.

@MajestyPdf

5 - 7. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Klasik Osmanlı tarih yazıcılığının 400 yılı içinde yer alan üyelerin kimi az, kimi çok bilgilidir. Kimi kötümser ve alaycı bir eleştirmen parlak bir hanedan tarihçisi gibi görünür. Ama hepsinin ortak bir yanı vardır: Aynı ideolojinin etkisinde kalem oynatırlar. Buna modern tanımıyla ideoloji diyemezsek de bir akide veya dogma diyebiliriz. Bugünün modern ideolojisi ister istemez bilimden kaynaklanır. Gerçi bilimsel kuramın hareketliliği, değişme hızı ideolojide yoktur; ideoloji daha durgun, zor değişen bir düşünce sistemidir ama bilimsel yöntemle kurulma iddia ve isteğindedir. Gerçekte ideolojisiz bir tarihçilik aramak boşunadır. Tarihçinin ideolojisi her zaman için resmî cinsten olmasa bile belirli bir tutum alma sonucunda vardır. Tarihçiler aydındır. Yaşadığı toplumsal - siyasal sistemin kabullendiği veya dışladığı bir aydın. Olaylara ister istemez belirli bir açıdan bakarlar. Modern bir tarihçi, biraz da düşünce dünyasının zenginliği ve ideali ölçüsünde kalemini güçlü oynatır. Tıpkı Fransız tarihçileri, Alman tarihçileri gibi. ...

5. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Tarih yazıcılarının özgün ve özgür düşünceyle daha nitelikli eserler verdiklerine

B) Günümüz modern düşüncesinin destek noktasının dogmalar değil bilim olduğuna

C) Klasik Osmanlı tarihi yazarlarının tarzları farklı olsa da az çok bilgi sahibi kimseler olduğuna

D) Tarihçilerin entelektüel kimseler olduklarına ve toplum tarafından dışlanabildiklerine

E) Her tarihçinin ideolojik bir bağlantıya sahip olduğu ve ona göre hareket ettiğine

/benimhocam

6. **Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Siyasi düşüncenin sosyal hayatı doğrudan etkilediğini kabullenmek

B) Topluma bakışını diğer insanlardan farklı biçimde değiştirmek

C) Tarihi belirli bir yönelim ya da eğilime sahip olmadan değerlendirmek

D) Tarih içerisinde yaşanan olayları değiştirmeden olduğu gibi aktarmak

E) Özgün bir bakış açısıyla güçlü bir üslup gücü oluşturmayı başarmak

7. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Benzetmeden yararlanılmıştır.

B) Saptamalara yer verilmiştir.

C) Karşılaştırma yapılmıştır.

D) Deyimler kullanılmıştır.

E) Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.

@MajestyPdf

8 - 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yay burcu; genellikle özgür ruhlu, konfora düşkün maceraperest ve iyimserliğiyle tanınır. Tecrübe etmediği, bilmediği her şeye büyük bir iştahla koşar. Tecrübe ettiklerinden de hemen sıkılır. Enerjik ve eğlenceli olduğu için sosyal ortamların aranılan yüzüdür, bunu bildiği için sosyalleşmekten çok hoşlanır. Genellikle açık sözlüdür ancak bu açık sözlülük kimi zaman patavatsızlığa dönüşebilir. Sabırsız ve aşırı iyimser olduğu için planlarını hızlı yapıp detayları gözden kaçırır.

Aslan burcu; doğuştan liderlik vasfına sahiptir. Karizmatik ve öz güveni yüksektir ve bunu bildiğinden sahne ışıkları hep üzerinde olsun ister, bu sebeple o sürekli sahnede, gözler ise onun üstündedir. Geniş yürekli ve cömerttir. Çevresindeki insanları benimsediğinde koruyucu ve destekleyici bir tutum sergilerler. Zorluklar karşısında pes etmek, onlara göre değildir. Gururlu ve inatçı tavırları, ilişkilerinde çatışmalara yol açabilir.

Terazi burcu için saygı, denge ve uyum olmazsa olmazdır. Adalet duygusu çok güçlüdür, hayatında barış ve huzuru ön planda tutar. Sosyal ilişkilerinde diplomatik ve anlayışlı yaklaşımlarıyla herkesle iyi geçinebilir. Her durumu farklı açılardan değerlendirme ihtiyacı hisseder, bu da kimi zaman karar almakta zorlanmasına neden olur. Estetik anlayışı gelişmiş olduğu için sanatsal ve kültürel faaliyetler tam onlara göredir.

Başak burcu, titizliği ve detaylara verdiği önemle tanınır ancak bunlar onun hem olumlu hem olumsuz özelliğidir çünkü titizliği genellikle onu çok yorar ve detaylarda boğularak resmin tümünü göremeyebilir. Çevresindeki tüm olan biteni denetlemek ister. Tüm bunlar ilişkilerde sorun yaşamasına neden olsa da pratik zekâsı sayesinde sorunlara hızlı ve etkili çözümler üretir. Düzenli ve disiplinli yapıları, hem iş hayatında hem de günlük yaşamda başarılarını artırır. Eleştirel düşünceye yatkındır. Bu durum genellikle çevresindekileri çok eleştirmesine neden olur.

Balık burcu, duygusal derinliği ve sezgisel güçleriyle öne çıkarlar. Aşırı duygusal ve hassastır. Katı kurallardan ve disiplinden hoşlanmaz. Çünkü balık; fedakârlık, esneklik ve hoşgörü burcudur. Empati yetenekleri gelişmiştir. Hayal gücü zengindir. Hassas yapıları nedeniyle çevresindeki olumsuzluklardan çok etkilenir ve bu hassasiyet, onun sosyal ilişkiler içinde mutlu olamamasına neden olur. Bu yüzden tek başına kalabileceği sakin ve huzurlu ortamları tercih eder.

/benimhocam

8. Verilen bilgilerden yola çıkarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Balık burcu, zaman zaman iç dünyasına çekilerek yalnız kalmak ister.

B) Yay burçları; genel olarak rutinden hoşlanmayan, olumlu ve umut dolu insanlardır.

C) Başak burcu, yaşamını planlı ve kontrollü şekilde sürdürmeyi tercih eder.

D) Aslan burçları; ilgi çekmekten çok hoşlanan kararlı ve azimli insanlardır.

E) Terazi burçları huzur arayışında olduklarından çatışmadan kaçarlar.

9. Verilen parçalara göre burçlar ve burçların olumsuz özellikleri aşağıdakilerden hangisinde yanlış eşleştirilmiştir?

A) Yay - aceleci olma

B) Terazi - seçim yapmakta zorlanma

C) Balık - disiplin eksikliği

D) Başak - yargılayıcılık

E) Aslan - büyüklenme

10. Verilen parçalara göre aşağıdakilerden hangisi açıklaması verilen burçlar için kesinlikle ortak özelliklerdir?

A) Yay ve aslan burçlarının sosyal hayatta gördüğü ilgi

B) Terazi ve başak burçlarının hayat karşısındaki tutumu

C) Balık ve terazi burçlarının insan ilişkilerindeki yaklaşımları

D) Yay ve balık burçlarının baskı karşısındaki tutumu

E) Başak ve aslan burçlarının sorunlara çözüm getirme şekli

11. Kontrolcülüyle öne çıkan ---- burcu, rahatına düşkün ---- burcu ile genellikle anlaşamaz.

Verilen bilgilerden yola çıkarak yukarıdaki boşluklara getirilmesi gereken burçlar sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

A) Başak - Aslan
B) Başak - Yay
C) Terazi - Balık
D) Terazi - Yay
E) Aslan - Balık

@MajestyPdf

1 - 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Bilgi çağının yaşandığı günümüzde eğitim sisteminin temel amacı öğrencilere mevcut bilgileri aktarmaktan çok bilgiye ulaşma becerisi kazandırmak olmalıdır. (II) Bu kazanım ancak üst düzey düşünme becerileriyle başka bir deyişle ezberden çok, kavrayarak öğrenme, karşılaşılan yeni durumlarla ilgili problemleri çözebilme ve bilimsel yöntemle ilgili becerilerle mümkündür. (III) Ülkeler, günlük hayatta kullanılan temel becerileri, düşünme ve fikirlerini ifade edebilme yollarını geliştirmek amacıyla öğretim ve öğrenime öncelik vermektedir. (IV) Öğrenme - öğretme ortamında düşünme becerisinin geliştirilmesinde en önemli değişken "soru" olduğu için hem öğrenci hem de öğretmen "soruyu" eğitimin her aşamasında kullanmalıdır. (V) Öğrencilerin öğrenme gereksinimlerinin belirlenmesinde ve bu gereksinimlerin giderilmesinde öğretmenler tarafından sıkça kullanılan sorular, özellikle öğrenci başarısını değerlendirmek için kullanılan en temel araçlardır. (VI) Öğrenmenin gerçekleştirilmesinde ve değerlendirilmesinde bu derece öneme sahip olan soru, öğrencinin meraklanmasını sağlayarak bilgi edinimini desteklemek ve pekiştirmek amacı da taşır.

1. **Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Gelişmiş ülkeler eğitim ve öğretimde soru sorma tekniğini kullanarak öğrencilerinin bilgi edinimini desteklemiş ve pekiştirmiştir.

B) Öğrenciye bilgiye nasıl ulaşacağını öğretmek için eğitimin her aşamasında soru sorma tekniğinin kullanılması gerekmektedir.

C) Bireylere temel düşünme becerilerini kazandırmadan üst düzey düşünme becerilerini kazandırmak mümkün değildir.

D) Soru sorarak öğrencilere üst düzey düşünce becerisi kazandıran kurumların başarısı her zaman çok daha fazla olur.

E) Soru sormak bireylerin ihtiyaçlarını belirleyerek bu ihtiyaçların karşılanmasına olanak sağladığı gibi bireylerin başarısını da ölçen bir kıstastır.

2. **Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

3 - 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1940'ların önemli şiir hareketi Garip'in kurucularından Orhan Veli Kanık, bu hareketle kendisinden önceki tüm edebî birikimi reddetmiş bir şair olarak edebiyat tarihine mal olmuştur. Orhan Veli ve arkadaşları yeni bir şiir kurmak gayretiyle başta Ahmet Haşim, Yahya Kemal ve Hececilere ardından da tüm eski şiire tavır almışlardır. Yeni şiir dilinin ve anlayışının ancak eski şiiri yıkarak inşa edilebileceğine inanan Orhan Veli ve arkadaşları; şiirden sanatı çıkararak da şiire ulaşılabildiğini, bu şiirlerin de insan ruhuna dokunabileceğini kanıtlamışlardır. Sıradan insanın gerçekçi hikâyesini gösterişten uzak bir dille kaleme alan Garipçiler ortaya çıktığı ilk dönemlerde tepki alsalar da bir süre sonra birçok edebiyatçı tarafından benimsenen bir şiir türünü, Türk edebiyatının tam orta yerine dikmeyi başarmışlardır.

3. **Bu parçadan yola çıkılarak Orhan Veli Kanık ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Ahmet Haşim ve Yahya Kemal'in şiirini ironik bir dille yeren şiirler yazmıştır.

B) Türk şiirinin dönüm noktası olan bir şiir anlayışına sahiptir.

C) Yazın dünyasına Garip akımının şiir anlayışıyla yazdığı şiirleriyle girmiştir.

D) Şiir anlayışına tepki olarak ortaya çıkan birçok edebî topluluk olmuştur.

E) Dilindeki sadelik onun kimi şiirlerinin kuru ve yavan olmasına sebep olmuştur.

4. **Bu parçada** "şiirden sanatı çıkarmak" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Şiir dilini edebî sanatlar yerine günlük dille oluşturmak

B) Şiiri düzyazıya yakın bir biçimle meydana getirmek

C) Okur sayısı kadar çoğalan bir şiir yazabilmek

D) Konusunu hayattan alan şiirlerle şiire gerçek hayatı katmak

E) Basit bir dil yerine soyutlaşabilen kavramları somutlayan bir dil yeğlemek

@MajestyPdf

5 - 7. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Özgürlükleri kısıtlamak isteyenler, bu girişimlerini ister kişisel çıkarları doğrultusunda isterse memleket menfaati adına gerçekleştirmeye çalışsınlar, öncelikle halka sunabilecekleri geçerli bir gerekçeye, yani bir meşruiyet zeminine ihtiyaç duyarlar. Bu gerekçenin en klasik ve en etkili olanı ise "tehlike" kavramıdır. Bu tehlike kimi zaman iç tehditler, kimi zaman dış tehditler, siyasal akımlar, muhalif gruplar, kötüye giden ekonomik koşullar gibi unsurlar üzerinden tanımlanır. Çünkü tehlike, halkın büyük kesiminde karşılık bulabilecek kadar güçlü bir kavramdır. Kimse güvensiz bir ortamda yaşamak istemez; düzeninin bozulması ya da hayatının altüst olması fikri insanları tedirgin eder. Böyle zamanlarda halk, baskı ve zorbalıkla gelen özgürlük kısıtlamalarına karşı direnmek yerine bu durumu sineye çekmeyi tercih edebilir. Bu nedenle özgürlüklerin kısıtlanması genellikle halkın güvenlik ihtiyacını önceleyen söylemlerle temellendirilir. Nitekim son zamanlarda sadece bu tür tehditlerle değil, farklı argümanlarla da özgürlüklerin sınırlandığı görülmektedir. Başta farklılıklara saygı, çok kültürlülük, ötekine hoşgörüyle yaklaşmak gibi son derece insani ve evrensel değerler de zamanla farklı bir yöne çekilmiş, kimi çevrelerce baskı ve ayrımcılığın gerekçesi hâline getirilmeye başlanmıştır.

5. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özgür düşüncenin ortaya çıkması için çaba göstererek bununla ilgili çalışma yapmak

B) Bir durumun bir grup tarafından doğru ve olağan karşılanmasını sağlayacak ortamı yaratmak

C) Baskı altına alınmış düşünceler ve duyguların ortaya çıkması için yasal zemin oluşturmak

D) Bilinen bazı gerçekleri, resmî makamlara onaylatarak anayasal hak hâline getirmek

E) Kimi eksikleri gidermek ve insanların birbirini daha iyi anlamasını sağlamak

6. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılanları destekler niteliktedir?

A) Toplumun büyük bir kısmı kendini siyasetten soyutladığı için dilediği şekilde yaşamaktadır.

B) Yöneticiler bir konuda egemenlikleri kısıtlıyor, özgürlüklere balta vuruyorsa bu tamamen haklı bir sebebe dayanır.

C) Son yıllarda farklılıklara duyulan saygı, bir başkasına hoşgörü ve iyi niyetle yaklaşma kavramı önemsenmektedir.

D) İnsanlar düzenlerinin bozulmasını istemedikleri için sunulan tehlikeleri tehdit olarak algılamaya meyillidir.

E) Toplumsal duyarlılığa sahip bireyler ve genel toplum yönelimi tehlikeleri sineye çekme üzerine kurulu değildir.

/benimhocam

7. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Öznel değerlendirmeler yapılmıştır.

B) Betimleyici ögeler ağır basmaktadır.

C) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.

D) Saptamalara yer verilmiştir.

E) Mecazlı söyleyiş kullanılmıştır.

@MajestyPdf

8 - 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Klasik Müzik: Disiplini ve düzeni temsil eden, notalara ve teknik kurallara sıkı sıkıya bağlı kalınarak icra edilen bir müzik türüdür. Duygusal yoğunluğu yüksek olsa da bu yoğunluk, belirli kalıplar içinde sunulur. Bestecinin duygusu kadar yapısal ustalığı da önemlidir çünkü klasik müziğin yapısı, kimi zaman duygusal geçişkenliğin önüne geçerek müzisyenin duygularının müziğe yansımasını engelleyebilir.

Caz Müzik: Duygu temelli yorum gücüyle bilinir. Genellikle özgürlükçü bir ifade biçimi sunar. Çünkü ritim ve duygu, müzisyenin ruh hâline göre şekil değiştirir. Caz müzisyenleri, teknik yeterliliklerinin yanı sıra müziğe kattıkları özgünlükle öne çıkar. Bu müzik türü, karmaşık akor yapıları, müzisyenin enstantane bakış açısı ve ritmik çeşitliliğiyle dinleyiciyi farklı ruh hâllerine taşıyabilir. Ancak bu derinlik, caz müziğin kimi zaman anlaşılması zor bir tarz olarak görülmesine neden olmaktadır.

Rock Müzik: Güçlü ritmi, yüksek enerjisi ve asi tavrıyla dikkat çeker. Toplumsal mesajlar vermek için sıkça kullanılır. Rock müzisyenleri genellikle kendilerine has tarzları ve sahne performanslarıyla bilinir. Yoğun duygular içerdiği için hayran kitlesiyle derin bir bağ kurar. Fakat bazen fazla gürültülü bulunduğu için bazı çevrelerce tercih edilmez.

Rap Müzik: Söze dayalı yapısıyla dikkat çeker. Hayatın gerçeklerini, toplumsal sorunları ve bireysel mücadeleleri güçlü bir ritim eşliğinde anlatır. Anlatım gücü yüksek sanatçılar, söz oyunları ve hızlı söyleyiş teknikleriyle öne çıkar. Ancak zaman zaman saldırgan ya da kural tanımaz bir üslup sergilediği için eleştirilir.

Elektronik Müzik: Teknolojinin sunduğu imkânlarla üretilen seslerin bütünüdür. Müzikte sınırları zorlamak isteyenler için ideal bir türdür. Yaratıcılık ön plandadır, ses mühendisliği ve dijital efekt kullanımı belirleyicidir. Ancak bu müzik türü, bazı çevrelerde ruhsuz ya da mekanik bulunabilir.

8. **Yukarıdaki bilgilerden yola çıkarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Caz müzisyeni için teknik yeterlilik kadar anlık yaratım gücü de önemlidir.
B) Rap müzik; toplumsal tabulardan söz eden sivri dilli bir müzik türüdür.
C) Elektronik müzikte deneysel ve yapay ses kompozisyonları ön plandadır.
D) Rock müzik, enerjik yapısıyla bireyin içsel coşkusunu dışa vurduğu bir alan sunar.
E) Klasik müzikte duygular belirli çerçeveler içinde ve planlı biçimde aktarılır.

9. **Verilen bilgilerden yola çıkarak aşağıdaki müzik türlerinden hangisinin doğaçlama olarak yapılabildiği söylenebilir?**

A) Elektronik
B) Klasik
C) Caz
D) Rock
E) Rap

10. **Verilen parçada altı çizili sözle klasik müziğin hangi özelliği vurgulanmıştır?**

A) Anlatılmak istenenin yanlış aktarılabildiği
B) Duygusal yoğunluğun eksik olduğu
C) Hissedilenle aktarılanın farklı olduğu
D) Müzisyenin duygusunun dinleyiciye geçmediği
E) Duygusal açıdan etkilenmeye mani olduğu

11. **Verilen bilgilerden yola çıkarak** ”bazı kesimlerce yapay bulunan, dinleyicisiyle içten bir ilişkisi olan, duyguları sınırlandırma potansiyeli olan” **müzik türleri aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?**

A) Elektronik - rock -klasik
B) Klasik - caz - rock
C) Klasik - klasik - rap
D) Rock - caz - rap
E) Elektronik - rock - caz

/benimhocam

@MajestyPdf

1 - 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sindirim süreci, besinlerin vücutta enerjiye ve yapı taşlarına dönüştürülmesini sağlayan karmaşık bir mekanizmadır ve genellikle dört ana aşamada incelenir:

Sefalik Faz: Yiyeceğin görülmesiyle, kokusunun alınmasıyla başlayan evredir. Bu duyusal uyaranlar, merkezi sinir sistemi aracılığıyla mideye sinyaller göndererek mide asidinin ve sindirim enzimlerinin salgılanmasını tetikler. Karnın guruldaması, tükürük salınımında artış gibi belirtilerle kendini gösterir. Bu hazırlık aşaması, vücudu yaklaşan besin alımına hazırlar ve sindirimin verimliliğini artırır.

Oral Faz: Yiyeceğin ağza atılması ve çiğnenmesi ile başlayan evredir. Bu evre, mekanik sindirim adı verilen çiğneme hareketi ile başlar. Mekanik sindirim, yiyeceklerin parçalanmasını sağlar. Çiğneme hareketiyle parçalanan besinlerin enzimler aracılığıyla çok küçük parçalara ayrılmasıyla da kimyasal sindirim süreci başlar. Bu süreçte önce tükürükte bulunan amilaz adı verilen bir enzim sayesinde yiyeceklerdeki basit karbonhidratlar ve şekerler parçalanır.

Gastrik Faz: Bu aşama, ağızda parçalanan besinlerin mideye ulaşmasıyla başlar. Mideye ulaşan besinler, mide duvarının gerilmesini sağlayarak midede bulanan pepsin enzimlerinin salgılanmasını başlatır ve kimyasal sindirim sindirim süreci böylece devam ettirilir. Yiyeceklerde bulunan birçok bakteri ve virüs de bu esnada mide asidi tarafından öldürülür. Bu aşamada besinler kimus adı verilen yarı sıvı bir karışıma dönüşür ve ardından ince bağırsağın ilk bölümü olan duodenuma geçmeye hazırlanır.

İntestinal Faz: Kimusun ince bağırsağa geçmesiyle başlar. Kimus ince bağırsağa geçtiğinde kimus, pankreas ve safra kesesinden salgılanan enzimler ve safrayla karışır. Burada tamamen sindirilen besinler, kilüs adı verilen bir sıvı hâline gelir ve lenf sistemi aracılığıyla dolaşıma katılır. Kalanlar, kalın bağırsağa iletilir; iletilenlerden su ve elektrolitler emilir ve atık maddeler, rektumdan atılmaya hazır hâle gelir.

/benimhocam

1. **Verilen parçalara göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Kalın bağırsak hem sindirim hem boşaltım sisteminin bir parçasıdır.

B) Vücut duyusal uyaranlara yanıt vererek besinleri tüketmeden sindirime hazırlık yapar.

C) Bu sindirim sürecinde görme, koku alma ve tat alma duyuları aktif olarak rol alır.

D) Sindirim ve emilim ince bağırsakta tamamlandığı için sürecin en önemli organı ince bağırsaktır.

E) Kimyasal sindirim, sindirim sürecinin farklı fazlarında devam eder.

2. **Verilen parçalardan yola çıkarak**

I. Mide asidi, besinlerle gelen zararlı mikroorganizmalara karşı vücudu korur.

II. Pankreas ve safra kesesi, sindirime yardımcı salgılar üretir.

III. Sindirim enzimleri, belirli besin gruplarını hedef alır.

öncüllerinden hangileri söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I, II ve III

@MajestyPdf

3 - 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Her proje kendine özgü süreç ve görevler dizisi gerektirse de benzer bir çerçeve içinde oluşur, gelişir ve tamamlanır. Buna proje yaşam döngüsü adı verilir. Beş aşamadan oluşan proje yaşam döngüsü, öngörülebilirlik sağlar ve proje yöneticisine farklı aşamalardaki görevlerin üstesinden gelmesi için yol gösterir.

Başlangıç Aşaması: Bu aşamanın amacı, projeyi tanımlamak, bir iş gerekçesi geliştirmek ve onaylatmaktır. Bu süre zarfında proje yöneticisi bir fizibilite çalışması yapabilir, projede görev alacak kişileri belirleyebilir ve proje yöntemi araçlarına karar verebilir. Bu aşamanın sonunda proje yöneticisi projenin amacı, hedefleri, gereksinimleri ve riskleri hakkında tüm bilgiye sahip hâle gelmelidir.

Planlama Aşaması: Bu aşama, projede görev alanlar için bir yol haritası oluşturur. Bu aşamada ayrıntılar ve hedefler ana hatlarıyla verilir. Proje yöneticileri bu aşamada proje planı oluştur, kaynak planı geliştirir. Kaynakları çeşitlendirme ihtiyacı gözden geçirilir ve yaşanabilecek aksiklikler için önlem alınır. Rol ve sorumlulukları ekip üyelerine iletir. İş akışlarını oluştur. Riskleri tahmin eder ve acil durum planları oluşturur.

Yürütme Aşaması: Projenin büyük kısmının gerçekleştiği aşamadır. Genellikle proje yöneticisinin proje hedeflerini ekibe ana hatlarıyla bildirdiği bir proje başlangıç toplantısı ile başlar. Proje yöneticisi bu toplantıda önceki aşamalarda yaptığı planları projede görev alacak kişilere aktarır ve tamamlanması gereken öncelikli eylemler belirlenir.

Kontrol ve İzleme Aşaması: Bu aşama, yürütme aşamasıyla eş zamanlı olarak gerçekleşir. Proje ilerledikçe proje yöneticisi tüm süreçlerin sorunsuz bir şekilde doğru işlediğinden emin olmalıdır. Öngörülemeyen koşullar veya yön değişikliği nedeniyle proje planında ayarlamalar yapılması gerekiyorsa bu aşamada gerçekleştirilir. Kontrol ve izleme aşamasında proje yöneticileri; kaynakları yönetmek, proje performansını takip etmek, durum toplantıları ve raporları düzenlemek, gerekli durumlarda proje planını değiştirmekten sorumludur.

Proje Kapanış Aşaması: Yöneticinin, projenin resmî olarak sona erdiğini ekibe bildirdiği aşamadır. Bu aşama; projede görev alan herkese çıktıların üzerinde düşünme, tamamlama ve düzenleme için ek bir süre sağlar. Proje yöneticisi bu aşamada sürecin envanterini çıkarır. Projeden öğrenilenleri tartışmak ve belgelemek için projede görev alanları bir araya toplar. Projenin başarısını ekibin üyelerine iletir.

/benimhocam

3. **Verilen parçalara göre, mevcut altyapının hayata geçirilmek istenen proje için uygun olup olmadığını denetleyen bir proje yöneticisinin aşağıdaki aşamaların hangisinde olduğu söylenebilir?**

A) Proje kapanış
B) Kontrol ve izleme
C) Yürütme
D) Başlangıç
E) Planlama

4. **Verilen parçalara göre**

I. Proje geliştirmede kullanılacak maddi kaynakların yetersiz olma riskine karşı alternatif bir ödeme sağlayıcısının tespit edildiği aşama,

II. Gelir ile giderin karşılaştırılarak finansal performansın değerlendirildiği aşama

aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) Planlama - proje kapanış
B) Başlangıç - proje kapanış
C) Yürütme - kontrol ve izleme
D) Proje kapanış - planlama
E) Yürütme - planlama

@MajestyPdf

1. [illegible]

Bu parçadan yola çıkarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Hayal kurmak, insanın kişisel gelişimine katkıda bulunur.
B) Belirsizliğe rağmen kurulan hayallerin ittirici bir gücü vardır.
C) Hayal kurmak, yaşamı anlamlı kılan ve kişiyi motive eden bir eylemdir.
D) Hayal kırıklığı yaşamamak için beklentileri azaltmak, duygusal denge sağlar.
E) Zor dönemlerde, kişinin içsel direncini artıran şey hayallerdir.

2. [illegible]

Bu şiirin anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İmgeyi her şeyin önünde tutan bir şiir anlayışıyla kaleme alınmıştır.
B) Kelimelere sözlükteki anlamların dışında öznel anlamlar yüklenmiştir.
C) Millî - romantik duyuş tarzı ile gerçekçilik sentezlenerek verilmiştir.
D) Okura kendini hemen açmayan kapalı bir dil ile kaleme alınmıştır.
E) Mecazlar, çağrışımlar aracılığıyla anlam belirsizleştirilmiştir.

/benimhocam

3. [illegible]

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) Otomobil fabrikalarında montaj işçilerinin görevlerini robotların devralması
B) Market kasalarında self - servis sitemlerinin yaygınlaşmasıyla personel ihtiyacının azalması
C) Bankacılık işlemlerinin dijital platformlarda personele ihtiyaç duyulmadan gerçekleştirilmesi
D) Çağrı merkezlerinde müşteri temsilcilerinin yerine yapay zekâ sistemlerinin kullanılması
E) Düşük gelirli bir işçi kesimi olan mevsimlik tarım işçilerinin sosyal güvencesinin olmaması

4. [illegible]

Bu parçadan yola çıkarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Toprak sağlığı, gıda üretiminin verimliliği ve sürdürülebilirliği için çok önemlidir.
B) Sağlıklı toprak, suyun doğal yollarla temizlenmesine yardımcı olur.
C) Toprak, doğal döngülerin sürdürülebilmesi için temel bir kaynaktır.
D) Maliyeti düşük olan topraksız tarım, suyun verimli kullanılmasına olanak tanır.
E) Toprak, iklim değişikliğiyle mücadelede önemli roller üstlenir.

@MajestyPdf

5.

[illegible]

Bu parçada geçen "kalbin ritmini notalara işlemek" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

A) Dinleyicilerin duygularına tercüman olmak

B) Dinleyicilerin iç dünyalarına ayna tutmak

C) Sessiz duygulara ses, nefes olmak

D) Bestesi güftesi ile uyumlu şarkılar yapmak

E) Dinleyicinin kendinden bir şey bulmasını sağlamak

6.

[illegible]

Bu parçadan yola çıkarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Sanat eserleri toplumundan ve oluşturulduğu çağdan bağımsız düşünülemez.

B) Sanatın sadece bireysel duygulardan oluştuğunu düşünmek, eserin yanlış değerlendirilmesine neden olur.

C) Bir sanat eserini doğru anlamak için onun üretildiği dönemin koşullarını da bilmek gerekir.

D) Her sanat eseri, kendi toprağına ve zamanına kök saldığından oradan beslenir.

E) Sanat, bireyin kendi estetik algısıyla şekillendiği için sanatçı kadar sanat tanımı vardır.

7.

[illegible]

Bu parçaya göre kendini yalnız hisseden birey için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sosyal çevresinden uzak kalmayı tercih edip evinde tek başına vakit geçirir.

B) Duygusal olarak kendini güvende hissetmek için yeni birileriyle ilişki kurmaz.

C) Yalnızlık duygusunu kişisel gelişim aracı olarak değerlendirir.

D) Kendi hakkında olumsuz duygulara kapılıp reddedilme kaygısı geliştirir.

E) Yaptıkları ve yapmadıklarıyla yalnızlık hissini daha da derinleştirir.

8.

[illegible]

Bu parçadan yola çıkarak aşağıdakilerden hangisinin "birey" **ile** "yaşayan" **arasındaki farklardan biri olduğu söylenemez?**

A) Maddi olanaklar

B) Yaşamla kurulan bağ

C) Benlik algısı

D) Duygusal bağımsızlık

E) Onay ihtiyacı

/benimhocam

@MajestyPdf

1.

Hayaller, insanın iç dünyasında yeşeren en güçlü motivasyon kaynaklarından biridir çünkü her şey; bir fikrin, bir arzunun ya da bir umudun zihinde şekillenmesiyle başlar. Gerçekleşip gerçekleşmeyeceği belirsiz olsa da hayal kurmak, insanın umutlarını artırarak yaşama daha sıkı bağlanmasını sağlar. Bugünü anlamlı kılar, bugün yaşanan acılara katlanabilme gücü verir, dahası yeniden başlama cesareti verir. Bu sebeple hayal kurmak, sadece bir düşe kapılmak değil; bir ihtimali yaşamak, umut dolu bir yolculuğa çıkmaktır. Gerçekleşmeyen hayaller bile insanı dönüştürür, geliştirir ve ona kim olduğunu hatırlatır. İnsanın kendini yeniden inşa etmesini ve ifade etmesini sağlar. Üretimi destekleyerek toplumsal ve bireysel gelişimi mümkün kılar.

Bu parçadan yola çıkarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Hayal kurmak, insanın kişisel gelişimine katkıda bulunur.

B) Belirsizliğe rağmen kurulan hayallerin ittirici bir gücü vardır.

C) Hayal kurmak, yaşamı anlamlı kılan ve kişiyi motive eden bir eylemdir.

D) Hayal kırıklığı yaşamamak için beklentileri azaltmak, duygusal denge sağlar.

E) Zor dönemlerde, kişinin içsel direncini artıran şey hayallerdir.

2.

Boşuna mıydı yoksa nedensiz gülmelerim
Bir yandan yüreğim daraldıkça
Tam dediğim gibi
Bir daha karşılaşmamak
Bize özgü bir çoğulluktu.
Şimdi bu akşamüstlerini niye sevmiyorum
Ne bileyim ben neden
Üstelik bir sap menekşe iliştirmiş ağzına
Gidip geliyor durmadan
Sabahla akşam arasında
Deniz ötemde
Deniz içimde
Hayır hiç yadırgamıyorum yokluğunu
Sarılıp gövdesine sımsıkı
Bir kadın kendini doğurabilir isterse

Bu şiirin anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İmgeyi her şeyin önünde tutan bir şiir anlayışıyla kaleme alınmıştır.

B) Kelimelere sözlükteki anlamların dışında öznel anlamlar yüklenmiştir.

C) Millî - romantik duyuş tarzı ile gerçekçilik sentezlenerek verilmiştir.

D) Okura kendini hemen açmayan kapalı bir dil ile kaleme alınmıştır.

E) Mecazlar, çağrışımlar aracılığıyla anlam belirsizleştirilmiştir.

3.

Günümüzün gelişmiş teknolojisi, birçok alanda işleri kolaylaştırırken işsizliğin artmasına da sebep oluyor. Otomasyon sistemleri, yapay zekâ ve robotik uygulamalar sayesinde fabrikalarda, ofislerde ya da hizmet sektörlerinde insan gücüne olan ihtiyaç her geçen gün azalıyor. Bu durum özellikle niteliksiz ya da tekrara dayalı işlerde çalışan bireyler için iş kayıplarına yol açıyor. - - - - gibi örnekler, işsizliğin, gitgide daha da yaygınlaşacağını kanıtlıyor.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) Otomobil fabrikalarında montaj işçilerinin görevlerini robotların devralması

B) Market kasalarında self - servis sitemlerinin yaygınlaşmasıyla personel ihtiyacının azalması

C) Bankacılık işlemlerinin dijital platformlarda personele ihtiyaç duyulmadan gerçekleştirilmesi

D) Çağrı merkezlerinde müşteri temsilcilerinin yerine yapay zekâ sistemlerinin kullanılması

E) Düşük gelirli bir işçi kesimi olan mevsimlik tarım işçilerinin sosyal güvencesinin olmaması

4.

Toprak sağlığı, çoğu zaman göz ardı edilse de insan yaşamı ve çevre için hayati öneme sahip bir konudur. Sağlıklı toprak, gıda üretiminin temelini oluşturur; suyun filtrelenmesini sağlar, karbonu depolayarak iklim değişikliğiyle mücadeleye katkı sunar ve biyolojik çeşitliliğin korunmasına destek olur. Ancak modern tarım uygulamaları, yoğun kimyasal kullanımı ve yanlış arazi yönetimi gibi faktörler; toprakların zamanla verimsizleşmesine ve yapısının bozulmasına neden olmaktadır. Bu durum yalnızca çiftçileri değil, uzun vadede tüm insanlığı etkileyebilecek küresel bir sorun hâline dönüşmüştür. Toprağın sürdürülebilirliği için bilinçli tarım yöntemleri, organik madde takviyesi ve doğal döngülerin korunması gibi uygulamaların yaygınlaştırılması büyük önem taşır. Bu nedenle toprağın sadece bir üretim zemini değil, yaşamın sürdürülebilirliği için vazgeçilmez bir kaynak olduğu fark edilmeli ve ona gereken değer verilmelidir.

Bu parçadan yola çıkarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Toprak sağlığı, gıda üretiminin verimliliği ve sürdürülebilirliği için çok önemlidir.

B) Sağlıklı toprak, suyun doğal yollarla temizlenmesine yardımcı olur.

C) Toprak, doğal döngülerin sürdürülebilmesi için temel bir kaynaktır.

D) Maliyeti düşük olan topraksız tarım, suyun verimli kullanılmasına olanak tanır.

E) Toprak, iklim değişikliğiyle mücadelede önemli roller üstlenir.

/benimhocam

@MajestyPdf

5.

Bir süredir akciğer kanseriyle mücadele eden usta sanatçı İlhan Şeşen, geçtiğimiz günlerde hayatını kaybederek sevenlerini yasa boğdu. Müzik kariyeri boyunca hem söz yazarı hem de besteci kimliğiyle öne çıkan İlhan Şeşen, duygusal şarkı sözleri ve kendine özgü yorumuyla Türk pop müziğine önemli katkılarda bulundu. Yeğenleri Gökhan Şeşen ve Burhan Şeşen ile kurduğu "Grup Gündoğarken" sayesinde 1980'li ve 90'lı yıllarda geniş bir dinleyici kitlesine ulaştı. Sarılınca Sana, Ellerimde Çiçekler, Neler Oluyor Bize gibi unutulmaz eserleriyle kalbin ritmini notalara işleyerek hafızalarda derin izler bıraktı. Müzik dışında oyunculuk da yapan Şeşen, televizyon ve sinema projelerinde yer alarak sanatın farklı alanlarında üretmeye devam etti. İlhan Şeşen'in ardından geriye sözlerinde ve melodilerinde insan ruhunu yakalayan onlarca değerli eser kaldı.

Bu parçada geçen "kalbin ritmini notalara işlemek" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

A) Dinleyicilerin duygularına tercüman olmak

B) Dinleyicilerin iç dünyalarına ayna tutmak

C) Sessiz duygulara ses, nefes olmak

D) Bestesi güftesi ile uyumlu şarkılar yapmak

E) Dinleyicinin kendinden bir şey bulmasını sağlamak

6.

Sanat tarihçilerine göre bir eserin değerini belirleyen tek şey, biçimsel özellikler değildir. Bunun yanı sıra eserin üretildiği dönemle kurduğu ilişki de dikkate alınmalıdır. Örneğin savaş dönemlerinde ortaya çıkan pek çok sanat eseri, yalnızca estetik olarak değerlendirilemez. O; aynı zamanda bir direnişin ya da tanıklığın ifadesidir çünkü sanat, bireysel olduğu kadar toplumsal belleğin de aktarıcısıdır ve sanatçılar, yaşadıkları çağı anlamlandırıp dünyaya iz bırakmak amacıyla eser kaleme alırlar. Bu nedenle bir tabloyu ya da romanı çözümlerken onun hangi koşullarda üretildiğini göz ardı etmek, eserin mesajının eksik algılanmasına yol açar. Sanat eserini analiz ederken sanatın, dönemin ruhunu yansıtan güçlü bir iletişim aracı olduğu asla göz ardı edilmemelidir.

Bu parçadan yola çıkarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Sanat eserleri toplumundan ve oluşturulduğu çağdan bağımsız düşünülemez.

B) Sanatın sadece bireysel duygulardan oluştuğunu düşünmek, eserin yanlış değerlendirilmesine neden olur.

C) Bir sanat eserini doğru anlamak için onun üretildiği dönemin koşullarını da bilmek gerekir.

D) Her sanat eseri, kendi toprağına ve zamanına kök saldığından oradan beslenir.

E) Sanat, bireyin kendi estetik algısıyla şekillendiği için sanatçı kadar sanat tanımı vardır.

/benimhocam

7.

Yalnızlık üzerine yapılan psikolojik çalışmalar; bu duygunun bireyin sosyal hayatındaki eksikliklerinden çok, algısal durumuyla ilişkili olduğunu ortaya koyuyor. Başka bir deyişle kişi, etrafında insanlar olsa bile anlamlı bağlar kuramadığını düşündüğünde kendini yalnız hissedebiliyor. Bu durum, yalnızlığın nicelikten çok nitelikle ilgili olduğunu gösteriyor; yani önemli olan, kaç kişiyle iletişim kurulduğu değil, bu ilişkileri algılama biçimi. Benlik algısı düşük bireylerde daha sık görülen ve zamanla kronik hâle gelebilen bu duygu, kişide sosyal etkileşimlere karşı isteksizliğe yol açıp kişinin iletişimden kaçmasına neden oluyor. Ve bu durum kısır bir döngüye dönüşüyor çünkü bu kişiler, kendilerini yalnız hissettikçe insanlardan uzak durmayı daha güvenli bulup kendi iç dünyalarına çekilmeyi tercih ediyorlar. Zamanla kişinin fizyolojik sağlığını da olumsuz etkileyen bu döngü, bağışıklık sistemi problemlerini de beraberinde getiriyor.

Bu parçaya göre kendini yalnız hisseden birey için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sosyal çevresinden uzak kalmayı tercih edip evinde tek başına vakit geçirir.

B) Duygusal olarak kendini güvende hissetmek için yeni birileriyle ilişki kurmaz.

C) Yalnızlık duygusunu kişisel gelişim aracı olarak değerlendirir.

D) Kendi hakkında olumsuz duygulara kapılıp reddedilme kaygısı geliştirir.

E) Yaptıkları ve yapmadıklarıyla yalnızlık hissini daha da derinleştirir.

8.

Sosyal medya platformlarının yükselişi, bireylerin gündelik yaşam pratiklerini ve benlik algılarını dönüştürmeye devam ediyor. Özellikle genç kullanıcıların görünür olma arzusu, bu dönüşümün en güçlü tetikleyicilerinden… Bu tetikleyici, çoğu zaman onları gerçek yaşamdan koparıp yalnızca dijital kimliklerle var olunan sanal bir evrende yaşamaya itiyor. Gerçek hayatta hiçbir karşılığı olmayan bu dijital evren, zamanla bireylerin kendi benlik algılarını da şekillendiriyor. Bu kişiler; mükemmel görünme kaygısıyla filtreledikleri fotoğrafları paylaşarak gerçek hayatta karşılayamadıkları beğenilme, onaylanma ve takdir edilme ihtiyacını bu evrende karşılamaya başlayıp tümüyle bu evrenin birey olamamış "yaşayan"ı oluyorlar. Zamanla kendini, kendi hayatını yetersiz ve değersiz bulmaya başlayan bu yaşayan; dijital dünyanın sanal alkışlarına reverans yaparken kendi iç sesini kaybediyor.

Bu parçadan yola çıkarak aşağıdakilerden hangisinin "birey" **ile** "yaşayan" **arasındaki farklardan biri olduğu söylenemez?**

A) Maddi olanaklar

B) Yaşamla kurulan bağ

C) Benlik algısı

D) Duygusal bağımsızlık

E) Onay ihtiyacı

@MajestyPdf

1. Bir mağazaya yeni sezon ürünlerinden tişört, şort, tulum, elbise ve terlik modelleri gelmiş; elde kalan pantolon, mont, çizme, kazak ve botlar da indirimli fiyatlarla satışa sunulmaya başlanmıştır.

- Tişört ile botlar, şort ile çizmeler, tulum ile montlar aynı fiyattan satışa sunulmuştur.
- Şortlar, kazaklardan daha pahalıdır.
- Yeni sezon ürünlerinin en pahalısı tulum, en ucuzu terliktir.
- Tişörtler pantolondan ucuz, şortlardan pahalıdır.

Buna göre, elde kalan ürünlerin pahalıdan ucuza doğru sıralaması aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Mont - pantolon - bot - çizme - kazak
B) Pantolon - mont - bot - kazak - çizme
C) Bot - çizme - kazak - pantolon - mont
D) Mont - çizme - bot - pantolon - kazak
E) Çizme - bot - kazak - pantolon - mont

2. “Yağmur damlacıkları, ısısını havaya verdiği için yağmur yağdığında sıcaklık artar.”

“Güneş ışınlarını engelleyen bulutlar yok olup güneş çıktığında hava ısınır.”

Aşağıdakilerden hangisi bu önermeleri tümüyle destekleyen bir tablodur?

A)

Antalya	Van
08.00 - 12.00 → Yağışlı 12°	08.00 - 12.00 → Bulutlu 9°
12.00 - 16.00 → Bulutlu 16°	12.00 - 16.00 → Güneşli 12°
16.00 - 20.00 → Güneşli 12°	16.00 - 20.00 → Bulutlu 8°

B)

Antalya	Van
08.00 - 12.00 → Yağışlı 11°	08.00 - 12.00 → Güneşli 9°
12.00 - 16.00 → Bulutlu 11°	12.00 - 16.00 → Bulutlu 10°
16.00 - 20.00 → Güneşli 11°	16.00 - 20.00 → Yağışlı 7°

C)

Antalya	Van
08.00 - 12.00 → Bulutlu 15°	08.00 - 12.00 → Güneşli 7°
12.00 - 16.00 → Güneşli 14°	12.00 - 16.00 → Yağışlı 6°
16.00 - 20.00 → Güneşli 14°	16.00 - 20.00 → Bulutlu 6°

D)

Antalya	Van
08.00 - 12.00 → Güneşli 13°	08.00 - 12.00 → Yağışlı 9°
12.00 - 16.00 → Yağışlı 13°	12.00 - 16.00 → Güneşli 9°
16.00 - 20.00 → Yağışlı 12°	16.00 - 20.00 → Bulutlu 10°

E)

Antalya	Van
08.00 - 12.00 → Bulutlu16°	08.00 - 12.00 → Bulutlu 9°
12.00 - 16.00 → Bulutlu 17°	12.00 - 16.00 → Güneşli 12°
16.00 - 20.00 → Yağışlı 18°	16.00 - 20.00 → Bulutlu 8°

3. Ayşe, Buket, Cem, Dilek, Efe ve Fatih; her sorunun 10 puan olduğu 10 soruluk bir sınava girmişlerdir. Öğrencilerin sınavdan aldıkları notlara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Bütün soruları doğru cevaplayan iki öğrenciden biri erkektir.
- Erkek öğrenciler tüm soruları cevaplamışlardır.
- Ayşe ve Buket ikişer soruyu boş bırakmıştır.
- Cem’in doğru cevap sayısı Efe’ den bir az, Fatih’ten bir fazladır.
- Fatih, Buket’ten daha yüksek bir not almıştır.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Tam puan alan öğrencilerden biri Efe’dir.
B) Cem, Buket’ten daha yüksek bir not almıştır.
C) Buket’in yanlış cevapladığı bir soru yoktur.
D) Dilek, tüm soruları doğru cevaplamıştır.
E) Cem; Ayşe’den yüksek, Dilek’ten düşük bir puan almıştır.

/benimhocam

4.

TUTKAL		
İşlevi	**Kullanım Alanları**	**Ham Maddesi**
1 ----	2 ----	3 ----

Tutkal ile ilgili kısa bilgiler içeren bir tablo oluşturmak isteyen bir öğrenci yukarıdaki tabloda numaralanmış yerlere

I. Mobilya, kâğıt, ambalaj, inşaat ve otomotiv gibi birçok alanda kullanılır.
II. Üretim süreci hayvan derileri, kemikler, tendonlar ve balık parçalarının işlenmesiyle başlar.
III. Hayvan dokularından elde edilen kolajen bazlı organik bir maddeden yapılır.
IV. Kuruma süresi, dayanıklılığı, esnekliği ve suya veya ısıya karşı direncine göre fiyatlandırılır.
V. Yüzeyler arasında güçlü bir bağ oluşturarak parçaların bir arada kalmasını sağlar.

sırasıyla öncüllerde verilen bilgilerden hangilerini getirmelidir?

A) IV - V - II B) V - I - III C) V - II - III
D) II - I - III E) I - II - III

@MajestyPdf

5 - 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Günde yedi saat eğitim veren bir eğitim kurumunda öğretmen olan Gamze; pazartesi günü 12 - A ve 12 - C'ye ikişer, 12 - D'ye bir saat derse girmektedir. Gamze Öğretmen'in pazartesi günkü ders programına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Sadece 12 - C'nin dersleri arka arkayadır.
- Dördüncü derste 12 - A sınıfına girmiştir.
- Gamze Öğretmen'in altıncı saatte dersi yoktur.
- Gamze Öğretmen son derste 12 - A sınıfına girmemiştir.

5. **Buna göre Gamze Öğretmen**

I. 3,
II. 5,
III. 7

saatlerinden hangilerinde 12 - D sınıfına derse girmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

6. **Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?**

A) 12 - A sınıfının dersleri arasında iki ders saati vardır.
B) Gamze Öğretmen 12 - D'ye beşinci saatte girmiştir.
C) Gamze Öğretmen 12 - C ve 12 - D'ye art arda girmiştir.
D) Gamze Öğretmen 12 - A ve 12 - D'ye art arda girmiştir.
E) Gamze Öğretmen 12 - D'ye son saatte girmiştir.

7 - 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Evlenme hazırlığı yapan bir çift; farklı günlerde beyaz eşya, mutfak gereçleri, oturma odası ve yatak odası takımını A, B, C ve D mağazalarından satın almışlardır. Çiftin mağazalardan aldıkları ürünlere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her ürünü farklı bir mağazadan satın almışlardır.
- Mutfak gereçlerini ilk ya da son sırada satın almamışlardır.
- Yatak odası ve oturma odası takımlarını art arda günlerde satın almışlardır.
- İlk sırada B, ikinci sırada C mağazasından alışveriş yapmışlardır.
- Beyaz eşyaları A mağazasından almışlardır.

7. **Buna göre**

I. yatak odası takımı - mutfak gereçleri,
II. mutfak gereçleri - oturma odası takımı,
III. oturma odası takımı - beyaz eşya

ürünlerden hangilerini art arda satın almış olamazlar?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

8. **Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?**

A) Mutfak gereçlerini yatak odası takımından hemen sonra satın almışlardır.
B) Alışveriş yaptıkları son mağaza D mağazasıdır.
C) İlk satın aldıkları ürün, oturma odası takımıdır.
D) Beyaz eşyaları oturma odası takımından sonra satın almışladır.
E) Oturma odası takımı B mağazasından satın almışlardır.

/benimhocam

@MajestyPdf

9 - 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir aşçı A, B, C, D ve E yemeklerine nane, karabiber, kekik ve kimyon baharatlarından koymaktadır. Aşçının yemeklere koyduğu baharatlara ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her baharat, iki farklı yemekte kullanılmıştır.
- Sadece bir yemeğe nane ve kimyon birlikte koyulmuştur.
- A, B ve E yemeklerine ikişer, diğer yemeklere birer baharat koyulmuştur.
- A ve E yemeklerine aynı baharatlar koyulmuştur.

9. Buna göre;

I. B,
II. C,
III. D

yemeklerinden hangilerine nane koyulmuş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I, II ve III

10. Aşçı, A ve B yemeklerine koyduğu baharatları birbiri ile değiştirip E yemeğine C yemeğinde kullandığı baharattan eklediyse

I. A yemeğine koyduğu baharatlardan birini C yemeğinde de kullanmıştır.
II. B yemeğine koyduğu baharatlardan en az birini E yemeğinde de kullanmıştır.
III. A yemeğine koyduğu baharatlardan birini D yemeğinde de kullanmıştır.
IV. D yemeğinde kullandığı baharatı B yemeğinde de kullanmıştır.
V. E yemeğinde kullandığı baharatlardan birini C yemeğinde de kullanmıştır.

öncüllerinden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

11 - 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ayşe ve Baran hafta içi her gün iş için başvurdukları A, B, C, D ve E şirketleriyle görüşmeye gitmiştir. Kişilerin iş görüşmesi yaptıkları şirketler ve görüşme günlerine ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Ayşe ve Baran'dan biri E şirketi ile cuma, diğeri perşembe günü görüşmüştür.
- Hem Ayşe ve hem Baran A ve B şirketlerine ard arda günlerde görüşmeye gitmiştir.
- Kişiler, sadece çarşamba günü aynı şirketle iş görüşmesi yapmışlardır.
- Ayşe'nin pazartesi günü görüştüğü şirketle Baran cuma günü görüşmüştür.
- Baran D şirketiyle C şirketinden önce iş görüşmesi yapmıştır.

11. Buna göre Ayşe ve Baran,

I. A,
II. B,
III. C

şirketlerinden hangileri ile çarşamba ya da perşembe günü görüşmüş olamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

12. Ayşe ve Baran'ın şirketlerle görüşme günlerinin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Baran'ın D şirketiyle Ayşe'den önce iş görüşmesi yaptığının
B) Ayşe'nin C şirketi ile E şirketi arasında üç farklı şirketle iş görüşmesi yaptığının
C) Baran'ın D şirketiyle B şirketinden önce görüştüğünün
D) Ayşe'nin A şirketiyle E şirketinden önce görüştüğünün
E) Baran'ın A şirketi ile C şirketi arasında iki farklı şirketle iş görüşmesi yaptığının

@MajestyPdf

1. Aşağıdaki tabloda belirli balıkların en fazla bulunduğu denizler ve tam olarak olgunlaştığı zaman dilimleri verilmiştir:

Hamsi	Batı Karadeniz Marmara Akdeniz	Ekim - Kasım
İstavrit	Ege Akdeniz Karadeniz	Ekim - Kasım
Levrek	Akdeniz Karadeniz Marmara	Şubat - Nisan
Uskumru	Akdeniz Ege Marmara Karadeniz	Kasım - Ocak
Lüfer	Ege (kışın) Karadeniz (yazın)	Aralık
Çinekop	Karadeniz Ege	Temmuz - Ağustos
Kalkan	Karadeniz	Şubat - Mayıs

Yukarıdaki tabloya göre, aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Hamsi ve levrek aynı denizlerde yaşamaktadır.

B) Lüferin olgunlaşma süresi mevsimlere göre değişmektedir.

C) Yaz mevsiminde olgunlaşan tek balık, çinekoptur.

D) Kalkan; tek bir denizde yaşayan, kış ve bahar sonu olgunlaşan bir balıktır.

E) Uskumru, Türkiye'nin tüm denizlerinde yetişebilen tek balıktır.

/benimhocam

2. Aşağıdaki tabloda Fenerbahçe ile Galatasaray'ın yaptığı maçların skorları verilmiştir:

FENERBAHÇE	21.09.2024	1-3	GALATASARAY
GALATASARAY	19.05.2024	0-1	FENERBAHÇE
GALATASARAY	07.04.2024	3-0	FENERBAHÇE
FENERBAHÇE	24.12.2023	0-0	GALATASARAY
GALATASARAY	04.06.2023	3-0	FENERBAHÇE
FENERBAHÇE	08.01.2023	0-3	GALATASARAY
FENERBAHÇE	10.04.2022	2-0	GALATASARAY
GALATASARAY	21.11.2021	1-2	FENERBAHÇE
FENERBAHÇE	06.02.2021	0-1	GALATASARAY
GALATASARAY	27.09.2020	0-0	FENERBAHÇE

Buna göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Fenerbahçe 2020 ve 2023 yıllarında Galatasaray'a hiç gol atamamıştır.

B) Fenerbahçe ve Galatasaray'ın 2021 yılında birbirlerine attıkları toplam gol sayısı eşittir.

C) Galatasaray, Fenerbahçe'ye her yıl en az iki, en fazla altı gol atmıştır.

D) Galatasaray, 2020 - 2024 yılları arasında Fenerbahçe'yi toplam beş kez mağlup etmiştir.

E) Fenerbahçe, Galatasaray'a 2022 ve 2021'de aynı sayıda gol atmıştır.

@MajestyPdf

3. Aşağıdaki tabloda Koray'ın 2024 - 2025 eğitim öğretim yılında kimi derslerden aldığı notlar verilmiştir:

	I. Dönem			II. Dönem		
Dersler	**I. Sınav**	**II. Sınav**	**III. Sınav**	**I. Sınav**	**II. Sınav**	**III. Sınav**
Matematik	80	85	80	90	100	100
Türk Dili ve Edebiyatı	70	90	100	60	80	90
Fizik	60	70	80	80	80	80
Kimya	90	100	100	100	90	90
Biyoloji	100	100	90	80	90	100

Koray, yukarıdaki tabloda verilen notların yanına anlamları aşağıdaki gibi olan çıkartmalardan yapıştıracaktır:

Beklediğim notu aldım.	Beklediğimden yüksek not aldım.	Beklediğimden düşük not aldım.

- Koray, matematikten tam puan aldığı sınavlarda beklediği notu almıştır.
- 80'in altında not aldığı edebiyat sınavlarında beklediğinden düşük not almıştır.
- Koray, 80 puan aldığı matematik ve fizik sınavlarında beklediğinden düşük puan almıştır.
- Tam puan aldığı kimya ve biyoloji sınavlarında beklediğinden yüksek not almıştır.
- Koray'ın I. dönem II. sınavlara yapıştırdığı tüm çıkartmalar aynıdır.

Buna göre Koray'ın yan yana "- - - - -" çıkartmalarını yapıştırdığı ders aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Matematik
B) Türk Dili ve Edebiyatı
C) Fizik
D) Kimya
E) Biyoloji

4. Aşağıdaki tabloda Yalçın, Üzümcü, Demirel, Güngör ve Işık ailelerinin yatırım için ayırdığı bütçe, gelir ve gideri; A, B, C, D ve E harfleriyle simgelenerek verilmiştir.

	Gelir	Gider	Yatırım
A Ailesi	100 bin	80 bin	20 bin
B Ailesi	120 bin	80 bin	40 bin
C Ailesi	80 bin	70 bin	10 bin
D Ailesi	90 bin	75 bin	15 bin
E Ailesi	100 bin	90 bin	10 bin

- Demirel ailesinin yatırım için ayırdığı bütçe Işık ailesinin giderinin tam iki katıdır.
- Üzümcü ailesinin gideri, Demirel ve Güngör ailelerinin giderinden azdır.
- Yalçın ve Işık ailelerinin geliri aynıdır.

Buna göre A, B, C, D ve E aileleri aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) Işık - Demirel - Üzümcü - Güngör - Yalçın
B) Demirel - Üzümcü - Güngör - Yalçın - Işık
C) Işık - Üzümcü - Demirel - Güngör - Yalçın
D) Demirel - Yalçın - Işık - Üzümcü - Güngör
E) Üzümcü - Yalçın - Demirel - Güngör - Işık

@MajestyPdf

5. Yetişkin bireyler için vücut ağırlığı (kg) başına 3 - 5 mg günlük kafein tüketimi sağlığı olumsuz etkilemez.

Kişiler	Ağırlık (kg)
Aykut	80
Buket	50
Canan	60
Demir	75
Fatih	85

İçecekler	Miktar	Kafein (mg)
Türk kahvesi	1 Türk kahvesi fincanı	60 - 65
Filtre kahve	1 kupa	120 -170
Espresso	1 espresso fincanı	130 - 200
Siyah çay	1 çay bardağı	20 - 30
Enerji içeceği	1 kutu	70 - 80

Yukarıda verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Canan'ın bir kutu enerji içeceği, bir Türk kahvesi fincanı Türk kahvesi içmesi sağlığını olumsuz etkilemez.

B) Aykut'un bir kupa filtre kahve ve iki çay bardağı siyah çay içmesi sağlığını olumsuz etkilemez.

C) Buket'in bir kupa filtre kahve ve iki espresso fincanı espresso içmesi sağlığını olumsuz etkilemez.

D) Demir'in bir kutu enerji içeceği ve iki Türk kahvesi fincanı Türk kahvesi içmesi sağlığını olumsuz etkilemez.

E) Fatih'in iki Türk kahvesi fincanı Türk kahvesi, üç çay bardağı siyah çay içmesi sağlığını olumsuz etkilemez.

6. Aşağıda verilen tablonun mavi ile belirtilen kutularında kişilerin doğum tarihine göre belirlenen güneş burçları verilmiştir. Tablonun beyaz ile belirtilen kutularında ise doğum saatiyle belirlenen yükselen burçlar verilmiştir.

Doğum saati	Koç	Boğa	İkizler	Yengeç	Aslan	Başak	Terazi	Akrep	Yay	Oğlak	Kova	Balık
06 - 08	Boğa	İkizler	Yengeç	Aslan	Başak	Terazi	Akrep	Yay	Oğlak	Kova	Balık	Koç
08 - 10	İkizler	Yengeç	Aslan	Başak	Terazi	Akrep	Yay	Oğlak	Kova	Balık	Koç	Boğa
10 - 12	Yengeç	Aslan	Başak	Terazi	Akrep	Yay	Oğlak	Kova	Balık	Koç	Boğa	İkizler
12 - 14	Aslan	Başak	Terazi	Akrep	Yay	Oğlak	Kova	Balık	Koç	Boğa	İkizler	Yengeç
14 - 16	Başak	Terazi	Akrep	Yay	Oğlak	Kova	Balık	Koç	Boğa	İkizler	Yengeç	Aslan
16 - 18	Terazi	Akrep	Yay	Oğlak	Kova	Balık	Koç	Boğa	İkizler	Yengeç	Aslan	Başak
18 - 20	Akrep	Yay	Oğlak	Kova	Balık	Koç	Boğa	İkizler	Yengeç	Aslan	Başak	Terazi
20 - 22	Yay	Oğlak	Kova	Balık	Koç	Boğa	İkizler	Yengeç	Aslan	Başak	Terazi	Akrep
22 - 00	Oğlak	Kova	Balık	Koç	Boğa	İkizler	Yengeç	Aslan	Başak	Terazi	Akrep	Yay
00 - 02	Kova	Balık	Koç	Boğa	İkizler	Yengeç	Aslan	Başak	Terazi	Akrep	Yay	Oğlak
02 - 04	Balık	Koç	Boğa	İkizler	Yengeç	Aslan	Başak	Terazi	Akrep	Yay	Oğlak	Kova
04 - 06	Koç	Boğa	İkizler	Yengeç	Aslan	Başak	Terazi	Akrep	Yay	Oğlak	Kova	Balık

Tabloda verilenlerden yola çıkarak

I. Güneş burcu akrep olan ve sabah doğan bir kimsenin yükselen burcu oğlaktır.

II. 04 - 06 saatleri arasında doğan kişilerin yükselen burcu ve güneş burcu aynıdır.

III. Aynı tarihte doğan ve güneş burcu yay olan kişilerden yükselen burcu koç olan, aslan olandan daha erken doğmuştur.

IV. Aynı tarihte ve farklı saatlerde doğan kişilerin yükselen burçlarının aynı olması mümkün değildir.

V. Güneş burcu kova olan 19.30'da doğan bir kimsenin yükselen burcu başaktır.

ifadelerinden hangileri kesin olarak söylenemez?

A) Yalnız I B) II ve IV C) III ve V D) I ve IV E) Yalnız IV

@MajestyPdf

7 - 8. soruları aşağıdaki tabloya göre cevaplayınız.

7. Aşağıdaki tabloda Funda'nın iki haftalık attığı adım sayısı verilmiştir.

	I. Hafta Ortalama 5.037 Adım	II. Hafta Ortalama 4.576 Adım
Pazartesi	5.267	6.961
Salı	7.862	1.593
Çarşamba	3.598	5.374
Perşembe	3.744	9.610
Cuma	10.459	846
Cumartesi	2.420	7.270
Pazar	1.913	378

Bu tablodan hareketle Funda'nın attığı adımlarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) II. haftanın ilk günü, I. haftanın ortalamasından daha çok adım atmıştır.

B) I. hafta en fazla adım attığı gün, cuma iken II. hafta ondan bir önceki gündür.

C) I. hafta perşembe günü, II. hafta salı gününün yaklaşık yarısı kadar adım atmıştır.

D) I. haftanın ilk günü, II. haftanın ortalamasından daha çok adım atmıştır.

E) II. hafta çarşamba günü, I. hafta cumartesi gününün yaklaşık iki katı adım atmıştır.

8. "Funda, I. haftada ---- günü önceki günden az, sonraki günden fazla adım atmıştır."

Boş bırakılan yere

I. cumartesi,

II. cuma,

III. çarşamba

günlerinden hangileri getirilemez?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

9 - 10. soruları aşağıdaki tabloya göre cevaplayınız.

Aşağıda iki farklı okulun ders saatleri verilmiştir.

A Okulu	
1. ders	09.00 - 09.40
2. ders	09.50 - 10.30
3. ders	10.40 - 11.20
4. ders	11.30 - 12.10
Öğle arası	
5. ders	13.00 - 13.40
6. ders	13.50 - 14.30
7. ders	14-40 - 15.20
8. ders	15.30 - 16.10

B Okulu	
1. ders	08.30 - 09.10
2. ders	09.20 - 10.00
3. ders	10.10 - 10.50
4. ders	11.00 - 11.40
5. ders	11.50 - 12.30
Öğle arası	
6. ders	13.30 - 14.10
7. ders	14.20 - 15.00
8. ders	15.10 - 15.50

/benimhocam

9. Buna göre, saat 12.00'de ----

I. A okulu on dakika sonra öğle arasına girecektir.

II. B okulunun öğle arasına girmesine yarım saat kalmıştır.

III. A okulu 4. derste, B okulu 5. derstedir.

öncüllerinden hangileri söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

10. Buna göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) A okulunun öğleden sonraki ilk dersi B okulundan yarım saat önce başlamaktadır.

B) B okulunun öğle arası A okulunun öğle arasından fazladır.

C) A okulunun ilk dersi B okulundan yarım saat sonra başlamaktadır.

D) A ve B okulunun okul bitiş saatleri arasındaki fark, giriş saatleri arasındaki farktan fazladır.

E) A okulunda öğle arasından önceki ders sayısı ile sonraki ders sayısı eşittir.

@MajestyPdf

11 - 12. soruları aşağıdaki tabloya göre cevaplayınız.

11. Aşağıdaki tabloda sporcuların 100 metre ve 400 metreyi kaç saniyede koştukları verilmiştir:

	I. Etap		II. Etap	
	100 metre	400 metre	100 metre	400 metre
Akın	15	52	14	51
Bahadır	12	54	13	55
Cahit	12	53	10	54
Doğan	14	53	15	54
Efe	11	55	12	53

Buna göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bahadır, 100 metre koşusunun ikinci etabında daha yavaş koşmuştur.

B) Efe, 400 metre koşusunun ikinci etabında daha hızlı koşmuştur.

C) Akın, 100 metre koşusunun ikinci etabında daha hızlı koşmuştur.

D) Cahit, 400 metre koşusunun ikinci etabında daha yavaş koşmuştur.

E) Doğan, 100 metre koşusunun ikinci etabında daha hızlı koşmuştur.

12. **Koşuların, kendi kulvarları arasında ortalaması alınarak birincisi belirleniyorsa 100 metre koşusunun birincisi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Akın B) Bahadır C) Cahit D) Doğan E) Efe

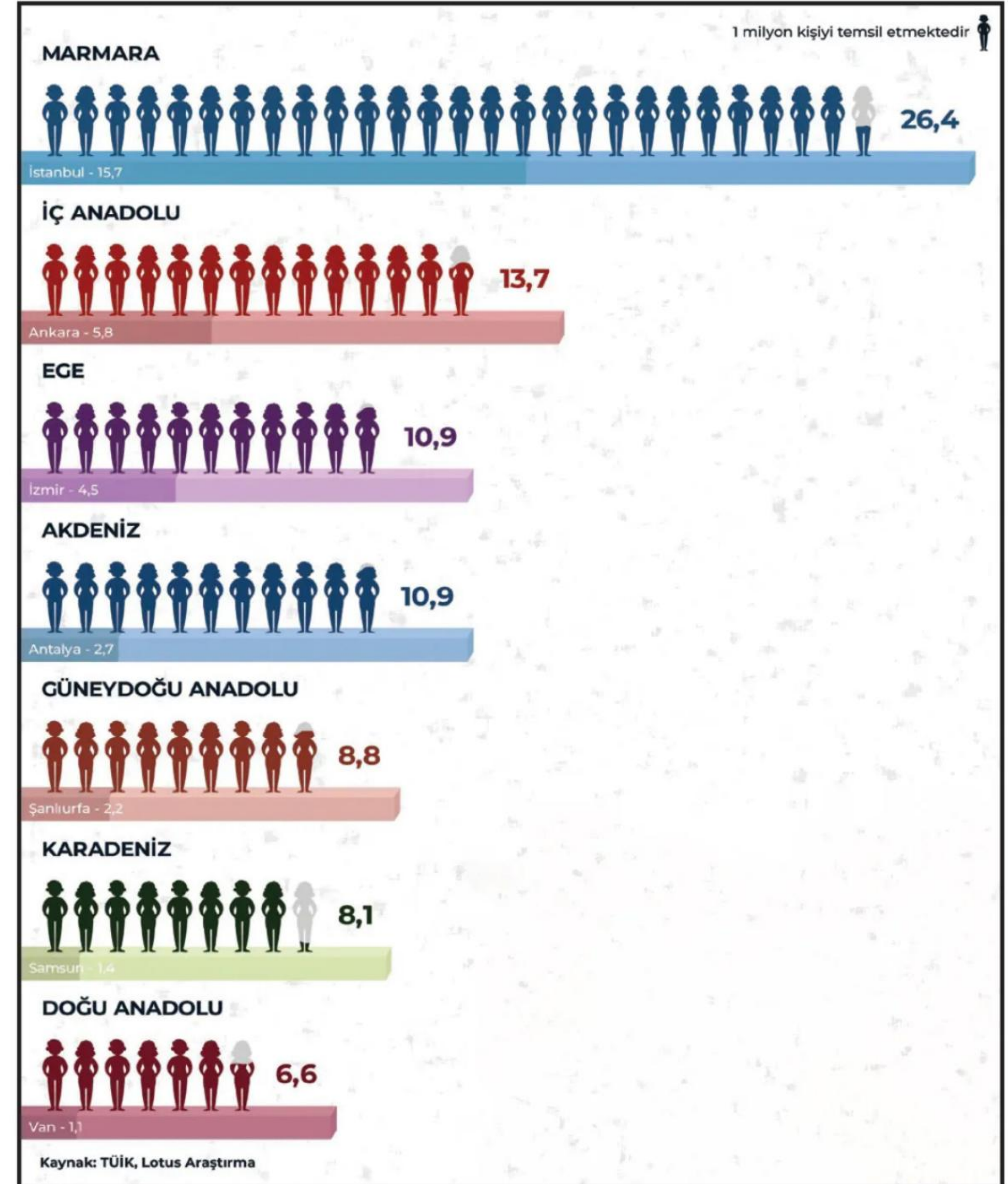
@MajestyPdf

1. Nüfus yoğunluğu, bir bölgede yaşayan insan sayısının o bölgenin yüz ölçümüne oranıdır. Nüfus yoğunluğu; yer şekilleri, iklim, ekonomik faaliyetler ve ulaşım olanakları gibi birçok faktöre bağlı olarak değişiklik gösterir. Örneğin, tarım ve sanayi faaliyetlerinin yoğun olduğu verimli ovalar ve büyük şehirler genellikle yüksek nüfus yoğunluğuna sahiptir. Buna karşılık dağlık, kurak ya da ulaşımı zor olan bölgelerde nüfus yoğunluğu daha düşüktür.

Aşağıdaki tabloda Türkiye bölgelerinin yüz ölçümleri verilmiştir:

Bölge	Yüz ölçümü
Marmara	72.845 km^2
İç Anadolu	163.057 km^2
Ege	90.251 km^2
Akdeniz	89.493 km^2
Güneydoğu Anadolu	76.509 km^2
Karadeniz	116.169 km^2
Doğu Anadolu	150.210 km^2

Aşağıdaki görselde Türkiye'nin bölgelere göre nüfus dağılımı verilmiştir:



Buna göre, aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Türkiye'nin nüfus yoğunluğu en fazla olan bölgesi Marmara'dır.

B) Türkiye'nin nüfus yoğunluğu en az olan bölgesi Doğu Anadolu'dur.

C) Ege ve Akdeniz'in nüfus yoğunluğu birbirine çok yakındır.

D) İç Anadolu Bölgesi'nin nüfus yoğunluğu Doğu Anadolu'dan azdır.

E) Türkiye'nin en büyük yüz ölçümüne sahip olan bölgesi, nüfus yoğunluğunun en fazla olduğu bölge değildir.

2. Yandaki grafikte bir ilin 2024 yılındaki doğum oranları verilmiştir:

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

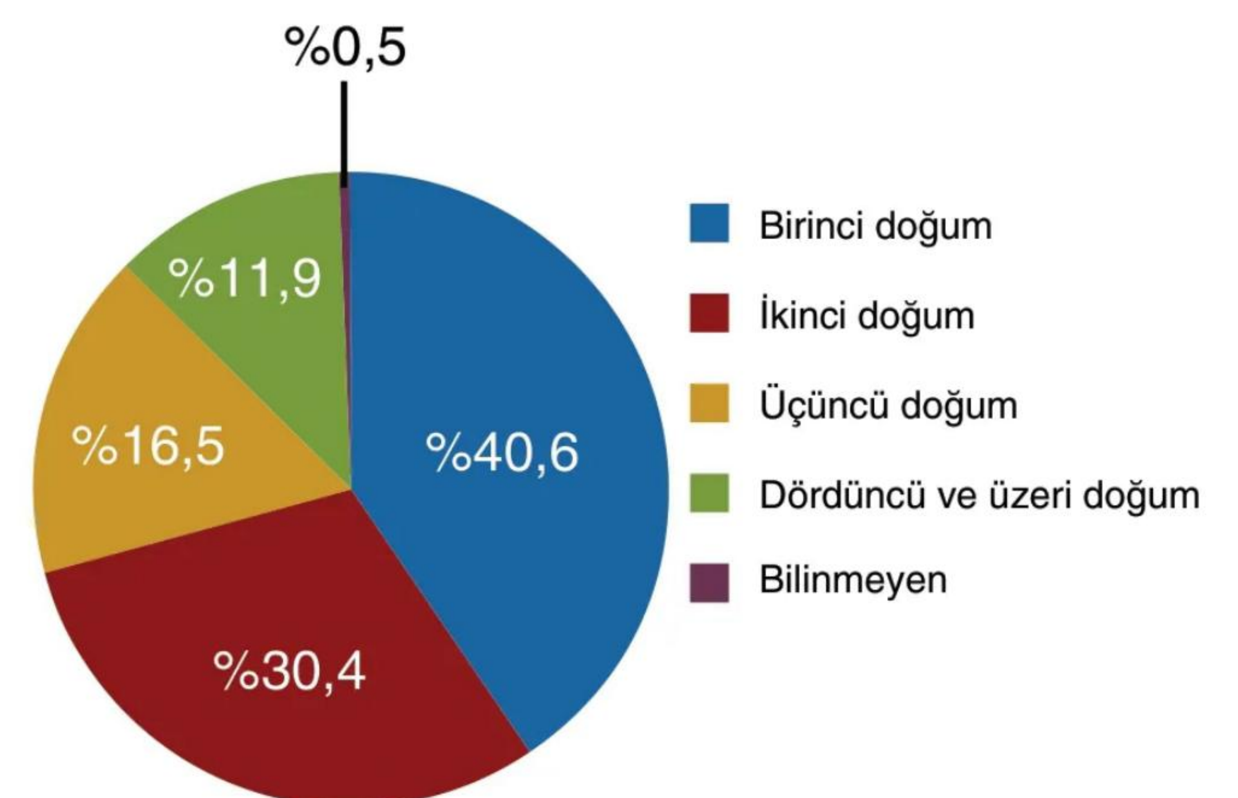
A) On yıl sonra Türkiye'deki genç nüfusunun artması beklenmektedir.

B) Okuryazarlık oranı ile doğum oranı birbirine paralel artmaktadır.

C) Tek çocuklu aileler, birden fazla çocuklu ailelerden daha fazladır.

D) Hane içindeki çocuk sayısı arttıkça doğum oranı düşmektedir.

E) Kadınların iş hayatına katılmaları doğum oranlarını etkilemiştir.



@MajestyPdf

3. Aykut, Baran, Ceyda, Deniz ve Esin; menüsü aşağıdaki gibi olan bir hamburgerciye gitmişlerdir.



- Toplam iki kişi içecek, dört kişi burger ve bir tatlı siparişi vermiştir.
- Tatlı siparişi veren tek kişi Esin'dir.
- Aykut, sadece beef burger siparişi vermiştir.
- Baran; Ceyda ile farklı, Deniz ile aynı burgerden sipariş vermiştir.
- İçecek sipariş edenler, farklı burgerler sipariş etmiştir.

Buna göre

I. Baran,

II. Ceyda,

III. Deniz

adlı kişilerden hangileri kesin olarak içecek sipariş etmiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

/benimhocam

4. Ayşe, çalışma masasında aşağıdaki sırada duran renkli kalemleri kullanarak ödevi için görseller hazırlamaktadır.

Kalemler sol baştan şu şekildedir: Kahverengi - mor - mat pembe - kırmızı - parlak pembe - sarı - turuncu - açık yeşil - lacivert - mavi - koyu yeşil - siyah.

- Alıp kullandığı her kalemi ok hizasında sol başa yerleştirmektedir.
- Önce turuncu kalemi kullanmış, ardından sırayla kahverengi, koyu yeşil, sarı ve mor kalemleri kullanmıştır.
- Son olarak sırasıyla lacivert ve parlak pembe renkli kalemleri kullanmış ve ödevi için hazırladığı görselleri bitirmiştir.



Sol

Buna göre kalemlerin son sıralaması için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kahverengi kalemin bir yanında koyu yeşil diğer yanında turuncu kalem vardır.

B) Siyah ve turuncu renkli kalemlerin sıralaması değişmemiştir.

C) Açık yeşil renkli kalemin bir yanında kırmızı diğer yanında mavi kalem vardır.

D) Turuncu ve mat pembe kalemler yan yana durmaktadır.

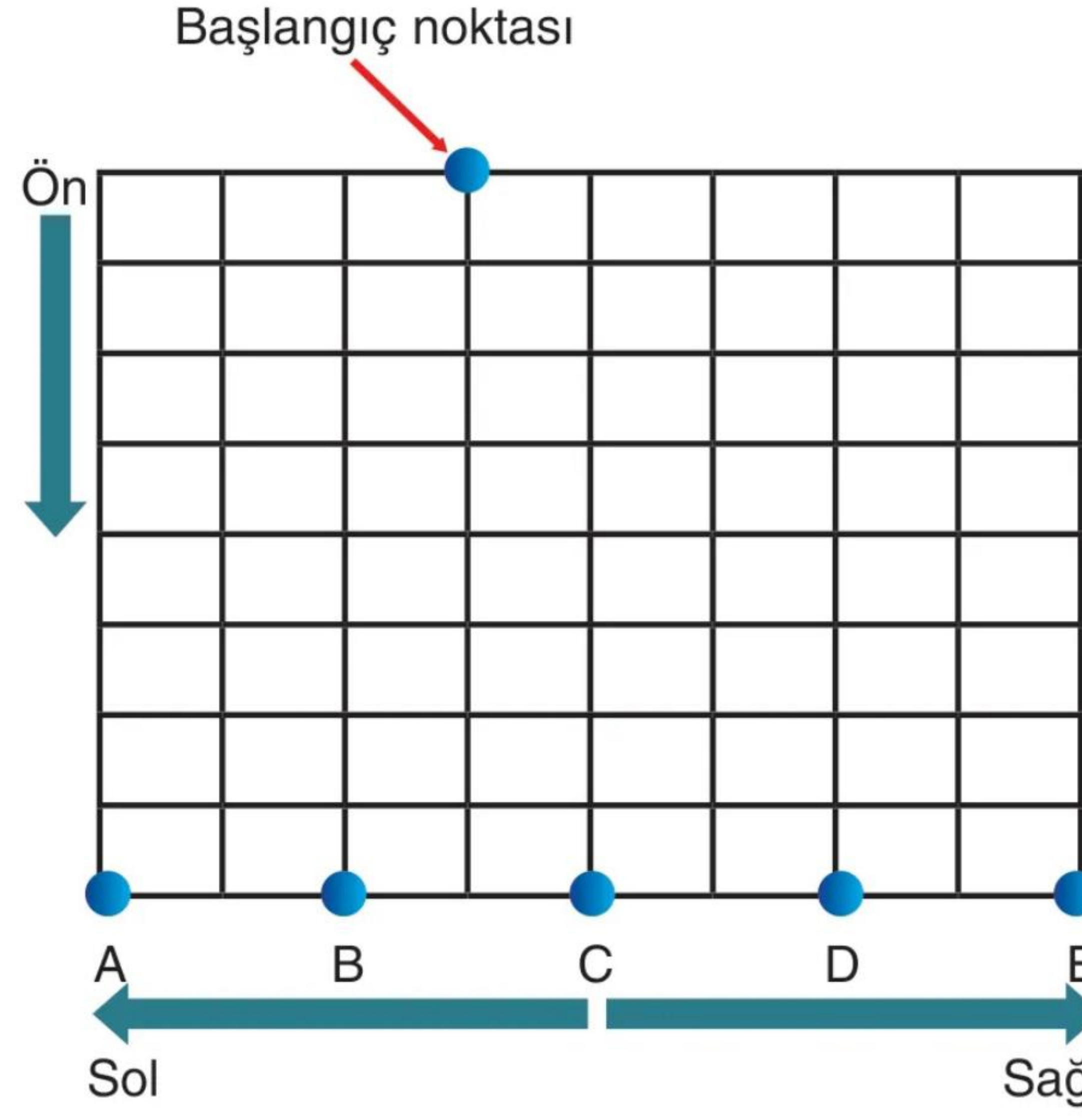
E) Siyah renkli kalemin hemen yanında açık yeşil kalem durmaktadır.

@MajestyPdf

5. Her birimin 100 metre olduğu aşağıda verilen görseldeki çizgiler üzerinde yürüyen Berkay:

- Başlangıç noktasından öne doğru 200 metre ilerlemiş ve sağa dönüp 300 metre ilerlemiştir.
- Ardından öne doğru 300 metre yürüyüp sola 500 metre ilerlemiştir.

Dikkat: Varış noktaları A, B, C, D ve E ile gösterilmiştir.



Son bulunduğu yerden öne 100, sağa doğru 300, ardından öne 200 metre daha ilerleyen Berkay'ın varış noktası aşağıdakilerden hangisidir?

A) A B) B C) C D) D E) E

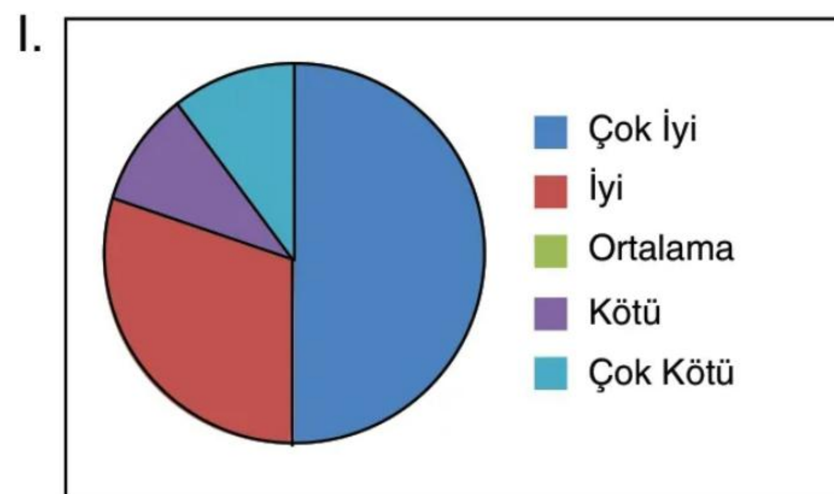
6. Bir restoranın sahibi, müşteri memnuniyetini öğrenmek için yüz müşterisine aşağıdaki gibi bir anket yapmıştır.

Anket sonuçları aşağıdaki gibidir:

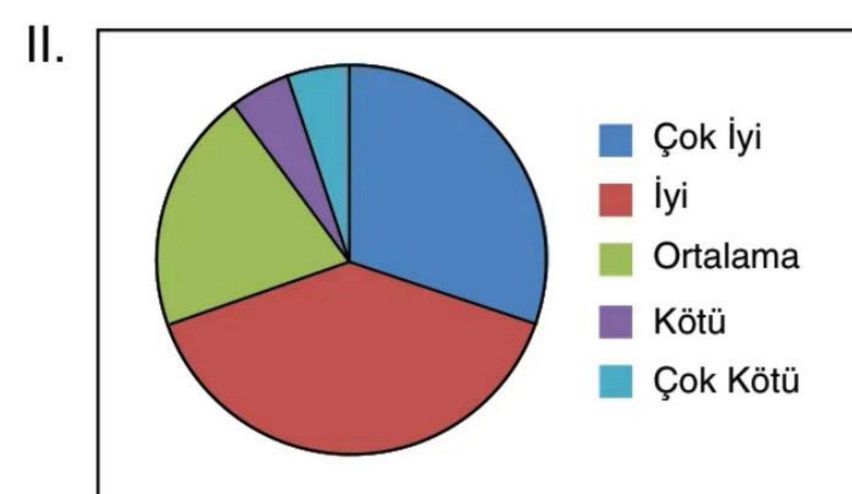
	Çok İyi	İyi	Ortalama	Kötü	Çok Kötü
1. Hijyen	30 kişi	40 kişi	20 kişi	5 kişi	5 kişi
2. Lezzet	60 kişi	25 kişi	15 kişi	-	-
3. Personel Yaklaşımı	50 kişi	30 kişi	-	10 kişi	10 kişi

Buna göre

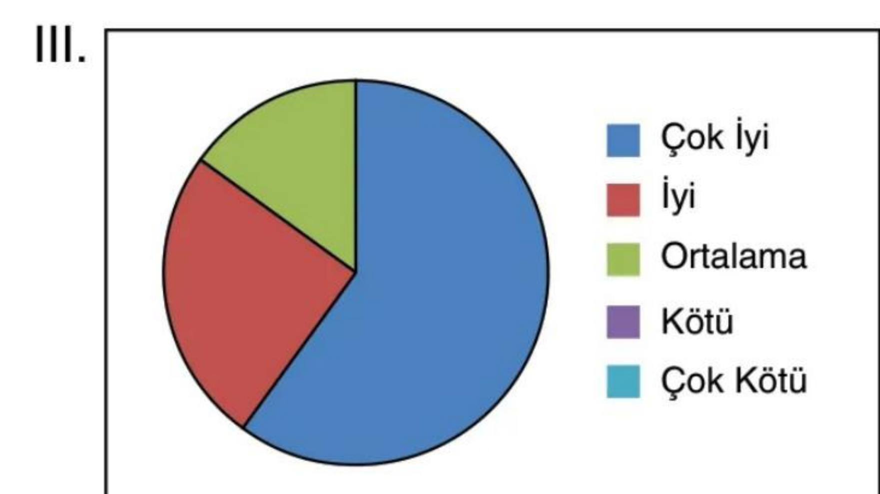
I.



II.



III.



pasta grafiklerinin hijyen, lezzet, personel yaklaşımı olacak şekilde doğru sıralaması aşağıdakilerden hangisi olmalıdır?

A) III - II - I B) II - III - I C) I - III - II D) II - I - III E) III - I - II

@MajestyPdf

7. Nokta ve çizgiden oluşan bir alfabede “İ, K, L ve R” harfleri aşağıdaki gibi kodlanmaktadır:

İ	● ●
K	– ● –
L	● – ● ●
R	● – ●

– ● – ● ● ● – ● ● – ● ● ● ●

Yukarıda yazımı verilen sözcük aşağıdakilerden hangisidir?

A) LİRİK B) KİRLİ C) KİRİL D) KİLLİ E) İLİK

8.

	Pazartesi			Salı			Cumartesi		
	Sabah	Öğlen	Akşam	Sabah	Öğlen	Akşam	Sabah	Öğlen	Akşam
A şehri	Bulutlu	Güneşli	Güneşli	Güneşli	Güneşli	Bulutlu	Bulutlu	Yağmurlu	Yağmurlu
B şehri	Rüzgârlı	Yağmurlu	Yağmurlu	Karla Karışık Yağmurlu	Karla Karışık Yağmurlu	Karla Karışık Yağmurlu	Yağmurlu	Bulutlu	Bulutlu
C şehri	Güneşli	Güneşli	Bulutlu	Bulutlu	Rüzgârlı	Bulutlu	Yağmurlu	Yağmurlu	Bulutlu
D şehri	Yağmurlu	Güneşli	Bulutlu	Bulutlu	Güneşli	Güneşli	Bulutlu	Yağmurlu	Yağmurlu

Güneşli	Bulutlu	Yağmurlu	Karla Karışık Yağmurlu	Rüzgârlı

Yukarıdaki tabloda farklı yerlerdeki şehirlerin üç günlük “sabah, öğlen ve akşam” hava durumları verilmiştir.

Bu tabloyla ilgili,

I. Tüm şehirlerde en az bir gün güneşli gün olmuştur.
II. Bütün gün aynı hava durumuna sahip sadece bir şehir vardır.
III. Hafta sonu öğlen tüm şehirler yağışlıdır.
IV. Rüzgârın hemen sonrasında hava hiç açmamıştır.
V. Güneşli havadan sonra aynı gün hiç yağmur yağmamıştır.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) I, II ve IV B) I, II, IV ve V C) I, III, IV ve V D) II, III, IV ve V E) II, IV ve V

@MajestyPdf

9. 

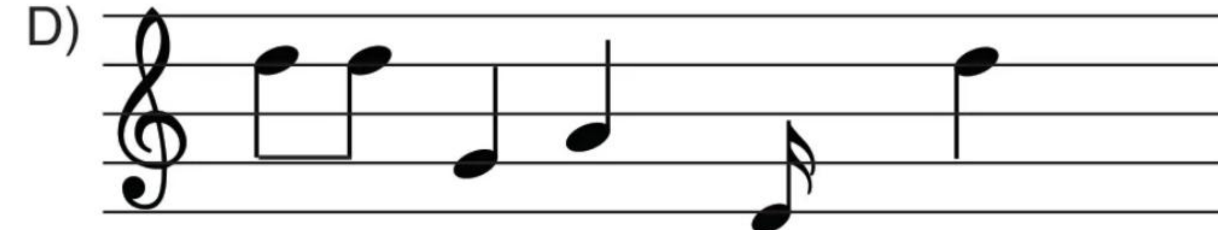
Yukarıda verilen 1 ve 6. notalar bir vuruş, 3 ve 5. notalar yarım vuruş, 4 ve 7. notalar çeyrek vuruşu ifade ederken 2. nota iki yarım vuruşun birleşimini ifade etmektedir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisinin vuruşlarının toplamı dörttür?

A) 

B) 

C) 

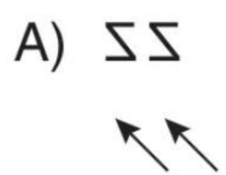
D) 

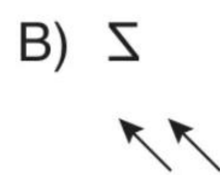
E) 

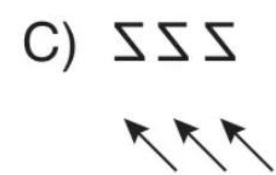
10. Şekildeki saç kurutma makinesinin 2 ve 3 numaralı düğmelerine her basıldığında ayar yükselmektedir. En yüksek ayardayken basıldığındaysa en düşük ayara dönmekte ve süreci baştan almaktadır.

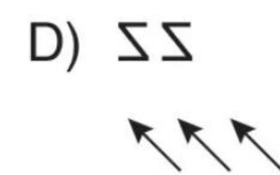


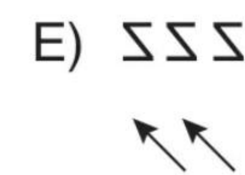
ile gösterilen bir saç kurutma makinesinin 1 numaralı düğmesine bastıktan sonra, 5 kez 2 numaralı düğmeye, 6 kez 3 numaralı düğmeye basan bir kişi makinenin ekranında hangi görüntüyü görür?

A) 

B) 

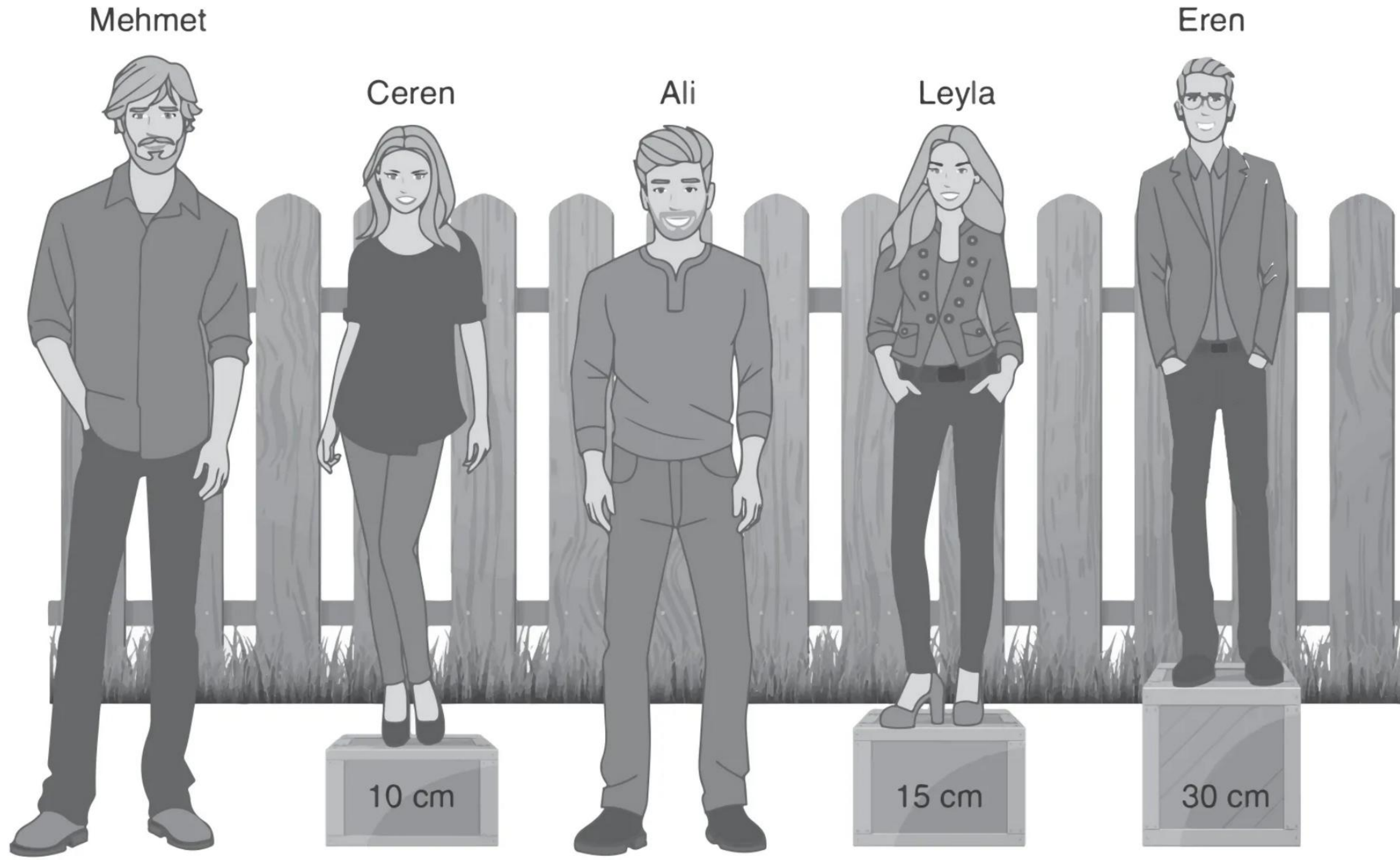
C) 

D) 

E) 

@MajestyPdf

11.



Yukarıdaki görselde Mehmet, Ceren, Ali, Leyla ve Eren'in boylarıyla ilgili verilen bilgilerden yola çıkarak aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenebilir?

A) Leyla Ceren'den 5 cm uzun; Eren, Ceren'den en az 20 cm kısadır.

B) Ali ile Ceren arasındaki boy farkı, Mehmet ile Eren arasındaki farktan fazladır.

C) Ceren Leyla'dan 5 cm uzun, Ali'den 15 cm kısadır.

D) Leyla ile Eren arasındaki boy farkı en az 20 cm'dir.

E) Ali ile Leyla arasındaki boy farkı Eren ile Mehmet arasındaki farktan azdır.

12.



Yukarıdaki görselle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) Sınavı yapan kurumun bazı özellikleriyle ilgili bilgiler verilmiştir.

B) Sınava girecek adaylar için zamana dayalı bazı kurallar vardır.

C) Sınava giren kişinin kimliğinin doğru olması önemli sayılmaktadır.

D) Sınavı yapan kuruma birden fazla iletişim aracıyla ulaşılabilmektedir.

E) Kuralların vurgulanması için metinlerdeki önemli yerler koyu yazılmıştır.

@MajestyPdf

SES BİLGİSİ

ÜNİTE 04

@MajestyPdf

"SES BİLGİSİ" KONUSUNDAN KAÇ SORU ÇIKAR?

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
YGS-TYT	1	1	1	1	—	1	—	1	—	–
MSÜ	–	–	1	1	1	1	1	1	1	1

SONUÇ  *Son 10 yılda "TYT" ve "MSÜ"de 14 adet "ses bilgisi" sorusu çıkmıştır.*

- **14** adet çıkmış sorudan 11 tanesinde **"Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?"** soru kökü kullanılmıştır.
- Aynı soru kökü kullanılan 11 sorudan,
  - ✓ **4** tanesinde cevap → "ÜNSÜZ DÜŞMESİ"
  - ✓ **5** tanesinde cevap → "ÜNLÜ DARALMASI"
  - ✓ **2** tanesinde cevap → "ÜNLÜ DÜŞMESİ"

Bu durum bize ÖSYM'nin alışkanlıklarını terk etmediğini göstermektedir.

YOL HARİTASI

"SES BİLGİSİ" KONUSUNA NASIL ÇALIŞILIR?

1. Önce doğru bir kaynak ve öğretmen bulunur. Çok şanslısın. :) Bu kitabı aldığına göre bunu bulmuşsun. İkinci aşamaya geç.

Çoğu kişi olayı bu aşamada bitiriyor. Olay bu aşamada bitince de hâliyle problem çıkıyor. Çünkü bilgilerin yeterince oturmasına izin vermeden yeni konuya geçiyorsunuz. Yapmayın pıtırcıklarım! Yapmayın!

2. Videolar "Konu Anlatım Kitabı" eşliğinde dikkatle izlenecek. Önemli dediğim yerlerin altı çizilecek ve verdiğim ek bilgiler ders notuna eklenecek.

3. Ardından konu anlatım kitabındaki soruların çözümü izlenecek.

4. Bol bol soru görülmelidir. Çünkü ses olaylarını anladın ama metin üzerinde bulmayı henüz öğrenemedin. Bu hususta "Benim Hocam TYT Türkçe Soru Bankası" ve "Benim Hocam Parla Dil Bilgisi Soru Bankası" çözülecek. Karekodunda tüm soruları benim açıklayıcı çözümümle göreceksin. Gerekirse ilk testleri benimle birlikte çöz ve yapamadığın her sorunun videosunu izle.

@MajestyPdf

SES BİLGİSİ

ÜNLÜLERLE İLGİLİ SES OLAYLARI

1. Ünlü Türemesi

a. Bir isme küçültme eki geldiğinde görülür:

- bir + cik → bir - i - cik
- az + cık → az - ı - cık
- dar + cık → dar - a - cık
- genç + cik → genc - e - cik

b. Bazı pekiştirilmiş sözcüklerde görülür:

- sağlam → sap - a - sağlam
- çevre → çep - e - çevre
- yalnız → yap - a - yalnız
- düz → düp - e - düz

2. Ünlü Düşmesi

a. Genellikle organ adlarında: İkinci hecesi dar sözcükler + ünlü ile başlayan çekim eki aldıklarında görülür.

- akıl - ı → aklı
- nehir - i → nehri
- göğüs - ü → göğsü
- şehir - i → şehri
- burun - u → burnu
- resim - i → resmi

✓ avucu, hatırı, umuru (Düşmez.)

✓ omuz → omuza ✓ nesilden → nesile

(İkilemelerde düşmez.)

b. Sözcük + Yapım Eki (Türetme esnasında)

- devir - im → devrim
- besi - le → besle-
- kıvır - ım → kıvrım
- yumurta - la → yumurtla-
- yanıl - ış → yanlış
- sarı - ar → sarar-
- yalın - ız → yalnız
- tasarı - la → tasarla-

c. Birleşme esnasında görülür:

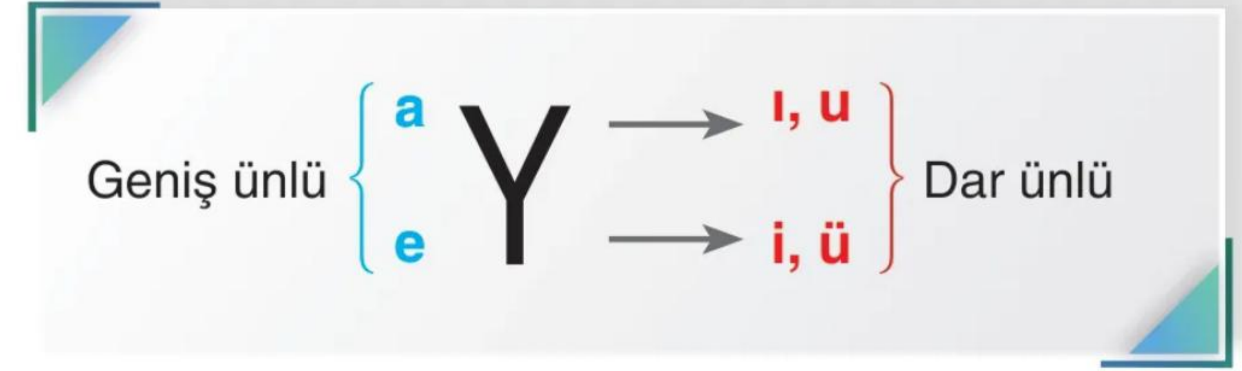
- hüküm + etmek → hükmetmek
- seyir + etmek → seyretmek
- nakil + etmek → nakletmek
- zehir + olmak → zehrolmak

Ünlü Aşınması:

- neiçin → niçin
- neasıl → nasıl

/benimhocam

3. Ünlü Daralması



- yaşa - yor → yaşıyor
- de - y - e → di - y - e
- anla - yor → anlıyor
- ne - y - e → ni - y - e
- başla - yor → başlıyor
- de - y - ecek → di - y - ecek
- ye - yor → yiyor
- ye - y - ecek → yi - y - ecek
- söyle - yor → söylüyor

4. Kökte Ünlü Değişimi



ÜNSÜZLERLE İLGİLİ SES OLAYLARI

1. ÜNSÜZ YUMUŞAMASI / DEĞİŞİMİ

SERT		YUMUŞAK
p	→	b
ç	→	c
t	→	d
k	→	g / ğ

- hesap - ı → hesabı
- renk - i → rengi
- borç - u → borcu
- yanak - ı → yanağı
- yoğurt - u → yoğurdu

AYKIRI DURUMLAR

a. Tek heceli sözcüklerin bazıları	b. Özel isimler	c. Yabancı sözcüklerden bazıları
geç - en	Mehmet'i	hukuk - u
saç - ım	Zeynep'i	evrak - ı
ip - i		ahlak - ı
at - a		müttefik - i
		blok - u

@MajestyPdf

2. ÜNSÜZ BENZEŞMESİ / SERTLEŞMESİ



- kitap + cı → kitapçı
- kanat + cı → kanatçı
- beş + de → beşte
- git + di → gitti
- coş + gu → coşku
- bit + gi → bitki
- kes + gin → keskin

Yumuşak — Sert



DİKKAT

- üçgen, beşgen → Birleşik sözcüklerle benzeşme **olmaz.**

3. ÜNSÜZ DÜŞMESİ

a. Sonu "k" ünsüzü ile biten sözcüğe "-cık/-cik, -cak/-cek, -rak/-rek" küçültme ekleri geldiğinde görülür:

- büyük - cek → **büyücek**
- ufak - cık → **ufacık**
- ufak - rak → **ufarak**
- alçak - cık → **alçacık**
- küçük - cük → **küçücük**
- küçük - rek → **küçürek**
- sıcak - cık → **sıcacık**
- çabuk - cak → **çabucak**

b. Sonu "k" ünsüzü ile biten sözcüğe "-l" yapım eki geldiğinde görülür:

- seyrek - l → **seyrel-**
- alçak - l → **alçal-**
- yüksek - l → **yüksel-**
- küçük - l → **küçül-**
- ufak - l → **ufal-**

c. Birleşik sözcüklerde başta "ast" ve "üst" olduğunda görülür:

- ast - teğmen → **asteğmen**
- üst - teğmen → **üsteğmen**
- ad - daş → **adaş**

4. ÜNSÜZ TÜREMESİ / İKİZLEŞMESİ

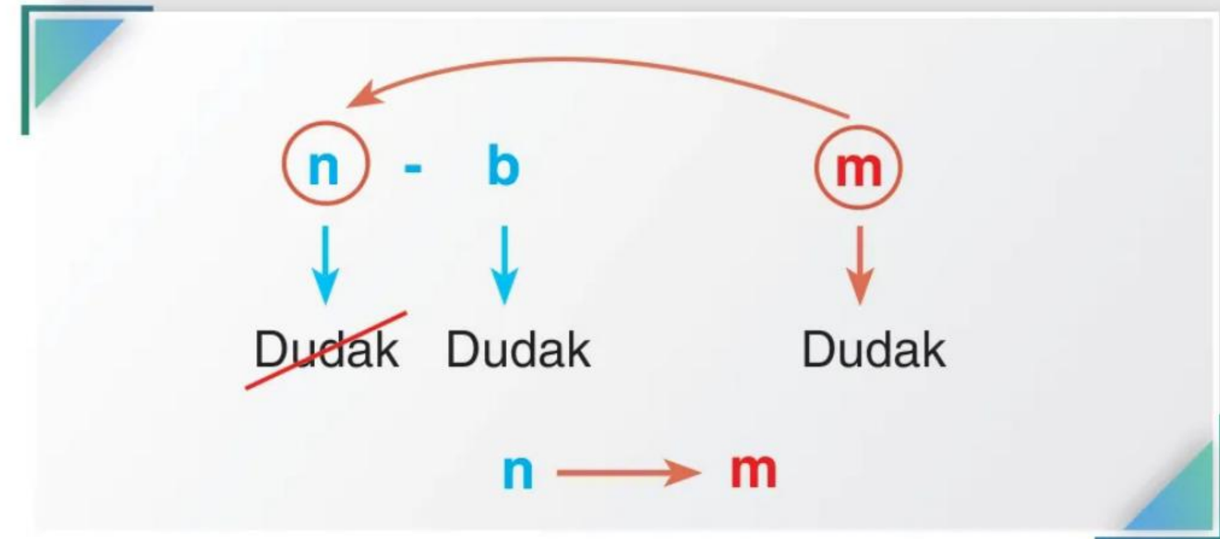
a. Ünsüz ile biten sözcük, ünlü ile başlayan ek aldığında görülür:

- af - ı → affı
- hak - ı → hakkı
- his - i → hissi
- zam - ı → zammı
- hat - ı → hattı
- şık - ı → şıkkı

b. Ünsüz ile biten sözcüğe "etmek, olmak" yardımcı fiili geldiğinde görülür:

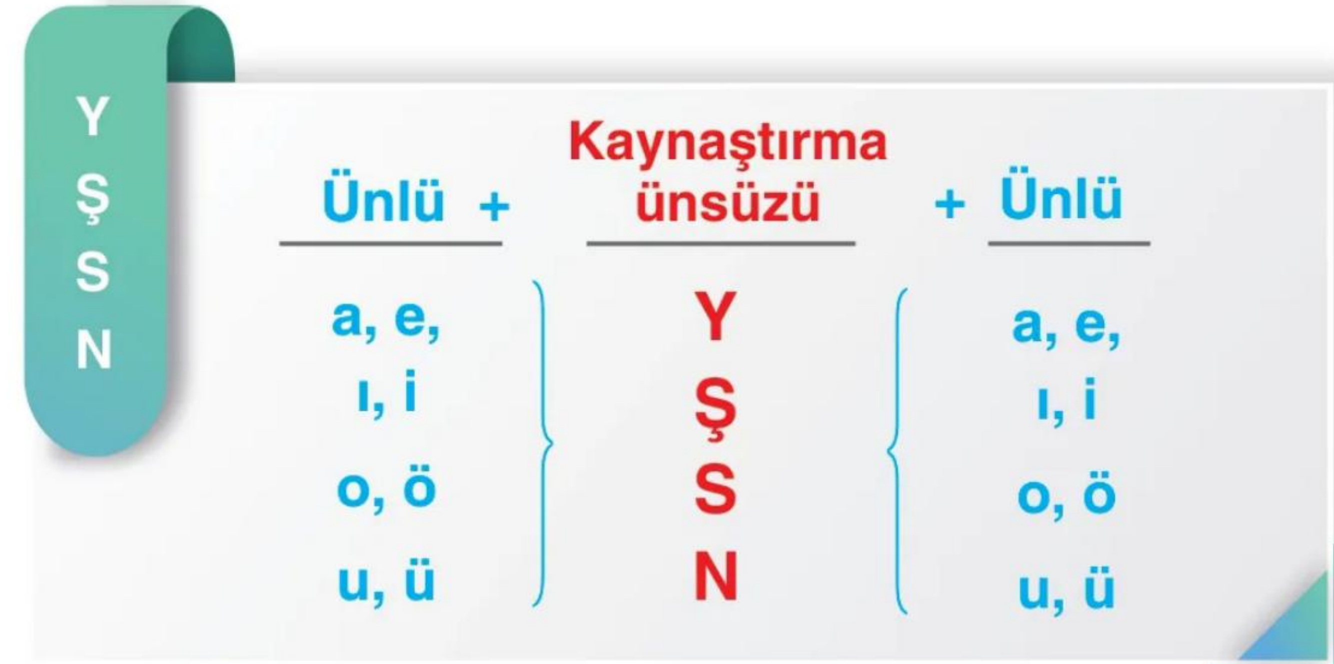
- af + etmek → affetmek
- zan + etmek → zannetmek
- haz + etmek → hazzetmek
- sır + olmak → sırrolmak

5. DUDAK ÜNSÜZLERİNİN BENZEŞMESİ



- penbe → pembe
- kanber → kamber
- anber → ambar
- çarşanba → çarşamba
- perşenbe → perşembe
- saklanbaç → saklambaç

6. KAYNAŞTIRMA ÜNSÜZÜ



- su - u → suyu
- iki - er → ikişer
- araba - ı → arabası
- altı - ın → altının

7. ULAMA



8. GÖÇÜŞME

Doğru	Yanlış
kibrit	kirbit
toprak	torpak
ekşi	eşki

Halk ağızlarında görülür. Yazım yanlışıdır. (Yer değiştirmedir.)

/benimhocam

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Çevresi büyük bir piknik alanı olarak düzenlenip halka
I
açılan Mogan Gölü'nün kuşların kuluçka ve yavrulamasına ayrılan doğal park kısmında, kıvrımlı ahşap yayla yolları
II III IV V
ve kuş gözlemevleri yapılmış.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerin hangisinde ünlü düşmesi yoktur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YGS - 2016

2. Bütün canlıların kaderi olan ölümü hiçe sayan Sisyphos, beşerî durumun temel niteliği olan faniliğin şerrinden kurtulup böylece tanrısal bir niteliğe benzemek ister. Bu da tanrıların kurduğu düzene karşı gelmek ve kural tanımamazlık anlamına gelir ki bunun da bir yaptırımının olması gerekir. Bu da sonuçta olmuştur. Sisyphos'un yaptıkları sonucunda aldığı ceza insanlara ibret olmuştur.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerde görülen ses olayları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Ünsüz değişimi – ünlü daralması – ünsüz değişimi
B) Ünsüz türemesi – ünlü düşmesi – ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz düşmesi – ünlü değişimi – ünsüz benzeşmesi
D) Ünsüz değişimi – ünlü düşmesi – ünsüz türemesi
E) Ünsüz türemesi – ünlü düşmesi – ünsüz değişimi

3. Sanatçı, yapıtını oluştururken kendisini hiçbir şeyin sınırlamayacağını belirtiyor. Ayrıca kendinden öncekilerin yaktığı ışığı ne ölçüde takip etmesi gerektiğini bildiği için bir adım ötesini görebildiğini söylüyor.

Bu parçada;

I. ünsüz benzeşmesi,
II. ünsüz yumuşaması,
III. ünlü daralması

ses olaylarından hangileri vardır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) Yalnız II E) I, II ve III

/benimhocam

4. Yaşar Kemal, kurguladığı romanlar içinde çoğu zaman
I II
gezinen bir üst anlatıcıdır. Yaşar Kemal, romanlarında yarattığı karakterlere yüklediği işlevlerle dolaylı yoldan bunu
III IV
yerine getirdiği gibi direkt kendisi de düşüncelerini roman örgüsü içinde ifade edebilmiştir.
V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) V. sözcük, büyük ünlü uyumuna uymaz.
B) I. sözcükte, ünsüz değişmesi gerçekleşmiştir.
C) III. sözcükte, ünsüz düşmesi görülmektedir.
D) IV. sözcükte, ünlü düşmesi vardır.
E) II. sözcükte, ünsüz değişimi gerçekleşmiştir.


2018 TYT İKİZİ

5. Yahya Kemal, Tanpınar'ın, Abdülmecit devri Avrupalılığını
I
eleştirmek, kabuğundan yapılan Avrupa taklidine dikkat çekmek için kullandığı bir belirtisiz isim tamlaması olan "Frenk cilası"nın ayrımına varan, edebiyatta, şiirde taklit ile
II
özgünlüğün ayrımını hisseden bir şairdir. Kendisi de Batı'yı
III
tanır, Batı'dan beslenir; Batı'yı taklit eder yalnız şiirlerinde
IV V
özgün olmayı bilir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde ünlü düşmesi yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf


ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

6. Rüzgâr yüzüme şefkatle çarptığında (I) ya da nehir kıvrılarak kaynağa geldiğinde (II) kendimi hiçliğin (III) derinliklerinde buluyor ve mutluluğu (IV) iliklerime kadar hissedebiliyorum (V).

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerin hangisinde hem ünsüz yumuşaması hem de ünsüz benzeşmesi vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

MSÜ - 2023

7. Şimdi gözlerime ağlamayı öğrettim
Ki bu yaşlar
Utangaç boynunun kolyesi olsun.
Bu da benden sana
Ayrılığın hediyesi olsun.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangileri vardır?

A) Ünlü daralması - ünlü düşmesi - ünlü değişimi
B) Ünsüz türemesi - ünsüz benzeşmesi - ünlü düşmesi
C) Ünsüz yumuşaması - ünlü düşmesi - ünsüz benzeşmesi
D) Ünsüz yumuşaması - ünsüz türemesi - ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü düşmesi - ünlü türemesi - ünsüz türemesi

8. Dolaştım bir kelebekten daha özgür
Titreyerek hiç bıkmadan
Uykumu bölüp her kavşakta

I. Ünlü düşmesi
II. Kaynaştırma ünsüzü
III. Ünsüz benzeşmesi
IV. Ünsüz değişimi

Bu dizelerde numaralanmış ses olaylarından hangileri vardır?

A) Yalnız II B) I, II, III ve IV C) I, II ve IV D) I, II ve III E) I ve II

9. (I) Osmanlı, Tanzimat'ın ilanıyla birlikte yönünü resmî olarak Batı'ya çevirmiştir. (II) Devlet; siyasi, bürokratik ve kültürel alanlarda belirgin bir değişim sürecine girmiştir. (III) Bu değişimin öncüleri, Avrupa'da eğitim almış ve model alınan Batı toplumlarının tanığı olan dönemin aydın tabakasıdır. (IV) Gerek Tanzimat Dönemi aydınlarının gerekse sarayın "kurucu ideoloji"siyle Osmanlı toplumsal yaşantısı; ileriye, modern olana yönelik bir hareket kazanmıştır. (V) Bu tür toplumsal değişimlerde ve özellikle de iç dinamiklerden beslenmeyip ivmesini toplumsal bir devrime borçlu olmayan yenileşme çabalarında, devlet bir üst yapı olarak birtakım kurumları araçsallaştırır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, ünsüz düşmesi örneği vardır.
B) II. cümlede, ünsüz değişimi bulunmaktadır.
C) III. cümlede, kaynaştırma ünsüzleri kullanılmıştır.
D) IV. cümlede, ünsüz benzeşmesi görülmektedir.
E) V. cümlede ünlü düşmesi görülen sözcükler vardır.

10. Aşağıdakilerden hangisinde ünsüz benzeşmesi yoktur?

A) Yoksulluk, savaşlar ve göçler nedeniyle oluşan yalnızlaşma, yabancılaşma ve bireyselleşme karşısında duyulan kaygı, küresel sistemin yarattığı krizlerden sadece birkaçıdır.
B) Küresel sistemin sebep olduğu krizlerin toplumlar üzerindeki korkunç etkileri, gerek ulusal gerekse uluslararası sivil kuruluşları harekete geçirmiştir.
C) Küresel sistem, oluşturduğu sorunlarla kriz oluştururken bu krizlerin nasıl aşılabileceği konusunda bireyleri, sivil kuruluşları sorumluluğa davet eder ve yardıma çağırır.
D) Ahlaki bir sorumluluk olarak vurgulanan gönüllülük, insanın herhangi bir maddi ya da manevi karşılık beklemeden yardım etme isteğinden beslenir.
E) Bugün insan olmanın gerçeklerinden kabul edilen gönüllülük, bireyin kendi özgür iradesiyle yaptığı eylemlerdir ve ahlaki bir ödev gibi düşünülmelidir.

/benimhocam

@MajestyPdf

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

1. İlk önce değişikliğin farkına varmadı. Sadece çalışmak istemiyordu. Cansız ve neşesizdi. Bütün gün ya bir köşede oturuyor ya da aklı başında değilmiş gibi dalgın dolaşıyordu. Sanki hayatında çok mühim bir şey eksikti. Sonra yavaş yavaş yorgun ve isteksiz kalktığını, sabaha kadar karışık rüyalar gördüğünü ve bunların kendisini yorduğunu anladı.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz düşmesi B) Ünlü daralması

C) Ünsüz benzeşmesi D) Ünsüz yumuşaması

E) Ünlü düşmesi

MSÜ - 2025

2. Ülkemizde adli yargı düzenindeki resmî yazı, yazışma ve kayıt tutma esaslarını düzenleyen hukuk kurallarının oluşturduğu kalem mevzuatı, yalnızca adli yazı ve
I II
yazışmanın hukuki düzenini değil, aynı zamanda kalem hizmetlerini yürüten personel ve bu personelin oluşturduğu örgütünün hukuki iç düzenini, yani kalem teşkilatının da varlığını hissettirir bizlere.
III

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerde görülen birer ses olayı aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

	I	II	III
A)	Ünsüz benzeşmesi	Ünsüz türemesi	Ünlü daralması
B)	Ünsüz sertleşmesi	Ünlü düşmesi	Ünsüz türemesi
C)	Ünlü daralması	Ünsüz düşmesi	Ünsüz benzeşmesi
D)	Ünlü türemesi	Ünlü düşmesi	Ünsüz değişimi
E)	Ünsüz yumuşaması	Ünsüz değişimi	Ünsüz türemesi

3. Sürüngenler sınıfı içinde yer alan ve kertenkele grubu üyesi olan bukalemunlar, ülkemizde nadir bulunan sürüngen türlerinden biridir ve farklı beden yapıları, yaşam biçimleri, yetenekleriyle kertenkelelerden ayrılırlar.

I. Ünlü düşmesi
II. Ünsüz benzeşmesi
III. Ünsüz yumuşaması

Bu parçada yukarıda verilen ses olaylarından hangileri vardır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) II ve III

D) I, II ve III E) I ve III

/benimhocam

4. Edebiyat eski çağlarda düşüncenin mitos hâliydi ki bu mitos felsefeyi de en az edebiyat kadar beslemiş ve sonunda
I
evrilerek günümüze kadar gelmiştir. Dünya düşünce tarihi
II
bu nedenle edebiyat, felsefe ve sanat kavşağında durur. Bu
III
nedenledir ki "Nesir yazarı insanoğlunun portresini çizer,
IV
şiirse onun 'myt hos'unu' yaratmaktır." der, Sartre.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangileri türetilirken ünlü kaybına uğramamıştır?

A) I ve II B) II ve IV C) Yalnız IV

D) I ve III E) III ve IV



2023 TYT İKİZİ

5. Müeyyideler hayatı zehredecek kadar korkutmalıdır ama isyan ettirecek kadar kesin olmamalıdır. Neyin ne olduğu, hangi suçun cezasının ne kadar olduğu bilinmemelidir. Fakat herkes her an suç işlediğini hissetmelidir ki başkaldıramasın. Her zaman suç işlediği hâlde kendisine taviz verildiğini hissettiği için başı önünde dolaşır insanımız. Bizim "ilk günah"ımız budur: cezalandırılmayan küçük günahların toplamı.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünsüz değişimi

D) Ünsüz türemesi

E) Ünlü daralması

@MajestyPdf


ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

6. Sevgili günlük,

Nerede olursam olayım yağmur peşimde, yağdıkça yağıyor. Yağmurun küçücük damlaları içinde saklanan ilham perileri aklıma düştüğünden mi, yağmur sonrası toprak kokusunu sevdiğimden mi benimle geliyor? Kim bilir?

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünlü düşmesi
C) Ünlü daralması
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünsüz düşmesi

TYT - 2023

7. (I) Bir sanatçı, bir yazar; yaratma gücünü, güzel yapıtlar ortaya koyabileceğine olan inancını yitirdiği zaman işi, ona buna sataşmaya döküyor. (II) Aslında bu sataşmayla yalnızca kendini avutmuş oluyor. (III) Dolayısıyla görevini yerine getirdiğine inanıyor. (IV) Bu arada güzel yapıtlar yaratıp bireyleri gündelik hayatın ötesine götürmekten kaçtığının ayrımına varamıyor. (V) Asıl sanat yapıtlarına küçümseyerek bakıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, kaynaştırma ünsüzünün yer aldığı sözcükler vardır.
B) II. cümlede, ünlü düşmesine uğramış birden çok sözcük vardır.
C) III. cümlede, ünlü daralması vardır.
D) IV. cümlede, ünsüz benzeşmesi ve ünsüz yumuşaması vardır.
E) V. cümlede, ünsüz düşmesi vardır.

8. Ana sınıfı öğretmeninin, çocukları nasıl oynattığını gören velilerin yüzünde bir tebessüm oluştu.

Bu cümlede altı çizili sözcükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz değişimi
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Kaynaştırma ünsüzü
E) Ünsüz türemesi

/benimhocam

9. Saygı; insanları doğuştan sahip oldukları birincil karakteristik ve sonradan edindikleri ikincil karakteristik özelliklerine göre yargılamamak, herkesin kendi doğruları çerçevesinde yaşadığının farkında olmak, farklılıkları zenginlik olarak görebilmek ve toplum içerisinde yaşayan herkese sahip olduğu farklılıklarından dolayı hürmet gösterebilmektir.

Bu parçada

I. ünlü daralması,
II. ünsüz değişimi,
III. ünsüz türemesi,
IV. ünlü düşmesi,
V. ünsüz benzeşmesi

ses olaylarından hangileri vardır?

A) I ve II
B) I ve III
C) III ve IV
D) III ve V
E) II ve V


2021 TYT İKİZİ

10. Ben
senden önce ölmek isterim.
Gidenin arkasından gelen
gideni bulacak mı zannediyorsun?
Ben zannetmiyorum bunu.
İyisi mi, beni yaktırırsın,
odanda ocağın üstüne korsun
içinde bir kavanozun.
Kavanoz camdan olsun,
şeffaf, beyaz camdan olsun
ki içinde beni görebilesin
Fedakârlığımı anlıyorsun
vazgeçtim toprak olmaktan,
vazgeçtim çiçek olmaktan
senin yanında kalabilmek için.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz düşmesi
C) Ünsüz türemesi
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü daralması

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. İşte ben hep böyle garip mahzun,
Bir şey beklermişçesine yaşıyorum.
Bazen öyle günlerim oluyor ki Elâgözlüm,
Ne oldu, nasıl bitti şaşıyorum.
Bazı bilmem, gün nasıl başladığında,
Kayıp kayıp gidiyor dünya bıkkın bakışlarımdan.
Yaşıyorum, yaşıyorum da bitmiyor,
Bir tutam sakız oluyor ağzımda zaman.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz düşmesi D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü daralması

TYT - 2021

2. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili sözcüklerde aynı ses olayı vardır?**

A) Geçti istemem gelmeni
Yokluğunda buldum seni

B) Beni bekliyorsan, uyumamışsan
Sevinçten kapında ölebilirim

C) Zamanı hatırlatan her şeyden nefret ediyorum
Önce beklemekten

D) Fakat artık ümit yetmiyor bana
Ben artık şarkı dinlemek değil
Şarkı söylemek istiyorum

E) Korkulacak bir yanı yoktur aşkların,
İnsan bütün derilerden soyunabilseydi eğer
O kadar da yürek burkmazdı alışılmış bir ses

3. İnsanoğlunun dünyaya geliş macerası, tam olarak bilinememekte ve bu maceranın nasıl başladığı
I
kestirilememektedir. Doğal yapı ve çevresel etkenler göz
II
önünde tutulduğunda yeryüzündeki insan, uyku hâlindeki
III
bedenimizi uyandırmış ve tahribata başlamıştır. Artık
IV
insanoğlu giderek artan bu bozulmanın, doğal yapının aksamamasına razı olmamış. Gönlünden ne geçerse onu
V
yapmıştır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinde ünlü düşmesi yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Ceyhun Atuf, "Yaşama, sevgiyle, insanca hoşgörüyle bakmalıyız; sadece bizim sandığımız yaşam, aslında başkalarıyla bölüştüğümüz bir şeydir." derdi. Sanatını da yaşamını da en yüce saydığı sevgiyi yayma işine adamıştı.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü türemesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Kaynaştırma ünsüzü
D) Ünlü düşmesi
E) Ünsüz benzeşmesi



2018 MSÜ İKİZİ

5. Her sanatsal metne aynı gözle bakılmadığı takdirde onu anlamak ve onunla etkileşime girmek çoğu zaman kolaylaşır, diyebiliriz.

Bu cümlede aşağıdaki ses olaylarından hangisinin örneği yoktur?

A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz düşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü daralması

/benimhocam

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

6. Niçin tuval boyamadığını, beste yapmadığını, yanıtlayabilecek sözcükleri yoktu. Yazmak için yeterli söz dağarcığı veya görüş açıklığına sahip olduğu da tartışılırdı. Yazmayı istemekten başka bir güdü taşımıyordu aslında eline kalemi alırken.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü daralması
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünlü düşmesi
E) Ünsüz düşmesi

MSÜ - 2024

7. Geçmişte (I) yaşanan olumlu ya da olumsuz olaylar birer tecrübedir. Bu tecrübe (II) edebî bir tür olan romana ziyadesiyle yansır. Yazarın yaşadığı (III) toplumsal, sosyal olay veya durumların etkisiyle (IV) şekillenen düşünce dünyası, tüm edebî türler içinde en çok romanda kendini hissettirir (V).

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

8. O kadar dolu ki toprağın şanla,
Bir değil, sanki bin vatan gibisin.
Dağlarının alnına çöken dumanla
Göklerde yazılı destan gibisin.

Bu dörtlükte,

I. ünlü düşmesi,
II. ünsüz yumuşaması,
III. ünsüz düşmesi

ses olaylarından hangileri vardır?

A) Yalnız I
B) I ve II
C) Yalnız II
D) I, II ve III
E) II ve III

9. (I) İnsan, varlığı itibarıyla sonludur. (II) İnsanın her zaman ölüme doğru bir varlık olduğunun bilinmesi gerekir. (III) Yaşamı içinde ölüm fenomeniyle karşılaşan insan, ölümden kaçar. (IV) İnsan, öleceğini bilir ancak bunu unutarak yaşıyor gibidir. (V) İnsan, "fırlatıldığı" bu dünyada seçeneksiz kılınışı karşısında, dünya ve kendisi arasında anlamlı bir ilişki kuramaz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, ünsüz değişimi örneği vardır.
B) II. cümlede, yardımcı ünsüz alan sözcükler bulunmaktadır.
C) III. cümlede, ünsüz türemesi bulunmaktadır.
D) IV. cümlede, ünlü daralması örneği vardır.
E) V. cümlede, ünsüz benzeşmesi örneği yer almaktadır.



2018 YGS İKİZİ

10. ODTÜ'nün incisi, Ankara'da benzersiz (I) güzelliği olan Eymir Gölü, doğanın görülesi armağanlarından. Gölün arazisi Orta Doğu Teknik Üniversitesine ait. Zengin florası, çevresi (II) ve kendine özel faunasıyla muazzam ve mükemmel bir doğa hazinesi. Kış gelince donarak doğal güzelliğini kaybetmeden (III) bambaşka bir manzara sunan göl, her mevsim görenleri mest etmeyi başarıyor. Şehrin (IV) kalabalık ortamından çıkıp bambaşka (V) bir güzellik dünyasına gireceğiniz bu ortam, Ankara'nın en uzak semtine bile ortalama 30 dakikalık mesafede.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde ünlü düşmesi yoktur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Tüm hayvanların vücudu dokulardan ve dokuların birleşmesiyle meydana gelen organlardan oluşur. Dokular vücudun çeşitli kısımlarını ve organlarını oluştururken küçücük, kıvrımlı ve karmaşık yapılara dönüşür. Epitel hücreler bu yapıların oluşmasında temel bir işleve sahiptir. Bu hücreler sıkı bir şekilde istiflenerek derinin, kan damarlarının ve organların dış tabakalarını meydana getirir.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünlü düşmesi
D) Ünsüz düşmesi
E) Ünlü daralması

TYT - 2019

2. Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili sözcüklerde aynı ses olayı yoktur?

A) Kolayı var be yiğidim, kolayı
Kaynağında bastırmalı olayı

B) Sokakta ayaküstü
Konuştuk oradan buradan

C) Zaman ilerliyor, bir gün o da bekliyor
Aradıklarını, tasarladıklarını

D) Aşk bir nefret kâğıdına mı benziyor
Ummadığın anda yanıma geliyor

E) Bir yudum aldım suyumdan
Attım bir adım ama çocukluğuma

/benimhocam

3. İlk hikâyeleri yayımlandığında (I) farklı ve anlaşılması zor bir iş yaptığının farkına varan Leylâ Erbil, 1950'li yıllardan 2013 yılına kadar anlamı girift bir yapıda inşa etmiştir (II). Metinlerinin dili, anlamı hem gizleyen hem de açık eden bir varlık hâlini almıştır (III). Metnin (IV) kendini açtığı noktalarda görülen ise hem Türkiye tarihi hem de kendiliğin (V) tarihidir.

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerdeki ses olayları ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Yenilenebilir enerji alanında çalışmalar yapan Japonya merkezli şirket, ilk Güneş enerjisi yelkenlisini test etmeyi planlıyor (I). Yapılan çalışmalar sonucunda (II) yelkenli sadece seyir (III) hâlindeyken değil, demir attığında bile enerji depolamakta. Geliştirilen (IV) teknoloji sayesinde denizlerdeki kirlilik oranları düşecek ve daha hızlı ulaşım sağlanarak ekonomik açıdan da büyük bir kazanca (V) sahip olunacaktır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V


2020 — MSÜ İKİZİ

5. Yeşil ekonomi, sürdürülebilir bir ekonomik büyüme modelini benimseyerek, gelecek nesiller için yeşili ve doğal kaynakları korumayı amaçlayan bir anlayış sunar. Gelecekte, yeşil ekonominin dünya üzerinde çok önemli etkileri olacağı öngörülmektedir. Buna göre yiyecek bulmakta güçlük çeken ilkel orman kabileleri artık gıda krizi yaşamayacak ve büyük bir sorun hallolacak.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisinin örneği yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz türemesi

@MajestyPdf

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

6. Bir limonlukta hapsedildiği için uzaklarda kalan diğer hemcinsleri gibi, öğle güneşlerinde sıcacık toprağa gölge salamayan, yağmurlarda ıslanamayan, fırtınalarda sarsılmayan; semayı, yıldızları, ayı görmeye görmeye unutan şu ağaç, bulunduğu köşede mesut muydu?

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz düşmesi

MSÜ - 2019

7. Sınıflara bölünmüş, bir iç çatışmayı sürdüren toplumlarda sanatın görevi başlangıçtaki görevinden birçok bakımdan ayrılır. Toplumsal durumlar değişse bile sanatın hiç değişmeyen bir gerçeği yansıtmak gibi bir niteliği vardır.

I. Ünsüz benzeşmesi
II. Ünsüz türemesi
III. Ünsüz yumuşaması
IV. Ünsüz düşmesi
V. Ünlü düşmesi

Bu parçada altı çizili sözcüklerde görülen ses olayları aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) I, V ve III
B) I, V ve II
C) I, IV ve III
D) II, V ve III
E) II, III ve V

8. Basit bir eğlence aracı (I) olarak ortaya çıkan sinema, büyüleyici (II) doğası nedeniyle ideolojik altyapısı sorgulanması gereken bir araçtır (III). Bundan dolayı sinema, ortaya çıktığı (IV) ilk zamanlardan itibaren, ideoloji ile bağlantılı olmuş ve giderek (V) ideolojik bir araç konumuna gelmiştir.

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerden hangisinde birden fazla ses olayı vardır?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde bulunan ikilemede ötekilerden farklı bir ses olayı vardır?

A) Geldi dertler art arda
Üzülmeye bile vakit bulamadım

B) Yollar önümde kıvrım kıvrım uzadıkça
Üzüldüm düştüm hâle

C) Yalnız yalnız baktım resimlerine
Hep hüzünlendim, hiç gülmedim

D) Büklüm büklümdü çizilen harita
Ruhumu ta derinden yaraladı

E) Yine yanlış yanlış işlere bulaştın
Derdin beni mi üzmek ey peri!

/benimhocam



2017 YGS İKİZİ

10. Geçmiş günlerin o güzel rengini anıyorum. Beni besleyen bu hatırlayış, özlemin verdiği kavurucu hissi azaltıyor sanırım. Bu azaltış, sıla hasretinin pansumanını andırıyor, sadece biraz alçaltıyor acı eşiğini.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz türemesi
B) Ünsüz düşmesi
C) Ünlü düşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz yumuşaması

@MajestyPdf

1. Yanılmış bir kapıyım simsiyah
kendi üstüme kapanıyorum
seni Paris'te kaybettim
yanlış bir yerde arıyorum
bozduğum her saat
içimi büsbütün daraltıyor
hiçbir mutluluğum kalmadı
ne bıraktıysan harcadım
inge bruckhart
resimlerine bakamıyorum

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz düşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz değişimi

2. 1980'li yıllardan itibaren internet, teknoloji ilerlediğinde (I) mobil cihazlar ile birlikte (II) günlük hayatın vazgeçilmez bir parçası hâline gelmiştir. 2005 yılından günümüze kadar gerçekleştirilen (III) araştırma sonuçları incelendiğinde, internetten alışverişin yıldan yıla arttığı görülmektedir. Ayrıca son yıllarda internet kullanımı bilgisayar kullanımının ötesine geçmiş, internet sadece bilgisayarla değil akıllı (IV) cep telefonlarında oldukça yaygın olarak kullanılmaya başlanmıştır. İnternet; bilgi, hizmet ve ürünlerin alış satışında dinamik bir sanal ortama dönüşmüş, internetin bu derece yaygınlaşması, yaşam koşullarında (V) çok yönlü değişiklikleri beraberinde getirmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde birden çok ses olayı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Benziyordur eşsiz bir tada
Bir yudum alınca anladım
Sana kulak verip bir gülücük attım
Böyle hızlı hızlı içerek bu sudan

Yukarıdaki dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü türemesi
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz düşmesi
D) Ünlü değişimi
E) Ünsüz benzeşmesi

4. Bir meşe palamudu kendi içinde ağaç olabilme potansiyeli taşımaktadır. O ancak meşe ağacı olduğunda özünü ve potansiyelini gerçekleştirmiş olur. Bu durumda o da hem canlı olma hem ağaç olma hem de meşe olma özellikleri içindedir. İşte bir varlığın bu potansiyelleri onun ne olduğunu belirlediği için o şey ne ise onun tanımının da dayanağı olur. Yani meşe ağacı, hareketsiz bir canlı olarak meşe palamudu üreten bir bitki olarak tanımlanır. Bu tanımı onun insan ve hayvandan düpedüz ayrılmasını sağlar.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisinin örneği yoktur?

A) Ünsüz değişimi
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz düşmesi
D) Ünlü düşmesi
E) Ünlü türemesi

5. Yaşıyordu ama bana göre kendiliğinden
Ufarak bir çocuk gibi
Hiçbir şeye karar vermeden
Hakkını da aramayı bilmiyordu
Aklı belki de burada değildi
Çarşambayı, perşembeyi bilmeden
Yaşıyordu işte kendince

Bu dizelerde

I. Ünsüz düşmesi
II. Ünlü daralması
III. Dudak ünsüzlerinin benzeşmesi
IV. Kökte ünlü değişimi
V. Ünlü türemesi

numaralanmış ses olaylarından hangisi yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Gözlerim maviliğin ruhudur.
Fecirlerin tebessümü içer.
Berraklığında ilah çocukları uyur
Ve emer sükûtu beyaz gölgeler.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi vardır?

A) Ünlü değişimi
B) Ünsüz türemesi
C) Ünsüz değişimi
D) Ünlü düşmesi
E) Ünsüz benzeşmesi

/benimhocam

@MajestyPdf



7. Galiba eski bir liman üzerindesin
Nasıl <u>karanlığıma</u> bir yıldız olmak
Dudaklarınla cama çizdiğin
En fazla sonbahar otellerinde
Üniversiteli bir kız <u>uykusu</u> bulmak
Yalnızlığı öldüresiye korkak
Kulağı <u>çabucak</u> telefon zillerinde

Bu dizelerde altı çizili sözcüklerde sırasıyla aşağıdaki ses olaylarından hangileri vardır?

A) Ünsüz yumuşaması - ünsüz benzeşmesi - ünlü daralması
B) Ünlü düşmesi - ünsüz yumuşaması - ünlü daralması
C) Ünsüz sertleşmesi - ünlü daralması - ünlü düşmesi
D) Ünsüz yumuşaması - ünlü düşmesi - ünsüz düşmesi
E) Ünlü daralması - ünsüz yumuşaması - ünlü düşmesi

2023 TYT İKİZİ

8. Köşeye sindi. Sıcacık ekmek kokusunu içine çekti. Yanakları al al oldu. Portakal bahçelerine dalıp gitti. ''Bir lokma ekmek veren olsa…'' dedi içinden. Göğsündeki katılığı duydu. Bir şey yutamamış gibi sustu.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi <u>yoktur</u>?

A) Ünsüz düşmesi
B) Ünlü daralması
C) Ünlü düşmesi
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünsüz yumuşaması

9.



Bu görselde aşağıdaki ses olaylarından hangisi <u>yoktur</u>?

A) Ünsüz benzeşmesi B) Ünsüz değişimi C) Ünlü daralması D) Ünlü düşmesi E) Ünlü türemesi

@MajestyPdf

YAZIM KURALLARI

ÜNİTE 05

@MajestyPdf

"YAZIM KURALLARI" KONUSUNDAN KAÇ SORU ÇIKAR?

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
YGS-TYT	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
MSÜ	–	–	2	2	2	2	2	2	2	2

	EVET	HAYIR
"Yazım Kuralları" videoları "Konu Anlatım Kitabı" eşliğinde izlendi mi?		
"TYT Türkçe Soru Bankası"ndan "Yazım Kuralları" soruları çözüldü mü?		
"Benim Hocam Parla Dil Bilgisi"nden "Yazım Kuralları" soruları çözüldü mü?		



Son 10 yılda "TYT" ve "MSÜ"de 35 adet "yazım kuralları" sorusu çıkmıştır.

Çıkan 33 sorudan,

- 8 soru → "BÜYÜK HARFLERİN KULLANILDIĞI YERLER"
- 19 soru → "BİRLEŞİK SÖZCÜKLERİN YAZIMI"
- 8 soru → "SAYILARIN, Kİ'NİN, DE'NİN Mİ'NİN, İKİLEMELERİN YAZIMI"

Görüldüğü gibi ÖSYM bu üç başlığı esas almaktadır.

YOL HARİTASI

"YAZIM KURALLARI" KONUSUNA NASIL ÇALIŞILIR?



Çoğu kişi olayı bu aşamada bitiriyor. Olay bu aşamada bitince de hâliyle problem çıkıyor. Çünkü bilgilerin yeterince oturmasına izin vermeden yeni konuya geçiyorsunuz. Yapmayın pıtırcıklarım! Yapmayın!

"Yazım kuralları" konusundan hiçbir maddeyi atlamayınız. Size "Şu önemsizdir, çıkmaz!" vs. denebilir. Bu söylemleri dikkate almayın! İşinizi şansa bırakmayın!

@MajestyPdf

BÜYÜK HARFLERİN KULLANILDIĞI YERLER

 **A.** Cümleler büyük harfle başlar.

 **B.** Dizeler büyük harfle başlar.

 **C.** Özel adlar büyük harfle başlar.

 **Ç.** Belirli bir tarih bildiren ay ve gün adları büyük harfle başlar.

A. Cümleler büyük harfle başlar: Seni hep sevdim.

- **Tırnak içindeki cümleler büyük harfle başlar:** Kemal "Seni seviyorum." dedi.
- **Yay ayraç içindeki cümleler büyük harfle başlar:** Köyümü (Köy sözünü de çekinerek yazdım.) çok özledim.
- **İki çizgi arasındaki açıklama cümleleri büyük harfle başlamaz:** Bir zamanlar -bu zamanlar çok da uzakta değildir- Türk milleti bambaşka durumdaydı.
- **İki noktadan sonra:**
  - **Cümle gelirse büyük harfle başlar:** Şöyle seslendi: Buraya gel!
  - **Özel isim gelirse büyük harfle başlar:** İki kişiyi örnek aldım: Atatürk ve İnönü.
  - **Cümle ve özel isim olmayan örnekler sıralanırsa büyük harfle başlamaz:** Bu eskiliği siz de çok evde görmüşsünüzdür: duvarlarda çiviler, çivi yerleri, lekeler…

B. Dizeler büyük harfle başlar:

Bir gece gördüm seni derinlerde
Yine sesleniyordun bana derinlerde

C. Özel adlar büyük harfle başlar:

1. **Kişi adları, soyadları:** Kadir Gümüş, Zeynep Akarsu, Vilhelm Thomsen
   - **Takma adlar:** Muhibbi, Kirpi
2. **Kişi adlarından önce ve sonra gelen ünvanlar, lakaplar, rütbe adları, saygı sözleri:** Kaymakam Erol Bey, Sayın Prof. Dr. Ali Duymaz, Yüzbaşı Cengiz Topel
   - **Akrabalık bildiren sözler küçük harfle başlar:** Ayşe teyzemin keki çok güzel.
   - **Akrabalık adı, ünvan ve lakap olarak kullanılmışsa büyük harfle başlar:** Baba Gündüz, Dayı Kemal, Telli Baba, Nene Hatun
3. **Cümle içinde özel adın yerine kullanılan makam ve ünvan sözleri büyük harfle başlar:** Uzak Doğu'dan gelen heyeti Vali dün kabul etti.
4. **Saygı bildiren sözlerden sonra gelen ve makam, mevki ve ünvan bildiren kelimeler büyük harfle başlar:** Sayın Bakan,
   - **Mektuplarda ve resmî yazışmalarda hitaplar büyük harfle başlar:** Sevgili Kardeşim,
5. **Hayvanlara verilen özel adlar:** Boncuk, Fındık
6. **Millet, boy, oymak adları:** Alman, İngiliz; Kazak, Kırgız; Hacımusalı, Karakeçili
7. **Dil, lehçe adları:** Türkçe, Almanca; Özbekçe, Tatarca
8. **Devlet adları:** Suudi Arabistan, Kırım Özerk Cumhuriyeti
9. **Din ve Mezhep adları:** Müslümanlık, Hristiyanlık; Hanefilik, Katoliklik
   - **Mensupları:** Müslüman, Hristiyan; Hanefi, Katolik
10. **Din ve mitolojiyle ilgili özel adlar:** Tanrı, Allah, Osiris, Kibele
    - "Tanrı, Allah, İlah" sözleri özel ad olarak kullanılmazsa küçük harfle başlar: Eski Yunan **tanrıları**, kaçakçılığın **allahı**
11. **Gezegen, yıldız adları:** Merkür, Neptün
    - **"Dünya, güneş, ay" sözcükleri gezegen adı olarak kullanılmamışsa küçük harfle başlar:** Biz **dünyadan** ayrı yaşarken **dünya** epey değişmiş.
12. **"Doğu" ve "Batı" sözcükleri düşünce, hayat tarzı, politika vb. bildirdiğinde büyük harfle yazılır:** **Batı** medeniyeti, **Doğu** mistisizmi
    - **Yön bildirirse küçük harfle başlar:** Karadeniz'in **batısı**, Akdeniz'in **güneyi**
    - **Yer adı olursa büyük harfle başlar:** **Batı** Karadeniz, **Güney** Akdeniz

/benimhocam

@MajestyPdf

• deniz, göl, nehir, ova, boğaz, yaka, geçit, kanal, dağ… kıta → **Asya** kıtası kıta → **Amerika** kıtası	✓ Ege **Denizi** ✓ Konya **Ovası** ✓ Asya **Yakası** ✓ Aral **Gölü** ✓ Obruk **Platosu** ✓ Zigana **Geçidi** ✓ Fırat **Nehri** ✓ İstanbul **Boğazı** ✓ Süveyş **Kanalı** ✓ Ağrı **Dağı**
• il, ilçe, köy, kasaba, semt, belde	✓ Konya **ili** ✓ Taflan **kasabası** ✓ Ilgın **ilçesi** ✓ Yenimahalle **semti** ✓ Büyükoba **köyü** ✓ Uzungöl **beldesi**
• mahalle, meydan, bulvar, cadde, sokak	✓ Fatih **Mahallesi** ✓ Karaköy **Meydanı** ✓ Atatürk **Bulvarı** ✓ Nene Hatun **Caddesi** ✓ İnkılap **Sokağı** ✓ Ziya Gökalp **Bulvarı**

13. Saray, köşk, han, kale, köprü, anıt, kule adları: Dolmabahçe Sarayı, Çankaya Köşkü, Horozlu Han, Ankara Kalesi, Galata Köprüsü, Mostar Köprüsü, Zafer Abidesi, Alman Çeşmesi, Bilge Kağan Anıtı

14. Kanun, tüzük, yönetmelik, yönerge, genelge adları: Medeni Kanun, Türk Bayrağı Tüzüğü, Telif Hakkı Yayın ve Satış Yönetmeliği, 4472 sayılı Kanun

15. Kurum, kuruluş, kurul adları: Türk Dil Kurumu, Konya Meram Anadolu Lisesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Emek İnşaat



DİKKAT

Özel adın yerine kullanılırsa (Vali örneği) büyük harfle başlar:

- Hisar'dan, Boğaz'da
- 2876 sayısı Kanun'a göre
- Türk Dil Kurumu çalışıyor. Bu da Kuruma güveni artırıyor.
- Bu yıl Meclis yasamaya erken başladı.

16. Kitap, dergi, gazete, sanat eseri (tablo, heykel, beste vb.) adları:

- Nutuk
- Sinekli Bakkal **romanı**
- Otuz Beş Yaş **şiiri**
- Kaplumbağa Terbiyecisi **tablosu**
- Milliyet **gazetesi**
- Türk Dili **dergisi**

17. Kitap, makale, tiyatro eseri, kurum adlarında geçen "ve, ile, ya, veya, yahut, ki, de" bağlaçları ve "mi" edatı küçük yazılır:

- Mai **ve** Siyah
- Leyla **ile** Mecnun
- Diyorlar **ki**
- Ya Devlet Başa **ya** Kuzgun Leşe
- Turfanda **mı**, Turfa **mı?**

/benimhocam

18. Ulusal, resmî bayramlar, dinî bayramlar, anma ve kutlama günleri:

- Cumhuriyet Bayramı
- Ramazan Bayramı
- Öğretmenler Günü

19. Kurultay, bilgi şöleni, çalıştay, açık oturum vb. toplantı adları:

- Karamanlı Türkçesi Araştırmaları Çalıştayı
- VI. Uluslararası Türk Dili Kurultayı

20. Tarihî olay, çağ, dönem adları:

- Millî Edebiyat Dönemi
- İlk Çağ
- Servetifünun Dönemi
- Buzul Dönemi
- Kurtuluş Savaşı
- Cilalı Taş Devri

21. Para birimleri: euro ✗ ✓ avro

- Türk **lirası**
- Roma **sikkesi**
- Amerikan **doları**
- Japon **yeni**

22. Yer, millet, kişi adıyla kurulan birleşik sözcüklerde sadece özel isim büyük harfle başlar:

- Antep **fıstığı**
- Maraş **dondurması**
- Van **kedisi**
- Hindistan **cevizi**
- Japon **gülü**

Ç. Belirli bir tarih bildiren ay ve gün adları büyük harfle başlar:

- 29 **Mayıs** 1453 **Salı** günü
- Seni **salı** günü ararım.
- 25 **Haziran**'da
- Okullar **eylülün** ikinci haftası açılır.
- 1999 **Kasım**'da
- Okullar 15 **Eylül**'de açılacak.

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

1. (I) Kendimi eski mahallemin Arnavut kaldırımlarında çocukluğumu ararken buluverdim geçenlerde. (II) Bahçelerinde saklambaç oynadığım evlerin bakımsız, hüzünlü hâllerine bakarken saçılıverdi birden etrafa anılarım. (III) Limon sarısı gibi görünen eskiliğin yüzü, sadece bakımsızlıktan ibaret değildi elbette.
(IV) Benim zihnimdeki eskilik: Duvarlarda çiviler, lekeler, paslanmış salça kutusundan saksılar… (V) Yoğurtçuya karşı pencereden seslenen Fatma teyzemin nidalarının yokluğu da eskitmişti bu evleri.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 - TYT

2. I. Güçlendirmesi yapılan yirmi okuldan ihtiyacı giderecek kadarının okullar açılana dek teslim edileceğini belirten vali, açıklamalarda bulundu.

II. Yaptığımız planlamalar neticesinde eylül ayı itibarıyla ihtiyacımız kadar binayı teslim almış olacağız.

III. Bazı okullarımızda ise çalışmalar devam edecek ama mümkün olan en kısa zamanda güçlendirme, bakım ve onarım çalışmaları tamamlanarak okullarımız; çağın şartlarına uygun bir şekilde öğrencilerimizin hizmetine sunulacak.

IV. Bu bağlamda çalışmalarından dolayı İl Özel İdaresi Genel Sekreteri'ne, İl Genel Meclis Başkanı'na, İl Millî Eğitim Müdürlüğümüze, mühendislerimize, yüklenici firma yetkililerine ve emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

V. Vali Ahmet Ümit'in inceleme ziyaretlerinde, İl Özel İdaresi Genel Sekteri Sırrı Köstereli, İl Genel Meclis Başkanı Yaşar Yüceer, İl Millî Eğitim Müdür Vekili İbrahim Kunuk, okul müdürleri ve yüklenici firma temsilcileri de hazır bulundu.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

3. Osmanlı Devleti'nin (I) devamlılığını sağlamak amacıyla çeşitli kurumların Batı (II) tarzında düzenlenmesi gerektiği fikri ön plana (III) çıkmıştır. Bu düzenlemeler ilk olarak askerî alanda görülmüş ve bu alanda kapsamlı değişiklikler yapılmıştır. Tanzimat dönemine (IV) gelindiğinde ise düzenlemelerin sadece askerî (V) alanda olmasının yetersizliği anlaşılmıştır.

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. 12 Haziranda (I) TÜBİTAK'da (II) yapılan sınavda 5'nci (III) olan Alparslan bey (IV), Avusturya'daki (V) görevine altı hafta sonra başlayacak.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımında bir yanlışlık yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Adıyaman'ın Kâhta ilçesinde (I) bulunan ve içinde Kommagene Krallığı'nın (II) antik kentini barındıran millî park içerisinde, aslan heykellerinin arasında 7 metreye (III) varan dev heykeller bulunuyor. Kış aylarında doğa şartları nedeniyle ziyaretçilere kapatılan Nemrut dağı (IV), havaların ısınmasıyla yeniden kapılarını misafirlerine açacak. Elli metre yüksekliğinde yüz elli metre çapında tümülüs ve dev heykeller (V), seyir keyfi yüksek manzara sunmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf


2023 MSÜ İKİZİ

6. Millî Mücadele'nin (I) kazanılmasının ardından Türkiye (II) Cumhuriyeti, her alanda Batı (III) seviyesinin üzerine çıkma çabası içerisine girmiştir. Topyekûn girişilen bir savaşın ardından kurulmuş olmasına rağmen Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk (IV), yeni kurulan devletin temelini kültür olarak belirlemiştir. Ona göre, zafer amaç değil; araçtır. "Her zafer bir sonrakinin aracıdır, asıl olan fikirdir!" diyen Atatürk'ün tüm yeniliklerinde güttüğü temel düşünce ve değişmez amaç, çağdaşlıktır. Bu amacın Dünya (V) üzerinde söz sahibi olmak anlamına geldiği aşikârdır.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Pers Dili'nde (I) "Güzel Atlar Ülkesi" olarak da bilinen Kapadokya'nın (II) eşsiz doğal güzellikleri arasında gezinti yapan turistler, UNESCO Dünya Kültür Miras Listesi'nde (III) yer alan bölgenin manzarası ile âdeta bütünleşiyor. Atlı turlarla doğayla iç içe (IV) vakit geçirme imkânı bulan turistler, geceleri arazide yıldızlar altında konaklayarak gün doğumunda (V) yeniden yola koyuluyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Dün gece, Seher Hanım'ın evinde sarı, bakır mangalın etrafında oturulur, kahveler içilirken tesadüfen söz açılıp lakırtı bilmem nerelerden dolaştıktan sonra neticede karar verilmişti ki Cuma günü Fındıklı'da Elmas ablama -kocası dışarı gittiği için- "Allah kavuştursun"a gidilecek.

Bu parçada yapılan yazım yanlışıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Özel isimlerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır.

B) Saygı bildiren sözün yazımıyla ilgili yazım yanlışı vardır.

C) Ara sözün yazımıyla ilgili yazım yanlışı vardır.

D) Akrabalık bildiren sözün yazımıyla ilgili yazım yanlışı yapılmıştır.

E) Gün adının yazımıyla ilgili yazım yanlışı vardır.

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili yazım yanlışı vardır?**

A) Rüzgâr, Karadeniz'de kuzeydoğudan estiği için son günlerde hava oldukça soğuk.

B) Güney Amerika'da bu yıl da şiddetli sel felaketleri yaşandı.

C) Batı Medeniyeti ne anlar ki sağlıktan, eğitimden, kültürden ve daha nicesinden.

D) Bu yıl, Karadeniz Bölgesi'nde üretim faaliyetlerimiz arttı.

E) Romanda Arnavut İbrahim hakkında detaylı betimlemeler yapılmıştı.

10. (I) Türk halk hikâyelerinin çeşitli kaynakları vardır. (II) Bunlar arasında Hint-İran, Arap ve Orta Asya kaynakları en güçlü kaynaklardır. (III) Ali Şir Nevayî'nin mesnevi tarzında işlemiş olduğu *Ferhat u Şirin* hikâyesi, Anadolu'da da *Hüsrev ü Şirin* veya *Ferhat İle Şirin* adıyla işlenmiş olup çok tanınan ve sevilen bir hikâyedir. (IV) Bu hikâye, Anadolu'nun hemen hemen her bölgesinde hem hikâye olarak anlatılır hem de efsaneleşmiş bir şekilde yaşamaya devam eder. (V) Anadolu'da Şirin tepelerine ve Ferhat mağaralarına rastlarız.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) Asya yakası, deprem simülasyonunun gerçekleştirildiği ilk yer olmuştur.

B) Romanlarında Uzak Doğu mistisizminden büyük ölçüde yararlanmıştır.

C) Davetiyedeki program akışına göre serginin açılışını Vali yapacakmış.

D) Yoğun sis nedeniyle Erciyes Dağı neredeyse görünmez hâle gelmişti.

E) Hemen herkes Ay tutulması olayına hayatında bir kez tanık olmuştur.

2025 - MSÜ

2. Sevgililer günü (I), gibi özel günleri hiç önemsemez, bu günlerin (II) insanları maddi olarak sömürmekten başka hiçbir (III) işe yaramadığını düşünürdü. Medya (IV) aracılılığıyla çok önemli günler hâline dönüştürülen bu günlere çok önem veren insanlara onların akılı (V) yokmuş gibi davranır, onları sert bir dille eleştirirdi.

Bu cümlede numaralandırılmış sözcüklerden hangilerinde yazım yanlışı yapılmıştır?

B) I ve II C) II ve IV C) I ve III D) I ve V E) I ve IV

3. (I) Refik Halit Karay, Türk hikâye ve romanında önemli bir yere sahip olmasının yanında siyasi ve sosyal içerikli gazete yazıları ile tanınan bir yazardır. (II) Refik Halit Karay, siyasi tavrı sebebi ile iki kez sürgün hayatı yaşamıştır. (III) Yazarın ilk sürgünü 1913'te başlayarak 1918'de biter, ikinci sürgünü ise 1922'de Beyrut'ta başlar ve 1938'de sona erer. (IV) Özellikle Orta Doğu'da geçen ikinci sürgün dönemi onun edebî kimliği üzerinde etkili olmuştur. (V) Yazarın hiciv içerikli mizahi yazıları da vardır ve yazar bu yazılarında kirpi takma adını kullanmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

4. Narval adıyla da bilinen denizgergedanı (I), balinalar takımının *Monodontidae* familyası içindeki (II) *monodon* cinsinin tek türüdür. Bu deniz memelisinin üst dudağına (III) doğru büyüyen bir boynuzu vardır. Gruplar (IV) hâlinde yaşayan bu canlı, yıl boyunca Kanada'nın Kuzey'i (V) ve Grönland sularında yüzmektedir.

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Mezopotamya'da Antik çağa (I) kadar izini sürebildiğimiz şifacılık pratikleri İslamlaşma sonrası İslam öğretileriyle (II) de harmanlanarak modern zamana kadar ulaşmıştır. Günümüzde Mezopotamya'da modern Batı tıbbına (III) dayalı resmî tıp uygulamalarının dışında başvurulan (IV) ve yoğun ilgi gören geleneksel şifacılık (V) pratikleri dinî ögeler içermektedir.

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) Bu sefer de onları -her zamanki yerlerinde bulmak ihtimaliyle- farkında olmadan aramıştım.

B) Bu güzelliği siz de çok şehirde görmüşsünüzdür: masmavi bir akarsu, yemyeşil ağaçlar…

C) Uzak Doğu'dan gelen heyeti kaymakam dün akşam karşıladı.

D) 2876 sayılı Kanun'a göre her şey yeniden gözden geçirilecek.

E) Ahmet'in yazısı bu ay Türk Dili dergisinde çıkacakmış.

@MajestyPdf


2021 TYT İKİZİ

7. Bizans İmparatorluğu'nda merkez olarak inşa edilen Büyük Saray (I), San Gimignano kasabası (II) ile Marmara Denizi (III) arasındaki bölgeyi içine alan geniş bir sahayı kapsamaktadır. Söz konusu alan, günümüze kadar çeşitli binalar ve farklı etkinlik alanları ile genişletilerek geliştirilmiştir. Büyük Saray, deniz kıyısında bir iskele ve Ayasofya Camisi (IV) yönünde "Khalke Kapısı" olarak adlandırılan bir ana giriş ile kamusal alanlar ile Arnavut Kaldırımlar (V) ile buluşmaktadır. Tarih boyunca yapı malzemelerinin büyük bir kısmı farklı amaçlar için kullanılmak üzere yıkılan bu görkemli yapıdan günümüze herhangi bir kalıntı ulaşmamıştır.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?**

A) Ahmet de ülkesini, kasabasını (Kasaba sözcüğünü çok içten yazıyorum.) gördü ve daha çok sevindi.

B) Bu tatili Erciyes Dağı'nda kayak yaparak geçirmek istediğini söyledi.

C) Türk Dil Kurumu çalışmalarını titizlikle sürdürüyor, kurumun 21 Mayıs 2026 tarihinde de toplantısı var.

D) Tüm sınıf bu hafta *Onuncu Yıl Marşı*'nı okudu.

E) Bu bölgenin ekonomisi güçlüdür, Antep fıstığı satışları da bunu gösteriyor.

9.
I. Ferda, dün katolik mezhebi ile ilgili araştırma yapmak için kütüphaneye gitti.
II. Atatürk "Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!" diyor.
III. O akşam Telli Baba'yı ziyaret etmek istemişti.
IV. Bursa'nın doğusuna gidip de şeftali bahçesi görmeden gelinir mi?
V. Dünya Tiyatro Günü, Konya'da da çeşitli etkinliklerle kutlandı.

Bu öncüllerdeki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

A) Doğu mistisizmi, Osmanlı Devleti'nde yaşayan sanatçıları derinden etkilemişti.

B) Durumu Kaymakam Erol Bey'e anlattığın zaman sen de rahatlayacaksın.

C) Yazarlar, Telif Hakkı Yayın ve Satış Yönetmeliği'ne göre ücretlerini alır.

D) Yazar *Sinekli Bakkal*'ı *Soytarı ve Kızı* adıyla İngilizce olarak yazmıştır.

E) Mizancı Murat, *Turfanda Mı, Turfa Mı?* adlı romanıyla köy meselesine değinmiştir.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

A) Bir zamanlar -Bu zamanlar çok da uzak değildir, bundan on iki yıl önce- Türk saltanatının maddi sınırları uçsuz bucaksız denecek kadar genişti.

B) Ziya Ege, çok sevdiği kedisi Minnoş'u gezdirmeye götürmek istiyordu ama annesinden bir türlü izin alamıyordu.

C) Konya ilinin Ilgın ilçesinde doğmuştu ve hayatını sanata ve ilme adamıştı.

D) Moğolistan'a gidip Bilge Kağan Anıtı'nı görmeyi çok istemişti.

E) Karamanlı Türkçesi Araştırmaları Çalıştayı'na katılmak için dün Burdur'a doğru yola çıktı.

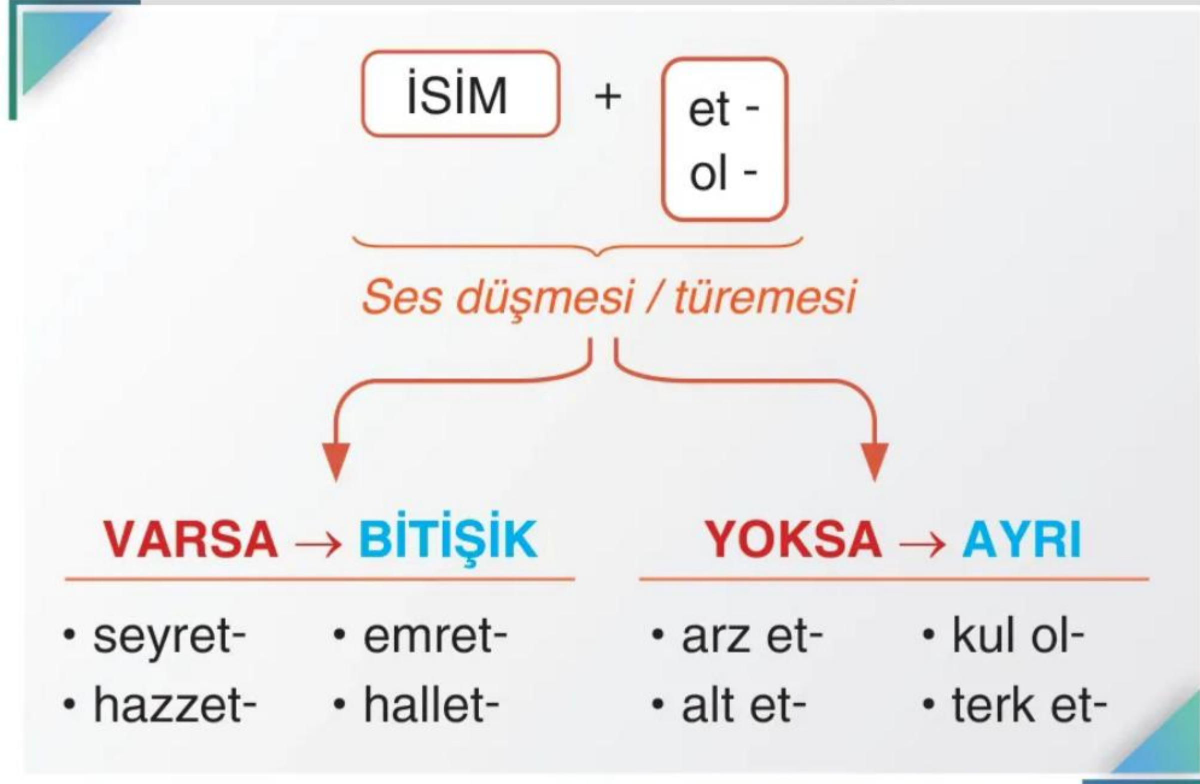
/benimhocam

@MajestyPdf

BİRLEŞİK SÖZCÜKLERİN YAZIMI

Ayrı Yazılan Birleşik Sözcükler

1.



Hep bitişik yazılanlar

• defet-	• defol-	• katet- • katolun-
• menet-	• menol-	• dercet-
• darbet-	• darbol-	• cemet-
• gasbet-	• gasbol-	• hamdol-
• vadet-	• vadol-	• cezbet-

2. Birleşme sırasında kelimelerden hiçbiri veya ikinci kelimesi anlam değişimine uğramamışsa ayrı yazılır:

Hayvan	• yılan **balığı**	• makaralı **kuş**	• uyuz **sineği**	• ada **tavşanı**
Bitki	• ayrık **otu** • yaban **pancarı**	• güzelavrat **otu**	• çuha **çiçeği**	• ban **ağacı**
Nesne, eşya, alet	• lüle **taşı**	• katran **ruhu**	• kriz **masası**	• arap **sabunu**
Yol, ulaşım	• Arnavut **kaldırımı** • kara **yolu**	• çevre **yolu** • keçi **yolu**	• hava **yolu** • köprü **yol** (Dikkat → **otoyol**)	• deniz **yolu**
Durum, olgu, olay	• açık **oturum** • dil **birliği**	• açık **öğretim** • iş **birliği**	• ana **dili** • iş **bölümü**	• Ay **tutulması** • yer **çekimi**
Bilim, bilgi	• anlam **bilimi** • halk **bilgisi**	• dil **bilimi**	• toplum **bilimi**	• dil **bilgisi**
Yuvar, küre	• göz **yuvarı** • ışık **küre**	• hava **yuvarı** (Dikkat: **yer küre**)	• taş **küre**	• yarı **küre**
Yiyecek, içecek adları	• bohça **böreği** • tulum **peyniri** • kuru **yemiş**	• badem **yağı** • Adana **kebabı** • sivri **biber**	• arpa **suyu** • koz **helva** • esmer **şeker**	• maden **suyu** • löp **yumurta**
Gök cisimleri	• Çoban **Yıldızı** • gök **taşı**	• Kervan **Yıldızı** • hava **taşı**	• Kutup **Yıldızı** • meteor **taşı**	• kuyruklu **yıldız** (Dikkat: **kara delik**)

@MajestyPdf

Organ ya da organ yerine geçen sözler

- patlak **göz**
- kuyruk **sokumu**
- karga **burun** (kimse)
- aşık **kemiği**
- takma **kirpik**
- gaga **burun** (kimse)
- azı **dişi**
- safra **kesesi**
- köpek **dişi**
- ekşi **surat**

Benzetme yoluyla insanın niteliğini anlatmak üzere bitki, hayvan, nesne adlarıyla kurulan birleşik kelimeler:

- çetin ceviz
- sarı çıyan
- eski tüfek
- çöpsüz üzüm
- sağmal inek
- kara maşa
- eski kurt
- eski toprak
- sapsız balta

Zamanla ilgili birleşik sözcükler

- gece yarısı
- bağ bozumu
- gün ortası
- hafta başı
- hafta sonu



DİKKAT

baklaçiçeği (renk), narçiçeği (renk), suçiçeği (hastalık) } Anlam kaybı var. (BİTİŞİK)

ağızotu (barut), sıçanotu (arsenik) } Anlam kaybı var. (BİTİŞİK)

semizotu, dereotu } Gelenekselleştiği için anlam kaybı olmadığı hâlde BİTİŞİK

çörek otu, çöreotu } Her ikisi de doğrudur.

3. **SIFAT-FİİL + İSİM**

-r / -ar, -maz, -an

- bakar kör
- çalar saat
- çıkar yol
- döner sermaye
- güler yüz
- yazar kasa
- çıkmaz sokak
- geçmez akçe
- ölmez çiçek
- görünmez kaza
- uçan daire
- akan yıldız

A Y R I

İSTİSNAİ DURUM } bilirkişi, yanardağ, akarsu, akaryakıt

4. Renk sözü ve renk adlarından biriyle kurulan birleşik sözcükler:

- bal rengi
- saman rengi
- boncuk mavisi
- safra yeşili

Rengin tonunu belirtmek üzere renk adından önce gelen sıfatlar:

- açık mavi
- açık yeşil
- koyu mavi
- koyu yeşil

5. Yer adlarında kullanılan şu sözcükler ayrı yazılır:

- **batı, doğu**
- **kuzeybatı**
- **iç**
- **güney, kuzey**
- **kuzeydoğu**
- **yakın**
- **güneybatı**
- **aşağı**
- **uzak**
- **güneydoğu**
- **yukarı**

Örnekler:

- Batı Trakya
- Doğu Anadolu
- Aşağı Ayrancı
- Yukarı Ayrancı
- Orta Asya
- Orta Doğu
- İç Asya
- İç Anadolu
- Yakın Doğu
- Uzak Doğu
- Güney Kutbu
- Kuzey Amerika
- Güneydoğu Anadolu

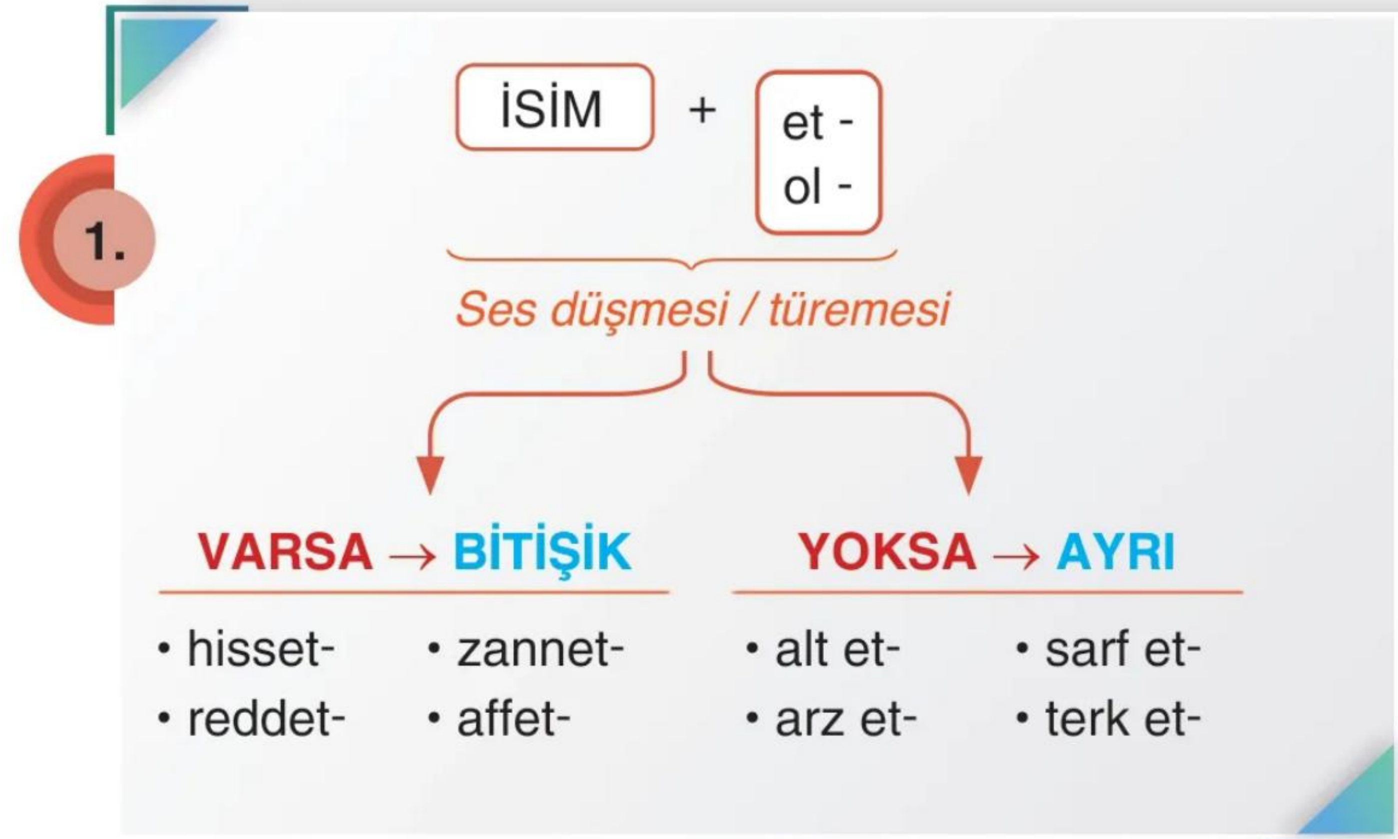
6. "İç, dış, sıra" **sözleriyle oluşturulan birleşik sözcükler ayrı yazılır:**

Örnekler:

- yurt içi
- hafta içi
- ceviz içi
- yurt dışı
- yasa dışı
- olağan dışı
- aklı sıra
- yanı sıra
- peşi sıra

@MajestyPdf

BİTİŞİK YAZILAN BİRLEŞİK SÖZCÜKLER



Bitişik yazılanlar

- defet- • defol-
- menet- • menol-
- darbet- • darbol-
- gasbet- • gasbol-
- vadet- • vadol-
- katet- • katolun-
- dercet-
- cemet-
- hamdol-
- cezbet-

2 **Kelimelerden her ikisi veya ikincisi, birleşme sırasında anlam değişmesine uğradığında bitişik yazılır:**

Bitki adları

- kuşburnu (bitki)
- ayşekadın (fasulye)
- çadıruşağı (bitki)
- beşbıyık (muşmula)
- havvaanaeli (bitki)

Hayvan adları

- danaburnu (böcek)
- yeşilbaş (ördek)
- yalıçapkını (kuş)
- kamçıkuyruk (koyun)

Hastalık adları

- itdirseği (arpacık)
- karabacak
- delibaş, karabaş

Alet ve eşya adları

- horozayağı (burgu)
- gagaburun (gemi)
- kargaburnu (alet)
- kedigözü (lamba)

Biçim, tarz, motif adları

- balıksırtı (desen)
- sıçandişi (dikiş)
- koçboynuzu (desen)

Yiyecek adları

- hanımgöbeği (tatlı)
- alinazik (kebap)
- kuşlokumu (kurabiye)

Oyun adları

- beştaş
- dokuztaş
- üçtaş

Gök cisimlerinin adları

- Altınkardeş (yıldız kümesi)
- Arıkovanı (yıldız kümesi)
- Büyükayı (yıldız kümesi)
- Kervankıran (yıldız)
- Samanyolu (yıldız kümesi)
- Yedikardeş (yıldız kümesi)

Renk adları

- baklaçiçeği
- fildişi
- tavşankanı
- camgöbeği
- narçiçeği
- gülkurusu
- ördekgagası

Oğlu, kızı sözleri

- çapanoğlu
- elkızı
- eloğlu
- hinoğluhin

/benimhocam

3 **Kurallı birleşik fiiller:**

- yapabilmek
- öleyazmak
- olagelmek
- yapıvermek
- gidedurmak

4 **Bir veya iki ögesi emir kipiyle kurulmuş kalıplaşmış birleşik sözcükler:**

- albeni
- incitmebeni
- tutkal
- ateşkes
- batçık
- çalçene
- seçal

5. **Sözcük + SIFAT-FİİL**

-an, -ar / -r, -maz, -mış

- çöpçat**an**
- demirkır**an**
- basınçölç**er**
- hayvansev**er**
- külyut**maz**
- karıncaincit**mez**
- çok bil**miş**
- güngör**müş**

B İ T İ Ş İ K

@MajestyPdf

6.

[ ] + -Di
-Di + -Di
-R/-AR + -R/-AR

- hünkârbeğendi
- albastı
- imambayıldı
- dedikodu
- kaptıkaçtı
- oldubitti
- yanardöner
- uyurgezer
- yüzergezer

BİTİŞİK

7 **Ara yönler:**

- kuzeybatı
- kuzeydoğu
- güneybatı
- güneydoğu

8.

- aş
- huzur
- çay
- polis

EVİ — BİTİŞİK

- dağ evi
- bağ evi
- ağaç evi
- orman evi

AYRI

9.

- yazı
- ders
- kahve
- hastane
- eczane
- postane

HANE

- kanun
- seyahat
- siyaset

NAME

- amca
- teyze
- dayı

ZADE

BİTİŞİK

10.

- deprem
- afet
- sel

ZEDE

11. altı, üstü, üzeri

SOMUT YER — AYRI

- göz altına (krem)
- masa üzerindeki (evrak)
- dolap üstündeki (toz)

~~SOMUT YER~~ — BİTİŞİK

- bilinçaltı
- suçüstü
- ikindiüstü
- ayaküstü
- ikindiüzeri
- ayaküzeri
- akşamüzeri
- yüzüstü
- öğleüstü

12.

BAŞ

- hekim
- bakan
- öğretmen

BAŞI

- aşçı
- bin
- ele

BİTİŞİK

13. Farsça

	BİTİŞİK
Misak-ı Millî ✗	✓ Misakımillî
Kuvay-ı Milliye ✗	✓ Kuvayımilliye
Servet-i Fünun ✗	✓ Servetifünun
ehl-i beyit ✗	✓ ehlibeyt

14. Arapça

	BİTİŞİK
darü'l-aceze ✗	✓ darülaceze
darü'l-fünun ✗	✓ darülfünun
daü's-sıla ✗	✓ daüssıla

15 **Belirsizlik sıfatları ve zamirleri:**

- birkaç
- birçok
- biraz
- hiçbir

DİKKAT: "pek çok"

16 **Renk adlarıyla kurulan bitki, hayvan ve hastalık adlarıyla kurulan birleşik sözcükler bitişik yazılır:**

- akağaç
- alacamenekşe
- karadut
- sarıçiçek
- alabalık
- beyazsinek
- bozayı
- aksu
- akbasma
- mavihastalık
- maviküf

/benimhocam

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

1. Birleşme sırasında kelimelerden her ikisi veya ikincisi anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Sıcak yaz günlerinde dondurmanın yanında çokça tüketilen tatlıların başında bülbülyuvası ve kadayıf gelir.

B) Ekim ve kasım ayları elma, nar, ayva ve beşbıyık gibi meyvelerin pazar tezgâhlarını süslediği zamanlardır.

C) Çok sevdiği kavuniçi elbisesini dolaptan özenle çıkardı, ütüleyerek ertesi gün giymek üzere hazırladı.

D) Cırcırböceği ile karıncanın macerası, kardeşimin annemden ve benden en çok dinlediği masaldır.

E) Narçiçeği rengindeki şapkasıyla kalabalık içinde çok uzaklardan bile ayırt edilebiliyordu.

2024 - TYT

2. **Aşağıdakilerden hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?**

A) Düğün çiçeğigiller familyasından olan çörek otu, günümüzde başta Doğu Akdeniz ülkeleri olmak üzere birçok ülkede yaygın olarak tarımı yapılan yıllık otsu bir bitki türüdür.

B) Karadeniz Bölgesi'nde yaygın olarak bulunan eğrelti otu, gen hastalıklarını tedavi etmeye yardımcı olmaktadır.

C) Ispanakgiller familyasından olan ve halk arasında kuzu kulağı ya da ebemekşisi olarak adlandırılan bitki, kırlarda kendiliğinden yetişebilmektedir.

D) Genellikle Akdeniz, Karayipler, Arktik ve Antarktika okyanusunda bulunan denizörümceği, bir tür büyük yengeçtir.

E) Diüretik olan ve gastrointestinal sistem bozukluklarına olumlu etki gösteren arapsaçı otu; Akdeniz, Mısır ve Hindistan çevresinde yetişmektedir.

3. Olağanüstünün (I) olağan karşılandığı fantastik yazında olaylar, kimi zaman gerçek üstü (II) özelliklere bürünerek gerçek dünyada, kimi zaman (III) da gerçeğe benzerlik izlenimi verilen imgesel bir dünyada (IV) yaşanır. Bu dünya her tür (V) ayrıntısıyla tamamen yazara özgü bir dünyadır.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

4. Uluslararası (I) havayolu (II) taşımacılığı, bir ülke ile başka bir ülke arasında gerçekleştirilen yolcu veya yük taşıma işlemidir. Bu tür taşımacılık, farklı ülkeler arasında seyahat eden insanları veya malzemeleri hedef noktalara ulaştırmayı amaçlar. Bu ulaşım, seferlerle gerçekleştirilir ve bu seferler, bir ülkenin havaalanından (III) diğer bir ülkeye uçuşları içerir. Ayrıca yurt dışı (IV) gezilerinin en güvenli şekli de bu uçuşlarla gerçekleşir. Konforu ve güvenliği fark eden (V) insanların vazgeçilmezi olur, bu uçuşlar.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Üç tarafı denizlerle çevrili ülkemizde özellikle son yıllarda kıyı yapılarının kullanımı ve bu yapılara olan talep her geçen gün artmaktadır. (II) Kıyı koruma yapıları, kıyı yapıları arasında sıklıkla kendine yer bulamamaktadır. (III) Bu yapıların arasında da dalga kıranlar; liman, marina, balıkçı barınağı vb. tesislerde konuşlandırıldıkları alanların gerisinde sakin bir su bölgesi oluşturmak amacıyla inşa edilmektedir. (IV) Bununla birlikte zorlu deniz koşullarında gerçekleşen kıyı koruma inşaatı çok karmaşık ve maliyetli bir hâl alabilmektedir. (V) Bu nedenle kabul edilebilir güvenlik mertebelerine göre uygun maliyet, proje fizibilitesi açısından belirgin bir önem taşımaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Birleşik sözcüğü oluşturan sözcüklerden biri veya ikisi birleşme sırasında anlam değişmesine uğramışsa sözcük bitişik yazılır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmadığı için bir yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Son çalışmasında balıksırtı motifini başarıyla uyarlayabilmiştir.

B) Samanyolu yıldız kümesinde yer alan pek çok gezegende yaşam belirtisi bulunmakta.

C) Kazağını vişneçürüğü renginde seçmesinden olacak ki çok dikkat çekiyor.

D) Yaptığı tatlılardan en güzeli tavuk göğsüydü.

E) Gözünde çıkan itdirseği yüzünden çok zorlanıyordu.

@MajestyPdf


2024 MSÜ İKİZİ

7. Kelimeler *etmek, edilmek, eylemek, olmak, olunmak* yardımcı fiilleriyle birleşirken ses düşmesine, ses değişmesine veya ses türemesine uğradıklarında bitişik yazılır: *kaybolmak; darbetmek, affetmek, hissetmek vb.* ancak bu ses olayları meydana gelmediğinde ayrı yazılır: *alt etmek, sarf etmek vb.*

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Sanatçının gençlik yıllarında, gündelik hayatı konu alan her türlü sahnenin resmedildiği tür sanatı ile ilgilenmesi, Doğu'da gördüğü her manzarayı tuvale geçirmesinde etkili oldu.

B) Topun çizgiyi geçtiği geç de olsa farkedildi, hakem golü verdi ancak tartışmalar bitmek tükenmek bilmedi.

C) Dünyada ve ülkemizde meydana gelen ekonomik hadiseler, ekonomik tedbirler almayı ve tasarruflu olmayı âdeta emrediyor.

D) Olup bitene bir anlam verebilmek için dalgın dalgın seyreyledim âlemi, insan denen bilmeceyi çözmek için başka başka düşündüm.

E) Öğretmenlerimiz ömürlerini yeni neslin inşası yolunda vakfederler ve karşılığında bir şey beklemezler; bu da onların ne kadar kıymetli olduklarının göstergesidir.

8. Dünya ekonomisinin hızla büyüyen sektörlerinden biri de havayolu taşımacılığı sektörüdür. Bu sektör, özellikle gelişmekte olan ülkeler için kalkınma aracı olarak görülmektedir. Liberal ekonomi politikalarının Türkiye'de uygulanmasıyla havayolu taşımacılığı, ekonomik ve politik olaylara duyarlı hâle gelmeye başlamıştır.

Bu parçada yapılan yazım yanlışı aşağıdakilerden hangisiyle düzeltilebilir?

A) "Türkiye'de" sözcüğünden kesme işaretini kaldırarak
B) "havayolu" sözcüğünü "hava yolu" şeklinde yazarak
C) "biri de" sözünü "biride" olarak bitiştirerek
D) "ekonomi politikalarını" söz grubunun ilk harflerini büyük yazarak
E) "uygulanmasıyla" sözcüğünü "uygulanması ile" şeklinde ayırarak

9. Birleşme sırasında sözcüklerden hiçbiri veya ikincisi anlam değişikliğine uğramayan birleşik kelimeler ayrı yazılır.

Buna göre, aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcüklerin yazımı ile ilgili bir yanlışlık vardır?

A) Uzun zamandır keçiboynuzu yemedim.
B) Ustalarımız bir alinazik yapar ki yeme de yanında yat.
C) Bebeğin üzerinde yavruağzı bir tulum vardı.
D) Köyümüzün her yanında atsinekleri uçuşuyor.
E) Akşamsefaları, adı üzerinde, geceleri açar.

/benimhocam


ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

10. **Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

A) Gezdiğimiz yerlerdeki nesnelerin üzerine, onların hakettiği heyecanı duymamızı sağlayacak sorular iliştirilmemişti.

B) Bütün bu güzellikler, onları göreceğim için kendimi ayrıcalıklı addetmeme rağmen bende kayıtsızlık uyandırıyordu.

C) Nehri ve vadiyi seyreden iki kişi o anda yalnızca doğayla değil, birbirleriyle kurdukları dostluğu da dönüştürmekteydi.

D) Bize hükmeden mutluluk arayışı ise bu arayışın dinamiklerini açığa çıkaran etkinliklerden biri seyahatlerimizdi.

E) Merak bazen uzun mesafeleri birleştiren küçük halkaların oluşturduğu, insanı cezbeden bir zincir gibidir.

2021 - TYT

11. (I) İnsan psikolojisini çözümlemek, insanın psikolojik sorunlarını gidermek için bilinçaltı unsurlara dikkat etmek gerekiyor. (II) İnsanoğlu, yeryüzünde yaşadığı sürece bu unsurlardaki ögelerde artış olacaktır. (III) Bunlar daha sonra bireye, gerçeküstü yaşantılarmış gibi, yaşanmamış gibi gelebilir. (IV) Bunlar göz önünde bulundurulduğunda insanın psikolojik sorunlarını çözmek bir oldu bittiye getirilmemelidir. (V) Bunu yapmak, bireyi yüzüstü bırakmak anlamına gelir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde birleşik sözcüklerin yazımı ile ilgili yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V


2019 TYT İKİZİ

12. **Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik fiillerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

A) Büyük bir özveri göstererek yarışmaya hazırlanan ve bu yarışmada dereceye giren tüm öğrencilerimizi takdir ediyor, onlara başarılarının devamını diliyoruz.

B) Yaşadığımız tüm sıkıntıları bir dilekçe ile ilgili makamlara arzeder, sorunların çözümü için gayret gösteririz.

C) Çocukluğunda ona hediye edilen muhabbet kuşunu hiç düşünmeden azat etti çünkü kuşun da özgürlüğe muhtaç olduğunu düşünüyordu.

D) Olup bitenleri herkes gibi seyir mi edeceğiz, yoksa olan bitene müdahalede bulunacak mıyız? Karar vermeliyiz.

E) Son yaşananlar onun gururuna dokunmuş, hayatı ona zehretmişti ve toparlanması da zaman alacak gibi duruyordu.

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün yazımı yanlıştır?**

A) İnsanların sosyoekonomik koşulları, yaşanan coğrafyayla uyumlu üretimlerinin çeşitlilik kazanmasında önem taşır.

B) Tasarımcının gülkurusu rengindeki elbisesinin motifleri, moda tarihi için bir ilk niteliği taşıyacak detaylar içeriyor.

C) Üç senaristin bir araya gelerek senaryosunu yazdığı ve çekimleri bir yıl süren film, sinemaseverlerin beğenisine sunuldu.

D) Ana dili kullanıcıları ilk defa duyduğu bir sözcüğün anlamını, bilinç altındaki dile ait bilgileri kullanarak tahmin edebilir.

E) Arşivlerden alınan tarihî belgeler ve yapılan araştırmalarla bu ailenin soy kütüğünü ortaya çıkarabilecek yeni bilgilere sahibiz.

2025 - MSÜ


2022 TYT İKİZİ

2. Çevre sorunlarının oldubittiye (I) getirilmesi, gelecekte insanların yaşamımızı zorlayacak gibi görünüyor. Bu sorunlar bitimivermiş (II) de duyarlı insanların sesi kısık çıkıyor? Gelecek nesillerin nelerle karşılaşacağı tahmin edilmiyor mu? Üstü başı (III) düzgün, boyun bağı (IV) takmış önemli kişiler neden çevreye yeterince duyarlı davranmıyor? Bu sorular oldum olası (V) cevap bekliyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Okyanuslarda bir tehlike olarak görülen köpek balığı, besin zincirinin üstünde yer alır. Her ne kadar besin zincirinin üstünde yer almasa da aslan balığı ve dikenli vatoz, zehirli bir tür olarak karşımıza çıkar. Akdeniz'de sıklıkla görülen balon balığı ise ekosistemin en büyük tehdidi sayılabilir. Tatlı su balıkları bakımından zengin sayılabilecek ülkemize bakıldığında bizde en sık görülen balık türü, sazangillerden kızıl kanattır.

Bu parçadaki yazım yanlışı aşağıdakilerden hangisi yapılarak giderilebilir?

A) "köpek balığı" bitişik yazılarak
B) "aslan balığı" bitişik yazılarak
C) "balon balığı" bitişik yazılarak
D) "dikenli vatoz" bitişik yazılarak
E) "kızıl kanat" bitişik yazılarak

/benimhocam

4. Beyoğlu'ndaki her hangi mağazadan biri "kati terk-i ticaret münasebetiyle" diye camekânına bir levha yapıştırdı mı köşede bucakta kalmış ne kadar eski eşya varsa hepsini ver yansın satıyor.

Bu cümlede yapılan yazım yanlışı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Özel ismin yazımında yanlışlık yapılmıştır.
B) "mi" nin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır.
C) Ayrı yazılması gereken birleşik kelime bitişik yazılmıştır.
D) Büyük harflerin kullanımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır.
E) Bitişik yazılması gereken birleşik kelime ayrı yazılmıştır.

5. (I) Çok beğendiği Oltu taşından yapılmış tespihi almak için kasaya yöneldi. (II) Gözleri Çoban Yıldızı'nı andıran kasiyere yaklaştı. (III) Aldığı tespihin fiyatını öğrenmek istedi ancak etiket fiyatı ile yazarkasadaki fiyat birbirini tutmuyordu. (IV) Uzak Doğu'da yaşadığı dönemde böyle bir şeyle hiç karşılaşmadığını düşündü. (V) Sonra tespihi almaktan vazgeçerek dükkândan çıktı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf


2018 TYT İKİZİ

6. Birleşik sözcüğün oluşmasını sağlayan sözcüklerden her ikisi ya da biri birleşme esnasında anlam değişimine uğradıysa sözcük, bitişik yazılır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmadığı için bir yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Zeytin ağaçlarının çoğalmasında etkili olan bozbakkal kuşu, zeytini tüketerek zeytin çekirdeğinin tohum olmasını sağlar.

B) Akşam yemeğinde yediğimiz alinazik kebabı, şimdiye değin yediğimiz en iyi kebaptı.

C) Doğum günümde babamın aldığı kavuniçi kazağımı özenle giyer, ona bir şey olmasından korkardım.

D) Dünyaca çok önemli bir gıda balığı olan tonbalığı, tropik ve ılıman okyanuslarda ve Akdeniz'de bulunur.

E) Yazar, okurlarıyla öğleüstü bir parkta buluşarak kitaplarını imzaladı ve uzun uzun sohbet etti.

7. (I) İklim değişikliğinin etkisinin artması ile var olan suların değişen kalite değerleri daha da önem kazanmıştır. (II) Kurak ve sıcak iklimlerde sulamaya elverişli su miktarı düşük olduğu gibi kalitesi de sulama açısından düşük olmaktadır. (III) Hem suyun miktarı hem de suyun kalitesi önemlidir. (IV) Sonuç olarak su kalite değerleri ve su miktarı var olan bitki üretim deseninin değişmesi gerekliliği kaçınılmazdır. (V) Türkiye sanıldığı gibi su zengini bir ülke olmadığı için yeraltı suları oldukça önemlidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Muhsin, on on bir yaşlarındaydı. Çok iyi bir çocuktu. Baharda, her köy çocuğunun yaptığı gibi yalınayak gezerdi. O yaştaki tüm köylü oğlanları gibi kurdelesiz yazlık şapka takardı. Kısalmış pantolonunun paçaları, ayak bileklerinden bir karış yukarıdaydı. Yırtık gömleğinin bir yüzünde ışıl ışıl, kara gözleri vardı. Cihan'la Safiş'i görünce dişlerini göstererek güldü.

Bu parçadaki <u>yazım yanlışı</u> aşağıdakilerden hangisi ile düzeltilebilir?

A) "on on bir" sözcükleri bitiştirilerek

B) "yalınayak" sözcüğü "yalın" ve "ayak" şeklinde ayrılarak

C) "kurdele" sözcüğü "kurdela" şeklinde yazılarak

D) "yukarıdaydı" sözcüğündeki "ı" sesi düşürülerek

E) "Cihan'la" yerine "Cihan ile" ifadesi kullanılarak

/benimhocam


2023 TYT İKİZİ

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün yazımında yanlışlık yapılmıştır?

A) Okulu biten öğrenciler, <u>ikindiüstü</u> yollara dökülmüş, park ve bahçelere akın etmişti.

B) Marangozların törpü demek yerine <u>sıçankuyruğu</u> demeyi tercih ettikleri alet, tahtaları düzeltmede biçilmiş kaftandı.

C) Sokaktan <u>anayola</u> çıkmak için uzun bir süre yürümek gerekiyordu ve bunun için kimsenin takati kalmamıştı.

D) Gömleği <u>balköpüğü</u> renginde olan çocuk, arkadaşlarıyla vedalaştıktan sonra otobüs durağına doğru yürümeye başladı.

E) Emeklilerin uğrak mekânı olan köşedeki <u>çayhane</u>, akşam saatlerinde sakinleşiyor hatta burada kimsecikler kalmıyordu.

10. (I) Osmanlı mimarisinin başlangıcından XX. yüzyıl başlarına kadar geçen süre içerisinde inşa edilen aş evlerinin sayısı oldukça fazladır. (II) Ancak birçoğu günümüze ulaşamamıştır. (III) Hiçbiri tek başına inşa edilmeyip bir külliye programı dâhilinde yer alan bu yapılar, Osmanlı Devleti'nin ticaret ve yerleşim politikalarının önemli bir parçası olmuştur. (IV) Klasik dönemde ise başta İstanbul olmak üzere şehir külliyeleri ile hac ve ticaret yolları üzerindeki menzil külliyelerinde bu yapılara rastlamak mümkündür. (IV) Günümüzde ise bu yapıların yerini tutacak, sosyal devlet anlayışına uygun yapılara rastlamak pek mümkün değildir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde birleşik sözcüklerin yazımıyla ilgili bir yanlışlık vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V


ÇIKMIŞ SORU

11. Türkçede birleşik kelimeyi oluşturan ögelerin bütününde ya da sondaki kelimede anlam değişmesi olmuşsa bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Havuz kenarında açan aslanağzı, güzelliğiyle görenleri büyülüyordu.

B) Anadolu'nun pek çok bölgesinde yetişen kuşburnu, C vitamini bakımından zengindir.

C) Keçiboynuzundan yapılan pekmez, kış aylarında çocuklar için güç kaynağı olmaktadır.

D) Dut yaprağıyla beslenen ipekböceği, kanatları pullu canlılar sınıfı içinde yer alır.

E) Toplantıya katılmak için giydiği takım içine çok sevdiği kavuniçi kravatı takmıştı.

2021 - MSÜ

@MajestyPdf

"de" nin Yazımı

Bulunma Hâl Eki
BİTİŞİK

- Bu gece okulda beklemişler seni.
- Yolda kalmak istemezdim.

→ **Cümleden çıkınca anlam bozulur.**

Bağlaç
AYRI

- Durumu oğluna da bildirdi.
- Sokaklar da lambalarla aydınlandı.

→ **Cümleden çıkınca anlam daralabilir ama bozulmaz.**

"ki"nin Yazımı

Sıfat yapan "-ki"
BİTİŞİK

- Sabahki maç
- Evdeki çocuk

İlgi zamiri "-ki"
BİTİŞİK

- Benim evim mavi, seninki siyah.
- Ahmet'inki gelmiş.

Bağlaç "ki"
AYRI

- Neşeli ol ki genç kalasın.

Edat "ki"
AYRI

- Ne dedim ki?

"+ler" ekleyince olursa **BİTİŞİK**

"+ler" ekleyince olmazsa **AYRI**

Her zaman bitişik yazılan "ki" ler

Sanki, Oysaki, Mademki, Belki, ~~A~~, Halbuki, Çünkü, ~~E~~, Meğerki, İllaki

"mi" nin Yazımı (Ayrı yazılır.)

- Evde **mi**?
- Evde **mi**siniz?
- Güzel **mi** güzel

İkilemelerin Yazımı (Ayrı yazılır.)

- ağır ağır
- kitap mitap
- art arda
- yavaş yavaş
- baştan başa
- çanak çömlek

Deyimlerin Yazımı (Ayrı yazılır.)

- çanak tutmak
- çam devirmek

BİTİŞİK

- gitgide
- altüst (ol-)
- birdenbire

@MajestyPdf

"İle"nin yazımı

DOĞRU	DOĞRU
çiçek ile ✓	✓ çiçekle
arkadaşı ile ✓	✓ arkadaşıyla

Ek-fiilin yazımı

DOĞRU	DOĞRU
güzel imiş ✓	✓ güzelmiş
sonuncu idi ✓	✓ sonuncuydu

"ken"in yazımı

DOĞRU	DOĞRU
yazar iken ✓	✓ yazarken
okulda iken ✓	✓ okuldayken

Sayıların Yazımı
1. Rakamla: 350. 324.342
2. Yazıyla: (Ayrı) Üç yüz elli milyon üç yüz yirmi dört bin üç yüz kırk iki
3. Rakam + Yazıyla: 350 milyon 324 bin 342
4. para, çek, senet vs.: (Bitişik) Üçyüzellimilyonüçyüzyirmidörtbi-nüçyüzkırkikiTL

Sayıların yazımı

YANLIŞ	DOĞRU
3'er ✘	✓ üçer
4/8'ü ✘	✓ 4/8'i
% 25 ✘	✓ %25
altmış altı (oyun) ✘	✓ altmışaltı (oyun)

Kısaltmaların Yazımı

Hepsi Büyük Harfle Yazılanlar

~~Nokta~~ (Kuruluş, ülke, kitap, dergi, yön)
Nokta kullanılmaz.

- DSİ'ye
- RTÜK'e
- TBMM'ye

İstisnai durum:

- T.C.
- T.

Ek → Kısa hâle göre getirilir.

- **TDK'nin**
- **TTK'ye**

İçinde Küçük Harf Olanlar

~~Nokta~~
Ölçü birimlerinde nokta kullanılmaz.

- cm'yi
- kg'dan
- mm'ye

Nokta ✓
Diğerlerinde kullanılır.

- kr.un
- 16. yy.a
- vb.leri
- İng.yi
- No.suz

Ek → Uzun hâle göre getirilir.

- **kg'ın**
- **m'ye**
- **yy.ın**
- **İng.ye**

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

1. (I) Gramofonu yanımdaki konsolun üzerine koyarak müzik konserlerine başladım. (II) Bitişik odadaki sakinleri rahatsız etmek de istemiyordum. (III) Oysa ki plaklar eskidiğinden seslerini ben bile zor işitiyordum. (IV) Hele bir gazel plağı vardı ki bazı yerlerinde çizgiler rendeden geçirilmişçesine silinmiş, dümdüz olmuştu. (V) Sesini duymak zor bile olsa bu plağı dinlemekten mutlu oluyordum, benimki bitmeyen çocukça bir hevesti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "ki"nin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2021 - MSÜ

2. I. Ankara'da son yıllarda çok büyük gelişmelerin olduğu bir şehir.
II. Saat 15.00'te bana telefon etmişti.
III. MEB'de kendisini yenilemeye çalışan kurumlarımızdan birisidir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde "de" nin yazımı doğrudur?

A) I ve II B) I ve III C) Yalnız II D) II ve III E) Yalnız III

3. Abdülhak Şinasi Hisar, çocukluk ve ilk gençlik yıllarında şahit olduğu Boğaziçi'ni bir âşık edasıyla anlatır *Boğaziçi Mehtapları*'nda. Okuyucudan belirli bir edebiyat ve dil zevki isteyen bu eser, hisarın anı türünde ki ilk eseridir. Büyük bir bölümü önce *Varlık* dergisinde yirmi bir parçalık bir tefrika olarak çıkan bu eser; 1942 yılında Hilmi Kitabevi tarafından kitap halinde yayımlanır ve 1956 yılın da, metin üzerinde birtakım düzeltmelerle ikinci kez basılır. Burada Şinasi Hisar'ın hatıraları birer fil dişi kule gibidir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinin yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmamıştır?

A) Büyük harflerin kullanımında
B) "ki" ekinin kullanımında
C) "de"nin kullanımında
D) Düzeltme işaretinin kullanımında
E) Kurum adlarının yazımında

4. Deneysel psikoloji, psikolojiye doğa bilimleri gözüyle bakan ve onu bilimsel yöntem yardımıyla anlamaya çalışan psikolojinin bir alt birimidir (I). Amerikan Psikologlar Derneği'nin (II) elli üç alt biriminden yalnızca biri olan deneysel psikoloji, insan davranışlarını doğru ve bilimsel bir metotla (III) anlama ve anlamlandırmayı, psikoloji bilimini bilimsel bir zemine oturtmayı (IV), istatistiksel (V) yöntemlerle psikofizik çalışmaları yapabilmeyi kapsar.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) Bu şehre gelmeğe çok önceden karar vermiştik ama şimdi gelebildik.
B) Beni çantada keklik gördüğün için bu haberi vermediğini biliyorum.
C) Sınıfta yirmi beş kişi kaldığı için pikniğe gidemedik.
D) Ahmet de gitgide sana benzemeye başladı.
E) XX. yy.dan bu yana bölgedeki kaleler Osmanlı İmpatorluğu'na aittir.

6. I. Okula araba ile gitmek ister misin?
II. Ahmet, on bire çeyrek kala gelmiş.
III. Binbir dert ile boğuşmaktan sıkılmış olmalı.
IV. 20 kg. patates alıp gelmiş eve.
V. KYK'de kalmayı kolay mı sanıyorsun?

Bu öncüllerde verilen cümlelerden hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

7. Saatler süren bir yolculuğun ardından nihayet eve geldik ve ben bir an evvel (I) odama geçip uyumak istiyordum. Annem memleketten getirdiğimiz konserveleri dolaba yerleştirmemi istedi. Yorgun olmama rağmen onu kıramadım ve kavanozları bir bir (II) dolaba yerleştirmeye başladım. Bir kısmını (III) yerleştirdikten sonra birden bire (IV) kavanozlardan biri elimden düştü ve paramparça oldu. Annem bu duruma bir hayli (V) üzüldü.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 - MSÜ

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

A) Karşıdaki evde güzel mi güzel bir kız vardı.
B) Bir takım insanları anlayamıyorum artık.
C) Bu adam güpegündüz aramış kardeşini.
D) Herkese beşer kavun düşmüş bu paylaşımda.
E) 10.X.1945 Ahmet'in dedesinin doğduğu tarihmiş.


2019 TYT İKİZİ

9. **Aşağıdakilerin hangisinde ifadenin okunuşuna uygun bir ek getirilmemesinden kaynaklanan yazım yanlışı vardır?**

A) Kardeşim, okulu bitirince BOTAŞ'ta çalışmaya başlayacağını söyleyerek hepimizin takdirini aldı.
B) MEB'de çalışan öğretmenlerin yürüttüğü projeler kısa zamanda hayata geçirilecek.
C) HSK'ya üye seçilmek için başvuranların sayısı, geçen yıla göre artış gösterdi.
D) TÖMER'de görev almak isteyenlerin kısa süre içinde ilgili makama dilekçe yazmaları gerekiyor.
E) THY'nin bu yıl uçuş gerçekleştirdiği ülkeler arasında Somali de bulunuyor.

/benimhocam

10. (I) Ülkemizin birçok bölgesin de, çocuk ve gençlerin iyi olma hâllerini etkileyen en önemli konulardan biri yoksulluk olgusudur. (II) Oysa ki yoksulluğa bir insan hakları ihlali olarak bakıldığında kişinin yaşamının çok boyutlu bir şekilde iyi olma alanlarını etkilediği görülecektir (III) Çocuk ve gençlerin 1'er birey olarak tüm hayatlarını etkileyen yoksulluk olgusu, eğitim süreci içerisinde de kendini hissettirmektedir. (IV) Özellikle eğitimin neoliberal dönemde metalaşmaya daha çok açılması düşük sosyoekonomik statüye sahip olan kesimin eğitime olan erişimini düpe düz zorlaştırmıştır. (V) Bu gruplar, eğitime erişim ve yoksullukları ile baş etmekden yana farklı stratejiler geliştirmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerdeki yazım yanlışlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, "de"nin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır.
B) II. cümlede, "ki"nin yazımıyla ilgili yazım yanlışı yapılmıştır.
C) III. cümlede, sayıların yazımı ile ilgili yanlış yapılmıştır.
D) IV. cümlede, pekiştirmeli sözün yazımında yanlış yapılmıştır.
E) V. cümlede, ek-fiilin yazımında hata yapılmıştır.


2024 MSÜ İKİZİ

11. Cemal Süreya'nın küçük yaşta ailesiyle birlikte göç etmesi ve annesini kaybetmesi de (I) şiir yapısını etkileyen unsurlardandır. Bu iki durumda (II) onun şiirlerine yön verir. Zira onun şiirlerinde kadın ve gurbet, acı ile bütünleşerek özleme dönüşen bir imge hâlinde görülür. Acının bir diğer görünümü ise coğrafya ile ilintili olarak görülür. Özellikle Orta Doğu coğrafyasında (III) yaşanan acılar şairin kendi acılarıyla özdeş biçim de (IV) şiirine yansır. Bu özdeşlik, hiç de (V) yabana atılacak gibi değildir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangilerinin yazımı yanlıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

A) Uzun süreden beri ziyarete kapalı olan Yozgat Çamlığı Millî Parkı bu yıl tekrar açıldı.

B) Türkiye Cumhuriyeti, yüzüncü yılını ülkenin dört bir yanında etkinliklerle kutladı.

C) Türk tarihi açısından 29 Mayıs 1453 Salı günü kutlu bir fetih gerçekleşti.

D) Kutlamalar için şehrin en güzel yeri olan Zafer Meydanı tercih edildi.

E) Yurt dışından gelen resmî heyeti bakan geçtiğimiz hafta Ankara'da kabul etti.

2024 - TYT

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

A) Hastaneye gidip başhekimle görüşmeye karar verdim.

B) Bir dağ evine çekilip kafamı dinlemek istedim.

C) Penselerden kargaburnu daha çok işime yarar.

D) Onu suç üstü yakalamış polisler.

E) Bir ustabaşı bulup banyoda yapılacak tadilatı anlatmalıyım.

3. (I) 25 Nisan Cuma günü doğa kampı yapmak için Soğuksu Millî Parkı'na gidileceği duyuruldu. (II) Kamp alanına gidecek otobüsün Anadolu Meydanı'ndan kalkacağı da bildirildi. (III) Buranın doğaseverlerin uğrak yeri olduğu, Ankaralıların özellikle rağbet ettiği sonucuna araştırmalarımız sayesinde ulaştık. (IV) Hisar'da verilen konserin yerini tutmaz ama doğayla iç içe olmak bizim için paha biçilemez bir şey. (V) Sadece bizim değil, bakanın bile severek gittiği bu yere yapılacak geziye katılmak doğru bir tercih olsa gerek.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili bir yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Arıların davranışlarını inceleyen Avusturyalı Etolog Carl Ritter von Frisch, deneyleri sonucunda bu canlıların idrak kabiliyeti olduğunu saptamış.

II. 1973 yılında Nobel Ödülü'ne layık görülmüştü.

III. Frisch araştırmaları sırasında 15'i siyah ve beyaz, biri renkli olmak üzere bir düzlemi kareler hâlinde 16'ya bölmüş; renkli olan ve yeri değişen bölgeye şekerli su, diğerlerine de sadece su koymuştu.

IV. Arılar hızla nereye gitmeleri gerektiğini anlayıp şekerli suyun olduğu renkli bölgeye gitmişti.

V. Bu durum koku alamayan arıların şekerli suya kokusundan değil, renkten dolayı gittiklerini ve renkleri ayırtedebildiklerini göstermişti.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Yaşadığımız günlerde, etrafımızda dost gibi görünen ancak kadirbilmez (I) birçok insan var. Bu, aslında "İnsan, insanın kurdudur." anlayışının da yansıması sayılabilir. Güngörmüşlerden (II) duyduklarımıza şaşırıyoruz çoğu zaman. "İnsan, nasıl bu kadar değişebilir?" diye soruyoruz kendimize. Önceden gecekondular (III) vardı, musluklar bozuktu, paralar bozuktu ama komşuluk sağlamdı. Geçmişin sermayesini bir mirasyedi (IV) gibi tükettik. İnsan bu, ne değerbilir (V) ne de kıymet görür.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) V B) IV C) III D) II E) I

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

6. "*etmek, eylemek, olmak, olunmak*" yardımcı fiilleriyle oluşturulan birleşik sözcüklerde; ses düşmesi, ses değişmesi veya ses türemesi varsa bu sözcükler birleşik yazılır: *emretmek, hissetmek vb.* Ancak ilk sözcükte herhangi bir ses düşmesi veya türemesi yoksa bu sözcükler ayrı yazılır: *arz etmek, kabul etmek vb.*

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Süleymaniye Camisi'ni yapan Mimar Sinan, bütün ömrünü eşsiz eserler ortaya koymaya vakfetmiştir.

B) Osmanlı zamanında kentin önemli iskelelerinden olan bu yer, her daim teknelerle resmedilmiştir.

C) Pera semtindeki ahşap evler, XIX. yüzyılda yavaş yavaş kaybolmuş, yerini apartmanlara bırakmıştır.

D) Sarayda yüksek rütbelere gelmiş hanımlar, sultanlar tarafından yaptırılan türbelere defnedilmiştir.

E) Topkapı Sarayı'nın terkedilmesinden sonra ambar olarak kullanılan yerin çevresine barakalar yapılmıştır.

2024 - MSÜ

7. Bir sinema filmi üzerine Binnaz, bir yazı kaleme almıştır. Toplumun ön yargısını kırmak çok zor. Aziz'i çalışırken ben gerçekten farkında olduğumu sanıp da aslında olmadığımı anladım ve birçok şeyi tanıdım. Günlük hayatta o kadar kolay yapıyormuşum ki her şeyi… Bu rol, insan ilişkilerinden tutun da kendime ayırdığım zamana kadar ince eleyip sık dokumamı ve her şeye yeniden yeni bilincimle bakmamı sağladı. Baş rol, algıların açılmasıyla anlaşılır hâle geliyor.

Gonca Öğretmen, bu yazıdaki yazım yanlışını fark etmiş ve öğrencilerinden bulmalarını istemiştir.

Buna göre aşağıdaki öğrencilerden hangisi yazım yanlışını bulabilmiştir?

A) **Bengü:** "ön yargı " kelimesini bitişik yazmamıştır.

B) **Eylül:** "baş rol" kelimesini bitişik yazmamıştır.

C) **Samet:** "her şeye" sözünü ayrı yazmıştır.

D) **Behzat:** "çalışırken" kelimesini "çalışır iken" şeklinde yazmamıştır.

E) **İpek:** "birçok" kelimesini bitişik yazmıştır.

8. (I) Modernleşme ve küreselleşmeyle kentleşme eğilimleri artmış, yaşam biçimlerinde ve mekânsal tezahürde dönüşümler yaşanmıştır. (II) Çeşitli istatistiksel veriler, dünya nüfusunun yarısından fazlasının kentlerde yaşadığını göstermektedir. (III) Hızla yayılım gösteren kentsel yaşam pratikleri, beraberinde pek çok kentsel sorunu getirmiştir. (IV) Eğitim, sağlık sorunlarının yanısıra sosyolojik sorunlar da kentsel sorunları büyütmüştür. (V) Bu durum, art arda suç işlenmesine, kentlerin yaşanmaz bir hâle bürünmesine yol açmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Günler sonra onunla ayaküstü konuşma imkânımız oldu.
I
Onun iyi bir sanatsever olduğunu bilmiyor değildim. Hatta Mona
II
Lisa tablosu üzerine saatlerce konuşabilirdik. Yazıhaneme bir
III
fincan kuşburnu içmeye davet ettiğimde ise biraz çekingen
IV
davranıyordu. Bu hâlleri onu bir Uzakdoğu insanına
V
benzetiyordu.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. At Meydanı, Osmanlı İmparatorluğu tarafından korunmuş fakat işlev değiştirme uygulamaları ve İslam kültürünün yansımaları burada da kendini göstermiştir. Sultanahmet Camii ve Hürrem Sultan Hamamı inşa edilmiş; hipodromda
I II
bir Türk sporu olan ciridin oynandığı At Meydanı'na
III
dönüştürülmüştür. Burası aynı zamanda düğün ve sünnet törenleri, kandil kutlamaları ve Ramazan eğlencelerinin de kutlandığı bir meydan olarak kent içerisindeki rolünü üstlenmiştir. XIX. yüzyılın başında meydanın çevresindeki
IV
tüm yapılar yıkılarak ismi Sultanahmet Meydanı olarak
V
değiştirilmiştir ve park alanı olarak işlevlendirilmiştir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

1. (I) Erciyes, 3 bin 916 metrelik yüksekliğiyle Orta Anadolu'nun doruk noktasıdır. (II) Sönmüş bir volkanik dağ olan Erciyes, özellikle Mart ayında dağcılık sporu açısından önemli bir merkezdir. (III) Dağın kuzey yamacında yer alan Tekir Yaylası, kış sporu tutkunlarına hizmet verir. (IV) Karla kaplı tepeleri ve ovaları seyrederek ilerleyip ulaşacağınız Erciyes, Kayseri'ye 25 km uzaklıktadır. (V) Dağın zirvesine doğru çıktığınızda ise sizi Kapadokya'nın büyüleyici manzarası karşılar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2018 - MSÜ

2. I. Kuş lokumu, yumurta, un ve şekerle yapılan harika bir kurabiyedir.
II. Seni hafta içi arayacağım ama telefonuma cevap ver.
III. Açık mavi bir montla yanıma geldi.
IV. Yer yuvarını kuşatan çeşitli gaz katmanlarından oluşan örtüye hava küre adı verilir.
V. Potasla yapılan ve cıvık kıvamdaki esmer sabuna Anadolu'da arap sabunu adı verilir.

Bu öncüllerin hangisinde birleşik sözcüklerin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Cemil, Halim Bey'le Samiye Hanım'ın oğludur. Cemil'in vefat etmiş olan babası Halim Bey, eski bir <u>baş konsolostur</u> (I). Halim Bey ve ailesi <u>alafranga</u> (II) bir aile olarak yabancı hayranlığını mensubu bulundukları milleti hor görecek dereceye çıkarmışlardır. Tahsin'in babası Mustafa ise <u>Halim Beylerin</u> (III) yalısında kayıkçı olarak çalışırken Samiye Hanım'ın sert muamelesine ve sonunda kendisine hakaret etmesine dayanamamış ve Samiye Hanım'a tepki göstermiş. Bunun üzerine Samiye Hanım, işgal altında olan İstanbul'daki tanıdığı <u>nüfuzlu</u> (IV) yabancıların yardımıyla Mustafa'yı hapse attırır. Annesi daha önce vefat etmiş olan Tahsin, babasının da <u>hapsedilmesiyle</u> (V) sokakta kalır.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

A) Bildiğim bir şey varsa o da patronun odanızdan dışarıya çıkmayı size menettiğidir.
B) Sıçankuyruğu, delikleri genişletmek için kullanılan bir törpü türüdür.
C) Bir önsezi, benliğini derinden derine yokluyor kuruntusuna kapılmıştı.
D) Bir borunun ağzına biçim vermek, boruyu genişletmek için kullanılan alete pürüzalır denir.
E) Senin güleryüzün için geldik biz buralara zeten.

5. Gonca Öğretmen, birleşik sözcüklerin yazımı konusunu anlattıktan sonra öğrencilerinden tahtaya içinde birleşik sözcük bulunan cümleler yazmalarını istemiştir.

Binnaz: Memleketlerine gitmek isteyen öğrenciler, tatili fırsat bilip öğleüstü yola çıkmaya karar verdiler.

Sıdıka: Oyunun başrolünü almak için yönetmenle görüşen aktör, bu amacına ulaşmayı başarmıştı.

Samet: Romanındaki göçerkonar topluluklar okurun ilgisini çekmeyi başarmıştı.

Behzat: Yeraltı edebiyatının önemli isimleri, panelde buluşmak üzere sözleştiler.

Melike: Dilbilgisi konularında yetersiz olduklarını düşünen öğrencilere kurs verilecek.

Buna göre öğrencilerden hangisi <u>yanlış</u> yapmıştır?

A) Binnaz B) Sıdıka C) Samet D) Behzat E) Melike

6. Çevremizdeki her şeyin hızla değiştiği ve modernleştiği bir çağda yaşamaktayız. İnternet pazarlama sektörü de değişmektedir, bu nedenle çevrimiçi pazarlamayı kullanmanın bir girişimciye makul bir kâr düzeyi getirebileceğini söylemek zordur. Geniş tanıtım potansiyeline sahip yeni dijital kanallar ortaya çıktıkça işletmeler için internet teknolojileri etkisini kaybetmektedir. Başka bir deyişle dijital pazarlama çağı ortaya çıkmaya başlamaktadır.

Bu parçadaki yazım yanlışının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bağlaç olan "de"nin bitişik yazılması
B) Ayrı yazılması gereken sözcüğün bitişik yazılması
C) Ayrı yazılması gereken birleşik fiilin bitişik yazılması
D) Ses bilgisi kurallarına uyulmaması
E) Büyük harflerin kullanımıyla ilgili yanlış yapılması

@MajestyPdf



2018 MSÜ İKİZİ

7. Çocukluğumdan bu yana saatler ilgimi çekmiştir. Bu yüzden saatçi (I) olmayı istedim. Her ne kadar popüler olmıyan (II) bir meslek olsa da, getirisi az olsa da… Boş zamanlarımın yanında (III) cumartesi akşamlarımı da (IV) çırak olarak geçirdim. Çok keyifliydi, eğer hukuğu (V) tercih etmeseydim istediğim sakin hayata ve o güzel mesleğe erişecektim.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangilerinin yazımı yanlıştır?

A) I ve II B) I ve III C) III ve IV D) II ve V E) IV ve V

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) Beyaz sinek; meyve, sebze, süs bitkisinin öz suyunu emerek beslenen zararlı türde bir çift kanatlıdır.

B) İnanca göre gökteki yıldızlar at sürüsü, Çoban Yıldızı da onları koruyan ve yönetendir.

C) Aklı sıra beni kandıracaktı ama kandıramadı.

D) Sinsi, hain biri olduğu için ona sarı çıyan diyorlar.

E) Samsun'a çevre yolundan daha çabuk ulaşabilirsiniz.

9. Mahmut, Bodrum'lu bir denizci ailenin çocuğudur; daha çok küçük yaşta, içinde deniz sevgisi ve özlemi uyanmıştır. Denizi gönlünün başköşesine (I) koysa da amcasının boğulması üzerine, kendisi de bir denizci olan babası, oğlunu denizden soğutmaya çalışır. Onu denizci eskisi Halil Usta'nın yanına çırak verir. Eski bir denizci olan ve bacağının sakatlanması yüzünden denizden ister istemez ayrılmış bulunan fakat deniz özlemini yüreğinde saklayan Halil Usta, çocuğun ayakaltı (II) edilen deniz sevgisini büsbütün körüklemiştir. Mahmut, çoğu zaman ayaküstü (III), laf arasında hep denizden ve denizin yanı sıra (IV) gizeminden söz edermiş. Denizi düşünmediği zamanlarda bir uyur gezer (V) edasıyla dolaşırmış.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. Çocukların hepsi köy meydanında uçtuuçtu oynuyor.

II. Misakımillî, Erzurum ve Sivas'ta tespit edilip Osmanlı Mebusan Meclisinde kabul edilmiştir.

III. Ne de olsa eskitoprak, atlatır bu vartayı da.

IV. Kiraladıkları otlakların sahibi yıllar önce Manastır'a yerleşmiş bir mirasyedidir.

V. Elindeki bir demet unutmabeni çiçeği yanaklarını gıdıklıyordu.

Bu öncüllerin hangisinde birleşik sözcüklerin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Türkiye'de sözlük faaliyetlerini düzenli olarak yürüten en eski kurum, TDK'dir ve kurulduğu yıldan beri faaliyette olan Sözlük Bilim ve Uygulama Kolu adında bir birimi bulunmaktadır.

II. Dört tekerlekli araç kategorisinde elektrikli araçların geleneksel araçlarla ve 1000 kg'den az taşıma kapasiteli hafif ticari araçlarla rekabet edebilir, 6 elektrikli aracın 5'i kategorilerindeki geleneksel araçlardan daha düşük bir maliyete sahiptir.

III. Prof. Dr. İsmail Hakkı Aksoyak, 1990 yılında Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesini bitirdi; 1995 yılında Ankara Üniversitesinde Prof. Dr. İsmail Ünver danışmanlığında yüksek lisansını, 1999 yılında Gazi Üniversitesinde Prof. Dr. Mustafa İsen danışmanlığında doktorasını tamamladı.

IV. Mevduatların kalıcı ve ağırlıklı olarak döviz cinsinden gelişimi TL'nin yabancı paralar karşısında değer kaybına sebep olmaktadır ve TL'nin kalıcı ve yüksek oranlı değer kaybı ise artan maliyetlerle kurdan Türk lirası cinsi fiyatlara geçiş sebebiyle enflasyon artışına sebep olmaktadır.

V. Dilimize İng.den geçen dipfriz sözcüğü önce buzluk olarak yerlileştirilmiş, sonradan eş değeri olan derin dondurucu sözcüğü iklimleme aygıtı olarak yerlileştirilse de dipfriz yerine ısı düzenleyici gibi bir sözcük daha yerinde olabilirdi.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde kısaltmaların yazımında yanlış yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf


2018 MSÜ İKİZİ

1. Baş başa (I) vererek kafa yorduğumuz uzmanlar hatta herhangi (II) bir paydaş bile eğitimin önemini bilir. Öyle ki yüzyıllar (III) boyunca eğitim, toplumların gelişmesinde öncü olmuştur. Eğitimle ilgili birçok şey yazılıp çizilmiştir ancak başeser (IV) sayılacak nitelikte olanlara öncelik verilerek irdelenmelidir. İşte bunun için yapılması düşünülen çalıştaya ulaşım, karayoluyla (V) sağlanacak; belirtilen yerlerden otobüsler kaldırılacak.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımında yanlış yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Çocukluğumun en güzel anılarının baş tacı, Maraş dondurması olsa gerek. (II) Ayşe teyzemin ısmarladığı güzelim dondurmaların tadı hep aklımda. (III) Her cuma günü gittiğimiz pazar, pazardan aldığımız çilekler… (IV) Evet, bir şeyler mıh gibi aklımda: Mahallenin taşlı yolları, arabaların gürültüsü ve misket oynayan çocuklar. (V) Ben, mahallemin Arnavut kaldırımlı sokaklarında doyasıya yaşadım çocukluğumu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Türkiye, tarih boyunca çeşitli medeniyetlere evsahipliği yapmış bir coğrafya üzerinde bulunmaktadır. Bu uygarlıklarda da tarımsal faaliyetler, iklimin bölgelere göre farklılık göstermesi ve Anadolu'nun da eski bir dünya ticaret merkezi olması nedeniyle birçok alanda ve türde yoğun bir şekilde yapılmıştır. Bu uygarlıkların en önemlilerinin ise Asur, Hitit, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı olduğu söylenebilir.

Bu parçadaki yazım yanlışı aşağıdakilerden hangisi yapılarak düzeltilebilir?

A) "Anadolu'nun da" sözü "Anadolu'nunda" şeklinde yazılmalıdır.

B) "Bu uygarlıklarda" sözü "Bu Uygarlıklarda" şeklinde yazılmalıdır.

C) "dünya ticaret merkezi" ifadesi "Dünya Ticaret Merkezi" olarak yazılmalıdır.

D) "türde" sözü "tür de" şeklinde yazılmalıdır.

E) "evsahipliği" sözü "ev sahipliği" şeklinde yazılmalıdır.

4. Hollanda'daki Eindhoven Teknoloji Üniversitesinden Peter Baltus ve ekibi, yer altında ki temiz ve atık su borusu ağlarının haritalanmasında ve bu ağlardaki kaçakların ve tıkanıklıkların tespit edilmesinde faydalı olabilecek sapasağlam bir robot geliştirdi.

Bu cümledeki yazım yanlışının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bitişik yazılması gereken birleşik sözcüğün ayrı yazılması

B) "ki"nin yazımında yanlışlık yapılması

C) Büyük harflerin kullanımında hata yapılması

D) Pekiştirilmiş sözcüğün yazımında yanlış yapılması

E) "de"nin yazımında yanlış yapılması

5. 1940'lı yıllarda II. Dünya Savaşı'nın (I) da olumsuz etkileri sonucunda tarımsal mamul (II) fiyatları sürekli artış göstermiştir. Bu dönemde iktidardaki hükümetler tarımsal girdi fiyatlarındaki artışı azaltmaya çalışmış ve 1945 yılında Çiftçiyi Topraklandırma Kanunu'nu (III) çıkararak toprağı bulunmayan çiftçilerin topraklandırılmasını amaçlamıştır. 1950'li yıllara gelindiğinde ise, tarımsal işgücünün (IV) kırsal kesimden kentlere doğru kaymaya başladığı ve toprak reformundan beklenen başarıya ulaşılamadığı görülmüştür. 1960'lı yıllardan sonra ise Birinci Beş Yıllık Kalkınma Planı (V) hazırlanarak, tarım ile ilgili faaliyetleri destekleyici politikalar benimsenmiştir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Ayaküstü (I) atölyeler, taşınabilir deney istasyonlarında gerçekleştirilen etkinliklerdir. Bu deney istasyonları sergi galerileri içinde kurulabileceği gibi bilim merkezinin (II) herhangi bir yerinde de kurulabilir. Bir istasyonda birçok deney yapılabileceği gibi sergi alanına kurulduğunda sergilerle ilişkili deneyler de yapılabilir. Her ziyaretçi bu deneyleri yapabilir. Ziyaretçiler ve görevli arasında birebir (III) iletişim oluşur ve ziyaretçiler deneyleri bireysel olarak yaparlar. Bu istasyonlar her yaş grubuna ve farklı öğrenme türlerine hitap edecek (IV) şekilde düzenlenmelidir. Bu atölyelerin amacı da ziyaretçilerde (V) bilime karşı heyecan uyandırmaktır.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf



2021 MSÜ İKİZİ

7. Türkçede birleşik kelimeyi oluşturan unsurlardan her ikisi ya da ikincisi anlam değişikliğine uğramışsa birleşik kelime, bitişik yazılır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Bağışıklığı güçlendiren keçiboynuzu sindirim sistemini destekleyen enzimler ve kimyasallar barındırarak A ve B2 vitaminlerini içerir, cilt ve göz sağlığını destekler.

B) Nisan, mayıs aylarında başlayarak çiçeklenen turnagagasının çiçekleri yeşil ve mor renkli gaga biçimlidir.

C) Karnıkara olarak da bilinen taze börülcenin %80 ila %85'i sudur ve diyet yemeği olarak tercih edilebilir.

D) Yetişkin kül rengi etsineği; genellikle akarsular, bataklıklar ve ormanlık alanlar çevresinde bulunan hızlı, güçlü uçucudur.

E) Eski arabası narçiçeği rengindeydi ve onu görenlerin hayran hayran bakışları arasında caddeden süzülüp giderdi.

8. I. Resmî Gazete, genel olarak içeriğinde yapılan yayınlar ve bunların nitelikleri itibarıyla ele alınabileceği gibi hukuksal fonksiyonları, teknik özellikleri veya tarihsel gelişimi itibarıyla da ele alınabilir.

II. Ferhat İle Şirin, Sasani Hanedanı'ndan II. Hüsrev ile Azerbaycan'da Berde kentinin prensesi Şirin arasındaki aşkı anlatan öyküye dayanır.

III. Ankara halkının bağışlarıyla alınan ve Mustafa Kemal Atatürk'e hediye edilen bağ eviyle serüvenine başlayan Köşk, birçok davete ev sahipliği yaptı.

IV. Vakıfbank, Türkiye genelinde 669'uncu, Ankara'da ise 101'inci şubesini Kahramankazan'a açtı ve açılış törenine Kaymakam da katıldı.

V. Türkiye'de ve Dünyada Türkçenin Öğretimi: Uygulamalar, Gelişmeler, Öneriler Çalıştayı'nın içeriği; Türkçenin ana dili olarak öğretimi, yabancı dil olarak öğretimi, iki dillilere öğretimi ve Türk soylulara öğretimi konularından oluşmaktadır.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Akşam üstü (I), akasyanın kuru dalını neresinden keseceğimi düşünürken zambakların yaprakları arasındaki boşlukta, küçük beyaz bir şeyin debelenmekte olduğunu gördüm. Yaklaşınca "Hıh!" dedim, "güve imiş (II)." Güve, kendini bir örümcek ağına kaptırmıştı ve ondan sıyrılmak için çırpınıyordu. Ama ağ – hayat gibi – karmakarışık (III) bir şeydi ve ondan kurtulmak mümkün değildi. Güvenin karşısında ve biraz yukarısında bir örümcek vardı. Örümcek; güvenin içine düştüğü tuzaktan kurtulmak için can havliyle çabalarken yırttığı ağı sakin sakin tamir ediyordu. Bu işi bitirdikten sonra uzun ayaklarıyla güveyi kendine doğru çekmeye, biçerdöver gibi güveyi yok etmeye başladı ancak biraz da onu kucaklamak istiyor gibiydi. Biraz daha yaklaştım. Yoksa ondan ısırıklar mı alıyordu? Örümcek âdeta biçerdöverdi (IV). Öpse de ısırsa da güve için fark etmeyecekti (V) artık.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aileler ve bireyler arasındaki sosyo ekonomik (I) statü, belirgin bir tema olarak ekonomik kalkınma ülkeleri arasında farklılaştırıcı bir faktördür. Leung; ekonomik kalkınmanın yanı sıra (II) eğitim harcamalarının da başlı başına Doğu Asyalı (III) okul çocukları arasındaki yüksek sonuçların mantıksız bir açıklaması gibi görünmesinin nedenini açıklamaktadır. Çağ dışı (IV) uygulamalar ve ekonomik bunalımlar sonucunda eğitimin kalitesinde düşüşler meydana gelir. Ekonomi ile eğitimin yan yana (V), birbirini hem etkileyen hem de birbirinden etkilenen oldukları unutulmamalıdır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf

NOKTALAMA İŞARETLERİ

ÜNİTE 06

@MajestyPdf

“NOKTALAMA İŞARETLERİ” KONUSUNDAN KAÇ SORU ÇIKAR?

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
YGS-TYT	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
MSÜ	–	–	2	2	2	2	2	2	2	2

	EVET	HAYIR
“Noktalama İşaretleri” videoları “Konu Anlatım Kitabı” eşliğinde izlendi mi?		
“TYT Türkçe Soru Bankası”ndan “Noktalama İşaretleri” soruları çözüldü mü?		
“Benim Hocam Parla Dil Bilgisi”nden “Noktalama İşaretleri” soruları çözüldü mü?		
“Benim Hocam Parla Paragraf”tan her sabah 20 soru çözülüyor mu?		

SONUÇ 

Son 10 yılda “TYT” ve “MSÜ”de 33 adet “Noktalama İşaretleri” sorusu çıkmıştır.

31 adet çıkmış sorudan;

- **15** tanesinde → “NOKTA, NOKTALI VİRGÜL”
- **7** tanesinde → “İKİ NOKTA, ÜÇ NOKTA, KESME İŞARETİ, SORU İŞARETİ, ÜNLEM İŞARETİ”
- **11** tanesi → “KARMA NOKTALAMA İŞARETLERİ”

Bu durum bize ÖSYM’nin alışkanlıklarını terk etmediğini ve yol haritamızı bu alışkanlıklara göre çizmemiz gerektiğini göstermektedir.

YOL HARİTASI

“NOKTALAMA İŞARETLERİ” KONUSUNA NASIL ÇALIŞILIR?

1. ÖSYM’nin her yıl 2 soru sorduğu ciddi bir konudur. “Konu Anlatım Kitabı” eşliğinde tüm videolar izlenecek ve “TYT Türkçe Soru Bankası”, “Parla Dil Bilgisi” çözülecektir. Çözemediğimiz her sorunun çözümü karekoddan izlenecektir.

2. Bol soru çözeceğiz. ÖSYM “virgül, noktalı virgül, iki nokta, kesme işareti” hususlarını önemser. Bu noktalama işaretlerine tam anlamıyla hâkim olmalıyız.

3. Deneme sınavı çözmek için acele ettiğinizin farkındayım ama konulara hâkim olmadan geçmeyelim. Özellikle “yazım kuralları” ve “noktalama işaretleri” kavramları bitirdikten sonra deneme sınavı çözmeye geçmeliyiz.

4. ÖSYM’nin soru sorduğu bölümlerin pek değişmemesi, en büyük avantajımız olacaktır. Bu yüzden çıkmış sorular ve çıkmış soru ikizleri çok ama çok değerlidir.

SEN BANA GÜVEN!
O İŞ BENDE :)

@MajestyPdf

Nokta (.)

1. **Cümlenin sonuna konur:**

   Seni hep sevdim.

2. **Bazı kısaltmaların sonuna konur:**

   Alm. (Almanca),
   Ar. (Arapça), İng. (İngilizce)

3. **Sayılardan sonra sıra bildirmek için konur:**

   3. (üçüncü), 15. (on beşinci)

4. **Arka arkaya sıralandıkları için virgülle veya çizgiyle ayrılan rakamlardan yalnızca sonuncu rakamdan sonra nokta konur:**

   3, 4 ve 7. maddeler

5. **Tarihlerin yazılışında gün, ay ve yılı gösteren sayıları birbirinden ayırmak için konur:**

   29.5.1453, 29.V.1453

6. **Saat ve dakika gösteren sayıları birbirinden ayırmak için konur:**

   Tren 09.15'te kalktı.

Virgül (,)

1. **Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur:**

   Sessiz dereler, solgun ağaçlar, sarı güller

2. **Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur:**

   Seni çok sevdim, sana çok güvendim.

3. **Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur:**

   Ali, seni çok sevdiğini anlayıp koşa koşa geldi.

4. **Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna konur:**

   Arda, sınıfın haşin ve gaddar erkeği, dün geldi.

5. **Tırnak içinde olmayan alıntı cümlelerinden sonra konur:**

   Seni çok seviyorum, dedi.

6. **Edebî eserlerde konuşma bölümünden önceki ifadenin sonuna konur:**

   Ahmet'e,

   – Seni seviyorum, dedi.

7. Kendisinden sonraki cümleye bağlı olarak ret, kabul ve teşvik bildiren ***hayır, yok, evet, peki, pekâlâ, tamam, olur, hayhay, başüstüne, öyle, haydi, elbette*** gibi kelimelerden sonra konur***:*** Peki, gideriz. Hayır, gitmeyiz.

/benimhocam

Virgülün Kullanılmadığı Yerler

1. "ve, veya, yahut" bağlaçlarından önce ya da sonra virgül kullanılmaz.

- Onu hiç özlemedi **ve** yıllarca aramadı.
- Pakize **veya** Kuddusi gelmelidir.

2. Tekrarlı bağlaçlardan önce ve sonra virgül kullanılmaz.

- **Ne** coğrafyayı seviyor **ne** matematiği.
- **Hem** çok çalıştı **hem** hayatını yaşadı.

3. Cümlede pekiştirme ve bağlama görevinde kullanılan "de, da" bağlacından önce ya da sonra virgül kullanılmaz.

- Seni orada görmüş **de** selam vermemiş.

4. Metin içinde "-ınca, -ince" anlamı katan "mı, mi" edatından sonra virgül kullanılmaz.

- Eve gittin **mi** beni ara!

5. Şart ekinden sonra virgül kullanılmaz.

- Onu görür**se**n hemen bana haber vermelisin.

Şart ekleri art arda kullanılırsa virgül kullanılır.

- Onu gör**se**, seni sev**se** ne güzel olur değil mi?

6. Metin içinde zarf-fiil ekleriyle oluşturulmuş kelimelerden sonra virgül konmaz.

- Seni gör**dükçe** hep seviniyorum.
- Televizyon seyred**ip** güzelce uyudu.

Zarf-fiiller art arda kullanılırsa virgül kullanılır. Anlam karışıklığı olursa zarf-fiil eklerinden sonra virgül kullanılır:

- Seninle konuş**up**, hemen onu gör**ünce** mutlu oldum.

Noktalı Virgül (;)

1. **Cümle içinde virgüllerle ayrılmış tür veya takımları birbirinden ayırmak için konur:**

   Erkek çocuklara Ali, Veli, Selami, Necati; kız çocuklara ise Ayşe, Fatma, Hayriye, Pakize adları verilir.

2. **Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur:**

   Ahmet'i, Veli'yi, Necati'yi gördü; onlara selam söyledi.

3. **İkiden fazla eş değer ögeler arasında virgül bulunan cümlelerde özneden sonra noktalı virgül konabilir:**

   Roman; şiir, tiyatro, deneme ve sohbete göre daha kurgusal bir türdür.

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1.
- Kendinden sonraki cümleye bağlı olarak ret, kabul, teşvik bildiren kelimelerden sonra konur.
- Tırnak içinde olmayan alıntı cümlelerden sonra konur.
- Anlamı güçlendirmek için tekrarlanan kelimeler arasına konur.
- Metin içinde art arda gelen zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra konur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisi, virgülün kullanımıyla ilgili bu bilgilerden birine örnek gösterilemez?

A) Benim de söyleyeceklerim vardı elbet sana ama gözlerine bakmakla yetinmeyi bildim, dedi usulca.

B) Haydi, biraz da sen tutun rengârenk kanatlı yaban kuşlarının çıkardığı umut rüzgârına.

C) Hayatta neyin önemli olduğunu anlamak için arkama dönüp bakıyorum ki iyilik, iyilik, hep iyilik.

D) O, bundan yıllar önce her şeyi arkasında bırakıp yeni bir şehre taşındığında kalbindeki aşkı da yitirmişti.

E) İnsan kendini sevip, yaptığı hatalardan ders çıkardıkça içindeki olgunlaşma hissi de tüm benliğini kaplar.

2022 - TYT

2. Bilişim devrimi ile hızını iyice artıran teknolojik gelişmeler ; (I) modern insanın iş hayatında , (II) sosyal çevresinde, özel yaşamında kendini sürekli yenilemektedir. Günümüzde üniversite eğitimi sayesinde meslek edinen , (III) hayatını aynı mesleki bilgi ve beceri ile devam ettirebilen bireyler; giderek hayat boyu iş güvencesini yitirmektedir. Çünkü bilişim devrimi hem var olan mesleklerin içeriğinde değişimler yaratmış , (IV) hem de yeni meslek alanlarının doğmasına neden olmuştur. Özellikle sosyolojinin , (V) felsefenin ve psikolojinin bilim olarak ortaya çıktığı XIX. yüzyılda meslekler daha da artmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden (,) hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

3. Divan edebiyatı, klasik Türk edebiyatı, bir kurallar ve klişeler edebiyatıdır. Ancak sanıldığının aksine şairin tanıtılmayan ve anlatılmayan hürriyet alanları da vardır; büyük şair, bu kurallar içinde yeni ve güzel bir şey söyleyebilen, yeni ve kabul edilebilen bir ifade yolu ile hürriyet alanını kullanabilir.

Bu parçada kullanılan virgüller

I. Birbiri ardına sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.

II. Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.

III. Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna konur.

IV. Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.

öncüllerinden hangilerine örnek gösterilemez?

A) I ve II B) III ve IV C) I ve IV D) II, III ve IV E) Yalnız IV

4. Teknoloji entegrasyonunun sağlanması ( ) geleceğin iş gücünün yetiştirilmesinde okullara atfedilen sorumluluklar ( ) öğrencilere bilgiye erişim ve eleştirel tüketim becerilerinin kazandırılması ( ) teknolojinin öğrenme ve öğretme süreçlerindeki faydalarına ilişkin beklentiler gibi gerekçeler ile teşvik edilmektedir ( )

Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (;) (,) (,) (.)

B) (:) (,) (,) (.)

C) (:) (,) (;) (.)

D) (;) (,) (,) (…)

E) (,) (:) (;) (.)



2025 MSÜ İKİZİ

5. (I) Enerji kaynakları, ekonomi ve sosyal kalkınma açısından oldukça önemlidir. (II) Endüstri Devrimi sonrasında insanın enerji kaynaklarına olan talebi artmış, bu artış günümüzde de devam etmiştir. (III) Fosil kaynaklar, dünyada ihtiyaç duyulan enerjinin çok büyük bir kısmını karşılamaktadır. (IV) Fosil enerji kaynakları, günlük yaşantımız içinde her alanda yoğun bir şekilde kullanılmaktadır. (V) Petrol ve doğal gaz, endüstri devrimi sonrasında kömüre dayalı olan enerji arzına daha sonraki yıllarda eklenmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde virgül (,) diğerlerinden farklı bir işlevde kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

6. Fransızcadan Türkçeye geçen arabesk sözcüğü "Arap tarzı" anlamındadır. Ancak arabesk (,) (I) Arap müziği değil Arap ezgilerinden esinlenen (,) (II) Türk müziği türüdür. 1940'lı yıllarda ortaya çıkmış (,) (III) takip eden yıllarda rağbet görmeye devam etmiştir. Yalnızların (,) (IV) âşıkların ve mutsuz sona mahkûm insanların karışık (,) (V) çalkantılı duygu dünyalarını anlatır.

Bu parçada numaralanmış virgüllerden hangisinin kullanımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 - MSÜ

7. Arap harfli Türkçe metinlerin çeviri ile yayımlanması sırasında karşılaşılan imla sorunları (I) sorunların çözülmesi üzerine yapılan çalışmalarda ağırlığın çeviri yazı harfleri (II) terkipler, tamlamalar ve Arapça - Farsça birleşik kelimelerin yazımı ile (III) bu konuda yazım birliği oluşturulması üzerine kaydığı görülmektedir (IV) Hem eleştiri hem de telif içeren çalışmalarda (V) araştırmacıların noktalama işaretlerine dair görüş belirtmediği görülmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine herhangi bir noktalama işareti koymaya gerek yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Ömer Seyfettin'in *Keramet* adlı öyküsü (I) içinde dramatik ve komik ögeler barındırmakla birlikte batıl inançların yanlışlığını ileri sürdüğü için tezli karakter taşır. Anlatıda yangını fırsata çevirmek isteyen Çiroz Ahmet (II) soygun için mahallelinin kutsadığı türbeye girer. Para edecek her şeyi topladıktan sonra sandukanın içine girerek halkın şaşkın bakışları altında uzaklaşır. Türbenin soyulduğunu anlamayan mahalleli (III) evliyanın yangından rahatsız olup mekân değiştirdiğini düşünür (IV) türbeyi kültleştiren (V) sorgulamayan ve mantığını kullanmayan mahalleli aldatılmış olur.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

9. Kâmil Bey, servetinin hesabını doğru olarak bilmeyecek kadar zengin bir paşanın biricik oğludur. İstanbul'da Galatasaray Lisesini bitirdikten sonra Fransa'ya giderek Sorbonne Üniversitesinde felsefe okur, Shakespeare üzerine inceleme yapmak için uzun yıllar Roma'da kalır. Mısır'a, Hindistan'a, Çin'e, Kuzey ve Güney Amerika'ya geziler yapar. 1913 yılında, 27 yaşında, İstanbul'da gene bir paşa kızı ve kültürlü Nermin Hanım'la evlenir. Evlendiklerinin üçüncü günü de Avrupa'ya hareket ederler.

Bu parçada virgülün (,) aşağıdaki işlevlerinden hangisinin kullanımı yoktur?

A) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.

B) Anlam karışıklığını önlemek için kullanılır.

C) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.

D) Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna konur.

E) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.


2019 MSÜ İKİZİ

10. Tıbbi robotların, (I) bir alt türü olan cerrahi robotların kullanımı yabancı ülkelerin yanı sıra ülkemizde de giderek yaygınlaşmaktadır. Ancak günümüz uygulamasında cerrahi robotlar hem kendi kendine öğrenen, (II) hem de öğrendikleri neticesinde yeni kararlar veren veya cerrahi müdahaleyi tamamen bağımsız olarak, (III) yürütebilen seviyeye henüz ulaşmamıştır. Örneğin cerrahi robotların en başarılı ve yaygın örneği olan da Vinci cerrahi robot, (IV) tamamıyla hekimin kontrolünde ve hekimin komutları ile hareket etmektedir. Bunun yanı sıra ROBODOC gibi yine kendi kendine öğrenemeyen ancak sınırlı da olsa, (V) bağımsızlığı olan robotlardan da faydalanılmaktadır.

Bu parçada numaralanmış virgüllerden hangisinin kullanımı doğrudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf

İki Nokta (:)

1. **Kendisiyle ilgili örnek verilecek cümlenin sonuna konur:**

   Türk edebiyatında sade dille yazan sanatçılarımızı hatırlayalım: Ömer Seyfettin, Halide Edip Adıvar, Ziya Gökalp, Mehmet Emin Yurdakul ve Ali Canip Yöntem.

2. **Kendisiyle ilgili açıklama verilecek cümlenin sonuna konur:**

   Kendimi takdim edeyim: Meclis kâtiplerindenim.

3. **Karşılıklı konuşmalarda, konuşan kişiyi belirten sözlerden sonra konur:**

   Ali: Benimle evlenir misin?

   Pakize: Sen olsan kendinle evlenir miydin?

4. **Edebî eserlerde konuşma bölümünden önceki ifadenin sonuna konur:**

   Ali söyler:

   – Seni çok sevdim.

Üç Nokta (...)

1. **Anlatım olarak tamamlanmamış cümlelerin sonuna konur:**

   Dün gece seni bu sokakta beklerken…

2. **Kaba sayıldığı için veya bir başka sebepten dolayı açık yazılmak istenmeyen kelime ve bölümlerin yerine konur:**

   Kılavuzu karga olanın burnu b…tan çıkmaz.

   Ç… iline gittim.

3. **Alıntılarda başta, ortada ve sonda alınmayan kelime veya bölümlerin yerine konur:**

   … derken kimse gelmedi.

4. **Sözün bir yerde kesilerek geri kalan bölümün okuyucunun hayal dünyasına bırakıldığını göstermek veya ifadeye güç katmak için konur:**

   Sana uğurlar olsun…

5. **Ünlem ve seslenmelerde anlatımı pekiştirmek için konur:**

   Ali!..

6. **Karşılıklı konuşmalarda, yeterli olmayan, eksik bırakılan cevaplarda kullanılır:**

   — Kimsin?

   — Necati…

   — Hangi Necati?

   — …

/benimhocam

Soru İşareti (?)

1. **Soru eki veya sözü içeren cümle veya sözlerin sonuna konur:**

   Nasıl geldin?

   Adın ne?

2. **Soru bildiren ancak soru eki veya sözü içermeyen cümlelerin sonuna konur:**

   Adınız?

3. **Bilinmeyen, kesin olmayan veya şüpheyle karşılanan yer, tarih vb. durumlar için kullanılır:**

   Yunus Emre (1240 ?-1320)

   1596 (?) yılında doğan Bağdatlı Ruhi bu şiiri yazdı.



DİKKAT

Soru ifadesi taşıyan sıralı ve bağlı cümlelerde soru işareti en sona konur:

Çok yakından mı bu sesler, çok uzaklardan mı?

Ünlem İşareti (!)

1. **Sevinç, kıvanç, acı, korku, şaşma gibi duyguları anlatan cümle veya ibarelerin sonuna konur:**

   Tüh! Vah vah!

2. **Seslenme, hitap ve uyarı sözlerinden sonra konur:**

   Ordular! İlk hedefiniz Akdeniz'dir, ileri!

   Bu toprak bir devrin battığı yerdir.



DİKKAT

Ünlem işareti, seslenme ve hitap sözlerinden hemen sonra konulabileceği gibi cümlenin sonuna da konabilir:
Ali, kurtar beni!

3. **Alay, kinaye veya küçümseme anlamı kazandırılmak istenen sözden hemen sonra yay ayraç içinde ünlem işareti kullanılır:**

   Adam, zeki (!) olduğunu söylüyor.

Kısa Çizgi (–)

1. **Satıra sığmayan kelimeler bölünürken satır sonuna konur:**

   Gel –
   miş.

2. **Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna konur, bitişik yazılır:**

   Erhan –amcamın oğlu– bu evi yeni almış.

@MajestyPdf

3. **Fiil kök ve gövdelerini göstermek için kullanılır:**

Yaz-

4. Arasında, ve, ile, ila, …-den …-e **anlamlarını vermek için kelimeler veya sayılar arasında kullanılır:**

Konya – İzmir yolu, Türkçe-İngilizce Sözlük, 09.30-10.30, 1914-1918 Birinci Dünya Savaşı

Uzun Çizgi (—)

Yazıda satır başına alınan konuşmaları göstermek için kullanılır.

Buna *konuşma çizgisi* **de denir.**

— Eve erken gittin mi?

— Hayır, erken gidemedim.

Oyunlarda uzun çizgi konuşanın adından sonra da konabilir:

Sıtkı Bey — Kaleyi kurtarmak için daha güzel bir çare var. Gerçekten ölecek adam ister.

İslam Bey — Ben daha ölmedim.

Eğik Çizgi (/)

1. **Dizeler yan yana yazıldığında aralarına konur:**

Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak / Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak / O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak / O benimdir, o benim milletimindir ancak.

2. **Adres yazarken apartman numarası ile daire numarası arasına ve semt ile şehir arasına konur:**

Huzur Sokağı No.: 21/6 Kurtuluş / ANKARA

3. **Tarihlerin yazılışında gün, ay ve yılı gösteren sayıları birbirinden ayırmak için konur:** 18/11/1996

Tırnak İşareti (“ ”)

1. **Başka bir kimseden veya yazıdan olduğu gibi aktarılan sözler tırnak içine alınır:**

Sana “Seni seviyorum.” dedi.

2. **Özel olarak vurgulanmak istenen sözler tırnak içine alınır:** Yeni bir “barış taarruzu” başladı.



DİKKAT

Cümle içerisinde özel olarak belirtilmek istenen sözler, kitap ve dergi adları ve başlıkları tırnak içine alınmaksızın eğik yazıyla dizilerek de gösterilebilir:
Cahit Sıtkı'nın *Otuz Beş Yaş* şiirini çok sevmiştim.

Tek Tırnak İşareti (‘ ’)

Tırnak içinde verilen cümlenin içinde yeniden tırnağa alınması gereken bir sözü, ibareyi belirtmek için kullanılır:

Edebiyat öğretmeni “Şiirler içinde ‘Han Duvarları’ gibisi var mı?” dedi ve Faruk Nafiz'in bu güzel şiirini okumaya başladı.

Yay Ayraç ( )

1. **Cümledeki anlamı tamamlayan ve cümlenin dışında kalan ek bilgiler için kullanılır. Yay ayraç içinde bulunan ve yargı bildiren anlatımların sonuna uygun noktalama işareti konur:**

Anadolu kentlerini, köylerini (Köy sözünü de çekinerek yazıyorum.) gezsek bile görmek için değil, kendimizi göstermek için geziyoruz.

2. **Özel veya cins isme ait ek, ayraçtan önce yazılır:**

Yunus Emre'**nin** (1240?-1320)…

3. **Tiyatro eserlerinde ve senaryolarda konuşanın hareketlerini, durumunu açıklamak ve göstermek için kullanılır:**

Kemal Bey – (Yavaş yavaş adama yaklaşır.) Ne oluyor burada?

Köşeli Ayraç ([ ])

Ayraç içinde ayraç kullanılması gereken durumlarda yay ayraçtan önce köşeli ayraç kullanılır:

Halikarnas Balıkçısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı (1886-1973)] en güzel eserlerini Bodrum'da yazmıştır.

/benimhocam

@MajestyPdf

KESME İŞARETİ (’)



1. **Özel isimlere getirilen bazı ekler (iyelik, durum, bildirme ekleri) kesme işaretiyle ayrılır:**
   - Fatih’in
   - Türiye’ye
   - Fatma’dan
   - Kadir’dir.
   - Boğaz’dan (İstanbul Boğazı yerine kullanım)

TEMEL KURAL

Özel İsim
- Konya
- Türk
- Ahmet

Özel isme gelen çekim ekleri kesme işaretiyle ayrılır:
- Ahmet’e
- Konya’dan
- Türk’ün

Özel isme gelen yapım ekleri kesme işaretiyle ayrılmaz:
- Türklük
- Türkçe
- Konyalı
- Ahmetgil

Özel isme gelen “-lar /-ler” çoğul ekleri kesme işaretiyle ayrılmaz:
- Ahmetler

Özel isme gelen çoğul eklerinden sonra da kesme işareti kullanılmaz:
- Mehmetlerin
- Kadirlerde

Yapım ekinden sonra gelen çekim ekleri kesme işaretiyle ayrılmaz:
- Türkçenin
- Konyalıdan
- Türkçeye
- Siirtliye

2. **Kurum, kuruluş, kurul, birleşim, oturum ve iş yeri adlarına gelen ekler kesmeyle ayrılmaz:**
   - Türk Dil Kurumundan
   - Türkiye Büyük Millet Meclisinin
   - Şen Kardeşler Pide Salonuna

3. **İstisna:** Kurum, kuruluşlardan sadece **“Avrupa Birliği”**ne ek getirildiği zaman getirilen ek kesme işaretiyle ayrılır.
   - Avrupa Birliği’ne üye ülkeler...

4. **Sonunda 3. teklik kişi iyelik eki olan özel ada, bu ek dışında başka bir iyelik eki getirildiğinde kesme işareti konmaz:**
   - Boğaz Köprümüzün yeşilliği
   - Konya Ovamızın bozkırı

5. **Belli bir kanun, tüzük, yönetmelik kastedildiğinde büyük harfle yazılan kanun, tüzük, yönetmelik sözlerinin ek alması durumunda kesme işareti kullanılır:**
   - Ceza Kanunu önemlidir. Bu Kanun’un 15. maddesinin d bendi...
   - Ortaöğretim Sınıf Geçme Yönetmeliği önemlidir. Bu Yönetmelik’in 7’nci maddesine göre...

/benimhocam



ETKİNLİK

Aşağıdaki cümlelerin hangilerinde kesme işaretinin yanlış kullanıldığını bulunuz ve düzeltiniz.

1. Ahmet’ler yarın akşam maç yapmaya gidecekmiş, ben de onlarla gidebilir miyim?
2. TBMM’nin önünde bir grup insan zamları protesto etmek için toplanmış.
3. Kız Kulemiz’in güzelliği İstanbul’a gelen tüm turistleri mest ediyor.
4. Türk Dil Kurumu’ndan gelen açıklamaya göre güncellemelerimizi yaptık.
5. Denizli’de okuyan arkadaşını bu hafta evinde misafir edecek
6. Bu yıl Antalyalı’lar hâlâ kış yaşamadı.

Cevaplar:

1. Ahmetler
2. Bu cümlede hata yoktur.
3. Kız Kulemizin
4. Türk Dil Kurumundan
5. Bu cümlede hata yoktur.
6. Antalyalılar

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. İri gövdesi güneşte devasa bir petek gibi ışıldayan palmiyenin yaprakları altında üç kadın oturuyor (I) Fatma Aliye, Halide Edip, Samiha Ayverdi (II) Uzaktan güçlükle işitebildiğim sesleri, vecd hâlinde kovanlarına girip çıkan bal arılarının seslerini andırıyor (III) Ne etrafta onları sezen bir baş var ne de onlarda etrafla ilgilenen bir telaş (IV) İki ayrı zaman, aynı tarihî konağın avlusunda akıyor biteviye (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2022 - TYT

2. (I) Teknolojinin “hızla” geliştiği ve günlük hayatımızın her alanına sirayet ettiği bir çağda kalkınma ile teknolojik gelişme arasında doğru orantı kurmak mümkündür. (II) Bu yüzden teknoloji okuryazarlığı ve teknoloji öğretimi kavramları giderek önem kazanmıştır. (III) Kalkınmış ülkeler (!) eğitim programlarını teknolojiye çabuk uyum sağlayabilen, teknolojiyi verimli kullanabilen ve yeni teknolojiler üretebilen bireyler yetiştirebilmeyi hedefleyecek şekilde geliştirmişlerdir. (IV) Teknolojinin gelişiminde, ilerlemesinde – yaşamın her alanında - pek çok etken olduğu söylenebilir. (V) Eğitim: teknolojinin hem doğmasına hem ilerlemesine etki ederken diğer taraftan teknolojiden yararlanan durumundadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. Yeni yazıyı tatbik etmek için ne düşündünüz?
II. Yaşınız?
III. Ankara’dan Antalya’ya arabayla üç saatte (?) gitmiş.
IV. Çok yakından mı bu sesler, çok uzaklardan mı?

Bu cümlelerde kullanılan “soru işaretleri (?)” **aşağıdaki görevlerle eşleştirildiğinde hangi seçenek dışarıda kalır?**

A) Alay, kinaye ve küçümseme anlamı kazandırılmak istenen sözden hemen sonra yay ayraç içinde kullanılır.

B) Soru ifadesi taşıyan sıralı ve bağlı cümlelerde soru işareti en sona konur.

C) Bilinmeyen, kesin olmayan veya şüpheyle karşılanan yer, tarih vb. durumlar için kullanılır.

D) Soru bildiren ancak soru eki ve sözü içermeyen cümlelerin sonuna konur.

E) Soru eki ve soru sözü içeren cümle ve sözlerin sonuna konur.

4. Adalet Hanım, nezaket olsun diye sordu ( )

– Ne zaman varırız eve ( )
– Yarın ( ) saat ona doğru ( ) Neresinde oturuyorsunuz İstanbul’un ( )

Yukarıdaki boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi <u>getirilemez</u>?

A) İki nokta (:) B) Noktalı virgül (;)
C) Soru işareti (?) D) Virgül (,)
E) Üç nokta (…)

5. Cihan Harbi’nde Alman ordularının Fransa’yı işgale başladığı devrenin talihsiz başvekili Reynaud, şu beyanatta bulunmuş ( )
”Düşman ilerliyor ( ) Paris ve vatan tehlikededir. Yalnız, size verilebilecek bir müjdem var ( ) Pascal’ın, Moliere’in, Racine’in ve bütün Fransız büyüklerinin eserleri muhafaza altındadır.”

Boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri konulmalıdır?

A) (:) (:) (,) B) (.) (:) (,) C) (:) (.) (:)
D) (.) (:) (;) E) (;) (;) (,)

/benimhocam


2022 MSÜ İKİZİ

6. Ahmet Cemal, Ingeborg Bachmann’dan çevirdiği bölümü kurşun kalemiyle yazıp 1989’un 15 Mart’ında armağan etmişti bana. Tabii ben o gün otuz yaşma basmıyordum ama Ingeborg Bachmann da ünlü değildi ona bakarsanız. Aslolan, sözü edilen duyguyu kavramaktı; en azından Batı’da böyleydi ama Türkiye’mde farklı… Nitekim otuz yaşımın kötü başladığını anladım eski bir öyküde. Benim Hisar’da dolaşırken duyumsadıklarımla otuz yaşımın başlangıcı aynıydı sanki.

Kesme işaretiyle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisinin örneği <u>yoktur</u>?

A) Kişi adlarına getirilen iyelik, durum ve bildirme eklerini ayırmak için kullanılır.

B) Yer bildiren özel isimlerde kısaltmalı söyleyiş söz konusu olduğu zaman ekten önce kesme işareti kullanılır.

C) Kişi adlarından sonra gelen saygı ve ünvan sözlerine getirilen ekleri ayırmak için konur

D) Sayılara getirilen ekleri ayırmak için konur.

E) Belirli bir tarih bildiren ay ve gün adlarına gelen ekleri ayırmak için konur.

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

7.
- Anlatım olarak tamamlanmamış cümlelerden sonra konur.
- Ünlem ve seslenmelerde anlamı pekiştirmek için konur.
- Herhangi bir sebepten açık yazılmak istenmeyen kelimelerin yerine konur.
- Alıntılarda başta, ortada ve sonda alınmayan kelime veya bölümlerin yerine konur.

Üç noktanın kullanımıyla ilgili bu kuralların hangisinin örneği aşağıda verilmemiştir?

A) Shakespeare'in bir oyununda geçen şu sözler beni hep etkiler:

... Kavgaya girmekten sakın ama girdikten sonra sıkı dayan ki karşındakinin gözü senden korksun. Herkesi dinle...

B) Gecenin karanlığında onu kimse görmez, görse de tanıyamaz sanıyordu. Yanılmıştı. Ses kulağına geldiğinde sırtı ürpertiyle gerildi:

– Hey Nazif... Nazif diyorum, Nazif...

C) – Her şey olup bittikten sonra çantanı alıp öylece gidebileceğini sanıyorsan aldanıyorsun. Uçağın saat kaçta?

– ...

– Cevap ver lütfen!

D) Bunca zaman sanki onu biz yetiştirmemişiz gibi, bambaşka davranış kalıplarını benimseyip karşıma C...'in tıpatıp bir kopyası gibi çıkması beni deli ediyor.

E) Oturduğu masadan etrafında dans eden ve havalarda uçuşan kelebekleri görüyor ama yine de dudaklarını kıpırdatıp tek kelime söylemiyordu ve bu hâli…

2023 - TYT

8. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nin Türk Dil Kurumu desteğiyle hazırladığı "Uluslararası Türkçe'nin Batılı Elçileri Sempozyumu" 5-6 Kasım 2012 tarihlerinde Topkapı ve Haliç yerleşkelerinde gerçekleşti. Sempozyumda bilim insanları; birçok bilimsel konunun yanı sıra Türkçenin çeşitli lehçeleri üzerine çığır açıcı sözlük ve gramer eserleri ile dil incelemeleri yapmış olan Georgieuz, Megiser, Meninski, Pallas, Büttner, Redhouse, Kantemiroğlu, Meszaros, Benzing, Eckmann, Johanson, Jirmunski ve Rona Tas gibi Batılı büyük bilim insanlarının eserlerini birçok yönden inceleyip tartıştılar.

Bu parçada aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) Tırnak işareti (")
B) Virgül (,)
C) Kesme işareti (')
D) Kısa çizgi (-)
E) Nokta (.)



9. Bir şey söylemiş olmak için şöyle seslendim ( ) "Niçin dans etmiyorsunuz?" Eliyle, "Haydi be ( )" der gibi bir işaret yaptı, sonra birdenbire ayağa kalkmak ister gibi toparlandı:

"Beni tanımadın mı Hoca ( )" dedi.

O zaman birdenbire bir tuhaf olduğumu hissettim.

Sırtımdan sıtma titremesine benzeyen bir ürperme geçti.

"Kız" dedim. "Sen( )"

Bu parçada yay ayraçla ( ) belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (;) (?) (!) (.)
B) (:) (…) (?) (!)
C) (:) (!) (!) (…)
D) (.) (?) (!) (…)
E) (:) (!) (?) (…)

10. Sabahtan beri bilmediğimiz bir yöne doğru gidiyoruz, hiç durmadan (I) Yolun sağ tarafında bir nehir, onun hemen yanında da tren garı (II) Arabanın içinde sıcak ve huzursuzluk (III) Arada bir taşıtların peşinde dakikalarca beklenen bir kuyruk (IV) Dağlarda koyunlarını otlatan çobanlar (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine üç nokta (…) konulmaz?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 MSÜ İKİZİ

11. Yazmaya yeni başlayanlar, hep aynı soruyla karşıma çıkar (I) "Nasıl yazmalıyız?" Bu soruyu cevaplamak için birikim yanında iki aşamayı gerçekleştirmek gerekir (II) okumak, eleştirmek. "Ne kadar okuyup eleştirmek gerekir?" diye sorduklarında ifademin anlaşılmadığını fark edip sözlerimi sürdürürüm (III) "Nitelikli okumak!" Nasıl okuduğunu bilmeli iyi bir okur (IV) Ardından tekrar sorarlar (V) "Çok okumaya gerek yok mu?" Gözlerinin içine bakarak "çok nitelikli okumak" der geçerim.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Dünya'nın merkezine ulaşmak için binlerce kilometre içeri doğru yol almak gerekir. Merkeze doğru ilerlerken sıcaklık dayanamayacağımız kadar, yaklaşık altı bin derece, yükselir. Bu sebeple Dünya'nın merkezine gidip, orada araştırmalar yapıp dönmemiz kesinlikle mümkün değildir. Hatta bir makine, bir robot göndermemiz bile imkânsızdır. Çünkü göndereceğimiz robot basınç sebebiyle parçalanır, sıcaklıktan dolayı yanar.

Bu parçada virgülün aşağıdaki işlevlerinden hangisinin kullanımı yoktur?

A) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime gruplarının arasına konur.

B) Cümle içindeki ara sözleri ayırmak için ara sözlerin başına ve sonuna konur.

C) Metin içinde art arda gelen zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra konur.

D) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.

E) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.

2021 - TYT

2. **Aşağıdakilerden hangisinde parantez ile belirtilen yere diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?**

A) İnorganik kristallerin yapısı, büyüklüğü ve morfolojisini kontrol edebilmek ( ) spesifik boyut ve morfolojide malzeme üretimi gerektiren tıp, kataliz, elektronik, seramik pigment ve kozmetik gibi birçok alanda önemlidir.

B) Yaygın gelişimsel bozukluklar ( ) sosyal ilişki, iletişim, empati ve bilişsel gelişimde gecikme ya da sapma ile kendini gösteren ve genellikle yaşamın ilk yıllarında başlayan nöropsikiyatrik bozukluklardır.

C) Çöktürülen ürün, filtre edilir ( ) yıkanır ve kâğıt sektörünün hizmetine genellikle süspansiyon hâlinde sunulur.

D) Mikro RNA'lar ( ) yüksek seviyede korunan DNA bölgelerinden kodlanan fakat proteine translasyonu gerçekleşmeyen, yaklaşık 18-24 nükleotid uzunluğunda, gözle görülemeyecek kadar küçük RNA molekülleridir.

E) Otizm üzerindeki son dönem araştırmalar; genetik, beyin işlevleri ( ) nörokimyasal ve immünolojik etkenler üzerine yoğunlaşmıştır.

3. Mustafa Kemal Çerkezlerin oturduğu Kunaytıra'nın yanındaki ordugâhtayken şu haber geldi ( ) Asiler ordugâhı basacaklar ve herkesi öldürecekler ( ) Doğru muydu ( ) yoksa oranın halkını soymak için bahane miydi ( ) Mustafa Kemal hemen karar verdi ( ) yanına bir arkadaşı ile bir de emir neferi alarak batıya doğru yola çıktı ( )

Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (;) (.) (,) (?) (,) (.)

B) (:) (.) (;) (?) (;) (.)

C) (.) (.) (?) (?) (,) (.)

D) (:) (.) (,) (?) (,) (.)

E) (;) (.) (;) (?) (,) (.)

4. Acının ve korkunun birleştirdiği müşterek bir manevi aileye mensup olduklarını hissederler ( ) emindirler ki insanlar arasında sabretmeyi ( ) beklemeyi onlar kadar bilen yoktur. Küçükler de şu açılardan çok benzeşirler ( ) Korku ile acının derinleştirdiği anlayışlı gözler ( ) yaşlarına nispetle ağır tecrübelerin kırıştırdığı ve soldurduğu mânalı yüzler, tahammülün düşürdüğü başlar ve ümit ( )

Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (.) (,) (;) (,) (…)

B) (;) (,) (:) (,) (.)

C) (,) (;) (.) (,) (.)

D) (,) (;) (:) (,) (.)

E) (;) (,) (.) (:) (…)

5. (I) Rahmi Özen'in Çanakkale Savaşı öncesinde yaşanan olaylarla birlikte Çanakkale'yi anlattığı romanının değişik bir kurgusu ve metinler arası ilişkisi vardır. (II) Roman anlatıcısının üslubu *Dede Korkut Hikâyeleri*'ndeki Dede Korkut'u hatırlatır. (III) Hâkim bakış açısıyla kaleme alınan eserde anlatıcı, olayları dışarıdan bir gözle nakleder; gerektiğinde kahramanlar devreye girerek kendilerini bizzat ifade ederler. (IV) Roman: "şiirsel bir üsluba" sahiptir ve başından sonuna kadar devrik cümlelerle özenle seçilip kullanılan kelimelerle örülüdür. (V) Bu, romanın üslubunu şiire bir hayli yaklaştırır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf



2023 MSÜ İKİZİ

6. Hars Dairesi Müdürlüğünün çalışmaları; gazetelerde, dergilerde, çeşitli bültenlerde yayımlanmıştır. Müdürlük tarafından 1924'e kadar yol gösterici, öğretici ve alanı tanıtıcı yazılarla teşvik edilir; genç aydınlar arasında Türk halk bilimi araştırmalarına ilgi uyandırılmasına gayret gösterilir. Savaş esnasında ve savaşın bitiminden sonra da devam eden bu yazılar arasında Ziya Gökalp'ın çalışmaları özel bir değere, yere ve role sahiptir. Bu dönemde Ziya Gökalp, Diyarbakır'da çıkardığı *Küçük Mecmua* adlı dergisinde çalışmalarını yayımlar. Masal araştırmaları, kaynak kişiler, masal derleme yöntemleri… Bu çalışmalar, halk biliminde ilk çalışmalar olması yönünden değerlidir.

Bu parçada noktalama işaretleriyle ilgili aşağıdaki kurallardan hangisinin bir örneği yoktur?

A) Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için noktalı virgül kullanılır.

B) Sayılara getirilen ekleri ayırmak için kesme işareti kullanılır.

C) Eş değer ögeler arasında virgül bulunan cümlelerde özneden sonra noktalı virgül konur.

D) Sözün bir yerde kesilerek geri kalan bölümün okuyucunun hayal dünyasına bırakıldığını göstermek veya ifadeye güç katmak için üç nokta konur.

E) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına virgül konur.

7. Son on yılda deniz ticaretinde İzmir; benzer özellikler taşıyan Samsun, İskenderun ve Mersin'in önüne geçerek bu alanda liderliği ele geçirmiştir.

Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgül (;) bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

A) "Gün olur, devran döner; sen de gülersin." diyerek teselli vermeye çalışıyordu.

B) Yazları sıcak, kurak; kışları soğuk, yağışlı geçen memleketimin dağları duman dumandır şimdi.

C) İngiltere, İran ve Türkiye; Londra, Tahran ve Ankara hem uzak hem de bir o kadar yakındır.

D) Ankara'da yetişen ürünlerin başında armut, vişne, dut; domates, biber ve soğan gelmektedir.

E) Ahmet; kendisi gibi düşünmeyen Ali, Mustafa, Necati ve Murat'ı hemen her koşulda eleştirmekten geri durmadı.

/benimhocam

8.
- Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna konur.
- Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.
- Bir kelimenin kendisinden sonra gelen kelime veya kelime gruplarıyla yapı ve anlam bakımından bağlantısı olmadığını göstermek ve anlam karışıklığını önlemek için kullanılır.
- Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisi, virgülün kullanımıyla ilgili bu bilgilerden birine örnek gösterilemez?

A) Binnaz Hanım, üniversiteyi dereceyle bitirerek hâkim ve savcılık sınavlarına hazırlanıp onda da başarılı olmuş iyi bir hukukçudur.

B) Herkesin yaptığı doğruları bulmak için, doğrusu eğrisi tartışılır, yola çıkan denenmişi denemek ve yapılmışı yapmaktan öte gidemez.

C) Büyük kentler, kalabalık yollar değil mi bizi soğutan ve birbirimize dahi yabancılaştıran şeyler?

D) Her şeyi tartıştık, sabaha kadar çözüm bulduk aklımıza takılan tüm sorunlara.

E) Bu, tarihin akışını değiştiren ender olaylardan biri olarak bize ders verici nitelikleriyle öne çıkmıştır.

9. Yağmurluğa iyice sarındı ( ) ellerimi ayaklarının altına soktum ( )

( ) Isındın mı biraz ( )

( ) Eh, ısındım!

Ayraçla gösterilen yerlere hangi noktalama işareti gelmelidir?

A) (") (.) (") (?) (")

B) (:) (!) (") (!) (")

C) (") (,) (") (?) (")

D) (,) (.) (–) (?) (–)

E) (:) (,) (–) (?) (–)

10. Sanatçı (I) biraz durdu (II) bu duruş (III) alabildiğine coşan bir derenin önünü açmamak gibi bir tedbire benziyordu. Nitekim sonra şu sözleri söylediğini duydum (IV) Yazar olarak hayatımızda sürekli (V) düzenli çalışma görmüyorum.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangilerine virgül konulmamalıdır?

A) I ve III
B) II ve IV
C) III ve V
D) I ve II
E) IV ve V

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

1. Yeni aldığı ve çok sevdiği ayakkabısının bir teki futbol oynarken yırtılan çocuk ( ) ayakkabıcıya ( ) yeni ayakkabı bakmaya gitti. Ayakkabının üzerindeki fiyatı okudu. Bir an üzüldüğünü belli ederek vitrinden uzaklaştı. Durumu gören ayakkabıcı:

— Baktığın model sana çok yakışır ( ) denemek ister misin?

Çocuk başını sallayıp:

— Üzerindeki fiyata göre almam mümkün değil ki ( )

Zaten bir tekini alacağım.

Dükkân sahibi:

— Amma yaptın ha ( )

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (;) (,) (,) (!) (!..)
B) (,) (;) (;) (...) (.)
C) (;) (,) (,) (...) (!)
D) (,) (;) (,) (!) (.)
E) (;) (,) (;) (.) (!..)

2019 - TYT

2. İnsanın haddini, değerini , (I) sıfatını bilebilmesi, özünü anlayabilmesi için Hacı Bayram-ı Veli “Sen seni bil sen seni!” der. Delphi’deki Apollon Tapınağı’nın giriş kapısına yazılan “Kendini tanı!” sloganı ile insanı kâinatta hak ettiği mertebeye ulaştıran , (II) mutluluğa götüren yol anlatılır. Bu söylemler insanın kendini bilmesinin insanı huzura , (III) mutluluğa, başarıya ve kendine ait olmaya götürdüğünü anlatır. İnsanın kendisini tanıması , (IV) potansiyelini bilmesi bir anlamda kişiliğini bilmesi demektir. Bundan dolayı kişilik konusu , (V) insanın kendisini tanıması açısından oldukça önemlidir.

Bu parçadaki virgüllerden hangisi diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3.
I. 30 km. uzaklıktan gelip hiç yorulmamış.
II. XXI. yy.a girerken mi aklına geldim?
III. TBMM’den Veli Bey’e lütfen söylediklerimi iletin, dedi dün gece.
IV. Prof. Dr. Mehmet Akalın da seni ziyarete gelenler arasındaymış.
V. Eyvah, yine uçağı kaçırdık!

Numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım - noktalama açısından bir yanlışlık yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Annesine ( ) Seni o kadar seviyorum ki ( ) ( ) dedikten sonra sımsıkı sarılan genç kızın gözlerinden yaşlar akmaya başlamıştı. Ona bir şey olacak endişesini o kadar yoğun yaşamıştı ki onu bir anda karşısında görünce sevinç ( ) keder ( ) kaygı gibi birçok duyguyu aynı anda yaşamak ( ) onu ağlatmıştı.

Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (“) (.) (“) (,) (,) (;)
B) (“) (…) (“) (,) (,) (;)
C) (“) (…) (“) (;) (,) (;)
D) (“) (!) (,) (,) (,) (;)
E) (“) (…) (“) (;) (,) (,)

5. 1925-1945 arasında doğanlara sessiz kuşak; 1946-1964 yıllarında- İkinci Dünya Savaşı’ndan hemen sonraki nüfus patlaması yıllarında- doğanlara Baby Boomers, 1965-1980 yılları arasında doğanlara X Kuşağı, 1980-1999 yılları arasında doğanlara Y kuşağı, 2000 ve sonrasında dünyaya gelenlere Z kuşağı denmektedir.

Bu parçada aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) Kısa çizgi
B) Virgül
C) Noktalı virgül
D) Kesme işareti
E) Nokta

/benimhocam

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

6. Yazarların yaratıcılık çizgilerini ve düşünsel gelişimlerini aydınlığa çıkarmak ( ) edebiyat bilimcisinin önemli bir görevidir. Bunun için çeşitli türden belgelere başvurmalıdır ( ) yazarların sözlerine ( ) mektuplarına ( ) çağdaşlarının kanılarına, edebiyat eserlerinin kendilerine ( )

Bu parçada ayraçla ( ) belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (,) (:) (-) (-) (...)
B) (,) (;) (,) (,) (.)
C) (;) (:) (-) (-) (.)
D) (,) (:) (,) (,) (...)
E) (,) (;) (,) (,) (...)

2019 - TYT

7. Gazeteciliğin bir tekniği olan röportajda nasıl kişisel yorumlarla gözlemler (I) edinilen izlenimle elde edilen bilgilere karışıyorsa (II) bu tür öykülerde de benzer özellikler görülür. Öykü yazarı bir çeşit gazeteci gibi davranır (III) âdeta sahaya iner. Konusuyla ilgili gözlemler yapar (IV) sahada konuyla ilgili kişilerle görüşür ve izlenimlerini de ekleyerek bu malzemeyi kurmaca olarak okura aktarır. Bu alt türde röportaj formuna göre ihmal edilen yalnızca fotoğraftır (V) görsel malzemedir.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine virgül getirilemez?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. *Kutadgu Bilig* hakkında birçok şey öğrendim ( ) Karahanlı Dönemi eseri olduğunu ( ) bilginin değerli, bilgisizliğin çorak bir toprak gibi olduğunu ( ) Herkesin okuması gerektiğini düşündüğüm eserin değerini bir ben mi anlayabilmiştim ( )

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (:) (,) (…) (?)
B) (.) (,) (…) (!)
C) (;) (,) (.) (?)
D) (:) (,) (!) (?)
E) (.) (;) (…) (?)

/benimhocam

9. Salon dolmuştu, iğne atacak yer yoktu. Zaten dışarıda dolaşanlar da içeride yer bulamayanlardı. Hiç olmazsa girerken, çıkarken suçluyu görürüz ( ) neticeyi de öğreniriz diye bekliyorlardı. Kızının nafaka davası için ikinci hukuka gelen ihtiyarca bir kadın bir orta mektep talebesine sordu:

– Evladım, burası neden kalabalık?

– Hüsameddin'in muhakemesi de ondan ha ( )

– Ne yapmış bu Hüsameddin?

Çocuk, kadının cahilliğine güldü:

– Adam öldürmüş, adam ( )

Ve izah etti:

– Bu sene muallim çıkmış. Anadolu'ya tayin etmişler, harcırahını şurada burada yemiş. Sonra da ( ) yol parası için ( ) tanıdığı bir komisyoncuyu tabancayla öldürmüş.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (.) (!) (!) (;) (,)
B) (;) (!) (!..) (,) (,)
C) (:) (.) (!..) (,) (;)
D) (;) (.) (!) (,) (,)
E) (,) (!..) (.) (,) (,)

10. Gençlikte sevinçler uzun ( ) hüzünler kısa ( ) yaşlılıkta da hüzünler uzun ( ) sevinçler kısadır ( )

Bu cümlede parantezle belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir?

A) (,) (,) (,) (.)
B) (;) (;) (:) (.)
C) (,) (,) (;) (.)
D) (,) (;) (,) (.)
E) (,) (:) (:) (.)

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Balıkçı ( ) orfinozu ( ) şimdiye dek tuttuklarına hiç benzemeyen bu balığı ( ) heyecanla ( ) özlemle beklemiş ( ) emeğinin karşılığını sonunda alabilmişti ( )

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (-) (,) (-) (,) (;) (.)
B) (;) (,) (,) (;) (;) (.)
C) (,) (-) (-) (;) (,) (.)
D) (;) (-) (-) (,) (;) (...)
E) (,) (-) (-) (,) (;) (.)

2020 - TYT

2. Hastalıklar kişinin yaşamında yaygın (I) zorlayıcı (II) erken deneyimlerdir ve hastalıkların hem objektif (III) hem öznel boyutları vardır. Hastanın hastalıkla ilgili kişisel deneyimini anlamak (IV) psikososyal boyutun anahtarıdır. Çoğu hasta için hastalıklar stres yaratan bir durum olarak algılanır. Hemşireliğin hareket alanı sağlık problemlerinin kendisi değil (V) sağlık problemlerine kişinin tepkisidir.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine virgül getirilemez?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Varlığı çoktan tükenmiş olan *Yaban*'ı, edebiyatımızın ölümsüzleşen eserini, yeniden bastırmaya karar verişimin başlıca sebebi günden güne artan umumi bir isteği yerine getirmek zorunda kalışımdır. *Yaban*, böyle bir istekle karşılaşmamış olsaydı halkın huzuruna tekrar çıkmaya gerek duymayacaktı. Zira bu eser, yayım meydanına ilk adımlarını attığı günlerde ne kadar çok şımartıldı ise son yıllarda o kadar insafsızca hücumlara uğramış; o kadar çok hırpalanmıştır. Bu, eserin daha fazla okunması gerekliliğini de ortaya koydu. Bu eser her bölgeye yayıldı, herkes tarafından takdirle karşılandı.

Bu parçada virgülün aşağıdaki işlevlerinden hangisinin kullanımı yoktur?

A) Ara sözün başına ve sonuna getirilir.
B) Eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.
C) Yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtmek için konur.
D) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.
E) Anlam karışıklığını gidermek için kullanılır.

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinde tırnak işareti (" ") yanlış kullanılmıştır?**

A) "Sizi uzun zaman sonra görmek ne güzel!" dedi.
B) Bu çocuk bize "kaybolduğunu" söyledi.
C) Edebiyat öğretmeni "Şiirler içinde "Han Duvarları" gibisi var mı?" dedi ve bu güzel şiiri okudu.
D) Ankaralıların tanıtıldığı bu bölümde "gözlem"den çok "duyuş" önemlidir.
E) Son dönemde hiçbir yazar "rüya" kavramına, onun kadar eğilmemiştir.

5. Batılılar tarafından "Hacı Kalfa" olarak bilinen Kâtip Çelebi ( ) tarih ( ) coğrafya, felsefe ve bibliyografya eserleriyle tanınmıştır. Türk edebiyatı ve edebiyat tarihi açısından çok önemli eserleri vardır ( ) *Fezleke* ( ) *Keşfu'z-Zünun* ( ) *Cihannüma* ( )

Bu parçada yay ayraçla belirtilen yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (;) (,) (:) (,) (,) (...)
B) (:) (,) (:) (,) (,) (.)
C) (;) (,) (;) (,) (,) (...)
D) (;) (,) (.) (,) (,) (.)
E) (,) (;) (.) (,) (,) (...)

/benimhocam

6. Doğu Bizans'ta bir çiftin düğün merasimi şu şekilde olur ( ) Nikâhtan bir gün önce şarkılar eşliğinde gelin odası değerli eşyalar ile donatılır ( ) damat müzikler eşliğinde gelini almaya gider. Gelin de onu brokar adı verilen özel bir kumaştan hazırlanan giysisini giyerek ( ) yüzünü örterek karşılar. Daha sonra damat ( ) geline yaklaşır ( ) gelinin yüzündeki peçeyi yavaş yavaş açar ve akrabaların, davetlilerin oluşturduğu kalabalıkla şarkılar ve meşaleler eşliğinde gelini kiliseye götürür.

Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (:) (,) (,) (,) (;)
B) (,) (,) (,) (,) (;)
C) (:) (,) (;) (,) (,)
D) (;) (;) (,) (,) (,)
E) (.) (;) (,) (:) (;)

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

7. Her dönemin temelde iki tür davranışı vardır ( ) Bir taraftan tanık olduğunu "saklamak" ( ) diğer taraftan ise geleceğe "aktarmak" ister ( ) İşte bunlar ( ) hangi şartlar altında ( ) hangi duygularla yazılmış olursa olsun üretilen edebî eserlerin muhatap aldığı iki eşik olarak beliriyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (.) (,) (...) (;) (,)
B) (:) (;) (.) (,) (;)
C) (:) (,) (.) (;) (,)
D) (.) (;) (...) (;) (,)
E) (:) (,) (.) (,) (;)

2024 - TYT

8. Bir yazının metin olarak kabul edilebilmesi için belirli özellikler taşıması gerekir ( ) Metinsellik ölçütleri olarak adlandırılan bu özellikler ( ) kullanıcı merkezli ve metin merkezli olarak iki gruba ayrılmaktadır ( ) Kullanıcı merkezli ölçütler( ) metnin okuru ile ilişkilidir ( ) Bu ölçütler beşe ayrılır ( ) amaçlılık ( ) bilgisellik ( ) durumsallık, kabul edilebilirlik ve metinler arasılık ( ) Siz de bu hususta benimle aynı fikirde değil misiniz ( )

Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilemez?

A) Soru işareti (?)
B) İki nokta (:)
C) Nokta (.)
D) Üç nokta (...)
E) Virgül (,)

9. Bilişsel yanlılıklar (I) insan beyninin düşünme süreçlerinde bilgiyi kategorize etmek ve hızlı işlemek için istemsizce başvurduğu kalıplardır. Birey (II) yanlı olduğunun farkında değildir (III) kasıtlı olarak bir taraf seçmez. Kasıtsız ama öngörülebilir (IV) bu eğilimler (V) algılamayı, hafızayı ve davranışları etkileyebilmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine herhangi bir noktalama işareti koymaya gerek yoktur?

A) IV B) V C) I D) II E) III

/benimhocam

10. XXI. yüzyılın ilk çeyreğinin yaşandığı günümüz çağında teknoloji, artık "nostalji" olarak adlandırılan eski alışkanlıkların yerini almıştır. Geçmişte bireylerin dış dünya ile bağlantısını sağlayan basılı gazetelerin yerini dijital platformlarda yer alan internet bültenlerine, resimli kartpostalların yerini elektronik postalara, mektupların yerini birkaç cümleden oluşan kısa mesajlara bıraktığı günümüz çağında sadece kitle iletişim araçları değil; aynı zamanda insani olan tüm paylaşımlar da dijital ortama taşınmıştır. Toplum ve yaşadığı dünya hakkında bildiği her şeyi kitle iletişim araçları vasıtasıyla öğrenir hâle gelen insanoğlu, kitle iletişim araçlarını hayatının tam merkezine konumlandırmıştır. Evlerini, yaşamlarını, ailelerini, yediklerini, içtiklerini kısaca özellerine ait olan her şeyi sosyal medyada paylaşmaya başlamış ve bu durum mahremiyetin sıradanlaşmasıyla bir "değer erozyonu"na neden olmuştur.

Bu parçada kullanılan noktalama işaretleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Özel olarak vurgulanmak istenen söz, tırnak içinde yazılmıştır.
B) Cümle içindeki ara sözü ayırmak için ara sözün başında ve sonunda virgül kullanılmıştır.
C) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına virgül konmuştur.
D) Sayıdan sonra sıra bildirmek için nokta konmuştur.
E) Yüklemden uzak düşen özneyi belirtmek için virgül konmuştur.


2020 TYT İKİZİ

11. Çiçekçi ( ) mavi orkideyi ( ) şimdiye kadar gördüklerine hiç benzemeyen bu çiçeği ( ) umutla ( ) usanmadan büyütmüş ( ) nihayetinde muradına ermişti ( )

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (;) (,) (;) (,) (;) (.)
B) (-) (-) (,) (;) (,) (.)
C) (,) (,) (;) (,) (;) (.)
D) (,) (-) (-) (,) (;) (.)
E) (;) (-) (-) (;) (;) (.)

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Onun için 4 Ocak 2021 Pazartesi'nin anlamı çok büyüktü. Mektup, o günün sabahında eline ulaşmıştı. Uzaklardan gelen haber, onu derinden sarsmıştı. Zihnini biraz olsun boşaltmak ve Boğaz'ın temiz havasını içine çekmek için evden ayrıldı. Civarda gezinirken bir ses işitti. Çevresine bakınarak "Bu ses n'ola ki?" diye düşündü. Arkasına dönünce onu gördü ve "Ahmet'im, canım dostum..." diyerek ağlamaya başladı. Artık İstanbul, onun için daha anlamlı hâle geldi.

Kesme işaretiyle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisinin örneği bu parçada yoktur?

A) Sözcüklerin söyleyiş gereği düştüğünü göstermek için kullanılır.

B) Yer bildiren özel adlarda kısaltmalı söyleyiş söz konusu olduğunda ekten önce kullanılır.

C) Kişi adlarından sonra gelen saygı ve ünvan sözlerine getirilen ekleri ayırmak için kullanılır.

D) Özel adlara getirilen iyelik eklerinden önce kullanılır.

E) Belirli bir tarih bildiren ay ve gün adlarına gelen ekleri ayırmak için kullanılır.

2019 - MSÜ

2. Kaptan, (I) altı şiş gözlerini yarı kapayarak salondakileri süzdü; dudaklarının arasından "İskenderun'da fazla mal çıktı, iki gün bekledik... (II) Ama gemi de yükünü aldı." dedi.

Karşısındaki, cümlenin son kısmını duymazlıktan geldi: (III)

– Neyse selametle geldiniz ya! (IV)

– Öyle, inşallah selametle de gideriz!

– İnşallah, inşallah... Şu bizim üç bin sandığa da... (V)

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

3. Dijital ortamlarda güvenlik konusu gün geçtikçe daha çok önem kazanmaktadır ( ) Bu ortamlarda aktif olan her birey büyük ihtimalle sır gibi saklanan parolalara sahip ( ) Neden mi ( ) Çünkü günlük yaşamımızda gerek akıllı telefonlar üzerinden gerek bilgisayarlar üzerinden dijital dolandırıcıların oltalama girişimlerine maruz kalıyor ( ) şahit oluyoruz. Hâl böyle olunca herkes siber güvenlik uzmanına dönüşüverdi bir anda ( )

Bu parçada yay ayraçla belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (.) (.) (?) (,) (.)

B) (.) (...) (,) (.) (.)

C) (:) (;) (?) (,) (.)

D) (;) (,) (,) (.) (...)

E) (,) (...) (...) (,) (...)

4. Dünyanın Kuzey Kutbu'nda bulunan Arktik bölgesi, Yunanca "ayıya yakın" (I) anlamındaki "arktikos" kelimesinden türemiş ve aslında Kuzey Yarım Küre' (II) de belirgin olarak görünen ve Kutup Yıldızı'nın da içinde bulunduğu Büyükayı' (III) yı tarif eder. Antarktik; (IV) yani "Anti-Arktik" ise Güney Kutbu'nu da içine alan kıtadır. İki kutup arasında belirgin farklar vardır: (V) Arktik'te hava sıcaklığı +13 ile −43°C arasında iken Antarktika'da hava sıcaklığının −89°C'ye kadar düşmesi bunlardan biridir.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) yanlış kullanılmıştır?

A) İnsanlar tecrübeleri kadar değil, yaşadıkları kadar bilgedir.

B) Anı yaşa, yarın çok geç olabilir.

C) İnsan, ne söylediğini düşünmeli; her bildiğini söylememelidir.

D) Mutluluk, hiçbir zamanda ve hiçbir yerde imkânsız değildir.

E) Adam buraya gelirse, hemen bana haber veriniz.

@MajestyPdf

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

6. XX. yüzyılın son çeyreğinde plansız iç göçler sebebiyle kalabalıklaşan İstanbul; benzer kaderi yaşayan Ankara, İzmir, Bursa gibi şehirlere göre daha çok sorunla baş başa kalmıştır.

Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgül (;) bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

A) Yazar değil, eleştirmenler; metinler değil, yorumlar yani bakış açıları değiştiği için edebiyat eserlerinin anlamı daima zenginleşmektedir.

B) Kopuk dizelerin, anlatı parçacıklarının, çizimin sınırlarında dolaşan bu melez metin; onun yaşam haritasına göre farklılıklar gösterir.

C) Türkiye, İran, Rusya; Ankara, Tahran, Moskova isimlerinin birbirleriyle münasebetleri açık seçik ortadadır.

D) Tokat'ta yetiştirilen ürünlerin başında domates, biber, fasulye, patates; kiraz, vişne, elma, erik gelir.

E) Lale, sümbül ve karanfil motifleriyle ebru sanatına farklı bir yorum getirmiş; bu sanatın genç kuşaklarca tanınmasına katkıda bulunmuştur.

22019 - TYT

7. Türkiye yaklaşık olarak 80 milyon hektar yüz ölçümüyle dağlık , (I) ekolojik ve coğrafik bakımdan zengin bir çeşitliliğe sahiptir. Bu ekolojik zenginliğe paralel olarak , (II) ormanlar da tür ve kompozisyon bakımından zengindir. 2012 yılı itibarıyla yapılan tespitlere göre , (III) ormanlar Türkiye yüz ölçümünün %27,6'sını kaplamaktadır. Türkiye'nin orman varlığı , (IV) 21,7 milyon hektardır ve bu değere orman içi açıklıklar dâhil değildir. Bazı bölgelerimizin yüz ölçümünün yarısından fazlası ormanlık alandır , (V) bu oran da Türkiye ortalamasının oldukça üzerindedir.

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden hangisi <u>yanlış</u> kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

8. *Masalın Aslı* kitabının yazarı Vasıf Öngören ( )1938 yılında Kütahya'da doğdu. Türkiye'nin yetiştirdiği en önemli tiyatro sanatçıları, yazarları arasında sayılan Öngören, Brecht tiyatrosunun özelliklerini Türkiye'de uygulayan ilk dramaturgdur.
( ) Asiye Nasıl Kurtulur ( ) Almanya Defteri ( ) Zengin Mutfağı, Oyun Nasıl Oynanmalı ( ) gibi toplumsal sorunları ele alan oyunlarıyla tiyatro tarihinde önemli bir yeri olan Öngören'in tiyatroya ilgisi ortaokul çağlarında ortaya çıkmıştır. Lise yıllarında tiyatro kollarında görev alan Öngören ( ) jeofizik bölümünde okumasına rağmen bir yandan da tiyatro çalışmalarını sürdürmüştür.

Bu parçada yay ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (,) (") (?) (,) (") (,)

B) (;) (") (,) (,) (") (,)

C) (,) (") (,) (,) (") (,)

D) (;) (") (?) (...) (") (,)

E) (:) (") (?) (.) (") (,)

9. Bilimsel araştırma (I) toplumu tanıyıp anlamaya yönelik toplumsal (II) değişkenlerin birbiri ile ilişkilerini gösteren (III) toplumsal bir problemin sebebi (IV) ne zaman (V) ne şekilde, nasıl ve nerede ele alındığı ile ilgili soruların cevabını bulmaya çalışan bilimsel bilgi üretme sürecidir.

Bu cümlede ayraçla belirtilen yerlerden hangisine herhangi bir noktalama işareti <u>getirilemez</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V



2018 TYT İKİZİ

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) Ülkemizin ve İzmir'imizin tarihî ve turistik mekânı sayılan Efes, İzmir'in Selçuk ilçesindedir.

B) TTK'nin son dönemlerde yaptığı konferanslar, seminerler ve söyleşiler büyük ilgi gördü.

C) İpek Hanım'ın gelişi, her şeyin eskisi gibi güzel olacağına dair inancımı pekiştirdi.

D) Bu yılki sene sonu sınavlarının 15 Mayıs'ta başlayacağı duyuruldu.

E) Millî Eğitim Bakanlığı'nın çalışmaları, meyvelerini vermeye başladı.

@MajestyPdf

1. Eve erkenden girdi. Selma Hanım'a ( )

( ) Ben de erkenden geldim ( ) dedi ( )

O gün çok yorulmuştu Hami Bey. Erkenden uyumak istiyordu ama içine de bir kurt düştü. Kemal'i yanına çağırdı.

Halim Bey saydırmaya başladı ( )

( ) Neden evden erkenden çıktın ( ) niçin beni dinlemedin ( )

Bu parçadaki boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilemez?

A) İki nokta (:)

B) Noktalı virgil (;)

C) Virgül (,)

D) Uzun çizgi (–)

E) Soru işareti (?)

2. Psikiyatrik hastalık, çeşitli nedenlerle kişinin düşüncesinde ve ruh hâlinde ya da davranışlarında sorun olması hâlidir. Obsesif kompulsif bozukluk; insanların tekrar eden, istenmeyen düşünceleri, fikirleri veya takıntıları yineleyici bir şekilde yapmaya zorlayıcı davranışlara yönlendirdikleri bir kaygı bozukluğudur. Bu hastalığın belirtileri, doğrudan ya da dolaylı olarak, herkeste aynı olmaz. Bu yüzden tedavi sürecine girilmeden önce belirtiler izlenmeli, gerekli testler yapılmalıdır.

Bu parçada virgülün aşağıdaki işlevlerinden hangisinin kullanımı yoktur?

A) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.

B) Bir kelimenin kendisinden sonra gelen kelime veya kelime gruplarıyla yapı ve anlam bakımından bağlantısı olmadığını göstermek ve anlam karışıklığını önlemek için kullanılır.

C) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.

D) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.

E) Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna konur.

/benimhocam

3. Millî Mücadele'nin devam ettiği yıllarda Aka Gündüz (I) Ankara'ya gelmiş ve kalemiyle Mustafa Kemal'in yanında yer almıştır. Anadolu'yu baştan başa dolaşan yazar (II) işgalin sebep olduğu yıkımları kendi gözleriyle görmüştür. Onun hikâyelerinde Yunan zulmü (III) köylerimizin perişan hâli insanımızın bütün imkânsızlıklara rağmen Millî Mücadele'ye içten katılımları anlatılmıştır. Aka Gündüz (IV) bu hikâyeleri Millî Mücadele'nin zafere ulaştığı ve Yunanların geri çekildiği bir zamanda yani 1922 yılının Ekim ayında art arda yayımlamıştır. Bu yıllarda Yunan zulmü ve muharebeler hiç durmadan devam etmiş ve ortaya yanmış, yıkılmış ev manzaraları çıkmıştır. Bu mekânlar, Anadolu'nun bir parçası olması yönüyle Anadolu ile özdeşleşmiş (V) Anadolu'nun bağımsızlık ruhunun duyulduğu yerler olmuştur. Böylece hikâyelerdeki mekânlar, vaka kahramanlarının davranışlarına ve karakterlerine tesir etmiştir.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Atasözleri (I) toplumun kültürünü yansıtan özlü sözlerdir. Gelenekleri (II) tecrübeleri tam bir fikir kompozisyonu içinde teşbih (III) mecaz gibi edebî sanatların kudretinden faydalanarak (IV) kapalı şekilde veya bazen açık (V) mecazsız bir şekilde gençlere aktaran sözlerdir.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine virgül (,) konulamaz?

A) I B) II C) III D) IV E) V

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

5. (I) İnsanlar, rasyonel temellere dayandırdıkları görüşlerini gerçekçeleriyle ortaya koyar ve etkilerini bekler. (II) Böyle durumlarda bunları ateşli bir şekilde savunmaz, sükûnetini korur ve sonrasında da nedenleri soğukkanlılıkla açıklar. (III) Görüşünü ateşli bir şekilde savunanlar, düşüncelerini rasyonel temellere dayandırmadıkları için şiddetli duygusallık gösterir. (IV) Bu tavır, neredeyse tamamen aşırı duygusallıkla bağlantılıdır. (V) Duygusal tavır benimseyen kişiler, rasyonel davrananlara göre toplumda daha çok sorun yaşar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde virgül (,) diğerlerinden farklı bir işlevde kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2025 - MSÜ

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

6. (I) Yıldırım Bayezid; kuşatılmış Niğbolu Kalesi'nden haber almak, düşmanın asker sayısını öğrenmek niyetiyle Evrenos Bey'i kaleye yolladı. (II) Fakat Evrenos Bey ne düşmandan esir, ne de içeriden haber alabildi. (III) Yıldırım'ın buna canı sıkıldı, uykuları kaçtı ve gece kimseye haber vermeden atına binip hızla kaleye gitti. (IV) Yüksek bir yere çıktı, biraz soluklanıp gök gürler gibi bir sesle "Bre Doğan! Bre Doğan! Hâliniz nicedir?" diye bağırdı. (V) Zaten kale duvarının üzerinde bulunan Doğan Bey, onun sesini duyunca "Merak buyurmayın Hünkârım! Her taraf muhkem, muhafızlar gece gündüz uyanık, yeteri kadar zahirem mevcut." diye karşılık verdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde virgül kullanımında yanlışlık yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 - TYT

7. Okyanuslar atmosferden ısı emerler. Ölçümlere göre okyanusların ısınması ( ) buzulların erimesi deniz yaşamı üzerinde ( ) ormanların yanması, bitki örtüsünün tahribi ( ) kaçak yapılaşma gibi etmenler de kara yaşamı üzerinde etkili olmaktadır. Özellikle son 15 – 20 yıldır bu etmenlerin katlanarak artması, dünyada yaşamı daha da zorlaştırmış ve insanlar üzerinde büyük bir baskıyı doğurmuştur. Besin zinciri yükseldikçe besin bulamayan hayvanlar ( ) insanlar hayatta kalmak için göç etmeye zorlanır.

Bu parçada ayraçla ( ) belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (,) (,) (.) (,)
B) (;) (,) (,) (.)
C) (...) (;) (;) (,)
D) (;) (,) (,) (,)
E) (,) (;) (,) (,)

8. ( ) Önce kelime vardı ( ) ( ) diye başlıyor Yohanna'ya göre İncil ( ) kelimeden önce de yalnızlık vardı ve kelimeden sonra da var olmaya devam etti ( ) Yalnızlık ( ) kelimenin bittiği yerde başladı ( ) Kelimeler, yalnızlığı unutturdu ( ) yalnızlık ( ) kelimeyle birlikte yaşadı insanın içinde. Yalnız kelimeler acıyı dindirdi ve kelimeler insanın aklına geldikçe yalnızlık büyüdü ( ) dayanılmaz oldu.

Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi <u>getirilemez</u>?

A) Noktalı virgül (;)
B) Tırnak işareti (")
C) Virgül (,)
D) İki nokta (:)
E) Nokta (.)

/benimhocam

9. Sadeleştirmeden öte, üzerinde durulması gereken olumlu bir tavrı daha var Yakup Kadri'nin. Bilindiği gibi birçok romanında Batı kaynaklı dediğimiz kelimeleri bolca kullanır yazar. *Yaban*'ın (I) ilk basımlarında da rastlıyoruz bu kelimelere! (II) Ama daha sonra Yakup Kadri'nin bu kelimelerin yerine Türkçesini kullandığını görüyoruz. Hepsini değilse bile - (III) eğer özel bir anlam taşımıyorsa- büyük bir bölümünü değiştiriyor yazar. Yine birkaç örnek verelim: (IV) klovn-soytarı, bas relief-kabartma, peplos-entari, kask-kasket, trofe-çelenk... (V)

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V


ÇIKMIŞ SORU

10. Şarkılar vesilesiyle hakkında epey bilgiye sahip olduğumuz (I) gitmesek de görmesek de tanıdığımız şehirler var. O şehrin sokaklarına (II) kaldırımlarına (III) insanlarının nelere üzüldüğüne (IV) nelere sevindiğine (V) neleri dert ettiğine dair epey bir bilgi sahibi oluyoruz şarkılarla.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2025 - MSÜ

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Son eserim hakkında bir şair dost dedi ki (:) [I] "Senin günlüğünde sen çok az varsın (:) [II] ben kendine daha çok yer ayırmanı isterdim (.) [III]" Oysa bir insanın kendini bilmesi (,) [IV] tanıması öyle kolay bir iş değildir (;) [V] kendini yazdıklarıyla anlatması ise daha da zordur.

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 - MSÜ

2. Gün boyu muhtelif sebeplerle içinde biriken stresi dışarı atmanın yollarını arayan insanoğlu ( ) resim yapmak ( ) spor yapmak ( ) müzik dinlemek ( ) toprak işleriyle ilgilenmek ( ) şehrin ve işin kaosundan uzaklaşarak huzur içinde vakit geçirmek gibi yollarla stresini kısa bir süreliğine de olsa azaltmaya çalışmaktadır.

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (;) (;) (,) (,) (,)
B) (;) (,) (,) (,) (,)
C) (:) (,) (,) (,) (…)
D) (:) (,) (;) (,) (;)
E) (,) (,) (;) (,) (;)

3. Aşağıdakilerden hangisinde "tırnak işareti (" ")" **diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?**

A) Ahmet Haşim'in şiirlerinde "akşam" çirkinlikleri örten, insanı hüzünlendiren bir kavram olarak sıklıkla kullanılmıştır.

B) Burası artık "Yedi Tepeli Bir Şehir" değil sadece yaşadıkları coğrafyalardan umudu kesmiş insanların sığınağı.

C) Onun öğrencileriyle arasındaki bağ benim "annemle aramdaki bağ"dan bile kuvvetliydi.

D) Kişinin hayatını cennete de cehenneme de çevirebilen "meslek" insanın mutlu bir yaşam geçirmesiyle de doğru orantılıdır.

E) Bakınız, öğretmenimiz ne güzel tarif ediyor: "İnsanları bu kadar kolay yargılamayın, sizi kolayca yargılayan insanların sizde bıraktığı hissi anımsayın."

/benimhocam

4. Geçmişi Sümerler, Çinliler, Hintliler ve Yunanlar gibi kültürlerde milattan önceki tarihlere kadar uzanan sözlüklerin tek dil ve çok dilli örneklerinden hangisinin önce başladığı tartışma konusudur. Ancak din, eğitim, ticaret gibi birçok amaca yönelik farklı ihtiyaçlardan doğduğu konusunda fikir birliği vardır.

Bu parçada virgül hangi görevde kullanılmıştır?

A) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.

B) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.

C) Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna konur.

D) Metin içinde art arda gelen zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra konur.

E) Birbiri ardına sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.

5. Ankara'mızın [I] turizm potansiyeli olan tarihî mekânlarından biri olan Roma Hamamı, Bakanlar Kurulu'nun [II] 23 Mart'taki [III] kararıyla koruma altına alındı. Bu kararın alınmasında TTK'nin [IV] etkili olduğu söyleniyor ayrıca koruma kararının alınmasında Bakan'ın [V] çabasını da göz ardı etmemek gerekiyor.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerde hangisinde kesme işaretinin (') kullanımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V



2023 TYT İKİZİ

6. İyi biri olsa buraya gönderirler miydi hiç ( ) Kavruk murdarın biri öğleden önce ( ) Çavuşu çağırdı ( ) "Alın onu, kadınlar bölümüne götürün ( )" emrini verdi ve kılıcını takarak avluya yürüdü. Emine orada etrafını alan jandarma halkası ortasında sırtını duvara verip çömelmiş ( ) hareketsiz duruyordu.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (?) (.) (;) (!) (;)
B) (!) (…) (:) (.) (:)
C) (?) (…) (:) (!) (,)
D) (!) (.) (;) (!) (,)
E) (?) (.) (:) (.) (,)

@MajestyPdf

 ÇIKMIŞ SORU

7. Yıllarca Osmanlı Devleti'ne başkentlik yapmış olan Bursa; İstanbul, Edirne, Konya gibi buram buram tarih kokar.

Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgül (;) bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

A) Gittiğim köyler, kasabalar, şehirler; gördüğüm camiler, çeşmeler, hamamlar bende Anadolu olarak yaşar.

B) Konuyu araştırdık, inceledik; önümüzdeki günlerde işçilerle çalışma saatlerini ve ücretleri ayrıntılı konuşacağız.

C) On parmağında on marifet olan genç tiyatro yazarı; yönetmen, ışıkçı ve oyuncu kadar heyecanlıydı.

D) Geçen yılın defterlerini birinci, ikinci ve üçüncü raflara; bu yılın defterlerini dördüncü, beşinci ve altıncı raflara koyalım.

E) Matematik dersinde Defne, Deniz, Mehmet; Türkçe dersinde ise Sümeyye, Zeynep, Zümra çok daha başarılıdır.

2018 - MSÜ

/benimhocam

 2018 MSÜ İKİZİ

8. Tezgâhın karşısında asıl konuşan Ferit'ti, altı aydan beri susan ve ( ) Durmadan, dinlenmeden, hiç ara vermeden konuşuyor ( ) aklına ne gelirse söylüyordu. Tornacı dinliyormuş gibi yapıyor, ara sıra ona bir şeyler söylüyordu ( ) "Öyle mi? Bak sen!" Ferit'in bu hâlini gören dedesi ona şöyle dedi: "Dili çözüldü mü bunun ( ) Artık hiç susmaz ya!" Konuşan, susmak bilmeyen Ferit, aniden suskunlaşıyor ( ) eski, suskun hâline bürünüyordu.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (.) (;) (.) (?) (,)
B) (…) (,) (…) (?) (;)
C) (!) (,) (:) (!) (.)
D) (…) (,) (.) (?) (,)
E) (…) (;) (:) (?) (;)

9. Cahit Külebi şiire başladığı yıllarda hâkim olan 1940 kuşağı söylemlerinden ayrı , (I) özgün bir ses geliştirmeyi başarır. Külebi , (II) iç ahenk ve lirizmin ön plana çıktığı şiirlerinde, insanı öne çıkaran yazılarında, dergilerde yayımlanan şiirlerinde insana dair ne varsa Anadolu ile özdeşleştirir. Millî zeminin yozlaşmasından duyduğu rahatsızlığı , (III) millî bir sanat oluşturma endişesi ile ortaya koyar. O; millî romantik duyuş tarzını , (IV) reel bir bakış açısıyla sentezleyerek toplumu kendi değerlerine çağırır . (V)

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. İnsanın elini kestiğinde hissettiği acının nasıl oluştuğu , (I) nörolojik veriler üzerinden ifade edilebilir. İlk olarak kesilen , (II) bölgedeki sinir hücreleri uyarılır. Uyarılan sinir hücreleri , (III) kimyasal bir maddenin sinir sistemi vasıtasıyla , (IV) omurilik kanalına ve oradan da beyin sapına gelmesini sağlar. Son olarak kimyasal madde , (V) beynin bedensel ve duyusal bölgesindeki hücreleri uyararak acı hissini oluşturur. Eğer bu sürecin herhangi bir aşamasında bir aksaklık ya da hasar meydana gelirse acı hissi oluşmayacaktır.

Bu parçada numaralandırılmış virgüllerden (,) hangilerinin kullanımı yanlıştır?

A) I ve II B) Yalnız II C) II ve IV D) Yalnız IV E) IV ve V

@MajestyPdf

SÖZCÜKTE YAPI

ÜNİTE 07

@MajestyPdf

"SÖZCÜKTE YAPI" KONUSUNDAN KAÇ SORU ÇIKAR?

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
YGS-TYT	–	1	2	2	1	–	1	–	–	1
MSÜ	–	–	1	2	–	1	–	1	2	2

	EVET	HAYIR
"Sözcükte Yapı" videosu "Video Ders Notu" eşliğinde izlendi mi?		
"TYT Türkçe Soru Bankası"ndan "Sözcükte Yapı" soruları çözüldü mü?		
"Benim Hocam Parla Dil Bilgisi"nden "Sözcükte Yapı" soruları çözüldü mü?		
"Benim Hocam Parla Paragraf"tan her sabah 20 soru çözülüyor mu?		



Son 10 yılda "TYT" ve "MSÜ"de 17 adet "Sözcükte Yapı" sorusu çıkmıştır.

Çıkan **17** soru şu şekilde dağılım göstermektedir:

- **17** sorudan,
- **3** soru → "KÖK BİLGİSİ"
- **7** soru → "İSİM ÇEKİM EKLERİ"
- **6** soru → "YAPIM EKİ - ÇEKİM EKİ KARMA"
- **2** soru → "SÖZCÜĞÜN GENEL YAPISI"

Bu durum bize ÖSYM'nin alışkanlıklarını terk etmediğini ve yol haritamızı bu alışkanlıklara göre çizmemiz gerektiğini göstermektedir.

YOL HARİTASI

"SÖZCÜKTE YAPI" KONUSUNA NASIL ÇALIŞILIR?



@MajestyPdf

SÖZCÜKTE YAPI

Kök Bilgisi

KÖK

Bir sözcüğün daha küçük parçalara ayrılamayan, anlamlı en küçük parçasıdır.

İSİM KÖK

Yıl	Sözcük	Kök
2025 - MSÜ	gözlemleyen	göz
2024 - MSÜ	çöplükler	çöp
	adlandırılan	ad
	yüzlerce	yüz
	kirletmeye	kir
2018- TYT	işlemcilerin	iş
	yaşanması	yaş (İsim kök)

FİİL KÖK

Yıl	Sözcük	Kök
2025 - MSÜ	aşama	aş-
	bulgular	bul-
	uyarılar	uyar-
	üretilmesi	üre-
2024 - MSÜ	akıntılar	ak-
2018- TYT	etkileşim	et-
	esinlenerek	es-
	biçimde	biç- (Fiil kök)

Bir Sözcük hem İsim Kök hem Fiil Kök Olarak Kullanılacaksa ve Aralarında Anlam Bağı Olacaksa

ORTAK KÖK

Anlam bağı varsa

İSİM KÖK

- İki devlet barış ilan etti. (barış: **İsim kök**)
- Bana güven verdi. (güven: **İsim kök**)

ORTAK KÖK

- Seninle barıştım. (barış: **Fiil kök**)
- Sana güvendim. (güven: **Fiil kök**)

Bir Sözcük hem İsim Kök hem Fiil Kök -ya da Yine İsim Kök- Olarak Kullanılırsa ve Aralarında Anlam Bağı Olmayacaksa

SESTEŞ KÖK

Anlam bağı yoksa

İSİM KÖK

- Gece bir düş gördüm. (düş: **İsim kök**)
- Taşlık araziyi sevmem. (taş: **İsim kök**)

FİİL KÖK

- Çocuk yere düştü. (düş: **Fiil kök**)
- Nehir taştı. (taş: **Fiil kök**)

@MajestyPdf

SÖZCÜĞÜN YAPISI

1. Basit Sözcük

Yapım eki almamış sözcüktür.

- Kök biçiminde de olabilir.
- Sadece çekim eki almış da olabilir.
- Sev - di - m
- Sev-: fiil kökü

-di: görülen geçmiş zaman kip eki

-m: 1. tekil şahıs eki

AÇIKLAMA: Tüm ekler çekim eki olduğu için yani yapım eki almadığı için basit sözcüktür.

2. Türemiş Sözcük

- Yapım eki almış olan sözcüktür. Bir tane yapım eki alması yeterlidir.
- Çekim eki ister alsın ister almasın.

Yer - gi - ler - im

Yer-: fiil kökü

-gi: fiilden isim yapım eki

-ler: çoğul eki

-im: iyelik eki 1. tekil şahıs

AÇIKLAMA: Verilen örnek türemiştir. Çünkü "-gi" yapım eki almıştır.

3. Birleşik Sözcük

En az iki sözcüğün birleşmesinden oluşur:

a. İsim + İsim
Millet + vekili

b. Sıfat + İsim
Bu + gün

c. İsim + Fiil
İmam + bayıldı

d. Fiil + Fiil
Biçer + döver



DİKKAT

1. **Birleşik sözcükler sözcük türü kayması yoluyla oluşabilir.**

- kaptı kaçtı : Fiil + Fiil
- dedi kodu : Fiil + Fiil

} İki fiilin birleşiminden oluşmuştur ama şu an yani birleştikten sonra isim olarak kullanılır.

- gece kondu : İsim + Fiil
- imam bayıldı : İsim + Fiil

} Bir isim bir fiilin birleşiminden oluşmuştur ama şu an birleştikten sonra isim olarak kullanılır.

2. **Birleşik sözcükler anlam kayması yoluyla oluşabilir:**

- hanım eli : İsim + İsim
- aslan ağzı : İsim + İsim

} İki ismin birleşiminden oluşmuştur. Birleştikten sonra yine isimdir. Yani sözcük türü kayması yoktur. Ama anlam kaymıştır. Yani "hanım" ve "el" sözcükleri anlamlarını kaybedip "çiçek" anlamında birleşmiştir.

3. **Ses kaynaşması yoluyla oluşabilir:**

- cuma + ertesi → cumartesi → Ünlü aşınması
- kahve + altı → kahvaltı → Ünlü düşmesi

} olmuştur.

UNUTMA

Birleşik fiiller de "birleşik sözcük" sayılır.

BİRLEŞİK FİİLLER

1. Yardımcı Fiille Kurulan Birleşik Fiiller

İsim +	et-	*Hasta ol-*
	eyle-	*Namaz kıl-*
	ol-	*Arz et-*
	kıl-	*Hisset-*

2. Anlamca Kaynaşmış Birleşik Fiiller

Anlamını kaybetmiş. Yeni anlam değeri kazanmış.

Göz koy-

Etekleri zil çal-

Ele avuca sığma-

3. Kurallı Birleşik Fiiller

a) Sürerlilik: "-e kalmak", "-e durmak", "-e gelmek"

- Siz gidedurun. - Adam bakakaldı.
- Bunlar eskiden beri olagelmekte.

b) Tezlik: "-i vermek"

- Eşyalarını toplayıverdi.

c) Yaklaşma: "-e yazmak"

- O kadar korktu ki öleyazdı.
- Bugün düşeyazdım.

d) Yeterlilik: "-e bilmek"

- Kurtulabilirsin. Sen bulabilirsin.
- Sen bulamazsın. → **Yeterliliğin olumsuzu**

/benimhocam

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Sağlık sektöründe yapay zekâ uygulamaları henüz geliştirilme aşamasında (I). Yakın gelecekte hastaların yaşam bulguları (II) ve semptomlarını monitörde gözlemleyen (III), değerlerde anormallik görüldüğünde uyarılar (IV) veren ve kişilerin sağlık durumları hakkında tahminlerde bulunan cihazların üretilmesi (V) mümkün gibi duruyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin kökü, türü yönüyle diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2025 - MSÜ

2. Çayınızı içerken (I), sporunuzu yaparken (II) hatta uyurken (III) ilham perisinin sihirli (IV) çubuğunun bir anda (V) sizi düşündüğünü fark edersiniz.

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangilerinin kökü diğerlerinden farklıdır?

A) I ve II B) II ve III C) IV ve V D) I ve III E) I ve IV

3. Bilişim (I) teknolojilerinin gelişmesi, özellikle (II) internet kullanımının yaygınlaşması; bireysel ve toplumsal yaşama katkı sağladığı (III) kadar yeni sorunlar da ortaya çıkarmıştır. Tüm dünyada yaşamı (IV) ciddi şekilde tehdit eden bu sorunların genel olarak kaynağı, bilişim suçlularının (V) teknolojiyi yasa dışı faaliyetler için kullanmasıdır.

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerden hangisi kök yönüyle diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Özlüyorum (I) o eski çağları:
Şimşek (II) nallı rüzgâr atlar üstünde (III),
Dağlar aşıyor (IV) dağları...
Görseydim (V) aaah öyle günleri!

Yukarıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinin kökü sesteş köktür?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Edebiyatın tanımları (I) yapılırken çoğu zaman onun eğitici özelliği öne çıkarılmaktadır. Edebiyatı ve bir edebî tür olan öyküleri (II) de eğitimle ilişkilendirmek (III) zor olmamaktadır. Çünkü eğitim (IV), bireyin toplumsallaşmasını hedefleyen davranış (V) değişiklikleri yaratma sürecidir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi kökünün türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V


2018 TYT İKİZİ

6. Çocuklara yazmanın, yazmak dediğimiz dehşetli olayı kolaylaştıran (I) bir yanı var. Acılarını azaltıyor (II) yazarın. Yazar kendini biraz daha rahat hissediyor. Çocukların safiyeti ve günahsızlıklarından gelen bir rahatlık bu. Belki de büyüklerin (III) çekişmelerle (IV) dolu dünyasından bir kaçıştır (V) bu.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri isim kökünden türemiştir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

/benimhocam

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

7. Her yıl okyanuslara karışan milyonlarca ton plastik, akıntılara (I) kapılarak okyanus çöplükleri (II) olarak adlandırılan (III) bölgelerde birikiyor. Zamanla ufak parçalara ayrılan bu atıklar yüzlerce (IV) yıldır çevreyi kirletmeye (V) ve canlılar için tehdit oluşturmaya devam ediyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin kökü, türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 - MSÜ

8. Klasik edebiyatımızda rengi, şekli, kokusu (I), dikenleri, kısa ömürlü oluşu ile en çok kullanılmış benzetme (II) unsurlarından olan gül; dünya edebiyatında olduğu gibi Türk edebiyatında da daha çok kadın güzelliği için kullanılan ve aşkı sembolize (III) eden bir çiçektir. Tasavvufi sembolizmde ilahi güzelliği (IV) ifade ettiği gibi Hz. Muhammed'i de temsil eden gül, Hristiyanlıkta saf özü yani hikmetin habercisi olan kutsal ve günahsız (V) Meryem'i temsil etmektedir.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisinin kökü, türü yönüyle diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Sözlük; bir dilin bütün çağlarda ya da belli bir çağda (I) kullanılmış sözcük (II) ve deyimlerini alfabetik (III) sıraya alarak tanımlarını veren, açıklayan ya da başka bir dildeki karşılığını veren yapıta (IV) denir. Sözlük; bir dilin belli bir çağda ya da bütün çağlarda kullanılan sözcüklerini, terimlerini (V) ve kalıp kullanımlarını başka dildeki karşıtlarıyla veren yapıtlardır.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin kökü, türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V



ÇIKMIŞ SORU

10. Gelecekteki bilişsel sistemlerin çevreyle etkileşim (I) hâlinde olması bekleniyor. Canlı organizmaların sinir sistemlerinden esinlenerek (II) geliştirilen bu mekanizmaların en önemli özelliği, klasik işlemcilerin (III) aksine hafıza ve işlemci birimlerinin bir arada olmasıdır. İnsan beynine benzer biçimde (IV) çalışan elektronik cihazlar henüz tasarlanmamış olsa da yakın zamanda bu konuda önemli gelişmeler yaşanması (V) bekleniyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri isim kökünden türemiştir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

2018 - TYT

/benimhocam

11. Kendini bilmek hem yaratılışını (I), donanımlarını, üzerindeki lütufları görmek (II) hem de haddini bilmektir (III). Kişi kendini bilirse yola ümitli bir şekilde (IV) çıkar, girişimci (V) olur.

Numaralanmış sözcüklerden hangisinin kökü, türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V


2025 MSÜ İKİZİ

12. Karakulakların özellikle arka bacakları ön bacaklarına göre daha büyük (I) ve kaslıdır. Karakulakların kuyrukları kısadır (II). Gözleriyse altın, bakır, yeşil ya da gri renkte olabilir. Vaşaklardan ayrılan (III) en önemli özellikleri, ayaklarının daha ince, gövdelerininse daha uzun ve silindirik olmasıdır. Kaslarının tüm vücudunu çevrelemesi (IV) de onu atik bir canlı yapar ve tüm bu özellikleri sayesinde doğaseverler, onu ilgiyle izler. (V)

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin kökü, türü yönüyle diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf

EK BİLGİSİ

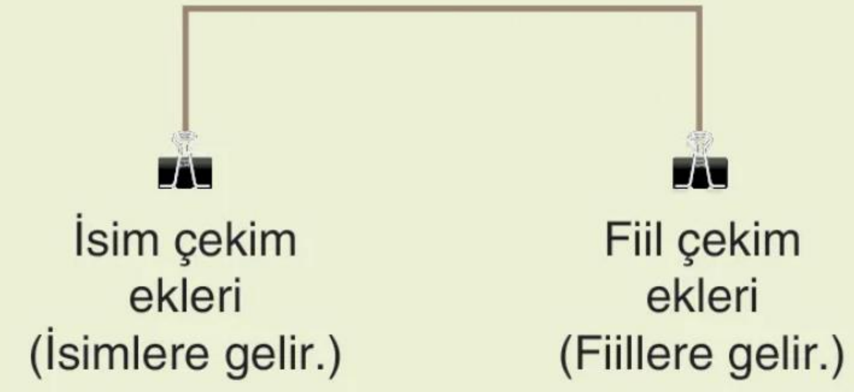
YAPIM EKLERİ

Eklendiği sözcüğün anlamını/türünü değiştirir.



ÇEKİM EKLERİ

Eklendiği sözcüğün anlamını/türünü değiştirmez.



YAPIM EKLERİ

1. İsimden İsim Yapım Ekleri

-lık : zeytin - lik
-lı : acı - lı
-siz : tat - sız
-cık : kulak - çık
-cıl : ev - cil
-daş : meslek - taş
-ncı : iki - nci
-msı : ekşi - msi
-sal : evren - sel
-(ı)-t : yaş - (ı)t
-tu : cıvıl - tı

2. İsimden Fiil Yapım Ekleri

-la : baş - la -
-a : kan - a -
-l : doğru - l -
-da : kikir - de -
-et : yön - et -
-lan : ev - len -
-laş : toka - laş -
-ar : mor - ar -
-se : garip - se -
-al : çok - al -

3. Fiilden İsim Yapım Ekleri

-ım : seç - im
-gi : sev - gi
-gin : kes - kin
-ı : yaz - ı
-ca : eğlen - ce
-ak : yat - ak
-ga : bil - ge
-gan : çalış - kan
-giç : bil - giç
-ik : kes - ik
-nç : gül - (ü)nç
-inti : kes - inti
-(i)-t : kes - (i)t
-ti : belir - ti

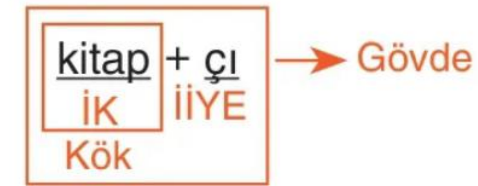
FİİLİMSİ

İSİM - FİİL   SIFAT - FİİL   ZARF - FİİL

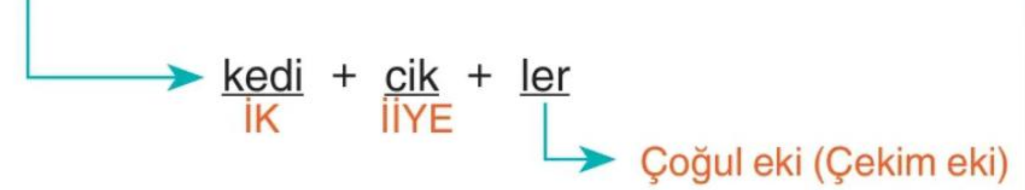
Tüm fiilimsiler, fiilden isim yapım ekidir.

4. Fiilden Fiil Yapım Ekleri

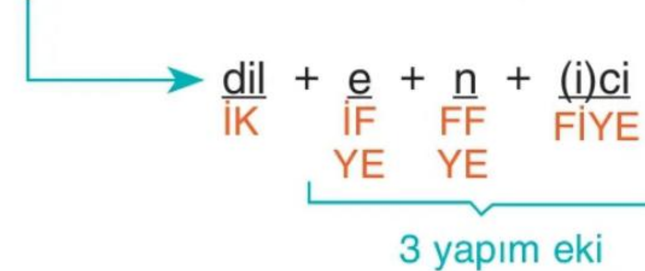
-t : yürü - t -
-ar : kop - ar -
-dır : yaz - dır -
-n : döv - (ü)n -
-ala : kov - ala -
-ı : kaz - ı -
-msa : gül - (ü)mse -



- **Kökten türemiş:** Sadece 1 yapım eki almış.



- **Gövdeden türemiş:** En az 2 yapım eki almış.



@MajestyPdf

İSİM ÇEKİM EKLERİ

(İsme gelir ve sözcüğün anlamını değiştirmez.)

1. Çoğul Eki: kitap + lar
Çokluk eki

2. İyelik (Tamlanan) Eki:

- kitab + ım 1. tekil iy - eki
- kitab + ın 2. tekil iy - eki
- kitab + ı 3. tekil iy - eki
- kitab + ımız 1. çoğul iy - eki
- kitab + ınız 2. çoğul iy - eki
- kitap + ları 3. çoğul iy - eki

çok kalındı.

3. İsim Durum Ekleri:

a. Belirtme Durum Eki
ı / + i / + u / + ü + (Yükleme)
Kitab + ı buraya getir!
(Neyi getir?) KİTABI)

b. Yönelme Durum Eki
a / + e + (Yaklaşma)
Kitab + a yaklaş!

c. Bulunma Durum Eki
+ da / + de (Kalma)
Kitap + ta bilgi var.

d. Ayrılma (Çıkma) Durum Eki
+ dan / + den (Ayrılma)
Kitap + tan zevk al!

4. İlgi (Tamlayan) Eki:
Tamlayan ile tamlananı birbirine bağlar.

- kitab - ın (İlgi eki (Tamlayan eki)) kapak - ı (İyelik eki 3. tekil (Tamlanan eki))

5. İsim Soylu Sözcükleri Yüklem Yapan Ek-Eylem:

Ben iyi bir insan ım.
Sen iyi bir insan sın.
O iyi bir insan dır.
Ben iyi bir insan dım.
Sen iyi bir insan dın.
O iyi bir insan dı.
EK-FİİL

FİİL ÇEKİM EKLERİ

Fiillere gelir. Fiillerin anlamını değiştirmez.

1 Kip Ekleri

- gel - di Görülen Geçmiş Zaman
- gel - miş Duyulan Geçmiş Zaman
- gel - (i) yor Şimdiki Zaman
- gel - ecek Gelecek Zaman
- gel - (i)r Geniş Zaman
- gel - se Şart Kipi
- gel - meli Gereklilik Kipi
- gel - e İstek Kipi

2 Şahıs / Kişi Ekleri

- m 1. tekil şahıs eki
- sin 2. tekil şahıs eki
- uz 1. çoğul şahıs eki
- siniz 2. çoğul şahıs eki
- ler 3. çoğul şahıs eki
- m 1. tekil şahıs eki
- sin 2. tekil şahıs eki
- (y) im 1. tekil şahıs eki

3 Birleşik Çekim Yapma Görevindeki Ek-Fiil

- gel - ecek - ti Gelecek Zamanın Hikâye Birleşik Çekimi
- gel - ecek - miş Gelecek Zamanın Rivayet Birleşik Çekimi
- gel - ecek - se Gelecek Zamanın Şartlı Birleşik Çekimi

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

1. Eski çağlardan bu yana Orta Asya'dan Avrupa'ya tuz hem sadeliğin göstergesi (I) hem de kıymet bilmenin sembolü (II) olmuş. Eskilerde gıdayı (III) uzun süre saklamanın başlıca yolu tuzlamak olduğundan, zor bulunurluğu (IV) ve kullanılır hâle gelmesi pek çok işlem gerektirdiğinden değeri (V) hep artmıştır tuzun.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi iyelik eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 - MSÜ

2. Kişi, ana dili (I) olmayan bir dili öğrenirken o dili var eden kültürü de öğrenmek zorundadır çünkü toplumun genelgeçer anlayışını (II) ve değer yargılarını bilmeden, anlamadan (III) sadece sözcük ezberleyerek bir dile (IV) hâkim olmaya çalışmak; o dili öğrenmek değil yalnızca ezberlemek olacaktır. Her ezberin (V) bir gün muhakkak unutulacak olduğu gerçeği, bu hususta da geçerlidir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük, iyelik eki almıştır.
B) II. sözcük, belirtme hâl eki almıştır.
C) III. sözcük, ayrılma hâl eki almıştır.
D) IV. sözcük, yönelme hâl eki almıştır.
E) V. sözcük, tamlayan (ilgi) eki almıştır.

3. (I) Günümüzde gazetelerin çoğunda muhabirlik çoluk çocuk işi sayılıyor. (II) Muhabirlik ile yazarlık arasında uçurumlar oluşuyor. (III) Biraz kendini ispatlayan muhabir, kendine ya bir gazetede köşe yazarlığı ya da televizyonda bir köşebaşı buluyor. (IV) Habercilik, stajyer çocukların ve birkaç yıllık muhabirlerin eline kalıyor. (V) Böylece habercilik daha ucuz oluyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde hâl eki kullanılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V


ÇIKMIŞ SORU

4. Oyuncular, herhangi bir rolü canlandırdığında izleyicilerinden gözleri (I) önüne serilen sahneleri (II) ciddiye almalarını beklerler. Kendilerinden, izledikleri (III) karakterlerin sahipmiş gibi görünen niteliklere gerçekten sahip olduklarına, yapmakta oldukları (IV) işin yol açacağı sonuçların gerçekleşeceğine ve genelde her şeyin göründüğü gibi olduğuna inanmaları (V) istenir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, "belirtme durumu eki" **almıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2018 - TYT


2019 MSÜ İKİZİ

5. Yaban hayvanlarını çekmek için küçük miktarlarda besin sağlamak, muhtemelen bin yıldır insan yerleşimlerinin bir özelliği olsa da son yüzyıl içinde bu olgu daha geniş bir kapsam kazanmıştır.

Bu parçada aşağıdaki eklerden hangisi yoktur?

A) Belirtme durum eki
B) Çokluk eki
C) Yönelme durum eki
D) Tamlayan (ilgi) durum eki
E) Bulunma durum eki


ÇIKMIŞ SORU

6. Dede Korkut anlatılarının (I) üçüncü hikâyesi olan Bey Böyrek, neredeyse tüm Türk halklarının (II) sözlü edebiyatında yer almaktadır. Bu anlatı, Oğuz boylarının (III) arasında Bamsı Beyrek, Altay Türklerinde ise Alıp Manaş, Başkurt ve Tatarlarda Alıpmenşen olarak bilinir. Bu destanın birbirine yakın biçimlerinin (IV) bu kadar geniş bir coğrafyada yaşaması, bu toplulukların ortak bir düşünce tarihine sahip olduklarının (V) güzel bir göstergesidir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi "üçüncü çoğul kişi iyelik eki" **almıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 - TYT

/benimhocam

@MajestyPdf

 ÇIKMIŞ SORU

7. Trenin son vagonuna gelene kadar bir sonraki vagonda nelerle karşılaşılacağı ile ilgili merak ve beklentiler yaşamın sürükleyici güçlerindendir, tıpkı heyecanlı bir film izlemek gibi. Son vagon, yolculuğa dair beklentilerin de sonudur, heyecan diner ve deneyimlenmemiş duygulardan uzaklaşılır.

Bu parçada aşağıdaki durum eklerinden hangisi <u>yoktur</u>?

A) İlgi
B) Ayrılma
C) Yönelme
D) Bulunma
E) Belirtme

2022 - TYT

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim hâl eklerinden birini almış bir sözcük <u>yoktur</u>?**

A) Her okuyucu, bu kitapta kendi yaşamından izler bulacak.
B) Mutlu olmak için, belirli bir yaş almak gerekmez.
C) İnsan yaşamında, mutsuz olduğu anlar mutlu olduğu anlardan daha çoktur.
D) Sanatçıya gerçekleri olduğu gibi yansıtacaksın diye bir şart öne sürülmemiştir.
E) Şiirin yaşamla ilişkisinin daralmasından rahatsızlık duymayanların yaşamla ilişkisi ortada.

9. Felek ne kadar <u>kahretse</u> (I) <u>kalbimize</u> (II),
Zaman zaman <u>hatırladığımız</u> (III) olur
Hangi dilber ilk aşkı <u>tattırdı</u> (IV) bize!
Bir hatırayla <u>yaşadıksa</u> (V) o olur.

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangileri bir varlığın kime veya neye ait olduğunu belirten bir ek almıştır?

A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) II ve IV
E) IV ve V

2019 TYT İKİZİ

10. Muhtemelen "köz, göz, görmek" gibi sözlerle ilişkili bir kökten doğan "gönül" sözünün kavram <u>alanları</u> (I) çok geniştir. Özellikle duygularla ilgili bütün soyut kavramlar, gönülle bağlantılıdır. Bu sebeple de gönül sözü, insanımızın duygu ve <u>düşünceleri</u> (II), kabul ve <u>retleri</u> (III), kısacası dünya görüşleri ve hayat <u>anlayışları</u> (IV) etrafında teşekkül eder. <u>Duyguları</u> (V) anlamamızı sağlar.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi "belirtme durum eki" **almıştır?**

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

11. Bir rüzgâr esti başımda!
Ayağım yeri unuttu,
Alnımda saçlar buluttu.
Bir tatlı sarhoşluk tuttu,
Henüz on sekiz yaşımda!
Bir rüzgâr eski başımda!

Yukarıdaki dizelerde hem iyelik eki hem de isim durum eki alan kaç sözcük vardır?

A) 5
B) 6
C) 3
D) 4
E) 2

12. Yaygın ve zorunlu kullanım <u>alanları</u> (I) ile insanlık için büyük ekonomik öneme sahip olan pamuk, üreticisi olan ülkeler için katma değer ve istihdam yaratan bir <u>üründür</u> (II). İşleme uygulamaları ile çırçır endüstrisi, liflerinin kullanımıyla tekstil endüstrisi, <u>tohumunun</u> (III) kullanılmasıyla yağ ve yem <u>endüstrisi</u> (IV), linterinin kullanılmasıyla da kâğıt endüstrisi gibi birçok endüstri alanında kullanılan pamuğun <u>tohumundan</u> (V) elde edilen biyodizel; petrol bazlı yakıta alternatif olarak gün geçtikçe daha fazla kullanılmaktadır.

Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. sözcük, belirtme hâl eki almıştır.
B) II. sözcük, çekim eki almıştır.
C) III. sözcük, tamlayan (ilgi) eki almıştır.
D) IV. sözcük, üçüncü tekil iyelik eki almıştır.
E) V. sözcük, ayrılma hâl eki almıştır.

/benimhocam

@MajestyPdf




ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

1. Sosyalleşme süreci (I); gittikçe yoğunlaşan kontrol, yön verme ve biçimlendirme etkisiyle doğal bir varlık (II) olan insanı; uygar, kanunlara saygılı (III), diğer insanların hak ve sorumluluklarını hesaba katan, kendinden (IV) emin, sakin, mutlu, mesleki yeterliğe (V) sahip bireyler hâline getirir.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2018 - TYT

2. **Aşağıdaki altı çizili** "-ım / -im / -um / -üm" **eklerinden hangisi işlevi yönüyle diğerlerinden farklıdır?**

A) Aheste adımlarla tasasız, iki saat kadar dolaşıp durdum, derken dar orman patikalarının karmaşasında yolumu yitirdim.

B) Hayat, ölümü görmezden gelerek hem şehrimden hem zihnimden kovuyor.

C) Ne bulunduğum yeri ne köyümün adını biliyordum.

D) Kendime bir bardak çay doldurdum, sonra çayımı alıp o günün gazetelerini okumaya başladım.

E) Hemen tüm öykülerimde Anadolu insanını, onların yaşadığı sorunları ele aldım.

3. **Aşağıda altı çizili sözcüklerden hangisinde** -t (-ıt, -it, -ut, -üt) **eki ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?**

A) Orhun Yazıtları Türk edebiyatının ilk yazılı belgeleridir.

B) Konutların kat ve daire numaraları kura ile verilecektir.

C) Tam dönüş alacakken geçitte olan kaza hepimizin dikkatini çekti.

D) Ülke, büyük savaştan sonra bunu hiçbir zaman unutmamak için bu anıtı dikti.

E) Her gün yarım saat ikizleri yürütmeye çalışıyorduk.

2025 MSÜ İKİZİ

4. "Burada bizim işimize yarayacak (I) bir mal yok." dedi. Çıkmak için ahırın kapısına doğru yürüdü. Tam adımını dışarıya atacaktı ki derinden (II) inek böğürtüsü duyuldu. Durakladı (III), onunla birlikte herkes kulak kesildi. İçeriden daha kuvvetli (IV) bir inek böğürtüsü geldi. Bu sesler ahırın gizli bölmesinden (V) geliyordu.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri hem yapım hem de çekim eki almıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcükte** "-ma, -me" **eki ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?**

A) Toplumların duygularını gereği gibi açıklamaları, dillerini iyi kullanmalarına bağlıdır.

B) Akşamki kızgınlığını üstünden atmamış, hâlâ sinirleri yatışmamıştı.

C) İran sineması, kendi kültürüne yaslanma ve bu kültürü modern araçlarla yeniden üretme iddiasını taşıyor.

D) Kendini her türlü sınırlamanın dışında tutmak, bir sözle dünyaları anlatmak zorunda.

E) Araştırmalara göre okulu reddeden öğrenciler, anne ve babalarıyla yakın ilişki içinde olan çocuklardır.

6. **Aşağıdaki cümlelerde bulunan altı çizili sözcüklerden hangisi gövdeden türemiştir?**

A) Hayat bitimsiz değil, mutlaka bir gün sona eriyor.

B) Her yıl, zebralarla antiloplar sürüler hâlinde büyük göçe başlarlar.

C) Türkçeye yabancı dillerden girmiş her kelimenin tarihî ve kültürel bir manası vardır.

D) Özlülük, çok sayıda yazma çalışması yapılarak sağlanabilir.

E) Kültürel yozlaşmalar, ülkenin geleneksel yapısını bozduğu için zararlıdır.

/benimhocam

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

7. Orta Asya'nın kurak bozkırlarında suyu kritik derecede tehlike altında (I) bulunan, kısa fil hortumuna benzeyen ilginç burunlu canlılar (II) yaşar: Sayga antilopları. Bunlar, insanlardan ve yerleşim (III) yerlerinden çok uzak yerlerde yaşamayı (IV) tercih eder. Buna rağmen aşırı avlanma, yaşam alanlarının (V) tahribatı ve tarımsal faaliyetler gibi insan kaynaklı etkenler varlıklarını tehdit ediyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri hem yapım hem de çekim eki almıştır?

A) I ve II B) I ve V C) II ve IV D) III ve IV E) IV ve V

2021 - MSÜ

8.
I. Sensizlik bir kuyuymuş onu aşamamışım
II. Bir yol buldum öteye geçerek gözlerinden
III. İşte yeni bir dünya peygamber sözlerinden
IV. Ölüm bize ne uzak bize ne yakın ölüm
V. Ölümsüzlüğü tattık bize ne yapsın ölüm

Yukarıdaki altı çizili sözcüklerden hangileri birden çok yapım eki alarak gövdeden türememiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) II ve III D) Yalnız IV E) II, III ve V

9. Her sabah tam sekizde kocasını işe yollar (I), sonra da kahvaltı sofrasını toplayıp temizlik yapmaya başlar (II). Hafta içi her gün öğleden sonra biraz televizyon izler (III) ve mutfağa geçip akşam yemeğini hazırlamaya koyulur. Akşam yemeği sofrasını özenle kurar, bıçak ve kaşıklar tabağın sağ yanına çatallar (IV) sol yanına kondu mu eşinin yolunu gözler (V).

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

10. Aşağıdakilerden hangisinde "-miş" eki diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

A) Tüm umutlar eşyalarla birlikte toplanmış, kolilere yerleştirilmiş.
B) Söylenmemiş her söz, sahibine taşıması zor bir yüktür.
C) Okunmuş kitapları ve okunmamış kitapları ayrı ayrı bölmelere koyardı.
D) Yarısı yenmiş yiyeceklerle sokak hayvanlarını beslerdi.
E) Sabahattin Ali'nin bestelenmiş şiirlerinden oluşan bir albüm yapmayı düşlüyordu.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük sadece çekim eki almıştır?

A) Edebiyat, insan yaşamına giren her şeyi konu edinebilir.
B) Vadinin derinliklerinde, ırmak boyu güneşli caddede amansız bir öğle sıcaklığı ortalığı yakıp kavuruyordu.
C) Güzel fikirler içeren yapıtlar ancak anlatımı da güzel olursa unutulmaz.
D) Eski Yunan filozoflarından Sokrates'in fikirleri günümüze ışık tutacak niteliktedir.
E) Bu önemli gecede sanat dünyasından yönetmenler, iş dünyasından ise yöneticiler vardı.


2017 YGS İKİZİ

12. Türkçenin estetik bir görünüm kazanmasında evrensel (I) bir kültür, edebiyat, sanat ve bilhassa bir roman dili olmasında Tanpınar'ın çok büyük katkısı (II) olmuştur. Onun eserlerini (III) dünyanın değişik (IV) dillerine çeviren çevirmenlerin çoğu bu fikri benimsemiş (V), ortak nokta olarak burada birleşmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangileri hem yapım hem de çekim eki almıştır?

A) I ve II B) I ve III C) III ve IV D) II ve V E) IV ve V

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

1. 1901'den beri Nobel Ödülleri'nin sahiplerini (I) belirlemekle yükümlü İsveç Akademisi, birkaç yıldır edebiyat ödülü (II) dalındaki tercihleri nedeniyle ağır eleştiri (III) altında. Eleştirilerin temel nedeni olarak ödülün son zamanlarda (IV) geleneksel edebî formatın, yani roman türünün (V) dışında tarzlar benimsemiş kişilere verilmesi gösteriliyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 - MSÜ

2. Çalışmaların araştırma yöntemlerine (I) bakıldığında nicel araştırmaların çoğunluğu (II) oluşturduğu gözlemlenmektedir. Karma araştırmalar daha az sayıdadır. Nitel araştırmaya ise rastlanmamıştır. Bu durum araştırmada üzerinde (III) durulması gereken bir noktadır (IV). Bunları özellikle sayıları bakımından birbirleri (V) ile karıştırmamak gerekir.

Bu parçada numaralanmış sözcükler yapıları bakımından ikişerli gruplandırıldığında hangisi dışarıda kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Türkçeye çevrilen (I) "Suikast" romanında Naziler tarafından katledilen (II) bir aile ele alınmış (III). Bu romanı da diğerleri gibi elinize aldığınızda bırakamayacağınız (IV) akıcılıkta. Yazarın kurmacadaki ustalığı soluğunuzu romanın sonuna kadar tutmaya sizi mecbur kılıyor (V).

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi birleşik yapılı değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4.
I. Herkes, bir ağızdan çevreyi kirletmenin zararlarından bahsediyordu.
II. Romanlar ve şiirler birer iç yaşayıştan doğmuştur.
III. Bilgilerimizi, öğrenimimizi, başkalarının düşüncelerini dil yoluyla elde ederiz.
IV. Bir yazının etkileme gücü, her türlü olayı ve hayali aktarmasıyla ilgilidir.
V. Önemli olan çok bilgiye sahip olmak değil, işlevi olan bilgiye sahip olmaktır.

Yukarıdaki öncüllerde altı çizili sözcüklerden hangisi yapısına göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Eğitimin etkili bir şekilde gerçekleşmesinde paydaşların süreçteki rolleri önemli derecede etkili olsa da ulusal ve uluslararası platformda yaşanan önemli gelişmeler de eğitim ve öğretim sürecini ciddi boyutlarda etkileyebilmektedir.

Bu cümlede altı çizili sözcüklerin yapısı aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

A) Türemiş - basit - birleşik
B) Basit - türemiş - birleşik
C) Basit - birleşik - türemiş
D) Türemiş - türemiş - birleşik
E) Birleşik - türemiş - birleşik

6. Türklerin, Orta Asya'dan itibaren, yaşam (I) alanı bulunması ve güvenliklerinin sağlanması (II) ilk sorun olmuş; buna göre düşünmüş, buna göre teşkilatlanmış; değer hükümleri (III), örf, âdet ve gelenekleri (IV) bu amacı sağlamak (V) yönünde olmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcüğün kökünün türü, isimdir.
B) II. sözcük, türemiş yapılıdır.
C) III. sözcük, hem yapım hem de çekim eki almıştır.
D) IV. sözcüğünün kökünün türü, fiildir.
E) V. sözcük, gövdeden türemiştir.

/benimhocam

@MajestyPdf

 2019 MSÜ İKİZİ

7. *Dede Korkut Hikâyeleri* Türk yazılı ve sözlü kültürünün (I) en önemli eserlerinden birisidir (II). Bu hikâyeler Türk kültürünün kuşaktan (III) kuşağa aktarılmasında, toplumsal değerlerin kazandırılmasında (IV) ve belirli normların (V) ortaya çıkmasında önemli etkiler oluşturmuştur.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük yapıca diğerlerinden farklıdır?**

A) Daha önceki yapıtlarında geçmiş yüzyıllar üzerinde duran yazar, bu yapıtında geleceği ele almış.
B) Bir amacı olmayan sanat, süsten öte bir değer taşımaz oysa sanat sırf süs olsun diye de yapılmaz.
C) Başarılı olmak için önerdiğim tek reçete çok çalışmaktır.
D) Şairler, şiir yazar ve bu arada da bir şiiriyle de tanınmaya başlar, işte o zaman gerçek şair olunur bence.
E) Okur ve yazar arasındaki hiyerarşiye karşıyım, okurun da potansiyel bir yazar olduğunu düşünüyorum.

9. Baktım ki gökyüzü (I) baştan başa bulut
Unut (II) diyor o güzel günleri unut
Baktım (III) ki deniz her dalgasıyla düşman
Kuşlar av peşinde balıklar yuvada (IV)
Çok gerilerde (V) kalmış çıktığım liman
Yok görünürde sığınacak bir ada

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapısına göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Yapay zekâ; gelişmiş öğrenme ve ileri performans aracılığıyla süreçlerdeki (I) ekonomiklik, etkinlik ve verimliliği ciddi ölçüde güçlendirme (II) potansiyeline sahip yenilikçi teknolojilere dayanmaktadır. Pek çok yenilikçi mühendis; bilimsellik, genel bilgelik (III) ve sosyal beceriler de dahil olmak üzere yapay (IV) zekânın derin öğrenme potansiyeli sayesinde insan beyninden (V) daha akıllı olacağını iddia etmektedir.

Bu parçada alt çizili sözcüklerden hangisi yapısına göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Pazarlama ve reklam faaliyetleri (I) aracılığıyla bireyler, sürekli (II) olarak tüketime yönlendirilmeye çalışılmakta ve bireylere tüketerek toplumdaki (III) statülerini belirleyebilecekleri, sorunlarını ve sıkıntılarını unutabilecekleri (IV) veya hafifletilebilecekleri empoze edilmektedir (V).

Bu cümlede altı çizili sözcükler yapılarına göre ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Bireyin biyolojik gereksinimleri ile psikososyal gereksinimleri arasında sürekli bir etkileşim (I) vardır. Fiziksel olarak oluşan bir sorun, sosyal ve psikolojik alanı da etkileyebilmekte (II); duygusal ve ruhsal alandaki etkilemeler ise fiziksel olarak bazı patolojik değişimlere neden olabilmektedir. Ayrıca bireylerin yaşama dair geliştirdiği anlam, yaşantıları ve kararlarını pek çok noktada (III) etkilemektedir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin yapısı aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

	I	II	III
A)	Türemiş	Birleşik	Basit
B)	Birleşik	Birleşik	Basit
C)	Türemiş	Basit	Basit
D)	Basit	Türemiş	Birleşik
E)	Birleşik	Basit	Türemiş

/benimhocam

@MajestyPdf


2024 MSÜ İKİZİ

1. Okyanus suları çeşitli nedenlerden ötürü sürekli olarak hareket hâlindedir. Rüzgâr ve suyun yoğunluk (I) farkı başta gelen nedenler arasındadır. Rüzgâr yüzey (II) akıntılarının (III) oluşmasındaki birincil etkenken, suyun yoğunluk farkı derin okyanus akıntılarının birincil (IV) etkenleri arasındadır. Okyanus suları bilinenin aksine sadece yatay doğrultuda değil, dikey (V) doğrultuda da hareket halindedir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin kökü, türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2.
I. Günümüzdeki televizyon yayınları da insanların okuma alışkanlığını köreltiyor.
II. Cenap Şahabettin, kendisine Fransız şiirini örnek almıştır.
III. Konuşma, insanların kişiliğini ele veren bir etkinliktir.
IV. Konuşan kişileri dikkatli dinlemezsek onları asla tanıyamayız.
V. Zamanımızı boş ve yararsız işlerle uğraşarak geçirmemeliyiz.

Numaralanmış cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük iyelik eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Mucitlerin, yaratıcılık (I) konusundaki çalışmalarına (II) baktığım (III) için düşlerindekileri hiç beklemedikleri (IV) bir zamanda gerçekleştirdiklerini (V) görürüm.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi hem yapım hem çekim eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Karıncanın biri, susuzluğunu (I) gidermek için bir pınarın başına gelir. Tam su içecekken düşer ve suda sürüklenmeye (II) başlar. Onu gören (III) bir kumru, yanındaki ağaç dalını (IV) suya atar. Karınca dalın üzerine çıkar ve o dal karıncayı boğulmadan (V) karaya atar.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözcük, birden fazla yapım eki almıştır.
B) II. sözcük, fiilden isim yapan ek almıştır.
C) III. sözcük, sıfat-fiil eki almıştır.
D) IV. sözcük, hem yapım eki hem de çekim eki almıştır.
E) V. sözcük, fiilden fiil yapım eki ve zarf-fiil eki almıştır.

5. Geçen yüzyıllarda (I) dünyanın etki merkezinde yer alan Alman, Rus ve Osmanlı imparatorlukları (II) üzerinde birçok devlet kurulurken Amerika Birleşik Devletlerinin başını çektiği Cemiyet-i Akvamda bir araya gelen milletler topluluğu (III) yeni bir dünya düzeninin de habercisi (IV) olmuştu. Türkiye Cumhuriyeti, bu dünya düzeninde parlayan bir yıldız gibi yükselmişti (V).

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerden hangisi, yapısına göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Kendilerini (I) eleştirmeyen (II) toplumlar (III), aynaya bakmayan insan (IV) gibi kendilerini şekillendirerek (V) yaşayamazlar.

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangileri yapım eki almamıştır?

A) I ve II B) II ve V C) III ve V D) I ve IV E) II ve IV

/benimhocam

@MajestyPdf


2024 MSÜ İKİZİ

7. Belki de en kötüsü, kötü çekilmiş fotoğraftaki detayları (I) okumaya çalışmak olmalı. Adam, uzak bir gölgenin duldasında keman mı çalmaya çalışıyor, yoksa elinde keman yayına benzeyen bir çomakla birilerini (II) tehdit etmeye mi? Kemancının anlamsız bakışı (III) neden? Arkadaki karanlık yüzler kim ola? Kemancıya yardım etmek üzere aport bekleyen birileri mi? Yoksa doğrudan kemancıyı tehdit etmeye mi çalışıyorlar? Kemancıyı niçin tehdit etsinler? Bunları (IV) ben bilemem. Tıpkı o belirsiz kimsenin kim olduklarını (V) bilemediğim gibi. Kemancının hemen arkasında, daha yakından görünen puslu yüz gülümsüyor mu, sırıtıyor mu, arkadan bakışlarıyla kemancıyı dövmeye mi uğraşıyor; bütün bunlar belli olmuyor...

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi "belirtme durum eki" **almamıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. Yazın çok güzel olduğu için değil, bu işin altından yalnız senin kalkabileceğini düşündüğümüz için seçtik seni.
II. Sen, yazın dünyasına girdiğim ilk günden bugüne kadar yaptığım tüm işlerin ardındaki beni besleyen güçsün.
III. Bodrum'daki yazlıklarında yazın son günlerini geçiren aile fertlerinin üzerine çöken hüzün, sanki tüm Bodrum'a yayılmıştı.
IV. Geçtiğimiz ay işten çıkarılan personellerin isimlerini yazın bana hemen, hepsiyle tek tek iletişime geçmem gerek.
V. Sekiz ay boyunca aralıksız çalıştın ve arzuladığın hayata büyük bir adım attın, şimdi bu senin yazın; denizin kumun tadını çıkar.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerde kullanılan "yazın" **sözcüklerinden hangileri iyelik eki almıştır?**

A) Yalnız I B) I ve II C) I, II ve IV D) III ve IV E) I ve V

9. Bugün cuma;

Büyükannemi hatırlıyorum,

Dolayısıyla çocukluğumu.

Uzun olaydı o günler;

Yere düşen ekmek parçasını

Öpüp başıma götürdüğüm günler.

I. Birleşik yapılı sözcük
II. Türemiş yapılı sözcük
III. Basit yapılı sözcük

Dizelerde yukarıdaki öncüllerde verilenlerden hangileri vardır?

A) I ve II B) I, II ve III C) II ve III D) Yalnız II E) Yalnız I

10. Söyleyecek (I) başka bir şeyim yok artık (II).

Unutmak istemiyordum oysa.

Güzel kalan yaralar (III) da vardır çünkü…

Limon kokulu (IV), yağmurlu kadınlar (V) vardır.

Numaralanmış sözcüklerden hangisi hem yapım eki hem çekim eki almıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Çocuk yayınları (I), günümüz teknoloji ve reklam anlayışıyla (II) değişim ve dönüşüm geçirerek farklılaşmaya (III) başlamış; eğitici öğretici (IV) yayınlar, yayınların yanında pazarlanan dönemin popüler kültür kahramanlarının (V) ürünleri ile donatılmaya başlanmıştır.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi yapısına göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf



TYT İKİZİ

1. İslam öncesi ve sonrasında inanç bakımından farklılık gösterseler de efsanelerde Oğuz Kağan ve oğulları (I) özellikle İslam sonrasında 24'lü bir aritmetik teşkilatlanmayla anılmışlardır. İslam öncesi dönemde hem Orhun Abidelerinde (II) hem de Çin kaynaklarında (III) karşımıza çıkan Oğuzlar; Üç Oğuzlar, Altı Oğuzlar, Dokuz Oğuzlar, On Oğuzlar olarak kaydedilmiştir. Özellikle Orhun Abidelerinde sosyal bünyede etkili olduğunu gördüğümüz bu boyların (IV) devletin sarsılmasında da tesirlerinin (V) bulunduğu tarihî bir vakıadır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi "üçüncü çoğul kişi iyelik eki" **almıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Yele yağmura karşı oturdum (I)
İç içe daireler çiziyor (II)
İçine adımı yazıyorum (III)
Gün uzun türküsünü bitirdi
Karlı (IV) dallara yürüdü karanlık
Yalnızlık çekilmez (V) bu vakit
Delirdi denizde yosun çayda balık
Gel artık

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangisinin kökü, türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. **Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi basit yapılı sözcük değildir?**

A) Amacımıza ulaşmak için işin geri kalan kısmını bitirmemiz gerekiyor.

B) Birçok kişi, sanatçının bir sonraki kitabında aynı başarıyı yakalayıp yakalayamayacağını da konuşuyor.

C) İletişim, günümüz dünyasının en önemli konularından biridir.

D) Roman okumanın tadına varmış olanlar bilirler, bir romanın insana sunduğu nice olanak vardır.

E) Hikâye yazmaya üniversitede öğrencilik yıllarımda başladım.

4. Ekolojik mimarlığın (I) düşünce sistemine göre ekolojik mimarlık bir stil değil, bütünleşmiş (II) bir düşünce sistematiğidir. Tasarımda ekolojik ilgi, bakış ve yaklaşım (III) ilkeleri vardır. Çevre sistemlerinin korunması (IV), doğa ile uyumlu (V) yaşanması ve tasarım yapılması amaçlanır.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük, isimden isim yapım eki almıştır.

B) II. sözcük, hem yapım hem çekim eki almıştır.

C) III. sözcük, türemiş yapılıdır.

D) IV. sözcüğün kökü, fiildir.

E) V. sözcük, birden fazla yapım eki almıştır.

/benimhocam

5. (I) Edebiyat özgürlüğü sayesinde istediği her şeyi bünyesine katabilme gücüne sahiptir. (II) Ancak bir disiplin olarak kendisini tanımlayan sosyoloji için bu, kolay değildir. (III) Edebî bir metne doğru soruların sorulabilmesi gerekmektedir. (IV) Edebiyatın sosyolojik çalışmaların içerisinde anlamlı bir şekilde var olabilmesi önemlidir. (V) Bu kaçınılmaz iş birliğinin doğasına dair birçok araştırma yapılmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde birleşik sözcük yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde iyelik eki almış sözcük yoktur?**

A) Geçenlerde arkadaşımın verdiği bir seminere katıldım.

B) İşinizi beğenmiyor, işten zevk almıyorsanız mutlu olamazsınız.

C) Kısa bir süre sonra yayımlanacak olan ikinci romanımda ülkemizin büyük acılar yaşadığı yetmişli yılları ve o yılların çalkantılı, iç burkucu günlerini anlatıyorum.

D) Bu romanı, onların dertlerine ortak olmak; bir nebze de olsun onların sıkıntılarını paylaşmak için yazdım.

E) İnsan, hiçbir şey düşünmeden başarıya odaklanmalıdır.

@MajestyPdf



TYT İKİZİ

7. Sosyalleşme; kimlik oluşumu sürecinde (I) eğitim, öğretim ve toplum yapısında (II) toplumsal normlar, değerler, tutumlar, davranış (III) modelleri öğrenmedir. Sosyal koşullar bireyin yaşam aktivitesinde ve serbest zamanın içinden (IV) yaşam koşullarıdır, önemli bir göstergesi (V) ise yaşam düzeyi ve şeklidir.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Dünyanın (I) ufku gözlere gittikçe târ olur
Her gün sürüklenip (II) yaşamak (III) rûha bâr olur
İnsan duyar yerin dile gelmiş sükûtunu
Bir başka mûsikîye geçiş (IV) farz eder bunu
Teslim olunca va'desi gelmiş zevaline
Benzer cihâna gelmeden (V) evvelki hâline

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapısına göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Bizde eski edebiyat alanında (I) çalışmaya aday araştırmacıların gözü, daha lise yıllarında (II) korkutulmuştur. Bu yüzden eski edebiyat ürünlerini inceleme (III) ve onlar üzerinde yorum (IV) geliştirme konusunda çekingen davranabiliyorlar (V).

Bu parçada numaralanmış sözcükler yapı bakımından ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Kemik yapımı (I), kalsiyum ve fosforun sindirim yollarında emilimi (II), kalsiyumun aktif taşınması, kalsiyumu (III) bağlayıcı proteinlerin oluşturulması (IV) için gerekli olan ve hayati önem taşıyan D vitamini (V); vücuda bitkisel ve hayvansal besinler yoluyla alınır, güneş ışınlarının etkisiyle deride ve vücutta sentezlenir.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi "belirtme hâl eki" **almıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Çocukla arkadaşça ilişki içinde olmak gerçekten dünyanın en güzel duygularındandır (I). Çocukların değer verilmeye saygı ve sevgi (II) görmeye ihtiyaçları (III) vardır. Anne ve babanın her şeyden önce çocuğuyla birlikte zaman geçirmekten zevk alması gerekir. Sağlıklı (IV) bir anne, baba ve çocuk ilişkisi içinde, arkadaşlık ilişkisi (V) de doğal ve düzeylidir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangilerinin kökü isimdir?

A) III ve IV B) I ve III C) II ve IV D) IV ve V E) I ve II

12. (I) Tatlı bir sabah, toprak ve havayı kış mevsiminin ilk kokuları yalayıp geçmiş. (II) Buruk duruluğu gün yükseldikçe azalan kışsı bir kokuydu. (III) Sığırcık sürüleri bir düzeni kollayarak kırlar üzerinde kayıp gidiyor. (IV) Bir sığır sürüsü de yavaş yavaş yol alıyor ovada. (V) Sıradağlar, ormanlık bayırlar ve iki yanını söğütlerin tuttuğu çay, yeni yapılmış bir resmi andırıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinin yüklemleri türemiş yapılıdır?

A) II ve V B) III ve V C) Yalnız I D) Yalnız III E) IV ve V

/benimhocam

@MajestyPdf



2023 **MSÜ İKİZİ**

1. Bir yazarın, çocuk yazarı olup olmadığına kim karar
I
vermelidir? Yazarın kendisi mi eleştirmenler mi çocuk ya da yetişkin okur mu? Yazarın kendini nasıl tanımladığından çok, aslolan eseridir. Eserin bütününden bir kitabın, çocuk-
II
yetişkin dil dizgesine göre mi, çocuk-yetişkin bakışına göre
III IV
mi yazılıp yazılmadığını öğrenebilir, kitabı değerlendirebiliriz.
V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi "iyelik eki" **almamıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. İnsanın hayatı sorgulaması hatta kendini araması pek çok farklı
I
yaklaşımı da beraberinde getirmektedir. Özellikle bilinmeyene
II III
karşı oluşan zıt görüşler; bilimle, çalışmakla ve yeni, farklı
IV
yorumlara sebep olmaktadır. Teknolojik gelişmeler; yaşanılan ortamların gelişimine, değişimine ve farklı ortamların ve
V
düşüncelerin doğmasına neden olmaktadır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V



2018 **MSÜ İKİZİ**

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcük hem yapım hem de çekim eki almıştır?**

A) Caddeye büyük bir araba galerisi açacak.

B) Aynı yerden defalarca geçmek, onların âdetiydi.

C) Gece kapıya gelen güvenlik, onları ikaz etti.

D) Kaşla göz arasında elini cebine attı.

E) Arkadaşları, her zaman onun iyiliğini isterdi.

/benimhocam

4. Mobilya; günlük yaşamın her alanında yer edinen bireyin veya
I
toplumun refahını sağlayan, yaşama yönelik sosyal ve kültürel
II
gereksinimlere hizmette bulunan, yaşam kalitesini doğrudan etkileyen, herkesin kullandığı ve ihtiyacı olduğu, insan yaşamında en etkili tek ürün olarak tanımlanabilmektedir.
III
Ülkelerde son yıllarda anlam kazanan kentsel dönüşüm
IV
projeleri, nüfus artışı, yükselen hayat standardı ve sektörün ihracat değerinin artması ile mobilyaya olan talep de gün
V
geçtikçe artmaktadır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Diyet çeşitleri ile sağlık arasındaki pozitif ve negatif ilişkiler,
I II
bilimsel ortamlarda araştırılmakta ve tartışılmaktadır. Genel olarak diyetteki meyve ve sebze ürünleri ile çeşitli hastalıklara
III
karşı koruyucu fonksiyonlar birlikte görülmektedir. Turunçgiller eskiden beri C vitamininin en iyi kaynakları olarak bilinmesine
IV
rağmen bugünlerde onların folik asitler bakımından da çok iyi
V
bir kaynak olduğu belirlenmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcükler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözcük, isimden türemiştir.

B) II. sözcük, basit yapılıdır.

C) III. sözcük, türemiş yapılıdır.

D) IV. sözcük, fiilden türemiştir.

E) V. sözcük, birleşik yapılıdır.

@MajestyPdf

6. Çözünmüş hâlde mineral ve doğal gaz (I) içeren kaynak sularına genel olarak (II) maden suyu denir. Maden suyu; jeolojik koşullara uygun, toprak derinliklerinde (III) toplanan, çıkış noktasından sürekli olarak akan ve kendine ait özellikler taşıyan (IV) sudur. Maden sularının bileşimi, kaynağına bağlı olarak birbirlerine benzemez (V).

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin yapısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözcük, birleşik sözcüktür.

B) II. sözcük, yapım eki almıştır.

C) III. sözcük, hem yapım eki hem çekim eki almıştır.

D) IV. sözcük, basit bir sözcüktür.

E) V. sözcük, isimden fiil yapım eki almıştır.

7. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili sözcük hem yapım eki hem çekim eki almıştır?**

A) Şimdi saat, sensizliğin ertesi...

B) Yıldız dolmuş gökyüzü aydın...

C) Avutulmuş çocuklar çoktan sustu.

D) Bir ben kaldım tenhasında gecenin.

E) Şimdi gözlerime ağlamayı öğrettim.

8. Bilgi teknolojilerinin hemen hemen her alanda giderek artan (I) önemi ve bilgiye dayalı sektörlerin hızla büyümesi ile dünya ekonomisine (II) yön vermesi dikkate alındığında, bilgi ve iletişim teknolojileri (III) sektörünün ülkeler açısından stratejik öneme sahip olduğu söylenebilir. Artan bilişim ve iletişim teknolojileri kullanımı yalnız ekonomi alanında (IV) değil; sosyal, kültürel ve politik alanda önemli (V) değişmelere neden olabilmektedir.

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerden hangileri yapısına göre diğerlerinden farklıdır?

A) Yalnız I B) II ve III C) III ve V D) I ve V E) IV ve V

/benimhocam



2021 MSÜ İKİZİ

9. Cüce su aygırı, Batı Afrika'nın bataklık alanlarında (I) yaşayan ve büyük su aygırı ile yakın akraba olan bir türdür. Cüce suaygırları, aynı büyük su aygırı gibi vaktinin çoğunu suda geçirir ve serinlemek için sudaki nemi vücudunda tutabilir. Bu türün tehlike altında olduğu söyleniyor ayrıca yeni yerleşim (II) bölgeleri (III) bulamaya çalışan insan, hayvan türlerinin yaşam (IV) alanlarını daraltmakta. Bu da canlıların (V) yok olma tehlikesini ortaya çıkarmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangileri hem yapım hem de çekim eki almıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) III ve V E) IV ve V

10. (I) Halk kültürü açısından asker uğurlama töreni asker adayı gencin "düğünü" olarak görülür. (II) Her düğün törenlerinde olduğu gibi asker uğurlama düğününde de yöreden yöreye değişen eğlenceler düzenlenir. (III) Asker uğurlama eğlencesi genellikle asker kınasının yakıldığı gün yapılır. (IV) Bu yapılan eğlencelerin amacı ise askere gidecek olan gence moral vermektir. (V) Eğlenceler, gencin asker ocağına hazırlanmasına da vesile olur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, iyelik ve ayrılma hâl eki almış sözcük vardır.

B) II. cümlede, hem yapım hem de çekim eki almış sözcükler vardır.

C) III. cümlede, belirtme hâl eki almış sözcük vardır.

D) IV. cümlede, basit ve türemiş yapılı sözcükler vardır.

E) V. cümlede, yönelme hâl eki almış sözcük vardır.



2022 TYT İKİZİ

11. Ne zaman ona doğru elim uzansa boşlukta kalıyor. Her günüm cuma oluyor. Her cuma ona yöneliyorum. Yılmadan, yılgınlığa düşmeden. Boşluğa bırakılmış bir selam… Yolumun sonu aydınlık, bendeki sevda, benden büyük.

Bu parçada aşağıdaki durum eklerinden hangisi yoktur?

A) Yönelme B) Bulunma C) İlgi D) Belirtme E) Ayrılma

@MajestyPdf

SÖZCÜK TÜRLERİ

ÜNİTE 08

@MajestyPdf

"SÖZCÜK TÜRLERİ" KONUSUNDAN KAÇ SORU ÇIKAR?

Son 10 yılda "TYT" ve "MSÜ"de çıkan "SÖZCÜK TÜRLERİ" sorularını şu şekilde tablolayalım.

	İsim	Sıfat	Zamir	Zarf	Tamlamalar	Edat-Bağlaç Ünlem	Fiilimsi	Karma Sözcük Türleri
Soru sayısı	–	5	6	4	4	2	11	8
Çıktığı Yıl ve Sınav		2017 YGS 2017 YGS 2018 MSÜ 2021 MSÜ 2023 MSÜ	2019 TYT 2019 MSÜ 2020 MSÜ 2020 MSÜ 2022 MSÜ 2025 MSÜ	2016 YGS 2018 MSÜ 2018 MSÜ 2020 MSÜ	2018 MSÜ 2020 TYT 2024 TYT 2024 MSÜ	2022 MSÜ 2024 MSÜ	2018 MSÜ 2018 TYT 2019 MSÜ 2020 MSÜ 2021 MSÜ 2022 MSÜ 2023 TYT 2023 MSÜ 2024 MSÜ 2025 MSÜ 2025 TYT	2017 YGS 2017 YGS 2019 TYT 2019 TYT 2019 MSÜ 2021 MSÜ 2022 MSÜ 2023 MSÜ

	EVET	HAYIR
"Sözcük Türleri" videosu "Konu Anlatım Kitabı" eşliğinde izlendi mi? (İsim - Sıfat - Zamir - İsim Tamlamaları - Zarf - Edat - Bağlaç - Ünlem - Fiil)		
"TYT Türkçe Soru Bankası"ndan "Sözcük Türleri" soruları çözüldü mü?		
"Benim Hocam Parla Dil Bilgisi"nden "Sözcük Türleri" soruları çözüldü mü?		
"Benim Hocam Parla Paragraf"tan her sabah 20 soru çözülüyor mu?		



Son 10 yılda "TYT" ve "MSÜ"de 40 adet "Sözcük Türleri" sorusu çıkmıştır.

14 adet çıkmış sorudan 11 tanesinde **"Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?"** soru kökü kullanılmıştır.

- 5 tanesinde → "SIFAT"
- 6 tanesinde → "ZAMİR"
- 4 tanesinde → "ZARF"
- 4 tanesinde → "TAMLAMALAR"
- 2 tanesinde → "EDAT, BAĞLAÇ, ÜNLEM"
- 11 tanesinde → "FİİLİMSİ"
- 8 tanesinde → "KARMA SÖZCÜK TÜRLERİ"

Bu durum bize ÖSYM'nin alışkanlıklarını terk etmediğini ve yol haritamızı bu alışkanlıklara göre çizmemiz gerektiğini göstermektedir.

YOL HARİTASI

"SÖZCÜK TÜRLERİ" KONUSUNA NASIL ÇALIŞILIR?

Elbette videoları izleyeceğiz. Ama belli bir mantıkla, belli bir aşamayla video izleyip soru çözümü yapacağız. **Bu aşamalar şunlardır:**





A. İSİM - SIFAT - ZAMİR - İSİM TAMLAMALARI:
Önce bunların hepsini arasında bağlantı kurarak video ders notu eşliğinde izleyeceğiz. Sonra bu konuları bitirip soru bankasından ve Benim Hocam Parla Dil Bilgisi kitabımdan soruları çözeceğiz. Karekod eşliğinde tabii ki.



B. ZARF - EDAT - BAĞLAÇ - ÜNLEM:
Aynı mantıkla...



C. FİİL - FİİL ÇEKİMİ - EK-FİİL - FİİLİMSİ - FİİLDE ÇATI: Aynı mantıkla...

@MajestyPdf

İsim (Ad)

Varlıklara Verilişlerine Göre İsimler

- **Özel İsim:** Tek olan, diğer varlıklara benzemeyen varlıkları karşılar.
  Örnek: Atatürk, Türkiye, Kadir...
- **Cins İsim: (Tür İsmi)** Aynı türden olan varlıkları ve kavramları karşılar.
  Örnek: ev, anne, su, ceket...

Varlıkların Sayılarına Göre İsimler

- **Tekil İsim:** Aynı türden varlığın sadece bir tanesini karşılar.
  Örnek: ağaç, ses, hırs...
- **Çoğul İsim:** Aynı tür olan birden çok varlığı karşılar.
  Örnek: ağaçlar, sesler, hırslar...
- **Topluluk İsmi:** Çoğul ekini almadan da birden çok varlığı karşılar.
  Örnek: ordu, millet, komisyon...


NOT

- Türkler, Ankaralılar...
- – Kanlar fışkırdı yerden. (Abartma)
  – Ahmet Beyler gelmiş. (Saygı)

Varlıkların Oluşuna Göre İsimler

- **Somut İsim:** Beş duyu organımınızın en az biriyle algılayabildiğimiz isimlerdir.
  Örnek: yağmur, hava, su, şapka...
- **Soyut İsim:** Beş duyu organımızın herhangi biriyle algılayamadığımız isimlerdir.
  Örnek: mutluluk, kin, sevgi, iyilik...

İSİM ÇEKİM EKLERİ

(İsme gelir ve eklendiği ismin anlamında herhangi bir değişiklik meydana gelmez.)

- **Çokluk Eki: +lar / +ler** masa + **lar**

- **Tamlayan (İlgi) Eki:** Belirtili isim tamlamalarında tamlayana gelen ektir.
  - ev - in kapısı
  - kedi - (n) in tüyü
  - ben - im evim

  Tamlayan (İlgi) Eki

- **İsim Durum (Hâl) Ekleri:**

YALIN DURUM	: Ev	çok güzel.
Belirtme Durumu	: Ev - i	yıkadım.
Yönelme (Yaklaşma) Durumu	: Ev - e	gittim.
Bulunma Durumu	: Ev - de	kaldım.
Ayrılma Durum	: Ev - den	ayrıldım.

Yalın Durum: Yukarıdaki 4 hâl ekini almamıştır. Başka ekler alabilir.

Örnek: evlilik ⟶ YALINDIR.

- **İyelik (Tamlanan) Eki:** İsme gelir, aitlik bildirir.
  - Ev im çok güzeldir.
  - Ev in çok güzeldir.
  - Ev i çok güzeldir.
  - Ev imiz çok güzeldir.
  - Ev iniz çok güzeldir.
  - Ev leri çok güzeldir.

  (İyelik eki)

İsim tamlamalarının ikinci unsuru (tamlanan) da iyelik eki alır.

Belirtili isim tamlaması: ev - in kedi - (s) i

Belirtisiz isim tamlaması: ev kedi - (s) i

İlgi Eki (Tamlayan Eki) — İyelik Eki (Tamlanan Eki)

@MajestyPdf

SIFAT (ÖN AD)

NİTELEME SIFATI



ADLAŞMIŞ SIFAT

Niteleme Sıfatı + ~~İsim~~

Yaşlı (Niteleme Sıfatı) ~~adamı~~ (İsim) gördüm.

Yaşlıyı (Adlaşmış Sıfat) gördüm.

BELİRTME SIFATI

a. İşaret Sıfatı:

İşaret Sıfatı	İsim
bu	ev
şu	ev
o	ev

İşaret Sıfatı	İsim
böyle	ev
şöyle	ev
öyle	ev

b. Sayı Sıfatı:

- beş (Asıl Sayı Sıfatı) ev (İsim)
- beşinci (Sıra Sayı Sıfatı) ev (İsim)
- beşer (Üleştirme Sayı Sıfatı) ev (İsim)
- beşte bir (Kesir Sayı Sıfatı) ev (İsim)

c. Belgisiz Sıfat:

- her (Belgisiz Sıfat) adam (İsim)
- bazı (Belgisiz Sıfat) evler (İsim)
- birkaç (Belgisiz Sıfat) ev (İsim)
- biraz (Belgisiz Sıfat) su (İsim)
- tüm (Belgisiz Sıfat) evler (İsim)

d. Soru Sıfatı:

Soru Sıfatı	İsim
kaç	ev?
hangi	ev?
nasıl	ev?
kaçıncı	ev?

@MajestyPdf

1. Bütün sanat dallarında olduğu gibi şiir için de gelenek kavramı oldukça önemlidir. Bu kavram birçok disiplinin ilgi alanına girdiği için geniş bir anlam yelpazesinde değerlendirilmiştir.

(I: Bütün, II: oldukça, III: disiplinin, IV: için, V: değerlendirilmiştir)

Yukarıdaki parçada numaralandırılmış sözcüklerden hangisinin türü isimdir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Müzik; insanların duygu, düşünce ve hislerini anlattığı, ulusal ve evrensel bir dildir. İnsanların en güçlü duygularından biri de inanç olduğu için müzik, inancın ayrılmaz bir parçası hâline gelir. Her duygunun ifade edilmesinde aracı olarak kullanılan melodik kalıplar, dinî duyguların da anlatılmasına refakat eder.

(I: insanların, II: evrensel, III: inancın, IV: duygunun, V: kalıplar)

Bu parçada numaralandırılmış sözcükler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözcük, somut isimdir.

B) II. sözcük, topluluk ismidir.

C) III. sözcük, cins isimdir.

D) IV. sözcük, soyut isimdir.

E) V. sözcük, çoğul isimdir.

3 . Bilişim teknolojilerinin kullanımını etkileyen sosyal, kültürel, psikolojik ve ekonomik unsurların iyi irdelenmesi; bilişim ve iletişim teknolojilerinin ekonomide önemli katkılar sağlayabilmesi için gerekli önlemlerin alınmasına destek olacaktır. En azından ben öyle umut ediyorum.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Tekil isim

B) Tür ismi

C) Çoğul isim

D) Topluluk ismi

E) Soyut isim

4. Büyüyen şehirler ve ekonomik gelişmeyle birlikte pek çok inşaat ve yapım faaliyetlerimiz; doğal arazilerin, verimli toprakların daralmasına ve bunların üzerinde yayılış gösteren doğal çiçeklerin geri dönüşümsüz bir şekilde yok olmasına sebep olmaktadır.

(I: Büyüyen, II: ekonomik, III: faaliyetlerimiz, IV: toprakların, V: dönüşümsüz)

Bu cümlede numaralandırılmış sözcüklerden hangilerinin türü isimdir?

A) I ve III B) Yalnız III C) II ve IV D) III ve IV E) IV ve V

5. Kapıya yaklaştığımda belirgin bir koku hissettim. Kapalı bir mekânda yapılan yemek kokusuna karışmış is kokusuydu bu. Eve girince küçük pencerelerden birini açtım.

(I: Kapıya, II: yemek, III: kokusuna, IV: Eve, V: küçük)

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerden hangisi ad değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Boğazından lıkır lıkır geçen
Şu suyun kıymetini bil
Nedir bu mavilik deme
Pencerenden görebildiğin kadar
Göğün kıymetini bil
Kıymetini bil çiçek açmış bademin
Güneşli odanın, çamurlu sokağın

(I: Boğazından, II: kıymetini, III: mavilik, IV: Göğün, V: Güneşli)

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangisi sözcük türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf

7. Ayna, sözlükte üzerine düşen ışıkları (I) ve şekilleri yansıtan parlak bir nesne olarak ifade edilir. İlk önceleri cilalı demirden yapıldığı için âyen (demir) sözcüğüne (II) ayna denmiştir. Aynanın tarihine bakıldığında onun ilk olarak bundan sekiz bin yıl önce, Anadolu'da obsidyenden (III) yapıldığı bilinmektedir. Anadolu'da asırlarca kullanılan obsidyen, volkanik patlamalar sonucu lavların soğumasıyla oluşan doğal camdır. Dünyanın en eski aynası Çatalhöyük'te bulunmuştur. Bu ayna MÖ 6000'li yıllara aittir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

	I	II	III
A)	Terim anlamlı isim	Çoğul isim	Somut isim
B)	Çoğul isim	Hâl eki almış isim	Terim anlamlı isim
C)	Soyut isim	Çoğul isim	Hâl eki almış isim
D)	Hâl eki almış isim	Topluluk ismi	Soyut isim
E)	Topluluk ismi	Hâl eki almış isim	Terim anlamlı isim

8. "Ad aktarması" yoluyla topluluk ismi yapılabilir. Örneğin "Konya" tekil bir özel isimdir. Ama "Konya, seçim sonuçlarını beğendi." dersek Konya'da yaşayan halkı kastederiz ve topluluk ismi olarak kullanmış oluruz.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük topluluk ismi değildir?

A) Sınıf, sabah vakti temizlenip hizmetlilerce boyandı.

B) Okul, erkenden pikniğe gitti.

C) Köy, sabah vakti tarlalara doğru yol aldı.

D) Meclis, yasama dönemine erken başladı.

E) Ev, tatile gitmek üzere yola çıktı.

9. **Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili ad, karşıladığı türün tamamını kapsayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Öğretmen, ülkeye önder; topluma rehberdir.

B) Yazar, toplumu yönlendirmiş bu eserinde de.

C) Anıt, görenleri hayran bırakıyordu.

D) Şair, bu şiirinde de özgürlüğü anlatmış.

E) Tiyatro, saat 16.00'da başlayacaktı ama şu ana kadar salona gelen olmadı.

/benimhocam

10. Yok İbrahim'in ateşine (I) su
Yusuf'un kuyusuna ip
Firavun önünde cesaret olacaksan
İşte o zaman gör
Babil'de (II) asma bahçelerini (III)
Nemrut'ta güneşin batışını (IV)
Ve "Yedi harika"da
Binbir geceli yaşamak hâlini
O zaman gör
Çelebi heybesinde gezip
Diyar diyar toz (V) tutan
Bu acemi şairi

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıda söylenenlerden hangisi yanlıştır?

A) I numaralı sözcük, adın yönelme durum ekini almıştır.

B) II numaralı sözcük, ayrılma durum eki almış bir özel addır.

C) III numaralı sözcük, ismin belirtme durum ekini almış çoğul bir addır.

D) IV numaralı sözcük, hem iyelik eki hem de adın belirtme durum ekini almıştır.

E) V numaralı sözcük, yalın bir addır.

11. Ağrı (I) dediğimiz bir yüce (II) dağdır
Üstümüze (III) yağan yağmurla kardır
Anneler de der ki yavrular (IV) sağdır
Yol (V) ver Ağrı yol ver ben de geçeyim

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangisi isim görevinde değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. (I) Söyleyecek söz bulamayarak etrafıma bakındım. (II) Otelin önünden gelen motor sesleri otobüslerin geçmeye başladığını haber veriyordu. (III) Tıraş parasını vererek sokağa fırladım. (IV) İçimde tuhaf bir utanma vardı. (V) Güzel bir manzara için bir günlük itiyadımı değiştirmek, bir gecelik rahatımı feda etmek, bana kaybedilmiş bir alışveriş gibi geliyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde adı niteleyen bir sözcük kullanılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2018 - MSÜ

2. Her (I) ülke; etnik kökeni, ırkı, dili, dinî inancı ne olursa olsun tüm vatandaşlarının ortak (II) ihtiyaçlarını, umutlarını ve korkularını paylaştığı ulusuna (III) bağlı kalmayı sağlamak için çalışır. Bu (IV) doğrultuda dünyadaki her ülke, kendi sınırları içerisindeki (V) çeşitli gruplar arasında etnik rekabet, düşmanlık ve çatışmayı en aza indirmeye çalışır.

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerden hangisi sıfat değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Ham madde maliyeti sıfır olan, alternatif, yani yenilenebilir (I) enerji kaynakları, gelecek tüm (II) kuşakların enerji gereksinimine cevap verecektir. 2050 yılına kadar elektrik ihtiyacının yüzde 80'ini yenilenebilir enerjiden sağlamayı planlayan Almanya, bu (III) konuda Türkiye için örnek oluşturabilir.

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerin türleri aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

A) Adlaşmış sıfat - belgisiz sıfat - işaret sıfatı

B) Niteleme sıfatı - belgisiz sıfat - işaret sıfatı

C) Adlaşmış sıfat - sayı sıfatı - belgisiz sıfat

D) Niteleme sıfatı - sayı sıfatı - belgisiz sıfat

E) Niteleme sıfatı - sayı sıfatı - işaret sıfatı

4. Güneş sisteminin uzak bölgelerinde bulunan ve gaz devi diyebileceğimiz gezegenlerin çoğunda, elverişsiz hava şartları hüküm sürüyor. Fakat bunlar gibi olmayan bir gezegen var: Uranüs.

I. "Uzak" sözcüğü niteleme sıfatıdır.
II. "Bunlar" sözcüğü işaret sıfatıdır.
III. "Elverişsiz" sözcüğü isim tamlamasını niteleme görevinde kullanılmış bir sıfattır.
IV. "Bölgelerinde" sözcüğü hem iyelik hem de bulunma durum eki almış addır.
V. "Uranüs" özel addır.

Verilen parçayla ilgili yukarıdaki öncüllerden hangisi yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Okulda öğrenilenlerin anlamlı olması için gerçek yaşamla bağdaştırılması, elde edilen bilginin gerçek yaşamda nerede, nasıl ve niçin kullanılacağının bilinmesi ve kişinin bunları özümsemesi gerekmektedir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisinin örneği vardır?

A) Niteleme sıfatı B) Soru sıfatı
C) Belgisiz sıfat D) Sayı sıfatı
E) İşaret sıfatı

/benimhocam


2023 MSÜ İKİZİ

6. Tanzimat Dönemi'nde romanla tanışan Türk toplumu, Cumhuriyet'e kadar hem yazar hem de okur olarak bu tür üzerinde epeyce tecrübe sahibi olur. Bu süreçte romana hem estetik zevk veren bir araç hem de bir tüketim nesnesi olarak bakanlar vardır. İlk romanlarımızın, Batı romanı ile geleneksel anlatılarımızın kurgu ve anlatımından izler taşıdığı çok açıktır. ''Yazar, okur için ne yapmalıdır?'' sorusunun cevabı ise uzun süre aranmıştır.

Bu parçada aşağıdaki sıfat türlerinden hangisi yoktur?

A) Belgisiz sıfat B) Sayı sıfatı
C) Niteleme sıfatı D) Soru sıfatı
E) İşaret sıfatı

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

7. ALS hastalığının yanlış katlanmış (I) proteinlerin kümelenip birikmesiyle ilişkisi olduğu (II) biliniyordu. Yeni bir araştırmada, bu sürecin bağırsak bakterileri tarafından üretilen proteinlerle başlama ihtimali üzerinde duruldu. Bağırsak bakterilerinin ürettiği (III) amiloid proteininin incelendiği (IV) araştırmalarda, bunun yapısal anlamda beyindeki sorunlu proteinlere çok benzediği (V) fark edildi.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangileri niteleme görevinde kullanılmamıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

2017 - KPSS LİSANS

8. Tiyatro, bir ulusun kültür varlığını gösteren bir ölçüdür. Edebî türlerin en canlı, yaşama en yakın olanıdır. Olayları, dekorları ve kişileriyle yaşamı olduğu gibi gözümüzün önünde canlandırabilir. Bunu yaparken güzel sanatların hepsinden yararlanılabilir. Tiyatro, hem gözümüze hem de kulağımıza seslendiği için de etkisi kalıcıdır.

I. Niteleme sıfatı
II. İşaret sıfatı
III. Çoğul ad
IV. Belgisiz sıfat

Yukarıdaki parçada numaralanmış öncüllerden hangileri vardır?

A) I, II, III ve IV B) I, II ve IV C) I, III ve IV
D) I ve IV E) II ve III


2017 YGS İKİZİ

9. Ara sıra tıpkı caddedeki insanları ite kaka geçen hususi otomobiller, lüks arabalar gibi, bu yıkık pencereleri süsleyen sardunyalara varıncaya kadar sefaletin kemirdiği evlerin yanı başında beyaz ve tahini boyalı eski püskü bir konak yavrusu, mazideki zenginliğin, hayatın çiçeği lüksün, hâlâ şaşırtıcı bir artığı gibi görünüyordu. Onların da çoğu boyasızdı. Açık, perdesiz pencerelerden bu mazi artıklarıyla hiç de uyuşamayan biçare başlar uzanıyordu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İlgi ekiyle türetilmiş sıfat (sıfat yapan "-ki")
B) İkilemeyle oluşmuş sıfat
C) İşaret sıfatı
D) Sayı sıfatı
E) Belgisiz sıfat


ÇIKMIŞ SORU

10. Erzincan'daki Karanlık Kanyon, dünyanın en meşhur kanyonları arasında. Yaklaşık 25 kilometre uzunluğu, yer yer 1000 metreye ulaşan derinliği ve yüzde 90'a varan yamaç eğimiyle bu kanyon, dünyada doğa ve su sporlarıyla ilgilenen birçok sporcunun ilgi odağı durumunda.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Belgisiz sıfat B) Asıl sayı sıfatı
C) Niteleme sıfatı D) İşaret sıfatı
E) Sıra sayı sıfatı

2021 - MSÜ

11.
I. Akşam çok geç geldin, acaba gelmeden nereye uğradın?
II. Yaptıklarını göz önünde bulundurunca ona nasıl bir iş verebilirim?
III. Gece gündüz demeden o kadar yol gelmiş ki çok yorulmuş mudur?
IV. Oda o kadar kalabalık ki nerede oturacaksın?
V. Bugün geleceğini niçin önceden haber vermedin?

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde soru anlamı sıfat türünden bir sözcükle sağlanmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V


2017 YGS İKİZİ

12. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler tür bakımından aynıdır?

A) Yıllara meydan okuyan bu katedral, oldukça sağlam duruyor.
Evin yapımında kullanmak için sağlam taşlar aradı ancak bulamadı.

B) Karşı masada tek başına oturan yaşlı adam, garsondan sade kahve istedi.
Duvar rengi olarak tercih edilen beyaz sayesinde ev, sade görünüyor.

C) Felsefe konusunda her şeyi bildiğini iddia ediyor yalnız eksiklerini görmüyor.
Bomboş sokaklarda gece vakti yalnız dolaşır, türlü hülyalara dalardı.

D) Akşam, geri verince bana gözlerimi; şehir kayboldu,
Akşam özledim yine seni...

E) İki dağ arasında gümüş bir dere akıyordu, bu mevsimde gürül gürül.
Güneş vurdukça parıl parıl parlardı, gümüş gözleri.

/benimhocam

@MajestyPdf


2018 MSÜ İKİZİ

1. (I) Yusuf, titreyen elleriyle ılgınları araladı. (II) Yarı kapalı, yumuk yumuk gözlerini büsbütün küçülterek nehrin iki kıyısını süzdü. (III) Önünde bir bataklık, bulanık suların ortasına doğru bir yarımada şeklinde uzanıyordu. (IV) Yarımada, nehrin en derin noktasına kadar yürümüştü. (V) Yusuf, bir zaman daha sulara, bataklığa baktı; birdenbire kalbi durur gibi oldu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde adı niteleyen bir sözcük kullanılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Yoksullukla mücadele, ulusal (I) kalkınma politikaları döneminde olduğu gibi ardılı olan neoliberal yerel (II) kalkınma politikaları döneminde de ikincil (III) önemde kalmıştır. Neoliberal yerel kalkınma, ihracat odaklı sanayileşme (IV) politikalarının ekonomik büyüme sağlayacağını ve bu (V) büyümeden herkesin fayda sağlayacağını iddia etmiştir.

Bu parçada altı çizili numaralanmış sözcüklerden hangisi sıfat değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V


2021 MSÜ İKİZİ

3. Genel ağda anahtar kelimeler yardımıyla kaynak taraması yapılır. Bu tarama ile sınırlandırılarak kullanılabilecek kaynaklar belirlenir. Detaylı kaynak taraması yoluyla veri toplanır. Karadeniz türküleri ile ilgili bir araştırmada yaygın arama motoru, "türkü" için yaklaşık 425.000.000 sonuç verir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Belgisiz sıfat
B) Asıl sayı sıfatı
C) Niteleme sıfatı
D) Sıra sayı sıfatı
E) İşaret sıfatı

4. Kavramlar; olayları, varlıkları, insanları ve düşünceleri benzerlerine göre gruplandığında bu (I) gruplara verilen addır. Kavramlar bilginin yapı taşı olup insanların öğrendiklerini sınıflandırmaları ve organize etmelerini sağlar. Kavram öğretiminde, kavramı pozitif ve negatif yönleriyle tanıma ve farklı kavramları birbirinden ayırma süreci işletilir. Eğitim öğretimde kavram öğretimi önemli bir (II) yere sahiptir. Öğrencilerin gelecek eğitimleri için kavramların doğru öğretilmesi olumlu (III) katkılar sağlayacaktır. Bu nedenle günümüzde kavram öğretimi ile ilgili birçok araştırma yapılmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış sıfatların türü aşağıdakilerden hangisinde doğru bir şekilde verilmiştir?

	I	II	III
A)	Belgisiz sıfat	Sayı sıfatı	Niteleme sıfatı
B)	İşaret sıfatı	Belgisiz sıfat	Niteleme sıfatı
C)	Belgisiz sıfat	Niteleme sıfatı	İşaret sıfatı
D)	Soru sıfatı	Belgisiz sıfat	Belgisiz sıfat
E)	Niteleme sıfatı	Sayı sıfatı	İşaret sıfatı

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde küçültme ekini alan sözcük, diğerlerinden farklı türde kullanılmıştır?**

A) Minicik elleri vardı onun bebeğinin de.
B) Şu mavimsi elbiseni bir günlüğüne bana verir misin?
C) Bizi bu sıcacık evde bekle, olur mu?
D) O yavrucağı hepimiz çok sevmiştik.
E) Sarımtırak bir villası varmış gençliğinde.

6. **Aşağıdaki cümlelerdeki altı çizili tamlamalardan hangisi sıfat tamlaması değildir?**

A) Bu ilacın yan etkileri arasında karın ağrısı ve mide bulantısı da sayılmakta.
B) Selçuk'un hemen yanı başında ilginç bir köy gördüm.
C) Gerçek yazarlar, o an çok önemli bir işle uğraşmıyorlarsa minik kıvılcımın peşini asla bırakmazlar.
D) Oysa bağlık bahçelik küçük tepelerle çevrili bu köyün daracık sokaklarındaki tarihî evlerin mimari özellikleri özenle korunmuştur.
E) Bileşimindeki maddelerden herhangi birine duyarlığı olanlar bu ilacı kullanmasın.

/benimhocam

@MajestyPdf

7. İçinde yaşadığımız, çalıştığımız, iş yaptığımız, oyun oynadığımız fiziksel (I) çevrelerin davranışlarımızı, deneyimlerimizi, yaşamımızı nasıl (II) etkilediğini düşünmeyiz oysa günlük yaşamımızı çevreleyen ve destekleyen birçok (III) düzen ve tasarım; düşüncelerimizi, davranışlarımızı ve duygularımızı biçimlendirdiği için çok önemlidir (IV). Dahası kim olduğumuzu belirtmek, zevklerimizi, ilgilerimizi, tutumlarımızı göstermek için bu (V) fiziksel çevreyi kullanırız.

Bu parçada numaralandırılmış sözcükler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözcük, niteleme sıfatıdır.

B) II. sözcük, soru sıfatıdır.

C) III. sözcük, belgisiz sıfattır.

D) IV. sözcük, adlaşmış sıfattır.

E) V. sözcük, işaret sıfatıdır.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde pekiştirilmiş sözcük, ötekilerden farklı görevde kullanılmıştır?**

A) Karşında dünyanın en güzel gözleri ve masmavi bir gökyüzü vardı.

B) Darmaduman duygular gecenin karanlığından daha siyahtı.

C) Çalışmalardaki amaç, kuşlara bir tür kimlik verilerek onları birey olarak izleme alanında yepyeni bir adım.

D) Millî Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanan kılavuzun yönergeleri karmakarışık olmuş.

E) Bu küçük yavrunun içinde sessizce biriken tertemiz duyguları var.

9. **Aşağıdaki cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?**

A) Güz gelince hüzünlenerek de olsa doğup büyüdükleri yöreyi terk edip sessizce oradan gitmek zorunda kaldılar.

B) Çocuk edebiyatı hep küçümsendi, bu nedenle de hep daha çok amatör yeni yetme yazarların elinde kaldı.

C) Ülkemizin, 1960'lı yıllardan bu yana modernleşme çabası içinde olduğu görülüyor.

D) Geleceğin okurlarını yetiştirmenin yolu, çocuklara nitelikli bir çocuk edebiyatı sunmaktan geçiyor.

E) Her zaman farklı olmayı tercih ettiğinden hem kendi tarzını oluşturmuş hem de nicelerine örnek ve öncü olmuştur.

10. Sıfatlar; niteleme ve belirtme sıfatı olarak ikiye ayrılır. İsme sorulan "Nasıl?" sorusunun cevabı olan ve isimleri renk, şekil, biçim, durum bakımından niteleyen sıfatlar, niteleme sıfatıdır. İsimleri işaret, soru, sayı ve belgisizlik bakımından belirten sıfatlara da belirtme sıfatı denir.

Bu parça dikkate alınırsa aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sıfat diğerlerinden farklı görevde kullanılmıştır?

A) Yeteneklerinizi biliyorsanız her zaman kolaylıkla ilerleyebilirsiniz.

B) Toprak rengi yüzünde alışılmamış çizgiler vardı.

C) Oyun, çocukları eğitmede önemli bir unsurdur.

D) Alman yazınının tanınmış yazarlarından biri olduğuna şüphe yok.

E) Yol boyunca ekili tarlalar, çalışan işçiler, bolluk, bereket gördük.

11. I. Rüzgâr, ağacın ince dallarını kırmıştı.
II. Bu birkaç kişiye de hiçbir şeyimi vermem.
III. Arkadaşım, çok uyanık bir insandı.
IV. Bu kirli elbiselerle misafirliğe gidemeyiz.
V. Sabahtan beri beni boş sözlerle oyalıyor.

Sıfatlar; yapılarına göre basit, birleşik ve türemiş olmak üzere üçe ayrılır.

Yukarıdaki altı çizili sıfatlar yapılarına göre eşleştirilirse hangisi dışarıda kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Uzaklara gitmeye karar verdim artık.
II. Akıllı bir kadının yapacağı iş değildi.
III. Ne yöne gitmişlerdi bu adamlar?
IV. Başka yol bulamıyorum ki!
V. Güzel evi, arabası ve villası vardı onun da.

Bu cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I numaralı cümlede, adlaşmış sıfat vardır.

B) II numaralı cümlede, bir isim hem nitelenmiş hem belirtilmiştir.

C) III numaralı cümlede, soru sıfatı vardır.

D) IV numaralı cümlede, belgisiz sıfat vardır.

E) V numaralı cümlede, birden çok sıfat bir ismi nitelemiştir.

/benimhocam

@MajestyPdf

ZAMİR (ADIL)

SÖZCÜK HÂLİNDEKİ ZAMİRLER

a. Kişi Zamiri:

Ben	çalıştım	Biz	çalıştık
Sen	çalıştın	Siz	çalıştınız
O	çalıştı	Onlar	çalıştılar

b. Dönüşlülük Zamiri:

Kendi

c. İşaret Zamiri:

Bunu	al.	Böylesini	görmedim.
Şunu	yak.	Şöylesini	duymadım.
Onu	çöpe at.	Öylesini	yemedim.

d. Belgisiz Zamir:

Birkaçını al.
Birçoğunu yak.
Birazını iç.
Şey aldım.

e. Soru Zamiri:

Ne aldı?
Hangisi aldı?
Kim aldı?
Nereye gitti?

EK HÂLİNDEKİ ZAMİRLER

a. İyelik Zamiri:

Kalem im kırıldı.
Kalem in kırıldı.
Kalem i kırıldı.
Kalem imiz kırıldı.
Kalem iniz kırıldı.
Kalem leri kırıldı.

İyelik Eki = İyelik Zamiri

b. İlgi Zamiri (ki):

Mutlaka "ki"den önce **"m"** ya da **"n"** harfi olur.

Benimki geldi.

Seninki uyudu.

"ki"nin yerine isim koyabiliriz.
Mesela "arkadaş" ismini koyabiliriz.
(BİTİŞİK YAZILIR.)



NOT

SIFAT yapan "ki" ile karıştırma!

evdeki adam

Sıfat yapan "ki" — İsim

(BİTİŞİK YAZILIR.)

@MajestyPdf

İSİM TAMLAMALARI

Belirtili İsim Tamlaması

Tamlayan: ev - in (İlgi - Tamlayan Eki)

Tamlanan: kapı - sı (İyelik Tamlayan Eki)

İkisi de ek almış.
Belirtili İsim Tamlaması

Belirtisiz İsim Tamlaması

Tamlayan: ev (ek yok)

Tamlanan: kedi - si (İyelik Tamlanan Eki)

Sadece tamlanan ek almıştır.
Belirtisiz İsim Tamlaması

Zincirleme İsim Tamlaması

⟹ En az üç tane zamir ya da isim birbirine bağlanır.

ev - in kapısının kolu

Zincirleme İsim Tamlaması

Sıfat Tamlaması

SIFAT	+	İSİM
güzel (Niteleme Sıfatı)		ev
bu (İşaret Sıfatı)		ev
iki (Sayı Sıfatı)		ev
birkaç (Belgisiz Sıfat)		ev
güzel (Soru Sıfatı)		ev

SIFAT TAMLAMASI

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Meslek gruplarının bazıları (I), üyelerinin davranışlarından sorumlu tutulur. Anneliğin de kimi açılardan bir meslek grubu sayılmasına rağmen onlardan birinin (II) kötü davranışı diğerlerine (III) duyulan saygıyı pek etkilemez. Ancak iyi örgütlenmiş meslek gruplarının üyeleri, insanların gözünde birbirleriyle (IV) öyle özdeşleşmiştir ki mesleği icra eden birinin tutumu tüm (V) meslektaşların itibarını etkiler.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi zamir değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2019 - TYT

2. **Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?**

A) Delikanlı, kırmızı bir atkıyı boynuna sımsıkı sarmıştı.
B) İnsana değer veren bir ailede büyümesine rağmen bunu yapabiliyordu.
C) Şiddetli rüzgâr yüzünden bütün camlar kırıldı.
D) Masaya güzel bir örtü sererek sofrayı kurdum.
E) Herkes bomboş suratlarla konuşup duruyordu.

3. "Türk Beşleri" olarak anılan, birinci kuşak çağdaş Türk bestecilerinin yetiştirdiği öğrenciler de başka öğrenciler yetiştirmiş ve müzik eğitimi bu silsile ile günümüze kadar gelmiştir. Artık 5. kuşak çağdaş Türk müziği bestecileri yetişmekte ve onlar sanatsal Batı müziği edebiyatına da pek çok eser kazandırmaktadırlar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği vardır?

A) İşaret zamiri
B) Dönüşlülük zamiri
C) Kişi zamiri
D) İlgi zamiri
E) Belgisiz zamir

/benimhocam

4. İnsan çok yönlü bir varlıktır ve onun (I) bu çok yönlü oluşu, bir açıdan özünde taşıdığı çift kutupların etkin uzantılarıyla açıklanabilir. Çift kutuplu insanda nedenler üzerinden işleyen faktörlerden biri (II) benlik, diğeri ise istençtir. İnsanı tanıma girişimlerinde etkin olan benlik (III) ve istenç, içinde insanlığı derinden etkileyen iki deneyim türü olarak savaş ve barışın da bulunduğu çoğu (IV) durumu yönlendiren özlere sahiptir.

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerin türleri aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

A) Kişi zamiri - belgisiz zamir - isim - belgisiz sıfat
B) Kişi zamiri - belgisiz zamir - kişi zamiri - belgisiz zamir
C) İşaret zamiri - belgisiz zamir - kişi zamiri - belgisiz zamir
D) İşaret zamiri - belgisiz sıfat - isim - belgisiz zamir
E) Kişi zamiri - belgisiz sıfat - kişi zamiri - belgisiz zamir


2022 MSÜ İKİZİ

5. Bilimsel makalelerden kimi (I) akademisyenler dahi nasibini alamaz. Bu yüzden bunlar "amacına ulaşamamış metinler" olarak anılır. Yalnızca bazı (II) akademisyenlerin değil, birçok yetkin insanın dahi içinden çıkamadığı metinlerdir bunlar (III). Yazarının "Ne (IV) söyleyeceğim?" derdinde olmadığı bu makalelerin öyle (V) zor metinler olması, bilginin özüne zarar vermiyor mu?

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri zamirdir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve IV E) IV ve V

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

6. Edebiyat tarihinde pek klasik sorular vardır. "...'nın edebiyatımızdaki yeri ne (I) olmalıdır?" cümlesi, edebiyat sınavlarında daima karşılaşılan sorulardandır. Ancak bununla ne (II) kastedildiği, soranın ne (III) tür bilgiyi ölçmek istediği o kadar da açık değildir. Aynı soruyu Ömer Seyfettin için açıklayıcı biçimde sorarak ne (IV) öğrenilmek istendiğini ortaya koyabiliriz: Ömer Seyfettin olmasaydı Türk edebiyatında ne (V) olmazdı?

Bu parçada numaralanmış "ne" **sözcüklerinden hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2025 - MSÜ

7. Kadir Öğretmen, sınıfa "zamir" konusunu anlatmıştır ve sınıfta bir etkinlik yapmak istemektedir. Öğrenciler, gruplara ayrılacak ve her grup seçtiği zamir türüne örnek verecektir. Gruplar oluşturulur ve zamir türleri paylaşılır:

Su grubu: Belgisiz zamir

Taş grubu: Kişi zamiri

Kaplan grubu: İşaret zamiri

Dinozor grubu: Soru zamiri

Kebap grubu: Dönüşlülük zamiri

Gruplar örnek vermeye geçer:

Su grubu: Böylece düşündüklerimle söylediklerim hiçbir zaman farklı olmadı.

Taş grubu: Sen gittiğinden beri dünyanın en güzel sözlerini resimlerin dinliyor.

Kaplan grubu: Bugün adımdan söz ediliyorsa bunda özgürce yazmamın büyük payı var.

Dinozor grubu: Kime ne dedin de canını sıkıyorsun böyle?

Kebap grubu: Senin olsa olsa kendine zararın olur.

Kadir Öğretmen'in yaptığı etkinlikte hangi grup yanlış örnek vermiştir?

A) Su grubu B) Taş grubu
C) Kaplan grubu D) Dinozor grubu
E) Kebap grubu

8. Ramazan denildiği zaman akla öncelikle hiç kuşkusuz pide gelir. İftara saatler kala başlayan pide kuyruğu neredeyse ezan sesine kadar sürer. Onun (I) Türk ve Orta Doğu mutfağında yaygın olarak kullanıldığını bilmekteyiz. Öyle ki birçok geleneksel yemeğin yanında tüketilen pidenin bize (II) has olan, bizden olan unsurları çok fazladır. Her gün taze olanını almak, sofranın başında sıcak bir şekilde tüketmek önemlidir. Öyle ki Evliya Çelebi de zamanında İstanbul'da en iyi ekmek ve pidenin Galata ve Tophane fırınlarında yapıldığını, oralarda (III) yapılanların İstanbul'un en iyisi olduğunu söylemiştir.

Bu parçadaki numaralanmış zamirlerin türü aşağıdakilerden hangisinde doğru bir şekilde verilmiştir?

	I	II	III
A)	Kişi zamiri	İşaret zamiri	İlgi zamiri
B)	İyelik zamiri	Kişi zamiri	Dönüşlülük zamiri
C)	Dönüşlülük zamiri	Belgisiz zamir	Kişi zamiri
D)	İşaret zamiri	Kişi zamiri	İşaret zamiri
E)	Belgisiz zamir	İşaret zamiri	Kişi zamiri

9. Huvat; şehirde herkesin (I) atomdan söz ettiğini, atomun altından daha (II) kıymetli bir şey (III) olduğunu söyleyerek atom hakkında ne (IV) biliyorsa sıraladı ama lafını bitirmeden Değnekli Ali kendi (V) koltuk değneklerini çekip ayağa kalktı.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi zamir değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V



ÇIKMIŞ SORU

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı, diğerlerinden farklı türde bir sözcükle sağlanmıştır?

A) Sabahın bu saatinde kapıyı çalan kim?
B) Hangi öğrenciydi soruların cevabını soran?
C) Neydi onun deminden beri sizden öğrenmek istediği?
D) Kimden haber bekliyormuş değerli dostum?
E) İçinizden kime vereyim bu zor görevi?

2020 - MSÜ

/benimhocam

@MajestyPdf



2019 **TYT İKİZİ**

1. Uluslarası kuruluşlardan bazıları (I), kültürel mirasın korunmasına yönelik çalışmalar yapmaktadır. Mimari ve kültürün birbirleriyle (II) olan ilişkisi, tarihî mimarinin bu kuruluşlar tarafından korunmasını öncelikli kılmıştır. Bu mirasa sahip ülkelerin tümüne (III) yönelik çalışmalar yapılmaktadır. Ayrıca dünya kültürel mirası, bütün (IV) paydaşların katkısıyla korunmak istenmektedir. Doğal güzellikleri ise diğerlerinden (V) farklı olarak ülkelerin yönetimleri koruma altına almaktadır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi zamir değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Resimlerimi dünyayı dolaşarak çiziyorum. Resimlerimin hepsini gidip yerinde çizdim. Çünkü bir şeye baktığın zaman göremezsin o şeyi; anlamak gerekir, anladığın zaman içine düşünce de koyarsın ve görmeye başlarsın en sonunda yorum katarsın ona.

Verilen metinde aşağıdaki sözcük türlerinden hangisi yoktur?

A) Belgisiz zamir
B) İyelik zamiri
C) İşaret zamiri
D) Kişi zamiri
E) Soyut ad

3. Kısacık yoğun bir akşam

Herkesin yüzünün bir anıya karıştığı

Yoğun bir akşam

Bana bir memur gibi davrandılar hastanelerde

Ve bir intihar üstüne söylenti

Bütün kıyıları dolaştı durdu

I. Belgisiz zamir
II. Kişi zamiri
III. Belgisiz sıfat
IV. Küçültme sıfatı
V. İşaret zamiri

Bu dizelerde, numaralanmış sözcük türlerinden hangisi yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4.
I. Ailecek izleyeceğimiz güzel bir film bakıyoruz.
II. Bu eseri sadece bir roman olarak görmeyin.
III. Tüm ürünlerin aynı ölçüde başarılı olmadıkları ortada.
IV. Aynı kiraz dalı bir kere daha sallanmaz sana aynı rüzgârla.
V. Edebiyatımıza bir yön verdiği doğrudur fakat şiirleri büyük bir ozanın şiirleri değil.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcükler sözcük türlerine göre ikişerli eşleştirilirse hangi cümledeki sözcük dışarıda kalır?

A) I B) III C) IV D) V E) II

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı bir adılla sağlanmıştır?**

A) Eleştirmenlerin niçin pek sevilmediğini bize açıklar mısınız?
B) Sizce genç romancılar ürünlerini kalıcı kılmak için nelere dikkat etmelidir?
C) Türk romancılığının geleceğinde bugünkü genç romancıların rolü nasıl olur?
D) Yeni yetişen genç romancılara yönelik bu eleştirileriniz biraz sert değil mi?
E) Yazarın seçtiği dil hangi açıdan önemlidir?

/benimhocam



2019 **MSÜ İKİZİ**

6. Kadıköy'deyim. Kendi yazdığım bazı garip dizeleri okuyorum. Karşımda bir başka şair arkadaşım, aynı zamanda yayıncım oturuyor. İlk kitabım çıkacak, ödül almışım. "Artık şairliğim tescilli olacak." Bu sırada oturduğumuz yerin hemen önünden "bir adam" geçiyordu. Bir adam diyorum çünkü o geçen adamın Fazıl Hüsnü Dağlarca olduğunu o ana kadar bilmiyordum. Arkadaşım bana, "Bak" dedi "Şansa bak, Dağlarca geçiyor."

Bu parçada aşağıdaki sözcük türlerinden hangisi yoktur?

A) Belgisiz sıfat
B) Dönüşlülük zamiri
C) Belgisiz zamir
D) Kişi zamiri
E) İşaret sıfatı

@MajestyPdf


2020 MSÜ İKİZİ

7. Onu asık suratlı hiç görmemişimdir burada. Bazen de kendi kendine söylediği şarkılar vardır ki hiç aklımdan çıkmaz, duydukça onu anımsarım: "Ata binesim geldi, hay dah dah, yâre gidesim geldi." Bir de ondan başka hiçbir yerde duymadığım bir şeyler mırıldanır, yengem de "Yeter Sabahattin, kes bu ne biçim şarkı?" dedikçe şaka yollu tekrarlardı.

Bu parçada aşağıdaki sözcük türlerinden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Belgisiz zamir
B) Kişi zamiri
C) Belgisiz sıfat
D) Soru zamiri
E) İşaret zamiri

8. Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında

Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum

Yolumun karanlığa saplanan noktasında

Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum

Yukarıdaki dizelerde geçen sözcüklerden hangisinin türü aşağıda <u>yanlış</u> verilmiştir?

A) Kimsesiz: Belgisiz zamir
B) Beni: Belirtme durum eki almış kişi zamiri
C) Bekleyen: Niteleme sıfatı
D) Bir: Belgisiz sıfat
E) Karanlığa: Yönelme durum eki almış ad

9. Bilimsel bilginin yani bilimin en önemli özelliği, evrensel <u>bir</u> (I) bilgi olmasıdır. Bu, sadece bilimin ürettiği bilgilerin genel geçer bir niteliğinin olması değil; <u>aynı</u> (II) zamanda <u>herkesin</u> (III) yararlanabilmesine açık olması anlamındadır. <u>Bu</u> (IV) nedenle ırk, milliyet, din ve cinsiyet gibi ayrımları kabul etmez. Bu anlamda her uygarlığın bilime katkısı vardır ve bilim bu katkılarla birikir ve ilerler. Bu iki özellik bilimi <u>diğer</u> (V) bilgilerden ayırır. Çağımızda bilimin ulaştığı dikkat çekici düzey de yine bilimin birikmeci ve ilerlemeci özelliği sayesinde mümkün olabilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

/benimhocam

10. Yaşı epey ilerlemiş olan bu usta sanatçıyı herkes sever ve sayardı. Epey kırışmış olan ve yorgun izlenimi uyandıran, biraz uzunca bir yüzü, derin ve anlamlı bakışları vardı. Sürekli okuduğu ve yazdığı için bana sanki o kalın eski gözlüğü ve elindeki ufacık kurşun kalemi ile doğmuş izlenimini veriyordu. O, edebiyat camiasında "Üstatların Üstadı", "Büyük Üstat" gibi adlarla anılıyordu. Bunu da bilmeyen yoktu.

I. Belgisiz zamir
II. Kişi zamiri
III. Dönüşlülük zamiri
IV. Soru zamiri
V. İşaret zamiri

Bu parçada numaralanmış zamir türlerinden hangileri <u>yoktur</u>?

A) III, IV ve V
B) IV ve V
C) I, IV ve V
D) III ve IV
E) II, III ve IV

11. Televizyonda bugün gösterilecek olan belgeselde, aç kalan leoparların vahşi doğada sürülerin içine dalarak onları avlama görüntüleri yer alıyor.

I. Topluluk adı
II. Kişi zamiri
III. İşaret zamiri

Bu parçada numaralanmış sözcük türlerinden hangilerinin örneği vardır?

A) I ve III
B) I ve II
C) I, II ve III
D) Yalnız I
E) Yalnız II


2020 MSÜ İKİZİ

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı, diğerlerinden farklı bir türde sözcükle sağlanmıştır?

A) O, eski ve güzel günler nerede kaldı şimdi?
B) Bu, zor ve anlaşılması güç soruları hangisi sordu?
C) Giden yolcular, ne gün döner yurduna?
D) Karanlıkta anlaşılmaz sesler çıkaran kim?
E) Kimsenin yapamadığı bu sorunun cevabı nedir?

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

1. Kirli bir sokaktan geçip köşkün merdivenlerini (I) tırmandım. İlk bakışta hepsi birbirine benzeyen kapıların arasında (II) düz tahta kapıyı tanıdım. Çaldığım kapı açıldığında az evvel yaşadığım keşmekeşten (III) eser kalmamıştı. Zevkli döşenmiş bir evin odasında (IV) bulmuştum kendimi. Yemyeşil bahçeden taşan huzur, geniş pencerelerden ayaklarımın dibine (V) doğru uzanıyordu.

Bu parçada numaralanmış tamlamalardan hangisi, türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 - TYT

2. Aramızdan ayrılışının 15. yılını yaşıyoruz o büyük şairin. Ustanın şiirinin özelliğini, çok kolay olmasa da şöyle özetleyebiliriz: Yalın bir Türkçeyle yazılmış, iç uyaklı, tartımlı dizelerden oluşan, yapısı sağlam şiirler. Şairin havası da cabası.

I. İç uyaklı, tartımlı dizeler: Zincirleme isim tamlaması
II. Ustanın şiirinin özelliği: Zincirleme isim tamlaması
III. Yalın bir Türkçe: Sıfat tamlaması
IV. Yapısı sağlam şiirler: Sıfat tamlaması
V. Şairin havası: Belirtili isim tamlaması

Verilen öncüllerdeki isim tamlamalarından hangisinin türü yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Hikâyelerinde özellikle Hemingway'in etkisi olmuştur. Hemingway'in kullandığı buzdağı ilkesi vardır. Ona göre "Hikâyenin sekizde biri görünmeli, sekizde yedisi suyun içinde olmalıdır."

I. Belirtili isim tamlaması
II. Tamlayanı soru zamiri olan belirtili isim tamlaması
III. Tamlananı belgisiz zamir olan belirtisiz isim tamlaması

Bu parçada öncüllerde verilenlerden hangileri vardır?

A) I, II ve III B) I ve II C) Yalnız I D) Yalnız III E) II ve III


ÇIKMIŞ SORU

4. Tarihî saat kuleleri, Osmanlı İmparatorluğu'nun Batılılaşma serüveni (I) ile örtüşüyor. Saat kuleleri (II) o dönemde Anadolu'daki şehirler için özel bir önem taşımış, kent merkezlerinin (III) mihenk taşları olarak kabul görmüştü. Ziya Paşa ve özellikle hükümdarın saatlere merakıyla Anadolu şehirlerinde (IV) artan bu yapıların çoğu (V) ne yazık ki ihmal edilmiş durumda.

Bu parçada numaralanmış isim tamlamalarından hangisi türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 - MSÜ

5. Kadir Öğretmen, sınıfta "tamlamalar" konusunu işler.

Ardından tahtaya örnek bir parça yazar:

Rüzgârın esmesi, yerin yeşili, ekinin verimi, suyun kükremesi... İşte bunlar benim yüce bulduğum şeylerdir. Kasıp kavuran kasırga, yakıp yıkan şimşek, kayaları döven fırtına, ateş kusan dağ... Yüce bulmuyorum, evet küçümsüyorum bunları. Onların hiçbiri bana zarar veremez sanıyorum. Sel felaketi bile aklıma gelmiyor.

Sonra sınıfa bir etkinlik yapacaklarını duyurur. Öğrenciler seçilir. Öğrencilerin parçada bulmaları gereken tamlama türleri belirlenir.

Buna göre öğrenciler şu tamlama türlerini bulacaklardır:

Erhan: Sıfat tamlaması
Yeliz: Belirtili isim tamlaması
Seda: Tamlayanı ve tamlananı zamir olan belirtili isim tamlaması
Aygül: Belirtisiz isim tamlaması
Metin: Tamlayanı düşmüş isim tamlaması

Öğrencilerin bulduğu tamlamalar şunlardır:

Erhan: kasıp kavuran kasırga
Yeliz: yerin yeşili
Seda: onların hiçbiri
Aygül: bulduğum şeyler
Metin: aklıma

Buna göre öğrencilerden hangisinin bulduğu tamlama yanlıştır?

A) Erhan B) Metin C) Yeliz D) Seda E) Aygül

/benimhocam

@MajestyPdf



ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

6. Bizdeki dolmuş kültürü (I) bir başkadır. Bir yardımlaşma havası, bir aile sıcaklığı... Acaba Paris'te bir dolmuş hattı açılsaydı sefer sırasında (II) şöyle diyaloglar (III) geçer miydi?

– Kaptan, şuradan bir Eyfel alır mısın?

– Bozuk olsun!

– On avro (IV) var bende, kusura bakma (V), bozuver.

ya da

– Kaptan, Louvre'dan geçer mi?

– Yok, aşağıdan bineceksin Louvre'a, heykelin yanından...

Hiç sanmıyorum!

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisi tamlama değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2018 - MSÜ

7. İnsanlık tarihinin başlangıcı (I) kadar eski olan koku, insan hayatında önemli bir yere sahip olmuştur. Gerek dinî törenlerde gerek kişisel bakım, güzel kokma amaçlı gerekse şifa verici niteliğiyle koku kullanımı (II) temel ihtiyaçlardan sonra önemli bir ihtiyaç olarak gündelik hayatta yerini almıştı. Kokunun önemli bir kullanım amacı ise toplumda kabul görme isteğidir. Toplum içinde kabul görme, kişinin temel ihtiyaçlarından biridir ve beğenilmeyi de beraberinde getirmiştir. İhtiyaçlarımız (III) kişiden kişiye, toplumdan topluma değişse de temelde insan olduğumuz için herkes gibi ihtiyaçlarımız da hep aynıdır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

	I	II	III
A)	Sıfat almış belirtili isim tamlaması	Belirtili isim tamlaması	Belirtisiz isim tamlaması
B)	Belirtisiz isim tamlaması	Belirtili isim tamlaması	Zincirleme isim tamlaması
C)	Belirtili isim tamlaması	Zincirleme isim tamlaması	Belirtisiz isim tamlaması
D)	Zincirleme isim tamlaması	Belirtili isim tamlaması	Tamlananı düşmüş isim tamlaması
E)	Zincirleme isim tamlaması	Belirtisiz isim tamlaması	Tamlayanı düşmüş isim tamlaması

/benimhocam



2020 TYT İKİZİ

8. (I) Edebiyatta temel malzeme, dildir. (II) Bu malzeme, belli bir plan doğrultusunda ve bir hesaba dayalı olarak gerektiği yerlerde kullanılırsa ortaya bir sanat eseri çıkabilir. (III) İnsan ve toplumdan ayrı düşünülemeyen bilim, sanat, teknik gibi bütün alanlarla ilgili olan dil; aynı zamanda bunları oluşturan bir kurumdur. (IV) Dil, toplumun her alanıyla ilgili olduğu için teknoloji ve sosyal medyayı hem etkileyecek hem de onlardan etkilenecektir. (V) Dil, dönüşüp geliştikçe edebiyatın da toplumun da ilerleme sağlayacağı unutulmamalıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Sanatçı, dünyayı kendi yaratma alanı içinde gören ve algılayan kişidir (I). Dünyayı film kareleri (II) biçiminde görmeyen bir sinema yönetmeni (III), oynayacağı rolde canlandıracağı karakteri kendi benliğinde (IV) duyumsamayan bir tiyatro oyuncusu (V), daha resmi yapmaya başlamadan önce dünyaya tuvalinin renkleriyle bakamayan bir ressam düşünülemez.

Yukarıdaki tamlamalardan hangisi türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Otobiyografiden başka bir türde yazarken kendimizi göz önüne sermekte pek cömert sayılmayız. İnsanın kendi yaşamını bütün ayrıntılarıyla ortaya dökmek konusunda çekinceleri var. Kişinin eşsiz hayatını anlatması bence mükemmel bir başarıdır.

I. "Bütün ayrıntıları" söz grubu sıfat tamlamasıdır.

II. "Kişinin eşsiz hayatı" söz grubu tamlayanı ile tamlananı arasına sözcük girmiş belirtili isim tamlamasıdır.

III. "Göz önüne sermek" söz grubu zincirleme isim tamlamasıdır.

Verilen parçaya göre numaralanmış cümlelerden hangileri doğrudur?

A) I ve II B) Yalnız I C) II ve III D) Yalnız II E) I, II ve III

@MajestyPdf


2024 — TYT İKİZİ

1. Geçmişte olduğu gibi elbette günümüzde de Türk Dil Kurumu dışında sözlük hazırlayanlar, sözlük yayımlayanlar vardır. <u>Bunların çoğu</u>, kişilerin tek başına hazırladığı
I
sözlüklerdir. Ancak günümüzün gelişmiş sözlükleri bir kişinin hazırlayamayacağı nitelikte, çeşitli bilim dallarında sözcüklerin ve <u>terimlerin bulunduğu</u> geniş kapsamlı
II
eserlerdir. <u>Anlamların belirlenmesi</u>, tanımların yazılması ise
III
başlı başına uzmanlık isteyen, sanatçılığı gerektiren bir iştir. <u>Çağdaş sözlükler</u> artık <u>dillerin derlemine</u> dayalı
IV V
olarak hazırlanmaktadır.

Bu parçada numaralanmış tamlamalardan hangisi, türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Işık, <u>saydam olmayan bir nesne</u> tarafından engellenir, nesnenin
I
bir yüzü aydınlıktır ve nesnenin diğer yüzünde ise <u>gölge denen bir karanlık</u> oluşmaktadır. Statik nesnelerin gölgesi, ışığın
II
hareketiyle hareket etmektedir. <u>Hareket eden nesnelerin gölgesi</u>
III
ise hem ışığın hareketi hem de <u>nesnenin ışık karşısındaki</u>
IV
<u>hareketlerine</u> göre değişmektedir. Gölgenin koyuluğu ya da rengi, gölgenin algılanması <u>ışığın belirleyiciliğine</u> bağlıdır.
V

Bu parçada numaralandırılmış tamlamalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. sıfat tamlamasıdır.

B) II. zincirleme isim tamlamasıdır.

C) III. tamlayanı sıfat almış isim tamlamasıdır.

D) IV. arasına sıfat girmiş isim tamlamasıdır.

E) V. belirtili isim tamlamasıdır.


2018 — MSÜ İKİZİ

3. —Sen çıkınca işin bitip gene yürüyerek iner, Mısır Çarşısı'ndaki beğendiğimiz börekçi var ya, <u>kanarya kuşları</u>
I
olan, orda <u>öğle yemeğimizi</u> yeriz. N'olacak kırk yılda bir
II
ziyafet. Onun için Cağaloğlu'na yürüyerek gidip gelmekten yorulmayız, değil mi benim kızım? İstersek tatlı bile yeriz. Köprüden de eğlene güle döneriz.

Anne-kız sabah kalabalığının arasında, yabancı, <u>çabuk yürüyorlardı</u>.
III

Annesi durmadan konuşuyordu.

Böyle konuşkanlığının olduğu geçmişteki tek günü, hastaneye hasta bakıcı olarak aldıkları gündü. Çocuk, o zamanlar <u>üçüncü sınıftaydı</u>.
IV
Önlüğü ağarık bir kara olmuştu.

Kış basmıştı.

Bu, <u>köşedeki kömürcüden</u> kömür alma günlerinin
V
başlamasıydı.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi tamlama <u>değildir</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

4. <u>Yağız atlar</u> kişnedi, meşin kırbaç şakladı,
I
Bir dakika araba yerinde durakladı.
Neden sonra sarsıldı altımda <u>demir yaylar</u>,
II
<u>Gözlerimin önünden</u> geçti kervansaraylar...
III
Gidiyordum, gurbeti gönlümle duya duya,
<u>Ulukışla yolundan</u> Orta Anadolu'ya.
IV
İlk sevgiye benzeyen ilk acı, <u>ilk ayrılık</u>!
V

Yukarıdaki altı çizili tamlamalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I numaralı tamlama, tamlayanı niteleme sıfatı olan sıfat tamlamasıdır.

B) II numaralı tamlama, çoğul eki almış sıfat tamlamasıdır.

C) III numaralı tamlama, belirtili isim tamlamasıdır.

D) IV numaralı tamlama, sıfat tamlamasıdır.

E) V numaralı tamlama, tamlayanı sayı sıfatı olan sıfat tamlamasıdır.

@MajestyPdf

5. Teknolojik gelişmelerin sayesinde (I) geleneksel tekniklerin yanı sıra bilgisayar destekli programlar (II) kullanılarak dijital ortamlarda (III) da üretilen animasyon filmlerinin büyük hayranları (IV) genellikle çocuklar olsa da azımsanamayacak kadar yetişkin hayranları (V) da vardır bu filmlerin.

Bu cümlede numaralandırılmış söz öbekleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. söz grubu, tamlayanı sıfat almış isim tamlamasıdır.

B) II. söz grubu, sıfat tamlamasıdır.

C) III. söz grubu, belirtisiz isim tamlamasıdır.

D) IV. söz grubu, zincirleme isim tamlamasıdır.

E) V. söz grubu, tamlayanı ve tamlananı yer değiştirmiş isim tamlamasıdır.

6. Şimdi tarlalarda güneş vardır.

Karlar donmuştur otların uçlarında.

Artık akşamları dinlenemem

Başım avuçlarında.

Bu dörtlükte

I. belirtili isim tamlaması,
II. belirtisiz isim tamlaması,
III. sıfat tamlaması,
IV. tamlayanı düşmüş isim tamlaması,
V. zincirleme isim tamlaması

hangilerinin örneği vardır?

A) I ve II B) II ve III C) I ve IV D) III ve IV E) IV ve V

7. Atalarımızın deneyimleri (I) sonucunda ortaya çıkan, bilgece söylenmiş, birtakım öğüt verici düşüncelerin (II) ürünü, özlü söyleyiş kalıplarına (III) sahip, kesin yargılar bildiren atasözleri; nükteli anlatımı ve keskin zekâ ürünü (IV) olmasıyla da eğitimin ve öğretimin vazgeçilmez ögesidir (V).

Bu cümlede numaralandırılmış söz öbeklerinin hangisi isim tamlaması değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. İlk Çağlarda Asurlar, organize ticaretin Anadolu'daki ilk temsilcileri (I) olarak öne çıkmışlardır. Asurlar, kendi coğrafyalarında (II) olmayan bakır kaynağını sağlamak için Anadolu'da ticaret kolonileri oluşturmuşlardır. Anadolu'da "Karum" adlı on ayrı kent (III) devleti kurmuşlardır. Karum, hem yaşanılan hem de ticaret yapılan yer (IV) anlamını taşır. Asurlular, üç ayrı ticari yer kurmuşlar ve onlardan sonra Hititler ticarette ön plana çıkmışlardır. Onlarla birlikte "Agora" adıyla yeni çarşılar (V) kurulmuştur.

Bu parçadaki altı çizili tamlamalardan hangisi tür bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Yüreğim ıslaktır benim

Kuytularda ağlamaktan

Ve hafif uçuktur rengi

Kurusun diye kaç kez

Güneşe asılmaktan.

Bu şiirde aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Tamlayanı düşmüş isim tamlaması

B) Tamlayanı zamir olan isim tamlaması

C) Belirtili isim tamlaması

D) Tamlananı zamir olan isim tamlaması

E) Tamlayanıyla tamlananı yer değiştirmiş isim tamlaması

10. Babası böyle apansız ölünce Nermin, o zamana kadar dünyada varlığından tamamıyla habersiz yaşadığı fakirlikle yüz yüze gelmekle kalmadı; alacaklıların borçlu bir eve nasıl saldırdıklarını, yağma eder gibi her şeyi nasıl kapıp götürdüklerini, arkada bıraktıkları sefil boşlukların insanın içine nasıl dayanılmaz bir umutsuzluk saldığını da dehşetle gördü. Sürekli "Evim!.." dedi de başka bir şey demedi.

Bu parçada

I. belirtili isim tamlaması,
II. tamlayanı düşmüş isim tamlaması,
III. belirtisiz isim tamlaması,
IV. sıfat tamlaması

öncüllerinden hangileri yoktur?

A) I ve II B) I ve III C) Yalnız III D) III ve IV E) II ve IV

/benimhocam

@MajestyPdf



2024 MSÜ İKİZİ

1. Şehirleri ve kasabaları süsleyen birer sembol olarak en yüksek tepelere ya da her yerden görülebilen meydanlara dikilen saat kuleleri (I), bulundukları mevkilere göre üçe ayrılabilir: meydanlarda yer alanlar, yamaç ve tepelere dikilenler, bir yapı üzerinde (II) bulunanlar. Saat kuleleri genel olarak kaide, gövde ve köşk kısımlarından oluşur. Kaide kısmında (III) bir oda ve oda içinde (IV) kulenin üzerine (V) çıkmak için bir merdiven yer alır.

Bu parçada numaralanmış isim tamlamalarından hangisi türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bir yazınsal tür olarak roman; bizlere farklı dünyaların varlığını, yeni düşünceleri, insanların olumlu ve olumsuz yanlarını en iyi şekilde anlatır.

I. Sıfat tamlaması
II. Belirtili isim tamlaması
III. Zincirleme isim tamlaması

Buna göre, cümlede numaralanmış öncüllerden hangileri vardır?

A) I, II ve III B) Yalnız I C) I ve II D) Yalnız II E) II ve III

3. Rönesans'tan günümüze Batı resim sanatı tarihi (I) boyunca kompozisyonların önemli bir bileşeni (II) olan masa objesinin yüzeydeki varoluş biçimi (III), resimlendiği dönemlerin üslubuna önemli göndermeler (IV) içermektedir. Ayrıca resmin yapıldığı yılların sosyal, ekonomik ve kültürel yaşantısına (V) dair önemli veriler sunmaktadır.

Bu parçada numaralandırılmış tamlamalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. zincirleme isim tamlamasıdır.
B) II. tamlayanı ile tamlananı arasına sıfat girmiş isim tamlamasıdır.
C) III. sıfat almış belirtisiz isim tamlamasıdır.
D) IV. sıfat tamlamasıdır.
E) V. birden fazla tamlayanı olan isim tamlamasıdır.

/benimhocam

4. Belirtili isim tamlamasının bazı özellikleri şunlardır:

1. Tamlayan ile tamlanan yer değiştirebilir.
2. Tamlayan ile tamlanan sıfat alabilir.
3. Tamlayan ile tamlanan arasına sözcük girebilir.
4. Tamlayan ya da tamlanan ortak olabilir.

Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış özelliklerden herhangi biriyle eşleştirilemez?

A) Bizim için sizin duygu ve düşünceleriniz çok önemli ama tek söz sahibi de siz değilsiniz.
B) Bildiklerini hiç lafını esirgemeden söyler, konuşması herkesi rahatsız ederdi.
C) Her düşüncenin önemsiz bile olsa değeri hiçbir zaman yabana atılmamalı.
D) Cevabı yoktur sana yönelttiğim sorularımın.
E) Kalabalık şehirlerin dar sokaklarını gece gündüz mesken tutmuştuk.

5.
Geliyor üstümüze bir Yakup titremesi (I)
Değişimin belirtisi şapkanın ironisi
Kutlu öğleüstü ve akşamüstü (II)
Özellikle şimdi akşamüstü
Hiç eskimiyor Orta Doğu'da zaman (III)
Çünkü en verimli bir alçı
Dinç vakur sade genç elleri (IV)
Belirledi açıkça kutsal kitapta bütün kelimeleri (V)

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I numaralı söz grubu, belirtisiz isim tamlamasıdır.
B) II numaralı söz grubu, belirtisiz isim tamlamasından oluşan birleşik addır.
C) III numaralı söz grubu, ad tamlamasıdır.
D) IV numaralı söz grubunun tamamı, sıfat tamlamasıdır.
E) V numaralı söz grubu, sıfat tamlamasıdır.

@MajestyPdf

6. Yazınsal serüvenini yıllardır bir okur olarak izliyorum, her
(I)
yeni denemesinden bir şeyler kapabilmek hevesiyle.
(II)
Bende bu duyguları uyandıran şey,
Nermi Uygur'un sadece engin kültürü, geniş bilgisi değil;
(III)
Cumhuriyet'in Türkçesinin bir kültür dili olduğunu uygarlık
(IV) (V)
kültürüne eklemlenebildiğini göstermesi.

Aşağıdakilerden hangisinde altı çizili tamlamaların türü yanlış verilmiştir?

A) I - Belirtisiz isim tamlaması
B) II - Sıfat tamlaması
C) III - Tamlayanı ortak isim tamlamaları
D) IV - Belirtili isim tamlaması
E) V - Belirtisiz isim tamlaması

7. I. Gülhane Hayvanat Bahçesi'ne herkes gibi ilk olarak ailece gitmiştik.
II. Zürafayı ve maymunları çok iyi hatırlıyorum. Alay Köşkü'nü uzun uzun incelemiş ve sonra parkın serinliğine kendimi bırakmıştım.
III. Ama bu geziden bir türlü mutlu olamamıştım.
IV. Pislik içindeki küçük kafeslerinde sinir hastası olmuş aslanlar, maymunlar, domuzlar ve kediler görmekten içim daralmıştı.
V. Her yer dışkı kokuyor ve her yer kaybedilen özgürlüğün ağıdını söylüyordu.

Numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I numaralı öncülde, belgisiz zamir vardır.
B) II numaralı öncülde, belirtili isim tamlaması vardır.
C) III numaralı öncülde, sıfat tamlaması vardır.
D) IV numaralı öncülde, tamlayanı düşmüş isim tamlaması vardır.
E) V numaralı öncülde, sıfat tamlaması yokken isim tamlaması vardır.

8. Gözlerin gözlerime değince
Felaketim olurdu, ağlardım
Beni sevmiyordun, bilirdim
Bir sevdiğin vardı, duyardım
Çöp gibi bir oğlan, ipince
Hayırsızın biriydi fikrimce
Ne vakit karşımda görsem
Öldüreceğimden korkardım

I. Tamlayanı düşmüş isim tamlaması
II. Sıfat tamlaması
III. Tamlayanı zamir olan isim tamlaması
IV. Tamlananı zamir olan isim tamlaması
V. Kişi zamiri

Verilen dizelerde yukarıdaki öncüllerden hangisi yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

9. Kadir Öğretmen, sınıfta isim tamlamaları konusunu işlemiştir. Sınıfı gruplara ayırarak bir grubun içinde isim tamlaması geçen cümleler kurmasını, diğer grubun da kurulan o cümledeki isim tamlamasının çeşidini söylemesini istemiştir.

Etkinlik şöyle gelişir:

I. grup: Kesesini de aldı altınların, arkasına bakmadan kaçtı.	**Hikâye grubu:** Belirtili isim tamlaması
II. grup: Deneme sanatını bilmeyenler bu konuya dâhil olmasın.	**Roman grubu:** Belirtisiz isim tamlaması
III. grup: Şeftali reçelini kim sevmez ki?	**Masal grubu:** Belirtisiz isim tamlaması
IV. grup: Sokak lambalarının aydınlatıcı gücü mü bitti yoksa?	**Fıkra grubu:** Zincirleme isim tamlaması
V. grup: Serbestlik bir hazin öykünün son demiydi.	**Sohbet grubu:** Zincirleme isim tamlaması

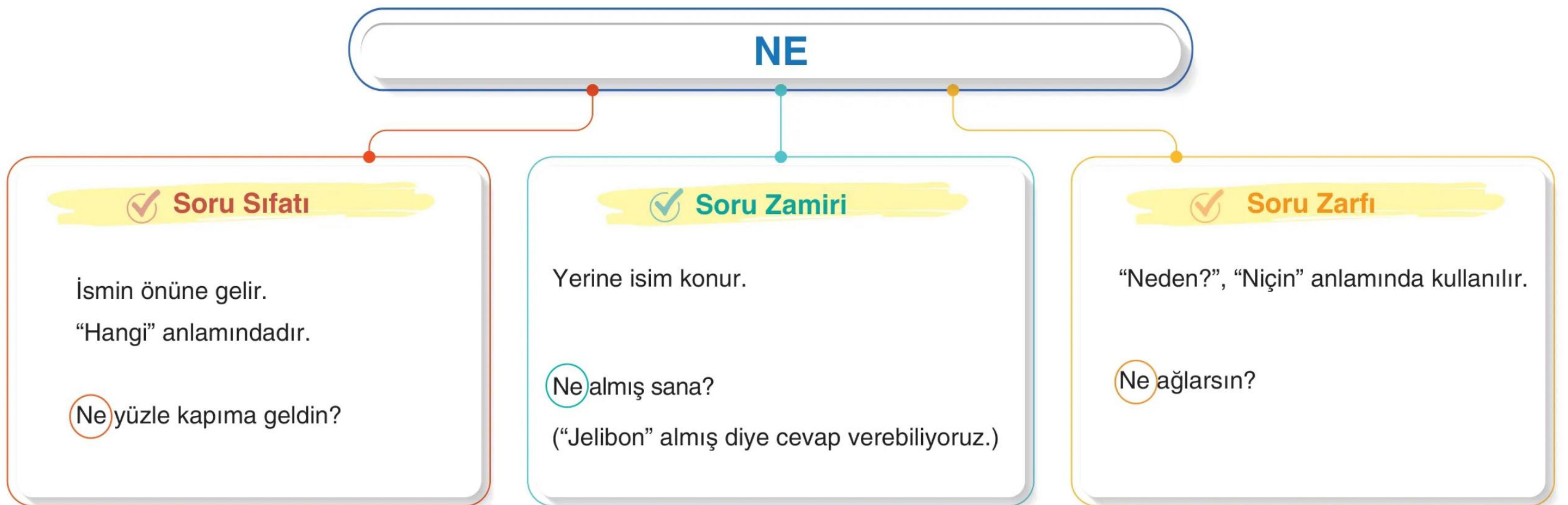
Hangi grup verilen cümledeki tamlamanın çeşidini yanlış bulmuştur?

A) Hikâye grubu
B) Roman grubu
C) Masal grubu
D) Fıkra grubu
E) Sohbet grubu

@MajestyPdf

ZARF (BELİRTEÇ)





@MajestyPdf

EDAT (İLGEÇ) (Tek başına ANLAMSIZDIR. Başka kelimelere eklenerek anlam kazanır.)

EDAT ÖBEĞİ (GRUBU)

	EDAT	
Seni görmek	için	geldi.
Seni gördüğü	için	geldi.
Akşama	kadar	çalıştı.
Ayşe'ye	rağmen	kazandı.
Ayşe'ye	karşın	kazandı.
Senden	sonra	çalıştı.
Senden	önce	çalıştı.
Sonsuza	dek	çalıştı.
Sabahtan	beri	düşünüyor.
Sabaha	dek	çalıştı.
Sabaha	değin	çalıştı.
Aslan	gibi	çalıştı.

YALNIZ, ANCAK, BİR, TEK

- Sadece anlamındaysa **ZARF**
- Ama, fakat anlamındaysa **BAĞLAÇ**

- Yalnız seni sevdim. → Yalnız: **ZARF**
- Eve gittim yalnız selam vermedim. → yalnız: **BAĞLAÇ**
- Ancak seni sevdim. → Ancak: **ZARF**
- Seni sevdim ancak selam vermedim. → ancak: **BAĞLAÇ**
- Bir seni sevdim. → Bir: **ZARF**
- Tek sana güvendim. → Tek: **ZARF**

ile yerine ve koy ⟹ OLURSA ⟹ Bağlaç

ile yerine ve koy ⟹ OLMAZSA ⟹ Edat

- Eve otobüsle gitti. → **Edat**
- Otobüsle kamyonu severim. → **Bağlaç**

BAĞLAÇ

Sözcük	Bağlaç	Sözcük
Ali	ve	Veli geldi.
Ali	ile	Veli geldi.
Ali	veya	Veli geldi.
Ali	ya da	Veli geldi.

Sözcükleri bağlamış.

Sözcük	Bağlaç	Söz grubu
Ali'nin kardeşi	ve	Veli'nin amcası geldi.
Ali'nin kardeşi	ile	Veli'nin amcası geldi.
Ali'nin kardeşi	veya	Veli'nin amcası geldi.
Ali'nin kardeşi	ya da	Veli'nin amcası geldi.
Ali'nin kardeşi		Veli'nin amcası geldi.

Sözcük gruplarını bağlamış.

Cümle	Bağlaç	Cümle
Çocuk eve geldi	ve	evde kimse yoktu.
Çocuk eve geldi	ama	evde kimse yoktu.
Çocuk eve geldi	fakat	evde kimse yoktu.
Çocuk eve geldi	lakin	evde kimse yoktu.
Çocuk eve geldi	yalnız	evde kimse yoktu.
Çocuk eve geldi	ancak	evde kimse yoktu.
Çocuk eve geldi	çünkü	evde kimse yoktu.

Cümleleri bağlamış.

TEKRARLI BAĞLAÇ

Ya	ev al	ya	araba al.
Ne	evi var	ne	arabası var.
Hem	ekmek	hem	et alınır.
İster	eve gel	ister	onlarla kal.
Ha	evi var	ha	arabası var.

de (ayrı), dahi, bile → **Bağlaç**

ki → **İki cümleyi bağlamışsa bağlaçtır.**

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili söz, eylemin nasıl gerçekleştiğini bildirmektedir?

A) Zaman hızla akarken çoğu kez, çevremizdeki güzelliklerin farkına varamıyoruz.

B) Güvercinler yiyecek bulmak için her zaman buraya gelirlerdi.

C) İşinin akşama kadar biteceğini umuyordu ama düşündüğü gibi olmadı.

D) Genleriyle oynanmış tohumların kullanımı hızla yaygınlaşıyor.

E) Biraz sonra, yaklaşık iki saat sürecek maceralı bir yolculuğa çıkacağız.

2016 - YGS

2. Çocukları eğlendirirken eğitmek, hayata hazırlamak gibi
I
işlevleri bulunan masallar; toplumların kültürel ögelerinin
II
kuşaktan kuşağa aktarılmasını sağlamaktadır. Bu aktarım
III
her zaman olumlu olmamakta bazen farklı formlarda ceza
IV
eylemleri de içermektedir.
V

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerden hangileri zarftır?

A) Yalnız I B) I ve III C) II ve IV D) I ve IV E) II ve V

3. İnsan haklarına saygı duyan bir nesil yetiştirmenin en etkili yolu, bireylere çocuk hakları eğitimi vermektir. Bu eğitime başlamanın en ideal zaman dilimi de çocukluktur.

Bu parçada altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) Sıfat - isim - zarf

B) Zarf - isim - zarf

C) Sıfat - zarf - sıfat

D) İsim - zarf - zarf

E) İsim - sıfat - zarf



ÇIKMIŞ SORU

4. Vargit çiçeği, yaz bitip de soğuklar yavaşça kapıya
I
dayanınca yayla sakinlerine artık göç etme zilinin
II
çaldığını haber veriyor. Vargitler; ormanlık bölgelerde, mera ve çayırlarda kendiliğinden yetişiyor. İnsan böylesi
III IV
zarafetin 1000-3000 metre rakımdaki sert hava koşullarına meydan okuyuşuna şaşırıyor. Tabiata aşkla bağlı biriyseniz onunla kurduğunuz ilişki bu küçük hikâyelerle yeniden canlanıyor.
V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2018 - MSÜ

5. Epey dinlenmiştik ama birazdan yola çıkacaktık.
I II
Üç hafta sonra gelecekti belki de.
III

Bu cümledeki numaralanmış belirteçlerin türleri aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III
A)	Durum	Zaman	Zaman
B)	Zaman	Miktar	Durum
C)	Miktar	Zaman	Zaman
D)	Miktar	Miktar	Zaman
E)	Zaman	Zaman	Zaman



2018 MSÜ İKİZİ

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemi yapılış şekli yönünden tamamlayan bir öge vardır?

A) Şehrin dışındaki döküm fabrikasında çalışan işçiler, işten çıkar çıkmaz evin yolunu tutarlar.

B) Arkasından söylenen yalan yanlış sözleri duyan Binnaz, ardına bakmasızın çekip gitti.

C) Okudukları masaldan etkilenen küçük öğrenciler, derste masal kahramanlarının resimlerini yapıyordu.

D) Kitaplığımın üst rafındaki kalın kitap, babamdan geriye kalan biricik hatıraydı.

E) Gökyüzünü örten karanlık bulutlar, birazdan kopacak fırtınayı haber veriyordu.

/benimhocam

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

7. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler tür bakımından aynıdır?

A) Gecenin geç ve yıldızsız bir saatinde gökyüzüne baktı.
Çok geç kalktığını, saate bakınca anladı ne yazık ki.

B) Eski güzel günlerdeki gibi, gece sakin ve huzur vericiydi.
Çocukluk yıllarımda, yalnız gece oynatılan kuklalar vardı.

C) Arabayı koştururken boynundaki ziller güzel şıngırdıyordu atın.
İnan ki senin güzel hatırın olmasa bu işe kesinlikle girişmezdim.

D) Çok beğendiği ve sevdiği hâlde yine de almadı o elbiseyi.
Çalışırken çok zorlansam da emeklerimin karşılığını aldım.

E) Çekmecesindeki deftere ne delice fikirler yazmıştı, kim bilir.
Mesleğini delice seviyor ve kariyer basamaklarını bir bir tırmanıyordu.

2020 - MSÜ

8. Çevremizde bulunan pek çok şey, günlük hayatımızda çok
I
önemli bir yer tutmaktadır. Bizler ise bunların bir kısmını çok iyi tanıyıp bilirken bazıları hakkında yeterli bilgiye sahip
II
değiliz. Her sabah kahvaltımızı yaparken sofralarımızı süsleyen ve bize güç verip bal yapan arılar da bunlardan biridir. Günümüzde bal arıları kutup bölgeleri dışında tüm
III
dünyada görülen bir hayvandır.

Bu parçadaki altı çizili zarfların türü aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

	I	II	III
A)	Miktar	Zaman	Durum
B)	Durum	Soru	Derecelendirme
C)	Miktar	Durum	Zaman
D)	Soru	Miktar	Durum
E)	Yer - yön	Durum	Zaman

/benimhocam

9. Her bayram bütün aile bir araya gelir, bir güzel kahvaltı yapıp bayramımızı öyle kutlardık.

Bu parçadaki altı çizili belirteçle görevce özdeş belirteç aşağıdaki cümlelerin hangisinde kullanılmıştır?

A) Yanımıza gelmesinin bu kadar uzun süre süreceğini tahmin etmemiştim, iki saat sonra geldi.

B) Arkasından şöyle bir etrafa bakındı ve herkese selam verdi.

C) Bizim kadar çalışırsa o da başarılı olur.

D) Akşam yemeğini biraz fazla kaçırmışım galiba, midem ağrıyor.

E) Yanına kaçta geleceğimi asla söyleyemem.

10. Harekete neden olan etkiler insanları uzun süre ilgilendirmiş ve bu konuda Galileo ve Newton zamanına dek pek başarılı
I II
sonuçlar elde edilmemişti. Galileo'dan önce filozoflar, bir cismi devindirebilmek için kesinlikle bir etkinin yani bir kuvvetin gerektiğini ileri sürmüşlerdir ve bir cismin durması
III
gerektiğine inanmamışlardır. Gerçekten bir düzlem üzerinde bir cisim kısa bir süre gittikten sonra yavaşlayıp durdu.
IV
Buna göre, cismin kayması yavaşlatıcı yani bütün sürtünme-
V
ler ortadan kaldırılırsa cismin değişmez bir hızla yoluna bir doğru boyunca sonsuza değin devam ettiği sonucu çıkar.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi zarf görevinde kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Teyzemlerin yukarı mahalleye taşınacaklarını öğrendiğimde nasıl mutlu olduğumu hatırlıyorum. Ne zaman taşınacaklarını heyecanla sorup duruyordum anneme. Annem de bu çok heyecanlı hâllerime gülümsüyor ve çok yakında taşınacaklarını söylüyordu.

Bu parçada altı çizili sözcüklerin hangisi aşağıdakilerden biriyle eşleşmez?

A) Soru zarfı

B) Durum zarfı

C) Yer yön zarfı

D) Miktar zarfı

E) Zaman zarfı

@MajestyPdf


2018 MSÜ İKİZİ

1. Camgüzeli, yazlık bir çiçek olduğu için kışın (I) onu soğuktan korumak gerekir ancak o, fazla sıcağı sevmez. Güneşi ve açık havayı çok (II) seven camgüzeli, güneşin altında direkt (III) kalmaktan çok hoşnut olmaz. Filtrelenmiş güneş ışığı ise camgüzelinin en sevdiğidir, bu sebeple pencere önlerinde güneşi perdeden durmaksızın (IV) izlemeyi sever. Öylesi (V) hassas bir çiçek olan camgüzeli, evlerin havasını değiştirecek güzelliktedir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Akşamüzerine kadar (I) bekledim seni orada. Gitgide daha (II) da endişelenmeye başlasam da iyimserliğimi korumaya çalışarak kalkıp yavaş yavaş (III) yürümeye başladım. Seni ne kadar (IV) beklediğimi anlamak için saate baktıktan sonra yukarı (V) yürüdüğünü fark edince içim rahat etti.

Bu parçada altı çizili belirteçlerin türü aşağıdakilerden hangisinde yanlış verilmiştir?

A) I. sözcük, durum zarfıdır.

B) II. sözcük, miktar zarfıdır.

C) III. sözcük, durum zarfıdır.

D) IV. sözcük, soru zarfıdır.

E) V. sözcük, yer yön zarfıdır.

3. Eğlenmek, güldürmek, hoşça (I) vakit geçirmek maksadıyla incitmeden (II) bir kimseye takılma, onunla şaka yollu (III) alay etme anlamları taşıyan mizah (IV) kavramı kapsamında şaka, latife, nükte, ironi gibi pek (V) çok tanımın bilinmesi gerekir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi belirteç değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V


2020 MSÜ İKİZİ

4. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler tür bakımından aynıdır?

A) Dönülmez akşamın ufkundayız, vakit çok geç;
Bu son fasıldır ey ömrüm nasıl geçersen geç!

B) Bana karşı yapılan bunca kötülüğe sadece gülüp geçtim.
Karşı binadaki yaşlı adam, sonunda dışarı çıktı.

C) Evine hoş kokular sürerek misafirleri beklemeye koyuldu.
Buradan bakınca küçük kulübe oldukça hoş görünüyordu.

D) Sınav günü yaklaştıkça biraz çalışarak stres atmaya çalışıyordu.
Çorbayı biraz sevdiğini söyleyerek kâsesine az koyulmasını istedi.

E) Çılgınca düşünceler üreterek patronların dikkatini çekmeyi başarmıştı.
Bize çılgınca görünen birçok davranış, başkalarına güzel görünebilir.

5.
I. Sabahleyin uyandığında ayazın keskin soğuğu yüzüne vurdu.
II. Gece boyu yağan kar bugün yolları tıkamıştı.
III. Merdivenin alt basamaklarında oturmuş sessizce düşünüyordu.
IV. Bu sanata çağdaş, özgün bir hava katıyorum.
V. Bunu nasıl yapacağını bir kez de ben sana anlatayım.

Yukarıdaki cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I numaralı öncülde zaman zarfı kullanılmıştır.

B) II numaralı öncülde kullanılan zaman zarfı yapısına göre birleşiktir.

C) III numaralı öncüldeki "sessizce" sözcüğü durum zarfıdır.

D) IV numaralı öncülde durum zarfı vardır.

E) V numaralı öncüldeki "nasıl" sözcüğü birleşik yapılı bir soru zarfıdır.

/benimhocam

@MajestyPdf

6. **Aşağıdakilerden hangisinde ikileme diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?**

A) Hatırla, denize hiç bakmadık çünkü kıyısındaydık;
bir elma kendi kendine büyür dururdu o sıra

B) Geçmişin, günün, geleceğin yükünü üstünde
Pul pul taşıyan balıkları
Denizin bir gülüşünü yakalıyor

C) İncecik yüzünde her akşamüstü
Çizgi çizgi, nokta nokta bir efkâr.

D) Seninle bir yağmur başlıyor iplik iplik,
Bir güzellik doğuyor yüreğime şiirden.

E) Gamze gamze bir gülüver şimdi
Beni göğsüne alıver şimdi

7.
I. Manisa'da bir Osmanlı yapıtı olan Sultan Hamamı, sarı bir örtüyle güzelce kaplanıyor.
II. Kaçkarlarda yağmur yavaş yavaş yağmaya başladı.
III. Yakında birçok sanatseveri sevindirecek olan resim galerisi açılacak.
IV. Arkadaşlarıyla dışarı çıkmayı çok özlemişti.
V. Tarihe sahip çıkmak milletimizin en güzel özelliğidir.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde durum zarfı vardır?

A) I ve II B) II ve III C) II ve V D) IV ve V E) I ve V

8. Zarflar; yapılarına göre basit, türemiş ve birleşik olarak üçe ayrılır. En az iki kelimeden oluşan zarflar birleşik sayılır. Örnek: *bugün (bu + gün), niçin (ne + için)*

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu tarz birleşik yapılı bir soru zarfı kullanılmıştır?

A) Çevresine kendi görüşlerini tane tane anlatmaya çalışıyordu.

B) Geçmişle geleceği bir arada değerlendirebilmeyi onlara nasıl sağlayacaksın?

C) Yaşamın gerçeğini yapıtında çok iyi ortaya koymuş.

D) Her konuda kendini bilgili ve yetenekli sanan insanlar var.

E) Bu konuda değişmeyi en az senin kadar istiyorum.

/benimhocam

9. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili sözcükler tür bakımından aynıdır?**

A) Geldik gidiyoruz fani dünyadan
Bir hoş seda bıraktık mı bilinmez

B) Ama geyikli geceyi bulmadan önce
Hepimiz çocuklar gibi korkuyorduk

C) Yalnızlığım benim çoğul türkülerim
Ne kadar yalansız yaşarsak o kadar iyi

D) Ağlarım aklıma geldikçe gülüştüklerimiz
Çiçekler, çiçekler, su verdim bu sabah

E) Amansız, acımasız kokuyorsun
Gittikçe daha keskin kokuyorsun, daha yoğun

10.
I. Ah, o değerini bilmediğim cananım, ararım seni yana yakıla!
II. Fındıkların bedelini gelecek yıl ödeyeceklermiş.
III. Sobanın kenarında içim geçmiş.
IV. Alma mazlumun ahını, çıkar aheste aheste.
V. Kitapları basmak için ücreti ne zaman talep ediyorsunuz?

Yukarıdaki cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I numaralı cümlede "yana yakıla" ikilemesi durum zarfıdır.

B) II numaralı öncülde "gelecek yıl" zaman zarfı görevindeki bir sıfat tamlamasıdır.

C) III numaralı öncülde "sobanın kenarında" yer - yön zarfıdır.

D) IV numaralı öncülde "aheste aheste" ikilemesi durum zarfıdır.

E) V numaralı öncülde "ne zaman" söz grubu soru zarfıdır.

11. Artık kimin hangi romanı yazdığını hiçbir zaman merak etmeyeceğim. Kimseye de acıyarak bakmayacağım. Ama çok çalışacağım.

Bu parçada;

I. durum,
II. zaman,
III. miktar

belirteçlerinden hangileri vardır?

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III D) I, II ve III E) II ve III

@MajestyPdf

1. Kendime duyduğum sevgi ile (I) saygıyı; sevdiklerime, yakınlarıma, diğer tüm insanlara da aynı şekilde onlar için (II) de duyuyorum. Hayatı, yaşamayı, insanlarla paylaşmayı tıpkı babanın çocuklarına pay yaptığı gibi (III) onlara değer vermeyi seviyorum. Onlar da beni aynı şekilde sevip sayıyorlar ve çevreme yaydığım pozitif enerji, her zaman mutluluk ve huzur olarak bana fazlasıyla geri dönüyor sanki bir bumerang gibi. İnsanların hatalarını bilgelik ile (IV) karşılıyorum ancak arada bana göre (V) biraz fark olacak şekilde.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi edat değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bireysel ve toplumsal hayatın değişik yönlerine ilişkin ahlaki ve (I) hukuki önermelere sahip olan Kur'an, bu bağlamda insanoğlunun içinde doğduğu, büyüdüğü ve hayata katıldığı en küçük sosyal ünite olan aile ile de (II) ilgili doğrudan veya (III) dolaylı hükümlere yer vermiştir. Hatta öyle ki (IV) aile hukuku hükümlerinin tek tek vahye dayanma oranı, diğer hukuk alanlarındaki orana göre (V) daha yüksektir. İlahi takdirin böyle tecelli etmesi belki de ailenin insan hayatı için taşıdığı vazgeçilmez önemden kaynaklanmaktadır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi türce diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Yeryüzüne birlikte geldiniz ve sonsuza dek (I) birlikte yaşayacaksınız, Tanrı'nın suskun anıları katına eriştiğinizde bile (II) birlikte olacaksınız.

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerin türleri aşağıdaki seçeneklerden hangisinde doğru verilmiştir?

	I	II
A)	Bağlaç	Bağlaç
B)	Edat	Edat
C)	Edat	Bağlaç
D)	Bağlaç	Edat
E)	Zarf	Edat

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

4. (I) 1555 yılında Peter Seranno adlı bir gemici Peru açıklarında fırtınaya tutularak batan bir gemiden yüze yüze kumluk bir adaya çıkar. (II) Seranno çok aramasına rağmen adada ne su ne ağaç ne de bitki bulur. (III) Yemek için yalnız kabuklu deniz hayvanları ile kaplumbağalar vardır. (IV) Denize dalarak çakıl taşları çıkarır, bu taşları birbirine vurur, gömleğinden çektiği iplikleri tutuşturarak ateş yakar. (V) Kaplumbağa kabukları ile hindistan cevizi kabuklarını çanak olarak kullanır ve içlerinde yağmur suyu biriktirir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde hem edat hem de bağlaç kullanılmıştır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III D) II ve V E) III ve V

2022 - MSÜ

5.
- Sıkıntımızı unutmak, donuk hayatımıza biraz renk, biraz ışık katmak için kitaplara sarılırız.
- İçin için ağlayan çocuğu komşular sakinleştirmeye çalışıyordu.
- İçin yansa da bu kararı vermek zorundasın.

Verilen cümlelerde "için" **sözcüğü;**

I. isim,
II. edat,
III. zarf

görevlerinden hangileriyle kullanılmıştır?

A) I, II ve III B) I ve II C) Yalnız II D) II ve III E) I ve III

6. Aşağıdakilerden hangisinde edat öbeği diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

A) Sabaha dek sizden haber beklediğimizden gözümüze uyku girmedi.
B) İki haftadır araştırıyorum, hâlâ kendime göre bir ev bulamadım.
C) Konuya ilişkin kaynakların neredeyse hepsini taradım ancak kesin bir bilgi bulamadım.
D) Ön yargılarından sıyrılmayı başarırsan onun melek gibi bir insan olduğunu anlayacaksın.
E) Yaşlı adam el kadar çocuğun hâlini görünce deliye döndü.

/benimhocam

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

7. Yüzlerce belki binlerce senelik zeytin ağaçlarının
I
arasında uzanan, çukur, iki yanı böğürtlen ve hayıtlarla
II
örtülü yolda ağır ağır yürüyordum. Arkamdan yükselen güneş, gölgemi araba izlerinin kıvrımları üzerine serip uzaklara kadar götürüyor; deniz tarafından yüzüme
III IV
doğru esen hafif fakat serin bahar rüzgârı, kasabadan
V
uzaklaştığımı hatırlatıyordu.

Bu parçada numaralanmış sözcükler tür bakımından gruplandırıldığında hangisi dışarıda kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 - MSÜ

8. Başka bir sayfada Sümerler vardı
Yazının icadıydı tarihi başlatan
Tıpkı şiir yazmaya senle başlamam gibi
Her şiirim Orhun'da abide misali
I
Yukarıdan aşağı ve çaprazlamasına sen gizli
II
Ne farkı var Moğol İstilası'ndan
Gözündeki acımasız bakışın
Ya da küskünlüğünle Sarıkamış'ta zalim bir kışın
Kırk bin kere ölmeli mi sırtını döndüğünde
III
Yanmalı mı ya da Yemen çöllerinde

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin türleri aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

	I	II	III
A)	Edat	Bağlaç	Edat
B)	Bağlaç	Bağlaç	Edat
C)	Zarf	Edat	Bağlaç
D)	Zarf	Edat	Edat
E)	Edat	Bağlaç	Bağlaç

9. İnsan kaynaklarının ilk hâli olan personel yönetimi, insan kaynağının kaydını tutma ile sınırlı olan bir yaklaşımdır.
I
İnsan kaynakları yönetimi; insanın değerli bir varlık olduğunu ve işletmenin niteliklerini iyileştireceğini ileri sürmektedir
II
ancak bu yaklaşımda bile insan stratejik bir faktör olarak-
III IV
değerlendirilmemiş yalnız önemli olarak resmedilmiştir.
V

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerden hangileri bağlaç değildir?

A) I ve III B) II ve IV C) I ve V
D) I, IV ve V E) Yalnız V

10. Türkiye ile ABD, dünyada ekolojik zenginliğe sahip ülkelerin
I
başında gelmektedir. Bu durum Türkiye'yi diğer tarımsal ürünlerde olduğu gibi sebzecilik açısından da şanslı bir
II
konuma getirmektedir. Türkiye ekolojisinde ılıman ve
III
subtropik iklim kuşağında yetişebilen 50 civarında sebze türü yetiştirilmektedir. Ayrıca doğadan toplanarak sebze gibi
IV
tüketilebilen ancak kültüre alınmamış 20'nin üzerinde de tür bulunmaktadır. Türkiye'de işlenen tarım alanlarının yaklaşık %3'ünde sebze üretimi yapılmaktadır. Bu faktörler Türkiye'yi önemli yapmaktadır ama bu önemli konunun devamı da
V
mühimdir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. İsim çekim eki alan ünlemler, ünlem olmaktan çıkarak adlaşır.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde ünlem adlaşmıştır?

A) Ahı vahı bırak da sorunu çözmeye odaklanalım.
B) Karadenizli arkadaşımız çok şaşırdığı bir olay olduğunda "Uy uşağım!" diye söze girerdi.
C) Üniversite yıllarındaki fotoğraflarımıza bakınca vay be ne güzel zamanlarmış, diyorum.
D) Ah nerede o gençliğimdeki ilk toyluk zamanlarım!
E) Kapıyı çekip ayakkabılarını giyecekken "Tüh anahtarı içeride unuttum!" dedi.

/benimhocam

@MajestyPdf



2022 MSÜ İKİZİ

1. (I) Kitap, bizi avuttuğu gibi yükseltir de. (II) Kısa hayatında insanın edindiği tecrübeler ne kadar azdır! (III) Şiirler ve romanlar yaratıcılarının türlü iç tecrübeleriyle kaynaşır. (IV) Onlarla zenginleşir, onlarla eksiklerimizi gideririz. (V) İnsan hayatında var olan derin boşluğu kitaplar doldurur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde hem edat hem de bağlaç kullanılmıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

2. Toplumsal değişme, ilişkiler ağı <u>ile</u> oluşan; nüfus, çevre, yerleşim, ekonomi, toplumsal sınıflar, eğitim, siyaset, hukuk, aile, din gibi kurumların yön ve niteliğindeki değişmelerdir.

Aşağıdakilerden hangisinde "ile" sözcüğü bu cümledeki türüyle özdeş <u>kullanılmamıştır</u>?

A) Yabancılaştırma, özün değil somut görüntünün belirsizliği ile ortaya konur.

B) *Yeşil Adanın Çocukları* romanı ile bu süreci çocuk gözünden dünyaya duyurmaya çalıştım.

C) Uzun süredir geleneksel roman anlayışı ile yazılmış ve olay örgüsünü çatışmaların sürüklediği metinler kaleme alınmaktadır.

D) Romanların artık; içerikten çok kurgu, yapı ve teknik yolu ile alışılagelen doğası bozulmuştur.

E) Realizm ile natüralizm akımlarının birçok ortak özelliği olsa da farklılıkları çok barizdir.

3. (I) Lunaparklar, uzaktan bakanlara göre içi binbir çeşit nesne ve oyuncakla dolu bir yerdir. (II) Yaklaştıkça kahkaha ve neşe çığlıkları atan insanların seslerine karışan müzik, hafiften adrenalimizi yükseltmeye başlar ve dönme dolabı görüş açımızın içine tam olarak oturtabilmemiz için başımızı biraz yukarı kaldırırız. (III) Daha da yaklaşınca bu sefer detayları görmeye başlarız. (IV) Atlıkarınca üzerindeki ışıklı işlemeleri, korku tüneli kapısındaki fantastik illüstrasyonları, gondolun başında duran korsan maketini, balerinin arka tarafındaki fon üzerinde çizilmiş pastoral resimleri; gözümüz tek tek algılar ve hepsi ayrı bir âlemin kapıları gibi durmaya başlar karşımızda. (V) Bu büyük oyuncak parkları uzun zamandan beri insanları eğlendirir ve heyecanlandırır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde edat <u>yoktur</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4.
I. Seni sevdiği için bu kadar mahsulü bırakıp gitti. (Neden)
II. Öğretmenin söylediklerini tahtaya yazmak üzere ayağa kalktı. (Sebep)
III. Bu toprakların anaları bağrı yanık volkan gibi dertlidir. (Benzetme)
IV. Bugün ana sınıfı öğrencilerinin ilk günüydü sınıfta beş altı kadar çocuk anca vardı. (Yaklaşık)
V. Bu yıl tatilimizi ailecek karavanla yapmak istedik. (Araç - vasıta)

Numaralanmış örneklerin hangisinde edatın cümleye kattığı anlam ayraç içinde <u>yanlış</u> verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdaki seçeneklerde verilen cümlelerdeki altı çizili sözlerden hangileri aynı türdedir?

A) O, <u>yalnız</u> yakın arkadaşlarına güvenen biridir.
Köşesine çekilmiş <u>yalnız</u> adamı oynuyordu yine

B) Çok yorulmam<u>a karşın</u> sonunda istediğimi elde ettim.
Geçmiş <u>karşısında</u> sana laf anlatmaya çalışıyorum.

C) Adam, annesi <u>ile</u> babasını bir an olsun yalnız bırakmadı.
İnsanın duygu <u>ile</u> düşünceleri hayatına yön verir.

D) Seninle <u>ancak</u> o anlaşabilirdi zaten.
Her şeyi bir anda bitirdi <u>ancak</u> aklı hâlâ ondaydı.

E) Arkadaşıyla ev<u>e doğru</u> yürüdüler.
Sınavda <u>doğru</u> yanıtlar puan getirecek.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç, sıfatları birbirine bağlamıştır?

A) Dün ve bugün yaşananlar artık onun için kaçınılmaz sonun geldiğinin habercisi olmuştu.

B) Çoğu ülkede turistik faaliyetlerde de insanların kullanacağı yabancı para yani döviz sınırlandırılmıştır.

C) Yüzey işlemcisi yani kuyumcu, tanımlanmış iş sağlığı ve güvenliği çerçevesinde işletme yapan kişidir.

D) Sarraflık müessesesi sadece Osmanlı Devleti'nin ticari yapısı açısından değil, günümüz bankacılık sisteminin temelllerini oluşturması bakımından da halk ve saray için önemlidir.

E) İnsanlar; iletişimle birbirlerine en anlatılamayan ve dile getirilemeyen duygularını açmış ve paylaşmıştır.

/benimhocam

@MajestyPdf


2024 MSÜ İKİZİ

7. Okuyan için, kitaplığının yanı başından daha rahat yer
I
olabileceğini sanmıyorum. Ben kendi hesabıma, kitaplarımın
II
arasında duyduğum rahatı hiçbir yerde duymamışımdır.
III
Sabahlara kadar kitap okumamın nedeni de bu aslında.
IV V

Bu parçada numaralanmış sözcükler tür bakımından gruplandırıldığında hangisi dışarıda kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Sen ki peygamberleri bile dinlemedin beni hiç dinlemezsin.
I II
Dönüp de bakmazsın ölülerine. Lut kavminden de değilsin
III
sen, hazdan olmayacak mahvin. Acı ile karıldı harcın ama
IV
acıya da yabancısın. Ağıtları sen yakarsın ama kendi kulakların duymaz kendi ağıdını. Bir koyun sürüsünden çalar gibi çalarlar insanlarını ve sen bir koyun sürüsü gibi
V
bakarsın çalınanlarına. Tanrı'ya yakarır ama firavunlara taparsın. Musa Kızıldeniz'i açsa önüne, sen o denizden geçmezsin.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi edat ya da bağlaç türünde değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9.
I. Toplum ekonomisinin gelişmesi ile birlikte ülkeler, yüksek miktardaki yolcu talebini karşılayabilmek adına demir yoluna yatırım yapmaktadır.
II. Demir yollarının ortaya çıkması ve oluşturulmasıyla beraber ulaştırma alanında atılım gerçekleşmiştir.
III. Ulaştırmada sürekli teknolojik yenilikler ve yeni taşıma sistemleri gibi makineler sadece demir yollarında karşımıza çıkmamaktadır.
IV. Demir yolu araçlarının bir yoldan diğer bir yola geçmesini sağlayan ray blokuna demir yolu makası denir.
V. Demir yolu araçlarının kara yolu araçlarından önemli bir farkı da dümenlerinin olmamasıdır.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde altı çizili sözcükler türce aynıdır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) III ve IV E) IV ve V

10. Çocuklarınız sizin çocuklarınız değil,
Onlar kendi yolunu izleyen Hayat'ın oğulları ve kızları.
Sizin aracılığınızla geldiler ama sizden gelmediler
Ve sizinle birlikte olsalar da sizin değiller.
Onlara sevginizi verebilirsiniz, düşüncelerinizi değil.
Çünkü onların da kendi düşünceleri vardır.
Bedenlerini tutabilirsiniz, ruhlarını değil.
Çünkü ruhları yarındadır,
Siz ise yarını düşlerinizde bile göremezsiniz.

Verilen dizelerde;
I. bağlaç,
II. edat,
III. zamir

türlerinden hangileri kullanılmıştır?

A) I, II ve III B) I ve II C) Yalnız II D) II ve III E) I ve III

/benimhocam

11. (I) Edebiyatın türlü konuları üzerinde düşündüklerimi öteden beri yazarım. (II) Bu yazılardan derlediğim ilk kitap bundan on üç yıl önce basılmıştı. (III) Büyük bir ilgi uyandırdığını sanmıyorum. (IV) Okuyucu topluluğu bu çeşit edebiyat denemelerine hazırlıklı görünmüyordu. (V) İnsan, emek verdiği yazıların öylece gazete ve dergi sayfalarında kalmasına razı olamıyor. (VI) Ama bu yazılardan doğan ikinci kitap, altı ay önce bu makineyle basıldı ve kısa zamanda tükendi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde hem edat hem bağlaç vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) VI

12.
I. Bir toplumsal tarihteki gelişmeler bir de edebiyat tarihindeki gelişmeler çoğunlukla birbirine paraleldir.
II. Ya geçmişe dönüp hatalarını telafi etmeye çalışacaksın -ki bu mümkün değil -ya da geçmişine set çekeceksin.
III. Yeni bir yaşam tarzına sahip olmak istiyorsan ha yarın ha öbür gün diyerek kendini kandırmak yerine hemen şu an başla!
IV. Ne müziksiz ne de kitapsız yaşayabilirim ben.
V. Kitaba konulmuş büyük bir harita ve bazı çizimler ile okuyucuların dikkati çekiliyordu.

Yukarıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi tür bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf

1. Bu sayfada da İstanbul var

Yani fethedilmez gibi duruşun

Muratların muradısın doğru

Ama sen Fatih'ini arıyorsun

Ve belki de Bayezit olmak düşüyor bana

Senden çok uzakta

Çubuk'ta esir olmak

I. "Gibi" sözcüğü edat olarak kullanılmıştır.
II. "Ama" sözcüğü bağlaç görevindedir.
III. "Belki" sözcüğü belirteçtir.
IV. "Bu sayfada da" söz grubu sırasıyla "sıfat - isim - bağlaç"tan oluşmaktadır.
V. "Var" sözcüğü çekimli eylemdir.

Bu dizelerden yukarıdaki öncüllerden hangisine ulaşılamaz?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Dişleri ve diş etlerini temizlemek için doğru fırçalama çok önemlidir. (II) Ancak bunu yaparken bana göre en önemli şey, doğru fırça seçimidir. (III) Böylece fırçalama işlemi sırasında dişler ve diş etleri zarar görmeyecektir, sanki bir pürüzsüz yüzeyi temizler gibi akışkan hareketleri ortaya çıkaracaktır. (IV) Diş fırçalama işlemi diş etini de içine alacak şekilde yapılmalıdır. (V) Fırça, diş etinin başladığı bölgeye 45 derece açı ile yerleştirilip diş etine temas etmelidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde edat kullanılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) İnsan; kendi yaşamı, kendi kişiliği, kendi özverisi ile bir örnek oluşturamazsa bir işin başı olmaya kalkmamalıdır. (II) Bir işte en iyi olacaksa görevini en iyi şekilde yaparak tüm gerçekleri gözler önüne sermelidir. (III) O işin yalnız felsefesi ile yetinmeyip pratiğine de yönelmelidir. (IV) Kişisel deneyimlerinin ışığında konuşabilmelidir. (V) Büyük kentin çılgınca ve tutarsız yaşamından bezmek kolaydır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde hem edat hem bağlaç kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

4. Edatlar isim çekim eki alarak adlaşabilir. Örneğin "deve kadar boy" dersek "kadar" sözcüğü edattır. Fakat çekim eki alırsa adlaşır. "Kızın boyu deve kadardı." dersek adlaşmıştır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat adlaşmıştır?

A) Psikologlar ölümden sonra gelen derin acıyı atlatabilmek için yas tutmanın gerekli olduğunu söylüyorlar.

B) Koca Bilge (Sokrates), zehir içmeden önce öğrencilerinin birinin elinde bir saz görüp ilgilenmiş, sazın nasıl çalınacağını öğrenmek istemiş.

C) Yalnız kaldığım zamanlar pencerenin önünde oturur; çimlere, ağaçlara ve rüzgâr elinde yaprakların oynaşmasına bakarak gözlerimi eğlendirirdim.

D) Bu bahçe köşesinde kuşların pencereme kadar yaklaşması ve bir böcek parçası için kanat kanada dövüşmesi çok eğlenceliydi.

E) Kuşkusuz, yapıtlarımda çocuklukta yaşadıklarımı bire bir yazmıyorum; senin gibisini görmediğimden.

5. I. Felsefenin ekmeği yoktu, ekmeğin
Felsefesi ve sahipsiz felsefenin
Ekmeğini, sahipsiz ekmeğin felsefesi yedi.
Ekmeğin sahipsiz felsefesini

II. İşçi geliyor ağaç budalamaya
Ne tafra ne krallık
Bir omzunda balta, ötekinde ıslık,
Yer değiştiriyor kuşlar dallarda

III. Sela verilirken kalktık kahveden
Cumaydı, yılın en beklemiş günü,
Yemeni gibi üstünde tabutun,
Gölge veren ağaçsız bir gökyüzü

IV. Üç derdim var birbirinden seçilmez
Bir ayrılık, bir yoksulluk, bir ölüm.
Daracık daracık bir yerim de yok.
Akşam geçiyor yaban arısını iterek

V. Çığlıkları titretir balkondaki sarmaşığı,
Çünkü dardır saatler, sığmaz bir araya
Dalgınlık, deniz ile sardunya.
Rüzgâr alıp götürdü balıkçı teknelerini

Numaralanmış bu dizelerin hangisinde bağlaç kullanılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf

6. Tarihin her dönemi, ister (I) iktidarı ele geçirme amacıyla ister ekonomik artığa el koyma amacı ile (II) olsun, kişiler ya da (III) gruplar arasındaki rekabet, hizipleşme gibi şekillerde adlandırılabilecek çeşitli mücadele örnekleriyle doludur. Osmanlıda da erken dönemden itibaren bu (IV) tür mücadele örneklerine rastlamak mümkündür. Özellikle de merkezdeki yönetici elitler ve onları kapı halkı etrafında oluşan siyasi hizipler, makamları elde etmek için (V) isim karalama, dedikodu gibi farklı entrika yöntemleriyle sürekli bir çekişme içinde olmuşlardır.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri bağlaç olarak kullanılmıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) III ve IV E) IV ve V

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem bağlaç hem de edat kullanılmıştır?**

A) Cumhuriyet Dönemi'nde yapılan reformlar bazı alanlarda ikiliğe yol açmıştır.

B) Kırım Türkleri ile Gagavuzlar, Latin alfabesine geçerek bazı süreli yayınlarını da yeni alfabeyle basmaya başlamışlardır.

C) Gelenekler değişimi, gecikmeli de olsa, zaman içinde kabullenir.

D) Dil konusunda aydınlara ve özellikle dil araştırmacılarına büyük görevler düşmektedir.

E) Çevrecilik gibi bir akımın savunuculuğu yapılacaksa bu kentlerden değil, kırlardan yapılmalı.

8. I. Bir an hiç tereddüt etmedim, bunu ben de yaparım dedim. (Sıfat)
II. Geçenlerde biri, seni bana sordu. (Zamir)
III. Kimse bana inanmadı, bir sen güvenip inandın. (Zarf)
IV. Bir düşünelim bakalım, ona göre karar vermeye çalışırız. (Zarf)
V. Onunla bir boyda kızım var. (Zarf)

Numaralanmış cümlelerin hangisinde "bir" **sözcüğü ayraç içinde verilen görevde kullanılmamıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. Hititler ile ilgili bilgilerimiz daha bu yüzyılın başlarına dayanmaktadır, XIX. yüzyılın sonlarına kadar Hititler'in tarih içindeki konumu bilinmiyordu.
II. Gerçi Mısır metinleri bir kavimden söz ediyordu ama bu kavmin Anadolu kökenli olabileceği kimsenin aklına gelmiyordu, uzmanlara göre bu konuda derin araştırmalar yapılmalıydı.
III. İç Anadolu'nun İlk Çağ tarihi ile ilgili yapılan araştırmalar, gezginlerin izlenimlerinden öteye gidememiştir.
IV. Daha sonra Yozgat Tabletleri adı verilen Boğazköy arşivine ait eserler de bulunmuş ve 1917 yılında çözülmüştür.
V. Bu tabletlerde Anadolu'nun bu bölgesinden Hatti ülkesi diye söz edildiği görülmektedir.

Numaralanmış cümlelerde altı çizili sözcüklerin hangileri türce aynıdır?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV D) III ve V E) IV ve V

10. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde bağlaca yer verilmiştir?**

A) Doğum çoğuldur, ölüm tekil
Mumdandı aç tutkumun kanatları
Uçuyordum sevinç içinde
Herkes işinde gücündeydi.

B) Yirminci yüzyılda yaşadım
Ertelenmiş bir yüzyıldı bu
Yıkık bir sur yazgımızın uydusu
Bekletir ömrü yürüten ay ile birlikte

C) O, yalnız ayna satardı
Bir gün aynalı çarşıda öldü
Talih bu, tabutunu taşıyanlar
Aynasızlardı.

D) Zurnadan kazandı
Zurnadan yiyor, zurna gibi
Peşrevsiz yaşayıp
Peşrevsiz ölecek

E) Ellerinde oyuk gözlü idoller
Yüreğimin yalanını besler üç güzel
Bir dağın tepesinde buldum üç güzeli
Ama ses yok, sessizlik yok, önce erte yok.

/benimhocam

@MajestyPdf





ÇIKMIŞ SORU

1. Tahiti açıklarında, 30 m derinlikte (I), el değmemiş bir mercan resifi keşfedildi. Mercan resifleri genellikle daha sığ (II) sularla özdeşleştirildiği için söz konusu keşif biraz şaşırtıcı bulundu. 3 km uzunluğa sahip olan doğa harikasının bu (III) derinlikte bulunan en (IV) büyük resiflerden biri olduğu bildirildi.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

A) Bağlaç - edat - sıfat - zamir

B) İsim - sıfat - sıfat - zarf

C) Zarf - edat - sıfat - zarf

D) İsim - edat - zarf - zamir

E) Zarf - bağlaç - sıfat - isim

2023 - MSÜ

2. Artık demir almak günü gelmişse zamandan

Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.

Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol;

Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Edat B) Zamir C) Sıfat D) Bağlaç E) Zarf



2022 TYT İKİZİ

3. Hudutta bozulan ordu, bir iki günden beri (I) Serez'den geçiyordu. Hava serindi. Öyle (II) bir sonbahar güneşi; boş, çimensiz tarlaları, üzerinde henüz (III) taze ve korkak izler duran geniş (IV) yolları parlatıyordu. Bu gelenler, gidenlere hiç benzemiyorlardı.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Zarf - isim - zarf - sıfat

B) Edat - sıfat - zarf - sıfat

C) Sıfat - zarf - zarf - sıfat

D) Edat - sıfat - edat - zarf

E) Zarf - edat - sıfat - zarf

/benimhocam

2019 TYT İKİZİ

4. Yatsıdan çıkan ihtiyarlar, uzaktan sessizce birkaç karaltının köye yaklaştığını gördüler. Haziran içinde mehtaplı gibi parlak (I) bir geceydi. Gökte aydan veya güneşten değil, kendi içinden, bir kaynak gibi (II) yavaş yavaş taşan, süzülmüş, tatlanmış bir aydınlık (III) vardı; yıldızlar bunun içinde sönük, isteksiz kalıyordu. Nasıl (IV) vuruyor insanı derinden bu benzersiz manzara? Sessizlik büyüyor, tatlı ve aydınlık…

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	İsim	zarf	sıfat	zamir
B)	Sıfat	zarf	sıfat	zarf
C)	İsim	edat	sıfat	zamir
D)	Sıfat	edat	isim	zarf
E)	İsim	sıfat	edat	zamir

5. (I) Yazar, toplumsal siparişler üzerine yaşar bir bakıma. (II) Çünkü yalnız yaşayan yazar olamaz. (III) O, toplum için vardır. (IV) Sanatıyla gerçeği, bir iletişim ögesi olan dil ve onun kullanım olanaklarıyla okura ulaştırır. (V) Ereği, özgün bir iletiyi okura sunmaktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, niteleme sıfatı vardır.

B) II. cümlede, durum zarfı kullanılmıştır.

C) III. cümlede, kişi zamiri bulunmaktadır.

D) IV. cümlede isim tamlaması, sıfat tarafından belirtilmiştir.

E) V. cümlede, belirtisiz isim tamlaması vardır.

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

6. Işık kaynağı olmayan Ay ile (I) Dünya, Güneş ışığıyla aydınlanır. Dünya, Ay'ın gölgesine girdiğinde Güneş tutulması; Ay, Dünya'nın gölgesine (II) girdiği zaman da Ay tutulması gerçekleşir. Tutulma olayını nasıl (III) gördüğümüz ise hangi (IV) noktadan baktığımıza bağlı olarak değişir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	Edat	Zarf	Sıfat	Sıfat
B)	Bağlaç	İsim	Zarf	Sıfat
C)	Edat	İsim	Bağlaç	Sıfat
D)	Bağlaç	İsim	Sıfat	İsim
E)	Zarf	Sıfat	Bağlaç	İsim

2021 - MSÜ


2023 MSÜ İKİZİ

7. Çoğu yağmur ormanı, genellikle sıcak olan Ekvator'da veya onun yakınında (I) bulunur. Ancak bazı yağmur ormanları, daha (II) serin ve ılıman bölgelerdedir. Kuzey Amerika'nın kuzeybatı kıyısındaki Olympic Millî Parkı'ndaki Hoh Yağmur Ormanı, ılıman (III) yağmur ormanına örnektir. Tropikal yağmur ormanları gibi, ılıman yağmur ormanları da bol (IV) miktarda yağmur alır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

A) İsim - zarf - sıfat - sıfat

B) Sıfat - bağlaç - zamir - edat

C) İsim - sıfat - zarf - sıfat

D) Sıfat - zarf - zamir - zarf

E) Zarf - sıfat - zamir - sıfat

8. Musiki her şeyden önce musiki
Onun için tekli mısradan şaşma
Kıvrak görünür, erir havada sanki
Yavaş söyle, hıza yanaşma

Yukarıdaki altı çizili sözcüklerin türü sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zamir - sıfat - zarf - zarf

B) Sıfat - zarf - zamir - zarf

C) Sıfat - isim - zarf - zamir

D) Sıfat - sıfat - zarf - zarf

E) Zamir - sıfat - zarf - sıfat

/benimhocam


2021 MSÜ İKİZİ

9. Gökten üç pasta düşmüş şansımıza: Biri çilekli, biri çikolatalı, biri de uzaylı! Bir gün mahallenizin üzerine (I) kocaman bir uçan daire gelse ne (II) yaparsınız? O uçan vişneler, çilekler, çikolatalar olduğunu düşünün! Kekinin etrafında bembeyaz kreması da olsun yalnız (III) öyle macun gibi durmasın. O uçan daireyi günün hangi saatinde nasıl (IV) yemek isterdiniz?

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	İsim	zamir	edat	sıfat
B)	Sıfat	zarf	bağlaç	sıfat
C)	İsim	zamir	bağlaç	zarf
D)	Zarf	zamir	bağlaç	zamir
E)	İsim	zarf	edat	zarf

@MajestyPdf

FİİLLERDE KİP

Fiil (Eylem)

gel - miş	-	im	→	1. tekil şahıs eki
gel - ecek	-	sin	→	2. tekil şahıs eki
kal - malı	-	∅		
gel - se	-	k	→	1. çoğul şahıs eki
al - dı	-	nız	→	2. çoğul şahıs eki
sev - miş	-	ler		3. çoğul şahıs eki

ŞAHIS (KİŞİ) EKLERİ
↓
İşi kimin yaptığını gösterir.

Haber Kipleri

Zaman bildirir.

⟹ Görülen Geçmiş Zaman (-Dİ)

gel - di

⟹ Duyulan Geçmiş Zaman (-miş)

gel - miş

⟹ Şimdiki Zaman (-YOR) (-mAktA)

gel - i - yor

gel - mekte

⟹ Gelecek Zaman (-ACAK)

gel - ecek

⟹ Geniş Zaman (-r / AR)

gel - (i)r

⟹ Geniş Zaman Olumsuzu -MAZ

gel - mez

Dilek Kipleri

Zaman bildirmez. Tasarı bildirir.

⟹ Gereklilik Kipi (-malı)

gel - meli

⟹ Şart Kipi (-sa)

gel - se

⟹ Emir Kipi (∅)

gel - ∅

⟹ İstek Kipi (-A / -E)

gel - e

FİİLLERDE ÇEKİM

Basit Çekimli Fiil

Bir fiilde sadece bir kip ekinin kullanılmasıdır.

gel - ecek - siniz

Fiil Kipinde Anlam / Zaman Kayması

Yeni kitabı haftaya çıkıyor.
↓
"çıkacak" olması gerekirken "çıkıyor" olmuştur.



NOT

Anlatım bozukluğu değildir.

Birleşik Çekimli Fiil

(En az iki kip ekinin kullanılmasıdır.)

➤ Hikâye Birleşik Çekim — FİİL + KİP + KİP (–di)
gel + ecek + ti

➤ Rivayet Birleşik Çekim — FİİL + KİP + KİP (–miş)
gel + ecek + miş

➤ Şartlı Birleşik Çekim — FİİL + KİP + KİP (–sa)
gel + ecek + se

@MajestyPdf

EK-FİİL (EK EYLEM)

Ek-fiilin cümlede 2 görevi vardır:

1. GÖREV

Birleşik Çekimli Fiil Yapar.

gel - miş - ~~i~~ - di
gel - ecek - ~~i~~ - miş
gel - (i)yor - ~~i~~ - se

"i" harfi burada düşmüştür.

Ünlü düşmesi kabul edilir.

2. GÖREV

İsimleri ve isim soylu sözcükleri yüklem yapar.

Karşıdan gelen kız, Ayşe - ~~i~~ - di. (Ayşe'ydi.)
Karşıdan gelen kız, Ayşe - ~~i~~ - miş. (Ayşey'miş.)
Karşıdan gelen kız, Ayşe - ~~i~~ - se. (Ayşe'yse.)
Karşıdan gelen kız, Ayşe - ~~i~~ - dir. (Ayşe'dir.)

Olumsuzu: değil

Karşıdan gelen kız, Ayşe değildi.
Karşıdan gelen kız, Ayşe değilmiş.
Karşıdan gelen kız, Ayşe değilse.
Karşıdan gelen kız, Ayşe değildir.

FİİLDE YAPI

1. Basit Yapılı Fiil	2. Türemiş Yapılı Fiil	3. Birleşik Yapılı Fiil
Yapım Eki ✗	**Yapım Eki** ✓	**En az 2 sözcükten oluşan fiil**
Sev –	Sev –(i) l –	
Yap –	Yap – tır –	

Yardımcı Fiille Kurulan Birleşik Fiil

isim + et – / ol –

hasta ol–
teslim et–
seyret
hallol–

Anlamca Kaynaşmış Birleşik Fiil

(Anlam kaybı olacak.)

gözden düş–
kulak ver–
kural koy–
değer ver–
vazgeç–

Kurallı Birleşik Fiil

- **Yeterlilik**
  - –ebil - → yap**abil-**
  - –ama - / –eme - → yap**ama-**
- **Sürerlilik**
  - –ekal- → bak**akal-**
  - –edur- → gid**edur-**
  - –egel- → al**agel-**
- **Tezlik**
  - –iver- → yap**ıver-**
- **Tezlik**
  - –eyaz- → düş**eyaz-**

@MajestyPdf

1. I. Sabah bahçeden topladığım güller solmuş.
II. Annem elindeki dikiş makinesini bırakıp komşuyu çağırdı.
III. Bebeğimiz doğduğundan beri ilk kez böyle güldü.

Numaralanmış cümlelerdeki fiillerin anlamsal özellikleri aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III
A)	Kılış	Oluş	Durum
B)	Oluş	Kılış	Durum
C)	Durum	Oluş	Kılış
D)	Kılış	Durum	Oluş
E)	Oluş	Durum	Kılış

2. Eyvah ne yer ne yar kaldı

Gönlüm dolu ah u zar kaldı

Şimdi buradaydı gitti elden

Gitti ebede gelip ezelden

Ben gittim o haksar kaldı

Bir köşede tarumar kaldı

Bu dizelerde kaç tane çekimli fiil vardır?

A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

3. (I) Türk edebiyatı özellikle Tanzimat Dönemi'nde büyük bir kırılma yaşamıştır. (II) Bu dönemde altı asırdan uzun süredir varlığını sürdüren klasik Türk edebiyatının örnek aldığı Arap ve Fars edebiyatının yerine, Batı edebiyatı ve özellikle Fransız edebiyatı örnek alınmaya başlanmıştır. (III) Hatta gelenek olarak adlandırılan klasik Türk edebiyatı ağır eleştirilere maruz bırakılmış ve reddedilmeye başlanmıştır. (IV) Bu, Tanzimat Dönemi ile sınırlı kalmamış; her dönemde geleneği reddeden, geleneğin etkisini silmeye çalışanlar olmuştur. (V) Bunun yanında az da olsa gelenekten yararlanma taraftarı da mevcuttur.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisinin yüklemi çekimli fiil değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Tam seramik restorasyonlar, biyo uyumlu olmaları (I) ve üstün estetik özellikleri nedeniyle yoğun ilgi (II) ve heyecanla karşılanmaktadır. Klinik kullanımları yaygınlaşmış olsa da maliyetlerin yüksek olmasından dolayı metal destekli porselenleri daha çok kullanmışızdır (III). Diş hekimliği uygulamalarında da estetik açısından vazgeçilmez (IV) bir araçtır. Son yıllarda diş hekimliğindeki gelişmeler; boyut, renk ve şekil gibi özellikler yönünden ağızdaki diğer dişlere çok daha benzer (V) restorasyonların elde edilmesini sağlar.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi çekimli bir eylemdir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşkı konuşmak için dudaklarımı kutsanmış ateşle temizledim, ama hiçbir sözcük bulamadım.

Aşktan haberdar olduğumda sözler cılız bir hıçkırığa dönüştü, yüreğimdeki şarkı derin bir sessizliğe gömüldü.

Ey bana gizlerinin ve mucizelerinin varlığına inandığım Aşk'ı soran sizler,

Aşk; peçesiyle beni kuşattığından beri ben size aşkın gidişini ve değerini sormaya geliyorum.

Sorularımı kim yanıtlayabilir? Sorularımı kendi içimdeki için kendi kendime cevaplamak istiyorum.

İçinizden kim içimdeki benliği bana ve ruhumu ruhuma açıklayabilir?

I. Görülen geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş eylem
II. Şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş eylem
III. Geniş zaman kipiyle çekimlenmiş eylem

Verilen şiirde yukarıdaki öncüllerden hangileri vardır?

A) Yalnız I B) I ve II C) I, II ve III D) Yalnız II E) II ve III

6. I. Okul hayatın boyunca başarılı olabilmek için sana verilen ödevleri zamanında yapmalısın.
II. Hayatta hedeflerine ulaşmak için kararlı davranmalısın.
III. Aramızda yaşananlardan sonra tekrar iyi iki arkadaş olmak için bayağı bir çabalıyoruz.
IV. Bana sor sen, ben söyleyeyim sana kim olduğunu.
V. Ey tatlı ve ulvi gece, yıllarca devam et.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yüklem, haber kiplerinden biriyle çekimlenmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf

7. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde eylem diğerlerinden farklı bir kişi eki ile çekimlenmiştir?**

A) Sonbaharda geliyorsun serçe
Yuvanı ne yapacaksın?

B) Rüzgâr gibi başka çeşit eseceksin
Yağmurlarla ıslanacaksın

C) Sakın erkenden çiçek açma
Küçük zerdali ağacı

D) Havalar gibi güzel gidiyorsun
Sen de çiçek açtın erkenden

E) Güneş ufkun kenarından
Yavaş yavaş yükseliyor

8. Kol kanat gerdikçe

Hayata dair bir şeyler için

Kırıkları çoğalıyor (I) kırılgan yüreğin

Doyasıya kucaklayamıyorsun (II)

Doyamadıklarını

Açık kalmış kucağında

Kanamalı yaralar açılıyor (III)

Arttıkça artıyor ağrıları

Ağrıdıkça ağırlaşıyor yaşamak

Islatacak bir yağmur yağmadı bu mevsim

Her şey başka bir bahara kaldı (IV)

Yine başka zamanlara atıldı

Yeni adresler aramak

Bir not düş (V) hayat için

Kayıp ve çıkmazda içimdeki her sokak

(Fiiller haber kipleri ve dilek kipleriyle çekimlenir.)

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerden hangisi diğerlerinden farklı bir kiple çekimlenmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde dilek kiplerinden biriyle çekimlenmiş bir fiil vardır?**

A) Sakin, dinlenmiş, rahat
Bir gün daha bitti.

B) Nasıl ki akan sular denize dökülse
Ölüm denen denizden kurtulamaz hiç kimse

C) Hem güzel, hem de nazlıdır
Gelin yüzlü papatyalar.

D) Sabah erken kalktım dereler buz
Tanrı bilir ne zaman döner avcılar

E) Severim gözünü şu hâlime baktın ya
Yaramı saran gümüş telli kavak

10.

I. Güneş buzdan evimi yıktı
Koca buzlar düştü
Kırılan putların yerine
Yenileri konulmalı

II. Yeryüzünde olmuşlar
Kafaları kafama benziyor
Elleri ayakları var
Benim de var

III. Bazı akşamüstleri, oturur
Hikâyeler yazardım
Deli gibi!
Ben hikâye yazarken
Kafamdaki insanlar
Balığa çıkarlardı.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Gereklilik kipinde çekimlenmiş fiil

B) Görülen geçmiş zaman eki almış sözcük

C) İstek kipi çekimi

D) Şimdiki zaman kipi ile çekimlenmiş eylem

E) Geniş zaman eki almış fiil

/benimhocam

@MajestyPdf

1. Fiiller, bazen kendi kip anlamlarının dışında kullanılarak başka bir kipin anlamını karşılayabilir. Buna "kip kayması" denir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu duruma örnek vardır?

A) Bu akşam onu arayacağım.

B) Akşamları yaz sinemasına gideriz genellikle.

C) Okuldan geldiğinden beri odasında ders çalışıyor.

D) Seneye yüksek lisansını yurt dışında yapacak.

E) Üç yıldır her ay zamanında ödevlerini teslim ediyor.

2. (I) İnsanlığın geçirdiği büyük dönüşümlerin elde ettiği değerlerin arkasında iki kavram yer almaktadır. (II) Hangi alanda olursa olsun somut, yapıcı, ulusal ve evrensel özelliklere sahip olumlu sonuçların elde edilmesi; düşüncenin üretilmesi ile olanaklıdır. (III) XX. yüzyılı geride bırakmamıza rağmen günümüzde bu iki kavram görselliğin sınır tanımaz etkinliği ve gücü ile savaş hâlindedir. (IV) İnşallah önümüzdeki ay bu kavramlarla ilgili benim de bir makalem çıkıyor. (V) Her dönemde okumak ve yazmak, bu önemini korur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilde kip kayması yer almaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde dilek kiplerinden biriyle çekimlenmiş bir fiil vardır?**

A) Dağı dile çare bul meram et
Bir tatlı bakışla bir gülüşle

B) Geniş kanatları boşlukta simsiyah açılan
Ve arkasında güneş doğmayan büyük kapıdan

C) Fani ömür biter, bir uzun sonbahar olur.
Yaprak, çiçek ve kuş dağılır, tarumar olur.

D) Yine başka zamanlara atıldı
Yeni adresler aramak

E) Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol;
Sallanmaz o kalkışta ne mendil, ne de bir kol.

4. İnsan pratiği olarak futbol, tarihsel insan gerçeğini açıklamaya çalışan bilimsel birimlerin konusu olmuştu (I). Futbol, toplumda hem sınıf farkını hem de sınıf içindeki cinsiyet farkını üretir (II). Hem ekonomik hem ideolojik bir görev görür. İzleyen kitleler için deşarj görevi gören futbol, topun arkasından koşanlar dâhil; rekabetçi bir ortam, birlik, beraberlik getirir ve zevk almayı yaygınlaştırır (III). Televizyon çıkıncaya kadar profesyonel futbol, gazete ve ardından da radyo tarafından canlı yayımlanmıştı (IV). Eskiden bu kadar da büyük bir ticari hacme sahip değildi (V).

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangileri birleşik çekimlidir?

A) I ve II B) I ve IV C) IV ve V D) III ve IV E) I ve III

5. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde birleşik çekimli eylem kullanılmıştır?**

A) Sabah erken kalktım dereler buz
Tanrı bilir ne zaman döner avcılar

B) Kan izlerini sildi götürdü acı kırağı
Dolandım durdum uzun yollarda yalnız

C) Martı görünce kaçacak yaz ararım
Ve gözlerimi kapatırım erken martı sesi duyunca

D) Çocuklar bulmuş, getirdiler
Kanadı kırılmış bir nisan yağmurunu

E) Sürekli sevgiyi duydukça anne topraktan
İçimde korku nedir kalmıyorsa sebebi sensin

6. (I) Orhan Veli, Melih Cevdet, Oktay Rifat üç ayaklı bir pergel gibiydiler. (II) Bu üçgenin ortasına düşmek her zaman keyifli olmazdı. (III) Mesela birisi gramofon oluyordu, birisi plak, birisi de gramofoncu. (IV) Kur gramofonu keyfine bak, böyle müthiş bir gramofon görmedim. (V) Bir araya geldiler mi dünyanın en keyifli üçgeni kurulurdu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde şimdiki zamanın hikâyesiyle çekimlenmiş bir fiil vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf

7. (I) Çoğumuz hayatta pek çok şeyin eşit dağıtılmadığını, insanların eşit olmadığını, aldatıldığımızı yani adaletin eksik olduğunu düşünürüz. (II) Çünkü adalet denince bizim aklımıza sadece eşitlik gelir bir de iki kollu terazi. (III) Oysa çok kollu olmalı adalet, çok fazla kollu. (IV) Bizler basite indirgedikçe iki kollu terazi kadar basite iner adalet. (V) Evet, basite inmesi mümkündür; eğer medet umarsak sadece iki kolu olan bir teraziden.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde birleşik çekimli bir eylem kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kip kayması yoktur?**

A) Büyükannem, tüm işini gücünü bırakıp bize yemek yapmak için her akşam onca yolu geliyor.

B) Bunu herkesten -benden bile- gizlemen gerektiğini sana söyleyen Haldun olacak.

C) Biraz daha bekletmek zorundayım sizi ama kısa bir süre sonra sizi içeri alırım.

D) Yarınki toplantı onun için çok önemli olduğundan dört gündür bu toplantıya hazırlanıyor.

E) Yaz geceleri odasının ufacık balkonuna çıkıp, yıldızları seyredip hüzünlü şarkılar dinliyor.

9.
I. Her sabah muhakkak gün doğumuyla birlikte yürüyüşe çıkardı.
II. Annesi, yalan söylediğini bildiğini ona söyleyince utançtan yanakları kızardı.
III. Saatler süren bir uğraşın sonunda cihazdaki arızayı tespit edip sorunu giderdi.
IV. Çocukluğunun geçtiği elma bahçelerinde gezerken dalından kocaman bir elma kopardı.

Numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde birleşik çekimli fiil kullanılmıştır?

A) Yalnız I B) I ve II C) I, II ve III D) III ve IV E) Yalnız IV

/benimhocam

10. Seni günlere böldüm, seni aylara,

Yıllara, yüzyıllara böleceğim.

Ve her zaman söyleyeceğim ki beni anla

Böyle eskitse de bu kalbi

Minesi çatlamış bir diş gibi duracağım karşında

Bu dizelerde aşağıdaki kip eklerinden hangisiyle çekimlenmiş bir fiil yoktur?

A) Gelecek zaman

B) Şart kipi

C) Emir kipi

D) Görülen geçmiş zaman

E) Duyulan geçmiş zaman

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde basit çekimli birleşik yapılı fiil kullanılmıştır?**

A) Yoksulluk, ekonomik ve teknolojik gelişmelere rağmen çağımızda hâlâ varlığını sürdüren bir sorundur.

B) Farklı toplumsal gruplar için farklılık gösteren yoksulluk, özellikle yaşlılar, çocuklar, kadınlar, engelliler gibi dezavantajlı grupları çok daha fazla etkilemektedir.

C) Yoksulluk bu ülkede yıllarca iktisadi, kültürel, siyasal ve toplumsal dışlanmaya da sebep olmuştu.

D) Yoksulluğun azalmaması, kaynaklara ulaşımdaki yetersizlik veya kaynakların dağılımındaki eşitsizlik ile açıklanabilir.

E) Yetersiz beslenmek, temel sağlık hizmetlerinden yoksunluk, sağlıksız ortamlarda yaşam sürdürmek yaşlılığın olumsuz etkilerini daha da artırmaktaydı.

12. (I) Her gün sabah erkenden kalkan ve üzerini değiştiren adam meğer burada da varmış. (II) Artık yemek yemesiyle uğraşmıyorduk. (III) Onu daha çok eğlendirmeye çalışıyorduk. (IV) Meraklı ve zekiydi, ama canı çabuk sıkılıyordu. (V) Bu nedenle her zaman kendisiyle ilgilenmemizi istiyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde çekimli fiil kullanılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf

1.
I. Birinciler duydukları, algıladıklarıyla kendilerine özgü bir dünya, evren kurup başkalarını da o dünyaya çekip mutlu ederler.
II. Onun ne diyeceğini kesin bilmiyorum ama az çok kestirebiliyorum.
III. Dünyanın önde gelen otel zincirleri, Kahire'yi mekân tutmuş.
IV. Hedefe ulaşmak için hangi davranışları sergileyeceğimiz konusunda bize yardım eli uzattı.
V. Korku duygusu bizi bir şeyler yapmaya sevk eder.

Numaralanmış cümlelerdeki birleşik eylemler, kuruluşuna göre sınıflandırıldığında hangisi dışarıda kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Çorak topraklara gitti (I) yolum Nisa.

İsimsiz şehirlerin, gergin caddelerinde

Bir yığın sancı taşıyor (II) omuzlarım.

Çorak topraklarda su aramak değildi benimkisi.

Bir öksüz su damlacığı götürmekti;

Oldu (III) sanmıştım (IV) oysaki

Götüremedim (V) Nisa.

Yukarıdaki numaralanmış eylemlerden hangisi yapısına göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Ali de dağların doruğuna tırmanamazmış.

"Verilen cümledeki altı çizili çekimli eylem ----"

I. Birleşik yapılı eylemdir.
II. Basit yapılı eylemdir.
III. Üçüncü çoğul kişiyle çekimlenmiştir.
IV. Birleşik çekimli eylemdir.
V. Üçüncü tekil kişiyle çekimlenmiştir.

Yukarıdaki önermedeki boşluk hangi öncüllerle doldurulabilir?

A) I, IV ve V B) II, III ve IV C) II ve III D) I, II ve III E) II, IV ve V

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlamca kaynaşmış birleşik eylem kullanılmıştır?

A) O olaydan sonra benim geri dönmeyeceğim kesinlikle anlaşılınca bütün bağlar koptu.
B) Hayatın süresi, insanın içinde bulunduğu duruma göre değişir.
C) Hayat, mutlu insanlar için kısa; mutsuz insanlar için de uzundur.
D) Yaşadıkları karşısında nasıl bir tutum içine gireceklerini önceden tahmin etmek mümkün değildir.
E) Sanatçı olmak, sıkıntılara katlanmayı gerektirir.

5. Biz eleştirinin ne demek olduğunu bile daha anlayamıyorduk.

Bu cümledeki çekimli eylemle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Birleşik çekimlidir.
B) I. çoğul kişi ile çekimlenmiştir.
C) Kip kayması yoktur.
D) Haber kipiyle çekimlenmiştir.
E) Basit yapılıdır.

6. (I) Televizyon izlemenin olumlu etkilerinin olduğunu ifade eden Chasikov, aşırılık olunca bu olumlu etkilerinin, olumsuz etkiler yanında sönük kaldığını belirtti. (II) Durum böyle olunca çocukların televizyondan uzak tutulması gerekmekte. (III) Ebeveynler, çocukları ile daha fazla vakit geçirmeli ve televizyona alternatif olacak başka sosyal uğraşlar bulmalı. (IV) Aksi takdirde, gelecekte asosyal, sahip olduğu zekâyı kullanamayan, uyuşuk ve tembel bireyler yetiştirilmiş olacak. (V) Böyle olursa önümüze daha sağlıklı bakabiliriz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) I numaralı cümlenin yüklemi, görülen geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiştir.
B) II numaralı cümlenin yüklemi, dilek kipiyle çekimlenmiştir.
C) III numaralı cümlede, iki adet çekimli fiil vardır.
D) IV numaralı cümlenin yüklemi, haber kipiyle çekimlenmiştir.
E) V numaralı cümlenin yüklemi, yapısına göre birleşiktir.

/benimhocam

@MajestyPdf

7. Bir tek sen olmayı denesen sevdaların tümünde
Özlediğim bütün aşkların şekline girebilsen
Yalnızca seni özlesem
Bilsem ki
Her aradığım sendedir
Her aradığın bendedir
Baharı beklemezdim ben

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Dilek kipi ile çekimlenmiş fiil
B) İş / Kılış anlamlı fiil
C) Haber kipiyle çekimlenmiş fiil
D) Yardımcı fiille kurulan birleşik fiil
E) Birleşik zamanlı fiil

8. İnsanın dünyadaki yerinin ve değerinin belirleyicisi olan dil olmadan insanların anlaşabilmeleri, birlikte yaşamaları ve dolayısıyla bir toplum oluşturmaları düşünülemez.

Bu cümlenin yüklemi için

I. Birleşik çekimli fiildir.
II. Basit çekimli fiildir.
III. Yeterlilik birleşik fiilinin olumsuzudur.
IV. Basit yapılı bir fiildir.

öncüllerinden hangileri söylenebilir?

A) I ve III B) II ve III C) Yalnız III D) II ve IV E) III ve IV

9. 21 Aralık'tan sonra geceler kısalmaya, gündüzler uzamaya başladığından her gün bir önceki güne kıyasla daha geç kararırmış hava.

Bu cümlenin yüklemi için

I. Oluş fiilidir.
II. Türemiş fiildir.
III. Basit çekimli fiildir.

öncüllerinden hangileri söylenemez?

A) I ve II B) Yalnız II C) II ve III D) I ve III E) Yalnız III

/benimhocam

10. Düşük benlik algısına sahip bireyler, ego bütünlüğünü sağlayabilmek için olumsuz savunma mekanizmalarını kullanarak kendilerini sabote edebilirler. Kendini sabotaj, sıklıkla düşük akademik performans, motivasyon kaybı, madde kullanımı ve kaygı gibi olumsuz pek çok davranışla ilişkilendirilir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Birleşik çekimli fiil B) Türemiş yapılı fiil C) Basit çekimli fiil D) Zarf - fiil E) Birleşik yapılı fiil

11. (I) *Battalnâme*, *Dânişmentnâme* ve *Saltuknâme* gibi İslami dönem Türk destanları sözlü gelenekte teşekkül etmiştir. (II) Bu anlatılar, çoğu zaman gerçek bir olaydan hareketle ortaya çıksa da halk muhayyilesinin bir ürünüdür. (III) Bu destanlar, kurgusal olmakla birlikte içeriklerinde birçok tarihî unsuru da barındırır. (IV) Ancak İslami Dönem destanları, sözlü aktarım süreci içerisinde bir şekillenme evresi geçirir. (V) Bu şekillenmenin temel iki kaynağını Türklerin İslam öncesi kültür ve edebiyatları ile İslam dinî ve tasavvufî düşünce yapısı oluşturur.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlenin yüklemi, yardımcı fiille oluşturulmuş birleşik fiildir.
B) II. cümlede, basit çekimli bir fiil kullanılmıştır.
C) III. cümlede, türemiş yapılı fiil geniş zamanla çekimlenmiştir.
D) IV. cümlede, emir kipinin olumsuzuyla çekimlenmiş fiil vardır.
E) V. cümlenin yüklemi, basit çekimli fiildir.

12. Ağlasam sesimi duyar mısınız mısralarımda
Dokunabilir misiniz gözyaşlarıma ellerinizle
Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel
Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu
Bu derde düşmeden önce

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Yeterlilik birleşik eylemin olumsuzu
B) Geniş zamanın hikâyesiyle çekimlenmiş fiil
C) Geniş zamanla çekimlenmiş basit yapılı fiil
D) Şart kipiyle çekimlenmiş fiil
E) Basit çekimli birleşik yapılı fiil

@MajestyPdf

1. I. Bu yaz tatile gidemediği için yıl boyu kendisini yorgun hissedecek.
II. Fiilimsiler, fiillere getirilen fiilimsi ekleri ile ortaya çıkar.
III. Kelimeler anlam özelliklerine göre gerçek, mecaz, terim anlam olmak üzere üç başlıkta incelenir.
IV. Şu an içinde bulunduğu duyguları tam olarak sana anlatıyordum.
V. Evrendeki her bir varlığı tanımlayan bir isim mevcutken bu varlıkların yapmış olduğu hareketleri karşılayan fiiller de bulunur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ek-fiil kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Ek-eylem, fiilleri birleşik zamanlı hâle getirir veya isim soylu sözcükleri yüklem yapar.

Buna göre aşağıdaki dizelerin hangisinde ek-eylem diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

A) "Gözünü severim bir haber salsana" derdi
Yüreğimden uçan gümüş telli turnaya

B) Ben her bahar pişman olurum.
Güneşe kanardı baharlarım.

C) Hangi rüzgârlar götürmüştü saçlarını
Hangi rüzgârlar, bilinmez ki balam

D) Şafaktan önce uyandım bahar odamdaydı.
Mayıs, çiçekleri etrafa öyle bir yaydı

E) Kimseyi sevmezdi bu dünyada
Her gün bir kenarda otururdu

3. I. Malazgirt Ovası'ndayız bu sayfada
II. Bir zaman sınırlarıma geliyorsun
III. Tutsağın oluyorum sen acıyorsun
IV. Esaretten beter ediyor hürriyetim
V. Sonra Sina'nın ortasında kalıyorum

Yukarıdaki dizelerden hangisinde ek-eylem vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Dış dünyaya yönelik tutumumuz geçmişimize, niteliklerimize, inançlarımıza ve kendimiz hakkında neler hissettiğimize bağlıdır. (II) Bencil bir tutumumuz varsa insanlara büyük bir olasılıkla şüpheyle bakarız. (III) Kişisel gelişimimizde ilerledikçe kişisel gelişim gösteren insanları yaşamımıza çekeriz. (IV) Cömert bir tutuma sahipsek güven duymaya daha yatkın olurduk. (V) Kendimize karşı dürüstsek ve insanlara adil davranırsak onlara bizi her an aldatabilecek kişiler gözüyle bakmayız.

Ek-eylem basit çekimli eylemleri birleşik çekimli, isim soylu sözcükleri de yüklem yapar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde ek-eylem iki farklı göreviyle de kullanılmıştır?

A) I ve III B) II ve IV C) III ve V D) IV ve V E) Yalnız V

5. Ek-fiilin geniş zaman çekim eki, isim veya isim soylu sözcüklerin yüklem olduğu bazı durumlarda düşebilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya uygun bir örnek vardır?

A) Bu haftaki performansı hepimizi şaşırttı oysa performansı geçen hafta çok kötüydü.
B) Kurul bir müddet sonra karar verecek, eğer soru hatalıysa değiştirilecek.
C) En son girdiği sınavda çok heyecanlanmış.
D) Geçen hafta hava yine çok soğuktu.
E) O da beni sonsuza kadar sevmeye devam edebilecek eşsiz bir dost.

6. I. Babasından kalan mirası paylaşmak için bütün aile oraya toplanmıştı.
II. Yaşam, özgürlük, sağlık ve eğitim konularını içeren eserler bütün dünyaya mal olup klasikleşir.
III. Montaigne'i ölümsüz kılan, bütün insanlığa hitap eden denemeler kaleme alması.
IV. Eserlerim bütün dünyada en çok satılanlar arasına girse de bir öğrenci gibi sürekli çalışmam gerekir.
V. Bizi gece gündüz arıyor, hâl ve hatırımızı soruyordu, bu işte bir iş vardı.

(Ek-eylemin geniş zamanı 3. tekil şahısta bazen düşer ama ek-eylem sayılmaya devam eder.)

Yukarıdaki öncüllerin hangisinde bu durum örneklenmiştir?

A) V B) IV C) III D) II E) I

/benimhocam

@MajestyPdf

7. Kadir Öğretmen, "ek-eylem" konusunu işlemiştir. Öğrencileriyle bir etkinlik yapmak istemektedir. Öğrenciler, içinde ek-eylem bulunan cümleleri tahtaya yazacaklardır:

Ali: Levni, XVIII. yüzyıl başlarında kendini göstermeye başlayan yeni eğilimlerin, yeni yönelimlerin sanatsal uzantısıdır.

Jale: Her toplumun temelde kendine ait bir hayat damarı vardır.

Hâle: Belçika'dan aldığım güzel mi güzel o dantel kitap ayracını da bez sınıfına mı koysam?

Kemalettin: "İnsanları kendine çeken, çektikten sonra da asla bırakmayan şu büyük şehirlere bir türlü alışamadım." derdi Ataç son yazılarında.

Hüsamettin: Ekmeğimi ticaretten kazandım; bazen zarar, bazen kâr ederek kendi yağımla kavrulmayı başardım.

Öğrencilerin yazdıkları cümlelerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Ali, ek-eylemi ismi yüklem yapma göreviyle kullanmıştır.
B) Jale, ek-eylemin geniş zamanına uygun bir örnek vermiştir.
C) Hâle'nin yazdığı cümlede ek-eylem yoktur.
D) Kemalettin, ek-eylemi birleşik çekimli fiil yapma göreviyle kullanmıştır.
E) Hüsamettin "başardım" yüklemiyle ek-eylemi birleşik çekimli fiil yapma göreviyle kullanmıştır.

8. Türkü, anonim Türk halk edebiyatında ezgiyle söylenen bir nazım biçimi ve türüdür. Türkü, ezgiyle söylenirse (I) ritimli türkü şeklini alırdı (II). Batı Türkçesinde yeni bir türkü oluşturma anlamına gelen "türkü yakmak" deyimi de sıkça kullanılmaktaydı (III). XV. yüzyıl Çağatay şairlerinden Ali Şir Nevayi, *Mizanü'l-Evzan* adlı eserinde türküden söz eder. XV. yüzyılın ilk yıllarında yaşayan Babür Şah ise Hüseyin Baykara Dönemi'nde türkülerin söylendiğini (IV) kaydeder. Türkü kavram olarak İslamiyet'ten önceki Türk edebiyatında "ır" ve "yır" kelimesiyle ifade edilmişti (V). Batı Türkistan yörelerinde kullanılmış oradan da Anadolu Türk edebiyatına geçmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde ek-fiil yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, ek-eylem almış bir edat öbeği yüklem görevindedir?

A) Romanda farklı bir tat, muhteşem bir gizem, sizi uzak diyarlara alıp götüren bir hava yakalarsınız.
B) Kitaplarıyla okuyanda düşünce filizlerinin dallanıp budaklanmasına katkıda bulunan dünyaca ünlü Brezilyalı yazar Paulo Coelho, bu kitabıyla da bize farklı bir dünya sunuyor.
C) Günlük hayatın yoğunluğu, karmaşası, gelgitleri içinde işine veya ilişkilerine odaklanır; içine bakmayı ve ruhunu keşfetmeyi unutmuş gibidir.
D) Son dönemdeki popüler kitaplar yaşanmışlık duygusundan yoksundur.
E) Taşrada, o topraklarda doğanlar, anıların gölgesinde yaşadıkları için bir başka taşra kentine uyum sağlamakta güçlük çekmezler.

11.
I. Sanatçı tüm yazın çalışmalarının özünü hayattan alan biridir.
II. Yaşadığımın / yaşadıklarımızın içinde olanı düşünür, düşler, tasarlar ve yazarım.
III. Refik Halit'in *Memleket Hikâyeleri*, Anadolu'nun acı ve tatlı gerçeklerine büyülü bir sanat gücüyle parmak basan ilk hikâyelerimizdendir.
IV. Sislerin ve bulutların arasındaki kurşun kubbeler şehri, İstanbul hep seni hatırlatır.
V. Parkta çiçekler ve bizden başka kimsecikler yoktu, ayrıca daha filmin başlama saatinden bir saat önce parktaydık.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde ek-eylemin geniş zamanı kullanılmıştır?

A) II ve III B) I ve III C) IV ve V D) I ve IV E) II ve V

11. (I) Tanzimat'la birlikte Osmanlı yazarları kendi eserlerini Batı'dakilerle karşılaştırmaya başladılar. (II) Bu aksaklık, yazarlarımızın hayatı görme kudretinden yoksun olmalarından kaynaklanıyordu. (III) Bu, kendinden üstün olan ile yüz yüze gelme anıydı. (IV) Yapılan karşılaştırmalar, aradaki mesafenin aşılamayacak kadar büyük olduğunu gösteriyordu. (V) Taklit o zaman devreye girdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I numaralı cümlede, ek-eylem yoktur.
B) II numaralı cümlede, ek-eylem birleşik çekim yapma görevinde kullanılmıştır.
C) III numaralı cümlede, ek-eylem ismi yüklem yapmıştır.
D) IV numaralı cümlede, ek-eylem birleşik çekim yapma görevinde kullanılmıştır.
E) V numaralı cümlede, ek-eylem ismi yüklem yapma görevinde kullanılmıştır.

@MajestyPdf

1. (I) Eserleri, pek çok küçük hikâye etrafında örülmüş büyük bir roman biçimindedir. (II) Eserlerinde yer verdiği kahramanların konuşma özelliklerini, kullandığı Osmanlıca kelimeler, argo, deyim ve ikilemeler ile başarıyla aktarır. (III) Romanlarında çoğu zaman alaylı bir üslupla kişi ve olayları kusurlu ve komik hâle getirir. (IV) Bu mizahi anlatım sırasında açık ve örtük göndermelere yer verir. (V) 2008 yılında “Oğuz Atay Roman Ödülü”ne, 2009 yılında da “Erdal Öz Edebiyat Ödülü”ne layık görülen yazarın, roman türüne getirdiği pek çok yenilikle Türk edebiyatı için yeni bir soluk olduğu açıktır.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangilerinde ek-fiil kullanılmıştır?

A) I ve III B) II ve IV C) I ve V D) II ve V E) III ve IV

2.
I. Eğitim kurumlarının en önemli görevlerinden olan çocuk hakları eğitiminin amacı, çevresindeki bireylere saygı duyan ve kendi haklarının bilincinde olarak onları gözeten bireyler yetiştirmektir.
II. XIX. yüzyılda yaşanan Sanayi Devrimi, toplumsal yaşamda ve çalışma hayatında büyük değişimler meydana getirerek az çalışanlı üretim tesislerinden, çok daha fazla çalışanlı fabrikalara geçişi hızlandırmıştı.

Numaralandırılmış cümlelerle ilgili,

I. İki cümlenin yüklemi de basit çekimli fiildir.
II. İki cümlenin yükleminde de ek-fiil kullanılmıştır.
III. İki cümlenin yüklemi de birleşik çekimli fiildir.
IV. Ek-fiil iki cümlede farklı görevde kullanılmıştır.

yukarıdakilerden hangileri söylenebilir?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV D) II ve IV E) I ve IV

3.
I. Sizin için hiçbir fedakârlıktan kaçınmayan, siz mutlu olun diye elinden geleni yapan her zaman oydu.
II. O, neşesini etrafındaki herkese bulaştırdığı için her yerde aranılan isim olmayı başarırdı.
III. Hayatında yolunda gitmeyen şeyler olduğunda hiç kimseye haber vermeden çekip gidermiş.
IV. Hastalığından ötürü kendini sürekli hâlsiz hisseden genç kız, bugün biraz daha iyi gibiydi.
V. Yaraları iltihap kapmış çünkü bir ayda ancak kabuk bağlayan yaralarının kalın kabuklarını koparmış.

Numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede kişi zamiri ek-fiil alarak yüklem olmuştur.
B) II. cümlenin yüklemi geniş zamanın hikâyesiyle çekimlenmiş bir fiildir.
C) III. cümlede ek-fiil birleşik çekimli fiil yapma göreviyle kullanılmıştır.
D) IV. cümlede edat öbeği ek-fiil alarak yüklem olmuştur.
E) V. cümlede geniş zamanın rivayetiyle çekimlenmiş bir fiil kullanılmıştır.

4.
I. Bir gün yalan söyleyeceksen eğer
II. Bırak karşındaki sana güvendiği kadar insansın
III. Ay ışığındadır sevgiliye duyulan hasret
IV. Ve sevgiline hasret kaldığın kadar ona yakınsın
V. Unutma yağmurun yağdığı kadar ıslaksın

Numaralandırılmış dizelerin hangisinde ek-fiil diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) İnsan, dünyaya geldiği andan itibaren ilişki ağları ile örülür. (II) İlişki ağları, insanın hayatını baştan sona kuşatır. (III) Bu; insanın ürettiği kurumlardan, nesneler ile iletişimine kadar her şeyi kapsayan bir kuşatmadır. (IV) İlişki ağlarının dışında düşünebileceğimiz en ufak bir şey yoktur. (V) Dolayısıyla her yönelim bir ilişkidir, ilişkiler de “ben - ben” ya da “sen - ben” kelime çiftleriyle ifade edilebilir.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede ek-fiil kullanılmamıştır.
B) II. cümlede ek-fiil birleşik çekimli fiil yapma göreviyle kullanılmıştır.
C) III. cümlede sıfat tamlaması ek-eylem alarak yüklem olmuştur.
D) IV. cümlede ek-eylem ismi yüklem yapma göreviyle kullanılmıştır.
E) V. cümlede sıfat tamlaması ek-fiil alarak yüklem olmuştur.

6. Ey canımın güftesi, eylülün ikinci haftasıydı o sıra
I
Bana gülümseyerek getirdiğin bir bardak suydu o sıra
II
Hatırla denize hiç bakmadık çünkü kıyısındaydık
III IV
Bir elma kendi kendine büyür dururdu o sıra
V

Bu şiirde numaralandırılmış sözcüklerin hangisinde ek-fiil yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf

7. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ek-fiil kullanılmıştır?

A) Ama ölüm de korkutmuyor beni
Yalnız pek sevimsiz buluyorum

B) Ulur aya karşı kirli çakallar
Ürkek ürkek bakar tavşanlar dağa

C) Gülüşü bir yabancının
Çalmıştı senden sevdiğini

D) Çünkü hiçbir kelebek
Tek başına yaşayamaz sevdasını

E) Açma pencereni perdeleri çek
Mona Rosa seni görmemeliyim

8. I. Rüzgârların, nehirlerin, kuşların sesinden,
Bil ki ölmüşüm
Demek ki ben değilim bu haykıran

II. Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak

III. Gelin gülle başlayalım atalara uyarak
Baharı koklayarak girelim kelimeler ülkesine

IV. Komşu dağlardaki nergislerden
Leylaklardan gözlerine ait belgeler sunulur

V. Başını göğsüme sakla sevgilim
Güzel saçlarında dolaşsın elim

Numaralanmış dizelerin hangisinde ek-fiil kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. Bilim ve teknoloji, dünyanın her yerinde önemli iki kavramdır.

II. Bilim ve teknoloji, hiç şüphesiz zamanın önde gelen değerleridir.

III. Eskiden zenginliğin ölçüsü sahip olunan toprak ve doğal kaynakların miktarıydı.

IV. Bilgisayar, cep telefonu, internet gibi bilişim ve iletişimle ilgili elektronik ürünler teknolojinin kendisidir.

V. Çoğu insan, bilimin ve teknolojinin aynı şey olduğunu zannediyordu ve bu sözcükleri sanki eş anlamlılarmış gibi birbirinin yerine kullanıyordu.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde ek-fiil, diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

10. I. En sevdiğim kişi odur
Her şeyden çok sevdiğim
Hayat gibi su gibi
Ama yalnız benim

II. Memnunum diyemem yaşadığıma
Bana bir şey söylemiyormuş
Bu deniz parçası, bu taka.

III. Parmak parmak çürüdü
Bir karış ömrüm,
Yalan şeyleri özlemişim, nafile
Nafile şiir budur, kahırla yıkanıyormuş

Numaralanmış dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. dizelerde ek-eylem alarak yüklem olmuş adıl vardır.

B) II. dizelerde ek-eylem birleşik zamanlı fiilde kullanılmıştır.

C) III. dizelerde ek-eylemin rivayet birleşik çekimi vardır.

D) II. dizelerde ek-eylemin hikâye birleşik çekimi kullanılmıştır.

E) III. dizelerde ek-eylem zamiri yüklem yapmıştır.

11. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ek-eylemin şart çekimi kullanılmıştır?

A) Çökmüş bahçenin tenha bir yerine
Elinde bir çöp resmini çizer toprağa

B) Ağlasam sesimi duyar mısınız,
Mısralarımda;
Dokunabilir misiniz,
Gözyaşlarıma, ellerinizle?

C) Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel
Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu

D) Fedakârlığımı anlıyorsun:
Ve bir gün gelirsen ve cahilsen
Hatırlatırım bu sözümü

E) Senden kopardım çiçeklerin en solmazını
Toprakların en bereketlisini sende sürdüm,

12. Hayatımın ortalarındayım. Yarısını yaşayıp bitirdim, yarısı önümde uzanıyor. Benim yaşımdaki insanlar orta yaşlı sayılıyorlar. Ama ben bazen buna inanmakta güçlük çekiyorum.

Bu parçada kaç tane ek-fiil kullanılmıştır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

@MajestyPdf

FİİLİMSİLER (EYLEMSİLER)

İSİM-FİİL (Ad-Eylem)

+ FİİL - iş / - me / - mek → İSİM

Yaz -	IŞ - ını	sevdim.
Yaz -	MA - yı	sevdim.
Yaz -	MAK	güzeldir.
FİİL		

↓ İsim



NOT

Bir varlığın kalıcı ismi olanlar fiilimsi değil, kalıplaşmış isim sayılır.

dolmuş	yağış
dondurma	çakmak
sarma	döner

SIFAT-FİİL (Ortaç)

+ FİİL - an / - ası / - mez / - ar / - dik / - ecek / - miş → SIFAT

Gül -	EN	yüz
Öpül -	ESİ	el
Dönül -	MEZ	akşam
Koş -	AR	adım
Görül -	DÜK	iş
Sev -	ECEK	adam
Sev -	MİŞ	adam
FİİL		İsim

↓ Sıfat

ZARF-FİİL (Ulaç, Bağ-Fiil)

+ FİİL - ip / - erek / - dıkça / – madan / - maksızın / - a - - a / - r - - mez / – ken / - dığında / - alı / - asıya → ZARF

Gör -	üp
Koş -	arak
Gör -	dükçe
Gör -	meden
Gör -	meksizin
Koş -	a - koş - a
Gör -	ür - gör - mez
Konuşur -	ken
Gör -	düğünde
Gör -	eli
Doy -	asıya
FİİL	

↓ Zarf

DİKKAT

1. "-ma / -ma" isim - fiil ekini olumsuzluk ekiyle KARIŞTIRMA!

- Seni sev - **me** - yi öğrendi. (İsim-fiil eki)
- Seni sev - **me** - di. (Olumsuzluk eki)

2. "-mez, -ar, -ecek, -miş" SIFAT-FİİL eklerini kip ekleriyle KARIŞTIRMA!

- Gül - **er** yüzlü insanları severim. (Sıfat-Fiil)
- Bu kız hep gül - **er**. (Gen. Zam. Kip Eki)
- Dizil - **ecek** etleri getir. (Sıfat-Fiil)
- Etler, bugün dizil - **ecek**. (Gel. Zam. Kip Eki)
- Çürü - **müş** meyveleri getirdi. (Sıfat-Fiil)
- Meyveler çürü - **müş**. (Duy. Geç. Zam. Kip Eki)
- Yan - **maz** mont istiyormuş. (Sıfat-Fiil)
- Bu mont, asla yan - **maz**. (Gen. Geç. Zam. Kip Eki (Olumsuz))

@MajestyPdf

FİİLLERDE ÇATI

ÖZNE-YÜKLEM İLİŞKİSİNE GÖRE ÇATILAR

1. Etken Çatı:

İşi yapan bellidir.

Edilgen/dönüşlü olan "l-n" yok.

İşteşlik eki olan "ş" yok.

~~Ben~~ Seni hep sev /- dim.

Adamı Ahmet ara /- mış.

2. Edilgen Çatı:

İşi yapan belli değil.

"-l" ya da "n" ekini alır.

Adam gündüz vakti Ukrayna'da gör - (ü) l - dü.
Sözde özne
(İşten etkilenen)

3. Dönüşlü Çatı:

İşi yapan belli.

"-l" ya da "-n" ekini alır.

~~O~~ .Dün çok sev - (i) n - di.

4. İşteş Çatı:

"ş" ekini alır.

Birlikte ya da karşılıklı anlamı verir.

Dün selamla - ş - tı.

NESNE-YÜKLEM İLİŞKİSİNE GÖRE ÇATILAR

1. Geçişli Çatı:

"Neyi/kim?" sorusuna cevap verir.
sevdi (Kimi sevdi?) Cevap var.

2. Geçişsiz Çatı:

"Neyi/kim?" sorusuna cevap vermez.
uyudu (Neyi/kimi uyudu?) Cevap yok.

3. Oldurgan Çatı:



Yemeği piş - (i)r - di.

piş - > piş **- (i)r -**

Geçişsiz **Geçişli**

4. Ettirgen Çatı:



Ödevi yap **- tır -** dı.

yap - > yap - tır -

Geçişli **Geçişli**

@MajestyPdf


ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

1. Gecenin geç saatlerinde her şeyin sustuğu (I), havanın duruldûğu anlarda bir köşeye çekilip şiir okurum. Kapalı pencereler ansızın açılır, uyuklayan perdeler birden uçuşmaya (II) başlar. Odaya ilkbahar meltemiyle birlikte taze bir ışık dolar. İçime dolan mısralarda onların atan (III) kalbini duyarım. Bu duyuş, beni benden alır (IV) götürür. Kendimi bu dünyadan değilmişim gibi hafiflemiş (V) bulurum.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2025 - MSÜ

2. Bireylerin, toplumun temel özelliklerinden olan sosyal sınıf, din, dil ve etnik köken gibi farklılıklar hakkında erken yaşta eğitilmeleri, onların küresel toplumun etkili üyeleri olmalarını sağlayacaktır. Sözü edilen farklılıklar hakkında eğitilmeyen bireylerden oluşan toplumlarda kutuplaşma, insanların birbirleriyle olan etkileşimlerinin kesilmesi olağandır.

Bu parçada;

I. isim-fiil,
II. sıfat-fiil,
III. zarf-fiil

fiilimsi türlerinden hangileri kullanılmıştır?

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III


2023 TYT İKİZİ

3. (I) Yazarın *Üç Turunçlar* adlı oyununda dış dünya, bir masal evreninde verilir. (II) Beklentiler, hayaller ve ümitler *Üç Turunçlar* masalıyla açımlanır. (III) Masal evreni oyunda, somut yaşamla dengeli bir bütünlük içinde verilmiştir. (IV) Dar, loş odalarda bunalmış, zorlu, elverişsiz koşullarda yaşamaya çabalayan küçük-ortanca-büyük kız kardeşin, bu koşullardan sıyrılıp çıkma çabaları; oyunun asıl motifidir. (V) Kardeşlerden orta yaşı çoktan geçkin büyük kız, ötekilerin tersine kendince bir çıkışı denese de başarısız olur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde hem isim - fiil hem sıfat – fiil hem de zarf – fiil yer almaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V


2018 TYT İKİZİ

4. (I) 2050 yılına kadar dünya nüfusunun büyük çoğunluğunun şehirlerde yaşayacağı öngörülüyor. (II) Bu durum, tarım için mevcut alanların daralmasına ve gıda üretiminin şehir merkezlerine taşınmasına neden olabilir. (III) Birleşmiş Milletlere göre, dünya yüzeyinin yüzde 40'ı tarım dışıdır ve tarım arazileri dünya üzerinde sınırlandırılmıştır. (IV) Dikey tarım, bu sınırlı kaynakları daha etkin kullanarak sürdürülebilir bir çözüm sunuyor. (V) Bu çözüm sayesinde tarımda çığır açılacak ve az topraktan çok verim elde edilecek.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde fiilimsi yoktur?

A) I ve II B) I ve III C) II ve V D) III ve V E) IV ve V

5. Tam iki saat süren bu can sıkıcı konuşmadan (I) kimse bir şey anlamamıştı. Konuşulanlara (II) bir anlam vermeye çalışan kalabalık, binanın girişine (III) doğru yürümeye başladı.

Bu parçada altı çizili sözcüklerin türü aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) İsim-fiil - sıfat-fiil - kalıcı isim
B) Zarf-fiil - sıfat-fiil - isim fiil
C) Zarf-fiil - isim-fiil - kalıcı isim
D) İsim-fiil - zarf-fiil - isim-fiil
E) İsim-fiil - sıfat-fiil - isim-fiil


ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

6. Tuz; eski devirlerden bu yana ölçünün, kıymet bilmenin sembolü olmuş (I) âdeta. Gıdaları saklamanın başlıca yolu tuzlamak olduğunda tüketim artmış ve zor bulunur (II) bir meta olmuştur. Kullanılır hâle gelmesi (III) için pek çok işlemden geçmesi değerli kılmış (IV) onu. Tuz üretimi, ticareti hatta tüketimi tuz vergisiyle denetim altında tutulmuş (V) tarih boyunca.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri fiilimsidir?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III D) III ve V E) IV ve V

2024 - MSÜ

/benimhocam

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

7. (I) Okyanusların ısınmasına aşırı avlanma, kitlesel turizm ve kirliliğin eklenmesiyle yeryüzünün cennet köşelerinden üzüntü veren haberler gelmeye devam ediyor. (II) Örneğin Avustralya'daki Büyük Set Resifi, gerçekleşen iklim değişikliğiyle yakından ilişkili bu olumsuz etkileri en üst seviyede yaşıyor. (III) Mercan resiflerinin beyazlayarak ölmesi okyanusların iklim değişikliğine gösterdiği en açık tepkilerden biri. (IV) Kızıldeniz'in bir ucundaki Akabe Körfezi'nden gelen haberler ise ümit verici. (V) Körfezin yarı kapalı bir havzada bulunması ve aldığı yıllık yağışın azlığı sayesinde buradaki mercan resifleri çok sağlıklı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde hem isim-fiil hem sıfat-fiil hem de zarf-fiil yer almaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 - TYT

8. UV ışınları ciltte olduğu gibi doğal <u>olarak</u> saçlarda da yıpranmaya neden olur. Elbette sadece UV ışınları değil, saçların <u>yıpranmasına</u> neden olan birçok faktör bulunur. Ancak uygun bakım ve tedavi yöntemleri ile sık <u>dökülen</u>, çabuk elektriklenen saçlar da kurtulabilir.

Bu parçadaki altı çizili fiilimsilerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Zarf-fiil - İsim-fiil - Sıfat-fiil
B) İsim-fiil - Sıfat-fiil - Bağ-fiil
C) Ortaç - Ad-eylem - Zarf-fiil
D) Ulaç - Ortaç - Ad eylem
E) Zarf-fiil - İsim-fiil - İsim-fiil


2018 MSÜ İKİZİ

9. (I) ABD, 6 Ağustos 1945'te Hiroşima'ya, üç gün sonra 9 Ağustos'ta da Nagazaki'ye atom bombalarıyla saldırı düzenledi. (II) Saldırılarda 270 binden fazla kişi öldü, Japon yetkililer ise yarım milyon insanın öldüğünü belirtiyor. (III) ABD'nin İkinci Dünya Savaşı'nın Pasifik Muharebeleri'nde 6 Ağustos 1945'te Japonya'nın Hiroşima kentine ve üç gün sonra 9 Ağustos'ta Nagazaki'ye atom bombası atmasının üstünden 80 yıl geçti. (IV) ABD'nin "B-29" tipi uçağı, 6 Ağustos 1945'te 08.15'te, "küçük çocuk" (little boy) isimli bombayı 255 bin nüfuslu Hiroşima'ya bıraktı. (V) Bombanın etkisiyle yerle bir olmuş Hiroşima'da çok sayıda kişi, tıbbi destek alamadan hayatını kaybetti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat – fiil vardır?

A) I ve II B) II ve III C) II ve V D) I ve IV E) IV ve V


2020 MSÜ İKİZİ

10. 2024, şehir yaşamının daha sürdürülebilir hâle geldiği bir yıl oldu. Küresel Yaşanabilirlik Endeksi'ne göre, dünyanın birçok büyük şehrinde <u>görülen</u> (I) yaşam kalitesi önemli ölçüde iyileşti. Viyana, üçüncü kez üst üste dünyanın en <u>yaşanabilir</u> (II) şehri <u>seçilirken</u> (III) Kopenhag ve Zürih de üst sıralarda yer aldı. Paris, bisiklet dostu altyapısına <u>yaptığı</u> (IV) büyük yatırımlarla öne çıktı. Şehirde bisiklet şeritlerinin yaygınlaşması, bisiklet kullanımını otomobil kullanımının önüne geçirdi. Yapılan çalışmalar sayesinde Londra da <u>yaşanacak</u> (V) şehirler arasında kendine yer buldu.

Bu parçada altı çizili fiilimsilerden hangisinin türü farklıdır?

A) III B) II C) I D) IV E) V

11. Kapımı çalıp durma ölüm,

Açmam;

Ben ölecek adam değilim.

Alıştım bir kere gökyüzüne;

Bunca yıllık yoldaşımdır bulutlar.

Verilen dizelerde ---- bulunmaktadır.

I. bağ - fiil,
II. ortaç,
III. ad - eylem

Yukarıdaki boşluk öncüllerden hangileriyle doldurulabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I, II ve III E) I ve III

12. Ali'nin tezgâhın başındaki <u>çalışmasını</u> (I) <u>görünce</u> (II) ne kadar <u>üretken</u> (III) bir insan <u>olduğunu</u> (IV) anladık. Üç kişi <u>oturup</u> (V) yarım saat boyunca onu seyrettik.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi <u>değildir</u>?

A) I B) II C) V D) IV E) III

/benimhocam

@MajestyPdf

 ÇIKMIŞ SORU

1. (I) Bilim insanları, kutup bölgelerinde eriyen buzulları yeniden dondurmanın bir yolunu bulduklarını açıkladı. (II) Bu yönteme göre mikroskobik aerosoller, jetler yardımıyla yeryüzünden 13 km yükseklikteki atmosfere bırakılacak. (III) Kutup bölgelerinin üstünü örten bu aerosoller, güneş ışınlarından gelen radyasyonu uzaya geri dağıtarak ısınmayı engelleyebilecek. (IV) Böylelikle buzul erimesinin engellenmesiyle deniz seviyesinin yükselmesinin önüne geçilecek. (V) Araştırmacılar bu çalışmanın küresel ısınmanın yan etkilerinden yalnızca bir tanesine çare olacağını söylüyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2023 - MSÜ

2. On dokuzuncu asır; siyasi ve sosyal sahada olduğu gibi edebiyatın da yeniliklere kapılarını sonuna kadar açtığı bir asır. Bu asrın şartlarına bağlı olarak (I) şiirde de daha önce denenmemiş (II) yollar denenmiş (III). Devrin modası hâline gelen tablo altına şiir yazmak (IV), tabloda yer alan canlı ve cansız tüm varlıkların hissettirdiklerini (V) mısralara dönüştürmek bu yeniliklerden sadece biri.

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Düğünlerdeki eğlence anlayışına geçmeden önce Türk sosyal hayatının en önemli unsurlarından biri olan aile yapısından söz etmekte fayda vardır. Çünkü adına düğün dediğimiz merasimler, aile denen Türk toplumunun en önemli sosyal biriminin oluşumunda ilk adım niteliğinde değerlendirilebilir. Eski Türk toplumlarında aile kavramını "oğuş" kelimesi karşılamaktadır ve kan akrabalığına dayanmaktadır.

I. İsim-fiil
II. Sıfat-fiil
III. Zarf-fiil

Bu parçada numaralanmış eylemsilerden hangileri vardır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I, II ve III

4. Metinlerin anlaşılmasını ve anlaşılmış olan (I) anlamın bir başka dilde ifade edilmesini zorlaştıracak (II) noktalardan biri de uzun ve çetrefilli cümlelerden oluşan bir anlatım biçimi tercih edilmiş olmasıdır. Sözü edilmiş (III) bu zorluklara, Türkçeye çevirisi yapılmış olan asıl metne egemen olan temel kavramların Türkçede onları gereği gibi anlatılmadık (IV) sözler içermesi kaçınılmazdır. Bu durum karşısında yapılmış olan çevirinin çok iddialı bir çeviri olmasını beklemek (V) de doğru olamaz.

Bu parçadaki altı çizili fiilimsilerden hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Ve bir genç, şöyle dedi: "Bize arkadaşlıktan bahset."

Ve o cevap verdi:

"Arkadaşınız, cevap bulan gereksinimlerinizdir.

O, sevgiyle ektiğiniz ve şükranla biçtiğiniz tarlanızdır.

O sizin sofranız ve ocak başınızdır.

Çünkü ona açlığınızla gelir ve onda huzuru ararsınız.

Arkadaşınız sizinle içinden geldiği gibi konuştuğunda,

Ne 'hayır' demek zor gelir, ne de 'evet' demekten çekinirsiniz.

Ve o sessiz kaldığında, kalbiniz onun kalbini dinlemek için sessizleşir.

Çünkü arkadaşlıkta, kelimeler susunca, tüm düşünceler, tüm arzular ve beklentiler, gürültüsüz bir sevinç içinde doğar ve paylaşılırlar."

I. Ad-eylem
II. Ortaç
III. Bağ-fiil

Bu dizelerde numaralanmış fiilimsilerden hangileri vardır?

A) Yalnız I B) I ve II C) I, II ve III D) II ve III E) I ve III

/benimhocam

@MajestyPdf


2024 MSÜ İKİZİ

6. Kimi zaman şiirimizi bir solukta <u>yazdığımızı</u>, bir tabloyu
I
birkaç saatte bitiriverdiğimizi sanırız; herkese bunu böyle söylediğimiz de olur hatta <u>övünürüz</u> de bununla;
II
yaratışlarımızın hızına, çabukluğuna kendimiz bile inanırız. Ama çoğu uzun uzun uğraşmışızdır onunla, eserimize çekirdek olan ana düşünceyi iki de bir <u>hatırlamış</u>, işlemiş,
III
düzeltmiş, değiştirmişizdir. Farkında olsak da olmasak da mutlaka çalışmışızdır <u>değişmiş</u> düşüncenin üstünde; hem de
IV
tadını çıkararak özene bezene çalışmışızdır. Bu çabalarla insan ne birikir ne biriktirir gerçekte, belki kendini arar, topladığı birtakım gereksizlikleri atar kendinden; derin bir aynanın içinde yüzünü, düşüncelerini onarır; duyduğu birçok manasız seslerden, gürültülerden kalbini arıtır; böylece <u>bulur</u>
V
kendi iç musîkisini; onu işitebilmek için bir konunun çevresinde halkalanan kişiliğini görebilmek için çırpınır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri fiilimsidir?

A) I ve II B) II ve III C) I ve IV
D) III ve V E) IV ve V

7. Bugüne kadar Türkiye kara suları bölgesinde yunus ve balina türleri üzerine çalışmalar <u>olmakla</u> birlikte bu
I
çalışmalar, bazı sebeplerden dolayı eksen kaybetmiştir. Bunun yanında rastlantısal gözlemler de rapor edilmiştir. Ülkemizin tüm kıyıları göz önüne alındığında hepsini <u>kapsayan</u> bir çalışma yapmak <u>giderek</u> önem kazanıyor. Türkiye
II III
denizlerine ait yunus ve balina türlerini yersel dağılımlarını sunacak bir bilgi sistemi <u>oluşturmak</u> adına pek çok araştırma
IV
yapılmıştır. Veri ağının oluşturulmasında <u>kullanılan</u> yayın
V
listesi oluşturulmuştur.

Bu parçadaki altı çizili sözcükler için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I numaralı sözcük sıfat - fiil eki almıştır.
B) II numaralı sözcük bir ismi niteleme göreviyle kullanılmış bir fiilimsidir.
C) III numaralı sözcük zarf - fiil eki almıştır.
D) IV numaralı sözcük isim - fiil eki almıştır.
E) V numaralı sözcük ortaçtır.


ÇIKMIŞ SORU

8. (I) Tıpkı insanlar gibi şehirlerin de bir yazgısı, bir ömrü, doğumu ve ölümü vardır. (II) Zamanın karanlık katmanları arasından günümüze ulaşan antik şehirler; farklı dönemlerin, kültürlerin, inançların ve yaşama biçimlerinin tanıklığını yaparlar. (III) Bu nedenle şehirler, uygarlıkların kendi öykülerini yazdıkları bir kitap gibidir. (IV) Onların sayfaları arasında, mazinin acı tatlı anıları gömülüdür ve bunların pek azı tarihin açık sayfalarına yansımıştır. (V) Herhangi bir antik kentin sokaklarını dolaştığınızda, bu kentin tanıtım broşürlerinde yazılandan çok daha fazlasını göreceksiniz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde fiilimsi <u>yoktur</u>?

A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
D) II ve V E) IV ve V

2018 - TYT

9. Dili korumak gerekir, dil bir kere bozuldu mu onu iyileştirmek, eski hâline getirmek neredeyse imkânsızdır. Örneğin dünyada bir akım hâline gelen ve belki de en çok kullanılan sözcüklerden bir tanesi "selfie" dilimize bu şekilde girdi. Bir süre sonra bu sözcük yerine "öz çekim" sözcüğü getirildiyse de artık bunu kimse kullanmadı; zira halk alışık olduğu şeyden kolay kolay vazgeçmez. Bunları görüp de neden yanlığa meylediyoruz ki?

I. Ad-eylemler: korumak, iyileştirmek, getirmek, kullanmadı
II. Ortaç: gelen, olduğu, kullanılan
III. Bağ-fiil: görüp

Verilen metindeki eylemsiler yukarıdaki öncüllere yerleştirilmiştir.

Yukarıdaki öncüllerde <u>yanlış</u> verilen sözcük aşağıdakilerden hangisidir?

A) görüp B) olduğu C) getirmek
D) kullanmadı E) gelen

10. Sen şimdi yanımda yepyeni bir türkü gibisin

Hiç görmediğim yıldızlar gözlerine doğmuş

Bir büyüklük duygusu dağlar gibi yüreğinde

Ah biz mutluluğu böyle aranıp duracak mıyız?

Bu dörtlükte kaç tane fiilimsi kullanılmıştır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

/benimhocam

@MajestyPdf


2025 **MSÜ İKİZİ**

1. Romanın hayatı yansıttığını (I) yazmışım bir ara. Dediklerine (II) bakılırsa son derece yanılıyormuşum. Matematik, hayatı ne kadar yansıtırsa roman da o kadar yansıtırmış. Yani roman yaşamdan çok matematiğe yakınmış. Çünkü yaşam gelişigüzelmiş, romansa keyfî. Çoğu zaman insan, bu keyfiliğin içinde kendini rahatlamış (III) bulur. Bu yüzden roman, insanı gerçeklikten koparır (IV) gider. Anlaşıldığı (V) üzere roman ve gerçeklik ne ikizdir ne de yakın arkadaş.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2.
I. Bir yara açar boyunlarında
Kol kola durup bağırdıklarında
II. Geliyor üstümüze bir Yakup titremesi
Değişimin belirtisi şapkanın ironisi
Kutlu öğleüstü ve akşamüstü
III. Ta kendisi diyor ta oradaki hayaline
Yaklaşmak istiyorum bir kaçıyor ki o da
IV. İnsanın en çok kalbi temiz olmalıdır
Tüm organlarımıza buyuran bir güç var onda
V. Kutsal inadı olanlar gerekli
Bir kalbi daha olanlar gerekli

Yukarıdaki dizelerdeki fiilimsiler türlerine göre eşleştirildiklerinde hangisi dışarıda kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. **Aşağıdaki dizelerden hangisinde iki farklı fiilimsi (eylemsi) kullanılmıştır?**

A) Aklımdan geçenleri duyunca şaşırdım.
B) Bizimkisi kaybetmenin telaşı.
C) Uzakta dururum; yaklaş dersin.
D) Kapına gelirim, uzaklaş dersin.
E) Ankara'dan geçerken çevirdiler yolumu.

/benimhocam


2019 **MSÜ İKİZİ**

4. Yaz aylarının sıcak bir gününün gecesi, Atatürk'ün çevresinde daha kalabalık bir aydınlar topluluğu vardı. O, arkadaşlarına âdeta bir sürpriz hazırlamanın (I) sevinci içinde "Oturunuz ve dinleyiniz!" dedi. *Nutuk*'un sonuna koyacağı (II) satırları yüksek sesle okumaya (III) başladı. Dinleyicilerin nefes dahi almadıklarını (IV) sanıyorum. Çünkü ben kendimi öyle hissediyor ve millî bir heyecanın etkisinde yaşıyordum Sonradan öğrendim, oradakiler de benim gibi duyumsamış (V) aynı şeyleri.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi fiilimsi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. XX. yüzyılın başından itibaren süregelen savaşların en çok etkilediği toplumsal kesim çocuklar olmuştur.

İşgal edilen bölgelerden Anadolu'ya sığınan pek çok muhacir çocuğu devletin himayesi altına alınmıştır.

Devlet, himayesi altına aldığı çocukları 1917 yılından itibaren Anadolu'nun birçok şehrinde açılan Darüleytamlara yerleştirilmiştir.

Bu parçada;

I. isim - fiil,
II. sıfat - fiil,
III. zarf - fiil

örneklerinden hangileri vardır?

A) I ve II B) Yalnız II C) II ve III D) Yalnız III E) I, II ve III


2023 **MSÜ İKİZİ**

6. (I) Hızlı mobilya, düşük maliyetle üretilen ve genellikle kısa ömürlü olan seri üretim ürünlerden oluşuyor. (II) Kalitesiz malzemeler, kısa kullanım süresi ve kolayca bozulan yapıları nedeniyle bu ürünler kısa sürede çöpe gidiyor. (III) ABD Çevre Koruma Ajansına göre, 2024 yılında mobilya atıkları 12,1 milyon metrik tona ulaşmış. (IV) Bu veriye göre mobilya atıkları, 1960 yılında yalnızca 2,2 milyon metrik tondaydı ve bu durum, konuyla ilgili algıyı değiştiriyor. (V) Birçok seri üretim mobilyasının formaldehit, benzen ve vinil asetat gibi zararlı kimyasallar içermesi, çevreyi korumamız gerektiğini ortaya koyuyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi yoktur?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV D) III ve V E) IV ve V

@MajestyPdf



2022 MSÜ İKİZİ

7. Türkçe radyo oyunu edebiyatında radyo oyunu geleneğini oluşturmuş (I) ilk özgün yazar, Turgut Özakman'dır. Özakman'a göre gerçek radyo oyunu, düşle gerçek arasıdır; gerçeküstü ögeler ve sembollerle beslendiği gibi alegorik ve trajiktir. Yazarından, oyuncusundan, dinleyicisinden incelmiş (II) bir zevk ve saygı bekler; aynı zamanda düşündürücüdür. Bunun yanında dinleyenleri sanatla buluşturacak (III) oyunların estetik zevk verir (IV) niteliklere sahip olduğu unutulmamalıdır. Sembollerden kuvvet alan bu oyunlar, sanatseverin sanata ulaşımını (V) kolaylaştırmaktadır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Dostum,
Sen ve ben
Hayata hep yaban kalacağız (I)
Birimiz diğerine
Ve her birimiz kendisine.
Senin konuşacağın (II)
Ve benim seni dinleyeceğim (III) güne değin
Sesini sesim sanarak (IV)
Ve karşında durduğum güne değin.
Bir aynanın karşısında duruyormuşcasına (V)

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerden hangisi eylemsi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. Ben yaşamak istiyorum
Ağaç gibi sessiz sessiz ve rahat.
Karınca kararınca değil,
Serile serpile boylu boyunca.

II. Yetişir kendimize acıdığımız
Bir topraktan bir toprağa
Nehir nehir boşalan
Ezilmişler, suçsuzlar.
Affetmeyecek bizi bir gün
Çocuklarımız.

Numaralanmış dizelerdeki fiilimsiler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) II numaralı dizelerde, sıfat-fiil kullanılmıştır.
B) I numaralı dizelerde, zarf-fiil örneği bulunmaktadır.
C) II numaralı dizelerde, zaman anlamı veren zarf fiil eki vardır.
D) I numaralı dizelerde, isim-fiile yer verilmiştir.
E) II numaralı dizelerde, sıfat-fiil grubuna rastlanılır.

/benimhocam

10. Dünyada 20 milyondan fazla hemşire ve her birinin de akıl erdirilemeyecek birçok olayı, hikâyesi vardır. Onlar; umudun, sevincin, hayatın, ölümün farkındadır. İyilik için her daim mevcut bir güç olan hemşireler, hayatın her alanına da tanıklık etmişlerdir. Onlar; bireylerin, toplumların ve ulusların sağlığını ve refahını korur. İnsanlar, hemşireliği en dürüst ve etik mesleklerden biri olarak kabul eder. İnsanlar, hemşirelere ve yaptıkları işe içgüdüsel olarak güvenir ve saygı duyar. Ancak halkın hemşirelik anlayışı büyük ölçüde değişkenlik gösterir. Çok az insan, modern hemşirelerin rollerinin ve sorumluluklarının genişliğine dair bir fikre sahiptir; başka bir deyişle insanlar, hemşireliğin değerini gerçekten takdir etmekten uzaktır.

I. İsim-fiil
II. Sıfat-fiil
III. Zarf-fiil

Bu parçada numaralanmış eylemsilerden hangileri vardır?

A) I ve II B) I ve III C) I, II ve III D) II ve III E) Yalnız II

@MajestyPdf

1. Özlem Öğretmen, sınıfta "eylemsiler" konusunu işlemiştir. Bununla ilgili öğrencilerle bir etkinlik yapmak istemektedir. Öğrencilerden ayağa kalkıp en sevdikleri şiirlerden içinde fiilimsi olanları okumalarını ister.

Öğrenciler sırasıyla kalkıp şiirlerini okurlar.

Necati

Her seferinde söylemeye bileniyorum sevdiğimi
Ama Viyana'da Süleyman gibi elim boş dönüyorum
Bazen bırakıyorsun beni
Şahlanıp dolu dizgin üç kıtada yürüyorum
Bazen kuşatıyorsun etrafımı
Bizans gibi daralıyorum

Kerim

Biliyor musun az az yaşıyorsun içimde
Örneğin şiir içiyoruz, içimize bir karanfil düşüyor gibi
Bir ağaç işliyor tıkır tıkır yanımızda

Selim

Rengini dünyaya ilk defa sunan
Adsız bir çiçek gibi parlıyorsa gözlerim
Sevgilim
Bana "sen bir şairsin" dediğin zaman.

Münir

Erkenden aşındırır aşkını
Odaların köşelerine zamansız oturur
Duyarsa bir çocuğun
Oyundan çağrıldığını

Ali

Seçkin
Bir kimse değilim
İsmimin baş harfleri acı tutuyor
Bağışlamanı dilerim

Bu etkinliğe göre, aşağıdaki öğrencilerden hangisi şiiri eksik bildiği için fiilimsiye yer vermeyen mısraları söylemiştir?

A) Ali B) Münir C) Kerim D) Selim E) Necati

2021 MSÜ İKİZİ

2. (I) Kuzey Kutbu'nda devletler arasında devam eden jeopolitik rekabetin altında yatan nedenlerden biri, enerji kaynaklarına erişim mücadelesidir. (II) Arktik Bölgesi, söz konusu mücadele sebebiyle yeni uluslararası gerilimlerin kaynağı hâline dönüşmeye başlamıştır. (III) ABD Jeopolitik Araştırmaları Kurumunun verilerine göre, bölgede 47,3 trilyon metreküp doğal gaz, 44 milyar varil sıvı doğal gaz ve 90 milyar varil petrol vardır. (IV) Bu da dünya genelinde kanıtlanmış doğal gaz rezervlerinin dörtte birine ve kanıtlanmış petrol rezervlerinin %6'sına denk gelmektedir. (V) Bununla birlikte, bu kaynakların %84'ü okyanus yatağında yer aldığından kıta sahanlığının sınırlarının nereden geçeceğinin Arktik devletleri açısından önemli bir mesele olarak değerlendirilmesi doğaldır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde isim – fiil, sıfat-fiil ve zarf-fiil örneği vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

3. **Aşağıdakilerden hangisinde parantez içinde verilen fiilimsi türünün örneği yoktur?**

A) İnsanlar; asırlardır beslenmek, barınmak, ısınmak, yaralarını iyileştirmek ve hastalıklarını tedavi etmek için bitkilerden faydalanmışlardır. (İsim-fiil)

B) Platon, ideal devletini ve toplumunu anlatırken filozof kralların toplumun ve yasaların üzerinde bir konuma sahip olması gerektiğini savunmuştur. (Zarf-fiil)

C) Algının, hislerin ve farkındalığın merkezi olan bilinç, insanın kendini ve çevresini tanımasını, anlamasını ve anlamlandırmasını sağlar. (İsim-fiil)

D) Yoksulluk, eşitsizlik, adaletsizlik, kıtlık, radikalizm, savaş ve insan hakları ihlalleri, dünyanın dört bir yanındaki ülkelerin vatandaşlarını erozyona uğratacak. (Sıfat-fiil)

E) Kadın bir ressam olarak kadın algısını değiştirmeye çalışan Sofonisba Anguissola, kendinde malzeme olarak kendini kullanmıştır. (Zarf-fiil)

4. Dedem incir fidanları dikme meselesini günde yirmi defa anlattığı hâlde, her nedense çocuklar onu sürekli dinlemek isterler; kelimeleri bir zincir gibi birbirine bağlayarak olayı bitirmeye çalışırken: "Canım" derlerdi, "Şu senin incir fidanı hikâyesi tuhaf şey doğrusu!"

Bu parçada kaç fiilimsi vardır?

A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

@MajestyPdf

5. I. Suzeni işi; kültürel değerlerimizin örme geleneğimizin önemli bir parçasını oluşturan geleneksel sanatlarımızdandır.

II. Zincir işi olarak da bilinen suzeni işi son derece emek gerektiren bir çalışmadır.

III. İnsanların günlük ihtiyacını karşılamak, giyecek ve kullanılacak eşyaları bezemek arzusuyla çalışan, üreten kişiler tarafından bu sanat ortaya çıkarılmıştır.

IV. Geniş kasnak üzerine tığ ve iğne ile yapılan ve her yaştan birey tarafından bilindik olan bu sanat, kolaylıkla uygulanabilir.

V. Geçmiş dönemlerde suzeni işinin, kumaş görünmeyecek şekilde yan yana yapılmasına dikkat edilmiş ve zorunluluk olmadıkça başka yöntem denenmemiştir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde yalnızca aynı türden fiilimsiler bir arada kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. Roman okuma alışkanlığı olmayanlar, başlarından geçmeyenleri yaşanmış sayamaz, kendilerini başkalarının yerine koyamazlar.

II. Yaşar Kemal'in çevresinde esen, sanki kişiliğinin ve bedeninin yanılmaz parçası olan, gittiği her yere, girdiği her mekâna, sanki onunla doğmuş gibi farkında olmadan taşıdığı bir rüzgâr vardı.

III. Koca gövdesiyle onu da yanındakileri de bazen lodos gibi sersemletiyor, bazen ferahlatıyor, bazen şiddetlenip çevresinde ne varsa önüne katıp sürüklüyordu.

IV. Tarih dendiğinde ülkemizde neredeyse akan sular durur ama bilimin gerektirdiği "neden, nasıl, ne zaman" sorularının sorulmasına pek rastlanmaz.

V. İnsanın, duygularını özlü ve güzel sözlerle dışa yansıtmak için başvurduğu söz ve yazım sanatı şiirdir.

Yukarıdaki öncüllerdeki cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I numaralı öncülde, adlaşmış sıfat - fiil vardır.

B) II numaralı öncülde, birden çok ortaç vardır.

C) III numaralı öncülde, bağ - fiil vardır.

D) IV numaralı öncülde, sadece ortaç ve bağ - fiil vardır.

E) V numaralı öncülde, ad - eylem ve ortaç vardır.

7. I. Bayanlara baylara
Kafası olanlara
Bir de kitapsızlara
Ben kitap satıyorum

II. Fabrika bacaları çatlayacak hırsından
Sefaletler, felaketler ve kötü niyet
Her gün görüyor içimizden birini
Şu fabrika şu vapur lokomotif düdüğü
Şarkısını tekrarlıyor ezilmişler şehrinin

Bu dizelerdeki bazı sözcükler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I numaralı dizelerde adlaşmış sıfat - fiil yer almaktadır.

B) I numaralı dizelerde zarf - fiil eki almış sözcük bulunur.

C) II numaralı dizelerde sıfat - fiil örneğine yer verilmiştir.

D) II numaralı dizelerde zarf - fiil eki yoktur.

E) I numaralı dizelerde isim - fiil örneğine yer verilmemiştir.

/benimhocam

8. (I) İstanbul'un su kıyısı; kurgu, gündelik hayat ve kültürel anlamda çeşitli imgelem, söylem ve tartışmalara konu olmayı sürdürmüştür. (II) *Kara Kitap*, Boğaz'ın suları çekildiği zaman ortaya çıkan deniz tabanından ve yüzyıllarca burada yaşamış olan imparatorlukların su altında bıraktığı kalıntılardan lirik olduğu kadar ironik bir yorum da yapar. (III) Jeolojik bir doğa olayı nedeni ile geri çekilen sular, hayalî bir gelecek kurgulasa da bugün İstanbul'da güncel olarak insan eli ile şekillenmekte olan bir kıyı hattı gerçeği ağır basmaktadır. (IV) İstanbul Boğazı, son yıllarda 4 metre ile 27 metre arasında daralmıştır. (V) Bu hesaba göre, İstanbul'un dolgu alanları toplamı New York Battery Parkı'nın neredeyse iki katı alana denk gelmekte ve giderek artan bir ivme sergilemektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsiye yer verilmemiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf

1. (I) Odamın penceresi bahçenin tenha ve yemyeşil bir köşesine bakar. (II) Yalnız kaldığım zamanlar pencerenin önünde oturur; çimlere, ağaçlara, rüzgâr elinde yaprakların oynaşmasına bakarak gözlerimi eğlendirirdim. (III) Bu bahçe köşesinde kuşların pencereme kadar yaklaşması ve bir böcek parçası için kanat kanada dövüşmesi çok eğlenceliydi. (IV) Hele ağaçlardan inen kına renkli sincabın çimenler üzerinde sıçraya sıçraya gitmesi, ikide bir yerde bulduğu yiyeceği elleri arasına alıp iki ayağı üzerinde kalkması ne dinlendirici bir tabiat tablosuydu. (V) Buraları çok severim çünkü çocukluğum dağlık, yabani bir memlekette geçti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde çatı özelliği aranmaz?

A) Yalnız I B) II ve III C) III ve IV D) Yalnız IV E) IV ve V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde çatı özelliği aranmaz?

A) Baştan sona gelişerek oluşan bir kurgu sağlamak istiyorum.

B) Edebiyata sanat olarak baktığımızda, onun bilgi zenginliğini sunmaktan daha önemli bir işlevi olduğunu görmemiz gerekir.

C) Belki de ölümsüz yapıt yok, kısa ömürlü veya uzun ömürlü yapıt var sadece.

D) Birtakım savlar yok değil ama yarına kalmanın yasaları bulunmadığı, bulunsa bile değiştiği anlaşılıyor.

E) Sonra buralara dozerler, iş makineleri, kamyonlar girdi; tadını ömür boyunca unutamayacağımız erik ve meyve ağaçlarının köklerini söktü.

3. (I) Hava yolu taşımacılığının diğer taşıma modları ile arasında sahip olduğu özelliklerden dolayı farklılıklar vardır. (II) Çünkü hava yolu taşımacılığı, uzak mesafeleri hızlı bir şekilde kat etmeye yarayan bir ulaşım aracıdır. (III) Onu önemli hâle getiren bu özellik sayesinde hava yolu taşımacılığı toplumların ekonomik gelişimine ciddi katkı sağlar. (IV) Sahip olduğu teknik avantajlar sayesinde de yer ve zaman açısından toplumlar için sosyal, kültürel ve ekonomik fayda sağlar. (V) Bunlardan dolayı hava yolu taşımacılığı ve ekonomik büyüme arasında nedensellik ilişkisi olması beklenir.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde edilgen çatılı bir fiil kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

4.

I. Çünkü arkadaşlıkta, kelimeler susunca tüm düşünceler, tüm arzular ve beklentiler, gürültüsüz bir sevinç içinde doğar ve paylaşılırlar.

II. Ve arkadaşlığınızda, ruhsal derinlik kazanmaktan başka bir amaç gütmeyin.

III. Ve arkadaşınıza, kendinizi olduğunuz gibi sunun. Eğer dalgalarınızın cezrini bilecekse meddini de bilmesine izin verin.

IV. Çünkü salt zaman öldürmek için bir arkadaş aramanızın anlamı olabilir mi? Onu, zamanı yaşatmak için arayın.

V. Ve arkadaşlığın hoşluğunda, kahkahalar, paylaşılan hazlar olsun. Çünkü küçük şeylerin şebneminde, yürek sabahını bulur ve tazelenir.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili eylemlerden hangileri özne - yüklem ilişkisine göre diğerlerinden farklıdır?

A) I ve V B) II ve III C) II ve IV D) III ve IV E) I ve II

5. "Ev" **sözcüğü aşağıdaki seçeneklerden hangisinde sözde özne göreviyle kullanılmıştır?**

A) Her yıl ev işlerinde onlarca kadın hayatını yitiriyor.

B) Evin çocukları, hiç durmadan koşuyor ama yorulmuyor.

C) Ev, galiba sekiz yıldır hiç temizlenmemiş.

D) Evde uyuyan Efe, babasıyla tartışınca odasına çekildi.

E) Ev, orada yaşayanlar için binbir hazine saklar içinde.

6. Futbolcu dünkü maçta kırmızı kartla oyundan atıldı.

Bu cümleyle özne-yüklem ilişkisi bakımından özdeş olan cümle aşağıdakilerden hangisidir?

A) Geçenlerde ilgiyle okuduğum bir kitabın yazarıyla tanıştım.

B) Bazı yazarlar başkalarının ayak izinden gitmeyi bir marifet sayarlar ve bunu yaparlar.

C) Sanatçı, içinde nitelik özü taşımayan, sanat ruhuna dair herhangi bir ışık görmediği kimseyle uğraşmaz.

D) Eski günlerdeki o neşeli, o sevimli adam gitmiş; yerine bambaşka biri gelmişti.

E) Çektikleri filmlerden hareket edilerek Hollywood yönetmenlerinin ruh çözümlemeleri yapıldı.

@MajestyPdf

7. Aşağıdaki dizelerin hangisinde dönüşlü çatılı bir eylem vardır?

A) Onu gezdiriyorum şimdi; o garip, anlaşılmaz
Ben ki ölmedim daha, ölümün yüzü bu

B) Yok diyecek doğrusu ölümün zaferine
Yani bu uzaklık zorunlu

C) Sen o karanfile eğilimlisin, alıp sana veriyorum işte
Sen de bir başkasına veriyorsun daha güzel

D) Belki de alıp başımı gideceğim
Biliyorsunuz ya bir ağrısı vardır gitmenin

E) Kan izlerini sildi götürdü acı kırağı
Dolandım durdum uzun yollarda yalnız

8. (I) Klasik koşullanma yoluyla öğrenme kuramı, Ivan Pavlov'un yaptığı araştırmalara dayanır. (II) Onun ortaya attığı bağ kurma yöntemiyle olaylar ve nesneler arasında bağ kurulur. (III) Pavlov, köpekler üzerinde yaptığı deneylerde bu yolu izlemiştir. (IV) Edimsel koşullanma ise ödülü almayı ya da cezadan kurtulmayı sağlayan davranışın öğrenilmesidir. (V) Edimsel koşullanmanın klasik koşullanmadan en önemli farkı, organizmanın öğrenirken aktif bir hâl alıyor oluşudur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinin yüklemi edilgen çatılıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9.
I. Ağız ve diş sağlığının en önemli uygulaması olan diş fırçalama nasıl yapılır?
II. Dişlerin fırçalanma gereksinimi, üzerinde biriken yiyecek artıkları ve bunlar nedeniyle oluşan plaklardan kaynaklanmaktadır.
III. Diş ve diş etlerine zarar vermemek için hangi noktalara dikkat edilmeli?
IV. Bakteri plakları, yiyecek artıkları zamanla dişlerin çürümesine ve diş eti problemlerine neden olur.
V. Doğru fırçalama yöntemi birçok problemin önüne geçmede önemli midir?

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinin yükleminde çatı özelliği aranmaz?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemin karşılıklı yapıldığı anlamı vardır?

A) Belki de köy kökenli bir yazar olmamdan olacak romanlarımda köy yaşamını yansıttım.

B) Şiirsel bir anlatımın düşünceyi daha etkili kavratacağına inanıyor.

C) Bir sanatçının yaşadığı koşulları ve dönemindeki olaylara bakışını öğrenmeden yapıtıyla ilgili yaptığımız yargılarda yanılabiliriz.

D) Yıllar önce Almanya'ya işçi olarak giden ağabeyiyle tam on yıl sonra görüştüler.

E) Sirkteki oyunları bir küçük çocuk heyecanıyla seyrettik, ellerimizi bir küçük çocuğun elleri gibi çırpıyorduk.

11. (I) Aklını kullanmak; düşüncesini devreye sokmak, kendi iradesini kullanmak anlamlarında düşünülür. (II) İnsanlar genellikle akılcılık denince saf aklını devreye sokmayı anlamışlarsa da çoğu kez farklı farklı anlamlarda da kullanılmıştır. (III) Örneğin, kimisi aklı tek yol gösterici olarak alırken kimisi de akılla beraber kullanılması gereken duyguları ve idealleri ön plana alır. (IV) Aristo ise aklı tek kaynak olarak ele alır. (V) Ama İslam düşüncesinde ise akıl denince aklımıza İbn-i Rüşt gelir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri edilgen çatılı eylemdir?

A) Yalnız I B) II ve III C) III, IV ve V
D) I ve II E) I ve III

12. Bazı cümlelerde eylemi yapan bulunmasına karşın bu sözcükler aldıkları bazı ekler veya birlikte kullandıkları bazı sözcükler nedeniyle zarf tümleci görevini üstlenir. Bu öznelere örtülü özne denir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde örtülü özne kullanılmıştır?

A) Günün ilerleyen saatlerinde çaylar bardaklara dolduruldu.

B) Tarihî köprü, uzmanlar tarafından tekrar eski hâline getirildi.

C) Dün, söylediklerime en çok o alındı.

D) Kirli bulaşıklar akşam yıkandı.

E) Evraklarını bulabilmek için tüm gün arandı.

/benimhocam

@MajestyPdf

1. (I) 1950'li yıllarda bilgisayar macerasının başlamasıyla hem teknolojik gelişim hem de kültürel değişim yaşanmıştır. (II) Metinler, incelenirken niteliksel ve niceliksel özelliklere göre değerlendirilmelidir. (III) Okunabilirlik, bir metnin okunma süresine ve akılda kalıcılığına bağlıdır. (IV) Metin içerisinde bazı özelliklerin oluşmasıyla satır uzunluklarında olumsuz bir etki, insanları etkiler. (V) Etkilenen insanlar, dün olduğu gibi bugün de eşsiz eserleriyle etkilemiştir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde fiil geçişli çatılı olmasına rağmen nesne almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) İletişim her ne şekilde gerçekleşirse gerçekleşsin insanoğlu için vazgeçilmez bir olgudur. (II) İnsanın biyolojik bir varlıktan sosyal bir varlığa dönüşmesini sağlayan en önemli unsurun iletişim olduğu hep söylenir. (III) İnsanoğlu, çevresinde olup bitenleri anlamak ve kendini çevresindekilere anlatmak için sürekli ileti alır. (IV) Sessizliği seçen insan, beden diliyle çevresine bir şeyler iletmeye çalışır. (V) Bu durumda kendi ile kurduğu iç iletişimi tercih eden insan, duygu ve düşüncelerinden beslenir.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlenin yükleminde çatı özelliği aranamaz.

B) II. cümlenin yüklemi dönüşlü çatılıdır.

C) III. cümlenin yüklemi geçişli özellik gösterir.

D) IV. cümlenin yüklemi etken çatıya örnektir.

E) V. cümlenin yüklemi geçişsiz özellik gösterir.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemi ettirgen çatılı bir eylemdir?**

A) El dokuması ince halılarla kaplı yastıklar, büyük ve renkli yapı taşları gibi görülüyordu.

B) Beyoğlu'nun ara sokaklarından birinde, bir kebapçıdaydık o gün.

C) Kulübenin doksan yüz metre ilerisinde çitlerle çevrilmiş büyük bir bahçe bulunuyordu.

D) O dönemde Şirket-i Hayriye -şimdiki şehir hatları- vapurlarının satıcıları, simitlerini Beylerbeyi'nden alırlardı.

E) Oscar Wilde, eserlerinde neredeyse her sayfada kahramanına oturaklı sözler söyletir.

4. Geçişsiz eylemler, "-r / -t / -tir" eklerinden biriyle geçişli hâle getirilebilir; bu eylemlere oldurgan çatılı eylemler denir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu açıklamanın bir örneği vardır?

A) Büyük yalıya tam elli yıl sonra bakım yapıldı.

B) Şimdi bizim oraların dağlarında kuşlar bahar türküsü tutturmuştur.

C) Belediye, mülakatların haftaya pazartesi yapılacağını duyurdu.

D) Sanatçı, sanatının varoluş gayesini hiçbir durumda unutmamalıdır.

E) Sabah Kayseri'ye giden otobüsü işlerimizin uzaması yüzünden kaçırdık.

5. Ormanın mis gibi havasına, dallarda ötüşen kuş seslerine ve doğanın muhteşem manzarasına bayıldık.

Bu cümledeki yüklemin çatı özelliği özne - yüklem ve nesne - yüklem ilişkisine göre aşağıdakilerden hangisidir?

A) Etken - geçişli B) Edilgen - geçişsiz

C) Etken - geçişsiz D) Edilgen - oldurgan

E) Dönüşlü - geçişsiz

6.

I. Çocukluk insana o kadar çabuk geri dönüyor ki âdeta onu içimizde gizli bir yerde saklıyor gibiyiz.

II. Yelpazesini sürekli açarak okurun ayrıntılar üzerinde yoğunlaşmasını sağlayan sanatçı, okura birey ve toplumun bir parçası olarak varlığını kavratır.

III. Taşkent'ten Urgenç'e uçakla yaptığımız yolculuk boyunca turistlere uçsuz bucaksız bir çöl görüntüsünü havadan izlettirdik.

IV. Goethe, yaşamın belli bir döneminde doludizgin bir yaşam sürüp hevesini almış; ondan sonra tüm yaşamı boyunca düzenli, dengeli, ölçülü olmuştu.

V. Yazılı metinlere kavuşmadan önce sözlü olarak yaşayan öykü sanatı, geleceğe ya da başkalarına ulaşırken resim ve heykelden yararlanır.

Numaralanmış cümlelerden hangilerinin yüklemleri ettirgen çatılıdır?

A) I ve II B) II ve III C) I ve V

D) IV ve V E) III ve IV

/benimhocam

@MajestyPdf

7. Yalnızlıklarımda elimden tuttular (I)

Uzak fısıltıları içimi ürpertir (II)

Sanki gökyüzünde bir buluttular (III)

Nereye kayboldular şimdi kim bilir

Ne kadınlar sevdim zaten yoktular (IV)

Böyle bir sevmek görülmemiştir (V)

Bazı eylemler geçişsiz eylemlerdir. Ama "-t, -r, -dır" eklerini alarak geçişli duruma getirilebilir. Böyle eylemlere oldurgan eylem adı verilir.

Bu dizelerde, numaralanmış sözcüklerden hangisi aldığı ekle geçişsizken geçişli hâle getirilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Geçişsiz fiiller "-r, -t, -tır" eklerini alarak geçişli duruma getirilir. Bu fiillere oldurgan fiil denir.

Buna göre, aşağıdaki seçeneklerin hangisinde oldurgan bir fiile yer verilmemiştir?

A) Adam, hızlı bir şekilde kapıyı eliyle durdurdu.
B) Çocuk kaşla göz arasında ağacın dalını kopardı.
C) Geçen ders öğretmen bize İngilizceden bir çeviri okuttu.
D) Annesi her gün yaptığı gibi çocuğu yine güldürdü.
E) Uzun bir çabanın ardından çocuğunu uyuttu.

9. Yüzüm size çevriliyor, siz misiniz?

Elimi suya uzatıyorum, siz misiniz?

Siz misiniz, belki de hiç konuşmuyorum.

Belki de kim diye sorsalar beni

Güneşe, çarşıya, kadehe uzatacağım ellerimi

Sonunda görüşeceğiz ama

Yukarıdaki şiirde aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Ettirgen fiil
B) Geçişsiz fiil
C) İşteş fiil
D) Geçişli fiil
E) Etken fiil

10. I. O büyük tartışmadan sonra evleri ayırıp boşandılar.
II. Çok sevdiğim arkadaşımla yıllar sonra bir düğünde karşılaştım.
III. Masmavi gökyüzünde kuşlar özgürce uçuşuyordu.
IV. Geçen sefer bir kafede buluştuk, bu sefer de sahilde buluşalım.
V. Çocuklar, ağaçlarından meyvelerini kopardığı ev sahibini görünce korkup sokağa doğru koşuşturdular.

Numaralanmış cümleler incelendiğinde aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) I numaralı cümlenin yüklemi, nesne - yüklem ilişkisine göre geçişsizdir.
B) II numaralı cümlenin yüklemi, özne - yüklem ilişkisine göre işteştir.
C) III numaralı cümlenin yüklemi, özne - yüklem ilişkisine göre işteştir.
D) IV numaralı öncülde, yer verilen iki yüklem de özne - yüklem ilişkisine göre etkendir.
E) V numaralı cümlenin yüklemi, özne - yüklem ilişkisine göre işteştir.

/benimhocam

11. Ekmek, insanlık için yapımının keşfi itibarıyla vazgeçilmez bir besin kaynağı olmuştur (I). Bu besine Osmanlıda da gereken önem verildi (II). Tarımın hâkim olduğu dönemlere bakıldığında ekmeğin önemi de anlaşılır (III). İnsan hayatının idamesinde önemli bir yeri bulunan ekmek, aynı zamanda da tarımla üretilir (IV). Fırını kullandıkları bilinen Türk kavimlerinin geride bıraktıkları kalıntılardan ekmeği iyi bir şekilde sofraya sundukları anlaşılıyor (V). Örneğin Alparslan Dönemi Türk sofrasında ekmeğin önemli bir yeri vardır.

Numaralanmış fiiller ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözcük, etken fiildir.
B) II. sözcük, edilgen çatılıdır.
C) III. sözcük, edilgen çatılıdır.
D) IV. sözcük, geçişsiz fiildir.
E) V. sözcük, oldurgan çatılıdır.

@MajestyPdf

1. Etken çatılı fiillerin yüklem olduğu cümlelerde kullanılan nesne, fiil edilgenleştirildiğinde özne görevi üstlenir. Buna "sözde özne" denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kullanılan sözde özne yanlış gösterilmiştir?

A) Sempati, tevazu ve merhamet gibi özellikler erdem seviyesine çıkarılır.

B) Sıradan insanın ve sürü insanının ihtiyaçları idealize edilip bunlar yaşamın standartları hâline getirilir.

C) Yasalar; eşitliğin gerekli, güzel ve doğru olduğunu aşılamak için yapılmıştır.

D) İnsan, felsefenin farklı disiplinlerine ait problemlerin içerisinde değerlendirilir.

E) İnsanın ne olduğu sorusu farklı bakış açıları tarafından ele alınır.

2. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi, özne - yüklem ilişkisi yönüyle diğerlerinden farklıdır?**

A) Uzun ve yorucu bir yolculuktan sonra etrafı ağaçlarla çevrili bir gölün kenarına geldik.

B) Biraz dinlendikten sonra vakit kaybetmeden sofrayı kurduk.

C) İnsan, toplumsal bir varlık olduğundan, ne kadar çabalasa da yaşadığı toplumdan soyutlayamaz kendisini.

D) Evde yalnız kalan kadınlara, gül sirkesi veya elma reçeli yapılırdı.

E) Yaz çılgınlıkları bahçelerden elini eteğini çekmeye başladığı zamanlarda, ince bedenli kavaklar etrafı seyreder.

3. I. Sanatla insan arasındaki ilişki en eski dönemlerden başlar.
II. Sınavı kazandığı haberini alan babası çok sevindi.
III. İnsanoğlu bir varlık olarak bu hayatta çok üzülebilir.
IV. Bilinmeyeni kavrama, anlama tutkusu her çağda büyüyerek karşımıza çıkmaktadır.
V. Bir yazarın başarısı bir eserine değil, bütün eserlerine bakılarak belirlenebilir.

Numaralanmış cümlelerden hangilerinin yüklemi öznesine göre dönüşlü çatıdır?

A) I ve II B) III ve V C) IV ve V D) II ve III E) I ve IV

/benimhocam

4. I. Tolstoy'un eserlerinin günümüzde de çok okunmasının en önemli nedeni seçtiği konuların evrenselliğidir.
II. Romanları gözden geçirdim, fark ettim ki bu film sanatçının başka bir romanından esinlenilerek çekilmiş.
III. Vurgu, bir cümlede konuşma veya okuma sırasında kelime veya kelime grubunun daha baskılı ve kuvvetli söylenmesidir.
IV. Gereksiz, birbirinin aynı veya benzer sözcüklerle dolu bir metinle karşılaştım.
V. Kitap okumayı bir yaşam kültürü hâline getirmediği için kendini ifade etmekte zorlanıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin çatı özelliği için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I numaralı cümlede, çatı özelliği aranmaz.

B) II numaralı cümlede, özne - yüklem ilişkisine göre edilgen çatılı bir eylem vardır.

C) III numaralı cümle, özne - yüklem ilişkisine göre etkendir.

D) IV numaralı cümle, özne - yüklem ilişkisine göre işteştir.

E) V numaralı cümle, nesne - yüklem ilişkisine göre geçişsizdir.

5. I. Osmanlı mimarisinde; duvarların, kubbelerin, kulelerin, minarelerin sağlamlığı kadar estetiğine de önem verildi.
II. Göçebeler aynı ülke sınırları içinde yerleşik bir düzene geçmemiş olan insanlardır.
III. Şehirlerde bahar sadece takvim yapraklarında geliyor ama köy çocukları diz boyu gelincik tarlalarına, papatya denizlerine koşuyorlar.
IV. Sokaktan bir asfalt delme makinesinin dayanılmaz gürültüsü geliyor.
V. Çalışırken üstüne giydiği her yanı yağ lekeleriyle dolu beyaz gömleği, yorgunluktan kanlanmış gözleri, dağınık saçları ve üstüne sinen tuhaf mum kokusuyla, içinde binlerce mumun yandığı ateş sarayını terk edip çıktı.

Yukarıdaki öncüllerde verilen cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I numaralı cümle, özne - yüklem ilişkisine göre edilgendir.

B) II numaralı cümlede, çatı özelliği aranmaz.

C) III numaralı cümle, nesne - yüklem ilişkisine göre geçişsizdir.

D) IV numaralı cümle, nesne - yüklem ilişkisine göre geçişlidir.

E) V numaralı cümle, özne - yüklem ilişkisine göre etkendir.

@MajestyPdf

6. "Türkiye'de 1981'de Öğrenci Seçme Sınavı ve Öğrenci Yerleştirme Sınavı olmak üzere iki basamaklı sınav sistemi uygulanmaya başlandı."

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki cümleyle özne - yüklem ilişkisi bakımından özdeş değildir?

A) Karşılaştırmalı edebiyat bilimi çalışmalarında eserlerin benzer ve farklı yönleri ortaya konulmaktadır.

B) Tabiat güzellikleri karşısında pek fazla heyecan duymayan yazar, insanla ilgili her şeye derin bir ilgiyle yaklaşır.

C) Balzac'ın *İki Gelinin Hâtıraları* adlı romanının olay örgüsü, iki arkadaşın başından geçen olaylar üzerine kurulmuştur.

D) Kültürel iletişimde kullanılmayan bir dil, kültür dili; bilimsel iletişimde kullanılmayan bir dil de bilim dili hâline getirilemez.

E) Raif Necdet'in birçok eserinde kızların istemedikleri erkeklerle evlendirilmeleri sonucunda yaşanan olumsuzluklar ele alınır.

7. Adamın kuzusunu kestik! Yatırdık kendisini ıslattık (I)! Şimdi "Gel barışalım (II)!" diyeceğiz, öyle mi? En aptal adam bile böyle bir barışa yanaşmaz (III)! O, işini bilir yani! Kafası çalışır (IV)!..

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerin hangisi işteş fiildir?

A) I ve II
B) Yalnız II
C) II ve III
D) II ve IV
E) II, III ve IV

8. (I) CBS, farklı verilerin farklı harita katmanlarında saklanması ve bu katmanların çakıştırılarak karar verme süreçlerinde kullanılmasıyla ortaya çıkmıştır. (II) 1960'larda Roger Tomlinson ve arkadaşları, Kanada'daki ulusal arazilerin tespitine yönelik ilk defa CBS projesi geliştirmiştir. (III) Harvard Üniversitesindeki çalışma ise ilk teorik CBS çalışması olarak bilinir. (IV) 1980'lerde Küresel Konumlama Sistemi uygulanmaya başlanmıştır. (V) Ardından 1993 itibarıyla internet üzerinden haritalar servis edilmeye başlanmıştır.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin yüklemlerinde kullanılan fiillerin çatı özellikleri aşağıdakilerden hangisinde yanlış verilmiştir?

A) I. Etken fiil

B) II. Oldurgan geçişli fiil

C) III. Dönüşlü fiil

D) IV. Geçişsiz fiil

E) V. Edilgen fiil

9. I. Bu yılki uçurtma festivalinde gökyüzünü rengârenk uçurtmalar kaplamıştı.
II. İngiliz yöneticiler yeni yatırımları görüşmek için toplantı salonuna alındı.
III. Bu köyde her sabah kuş cıvıltıları ile uyanmak tarif edilemez bir hoşluk.
IV. Dün gece İstanbul'u yoğun bir sis tabakası sarmıştı.
V. Üniversitedeki sempozyumda gençlerin kötü alışkanlıklarından nasıl kurtulabilecekleri ile ilgili bir sunum yapıldı.

Yukarıdaki cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlış bir yargıdır?

A) I numaralı cümle, özne - yüklem ilişkisine göre etkendir.

B) II numaralı cümle, özne - yüklem ilişkisine göre dönüşlüdür.

C) III numaralı cümlenin yükleminde, çatı özelliği aranmaz.

D) IV numaralı cümlenin yüklemi, nesne - yüklem ilişkisine göre geçişlidir.

E) V numaralı cümle, özne - yüklem ilişkisine göre edilgen, nesne - yüklem ilişkisine göre geçişsizdir.

/benimhocam

10. I. Acil bir hasta için yakınları tarafından kan arandı.
II. Yeni yapılan parkta ağaçların çok olmasından sebep, kuşlar cıvıl cıvıl ötüşüyordu.
III. Kalabalık olmasına rağmen yolcular hâlâ durakta bekliyor.

Numaralanmış bu cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) III. cümlenin yüklemi geçişsiz çatılıdır.

B) I. cümlenin yüklemi edilgen çatılıdır.

C) II. cümlenin yüklemi işteş çatılıdır.

D) III. cümlenin yüklemi etken çatılıdır.

E) I. cümlede örtülü özne vardır.

11. Omega-3 yağ asidi bakımından en zengin besinlerden biri olan balık, özellikle beyin fonksiyonlarını olumlu yönde etkiler.

Bu cümlenin yükleminin çatı özelliği ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Edilgen çatılıdır.

B) Dönüşlü çatılıdır.

C) Oldurgan bir fiildir.

D) Etken fiildir.

E) Eylemin karşılıklı yapılma anlamı vardır.

@MajestyPdf

1. (I) İlk yazdıkları ile oluşturdukları etkiyi bugün de sürdürmeyi başaran öykücüler var. (II) Özellikle öykü alanında bir tıkanıklığın yaşandığı günümüzde bu öykücüleri ayrı ayrı inceleyip değerlendirmek bana zorunlu görünüyor. (III) Yücel, eleştirel yaklaşımlarıyla buyrukçu, gerçekçi gözlemleriyle; Selimoğlu ince alayı öne çıkarmasıyla ilgi çekmiştir. (IV) Z. Selimoğlu'nun "Bir Şarkı Gibiydi" adlı öyküsünü okuyunca öykü hakkında bir yazı yazmayı kurmuştum. (V) Her yazar için ayrı ayrı sıralanan bu nitelikler onlarda doruğa ulaşmıştır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi çekimli eylem değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Şair olmayı en güç, en erişilmez bir şey olarak düşündüğümü, şairliği yıllarca özlemle hayal ettiğimi hatırlıyorum. (II) Nitekim ilk kalem denemelerim de şiir değil, nesir olmuştur. (III) Annemi, Birinci Dünya Savaşı'nın mütarekesi sıralarında kaybetmiştim. (IV) Beni Galatasaray Lisesine -o zamanlar henüz Mektebi Sultani- yatılı olarak vermişlerdi. (V) Her gün okula erkenden giderdim.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin yüklemleri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. basit çekimli fiildir.

B) II. birleşik çekimli fiildir.

C) III. yardımcı fiille oluşan birleşik fiildir.

D) IV. üçüncü çoğul kişi eki almıştır.

E) V. geniş zamanın hikâyesiyle çekimlenmiş bir fiildir.

3. Türkçede zaman bildiren kiplere haber kipleri, zaman bildirmeyen kiplere de dilek kipleri denir.

(I) Bir şiir, her dizesinin ilk harfinin yukarıdan aşağıya doğru okunmasıyla ortaya bir sözcük çıkacak şekilde yazılabilir. (II) Böylece akrostiş dediğimiz, okunduğunda bir ismi meydana getiren şiir oluşur. (III) Özellikle şiirin daha çok ezberlendiği eski devirlerde dizenin başka yerlerdeki harfleriyle de akrostiş yapılmıştır. (IV) Bu tip şiirlerde çoğunlukla sevgilinin ya da onun kadar sevilen bir arkadaşın adı yazılır. (V) Akrostiş şiir bana göre böyle olmalı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerdeki altı çizili eylemlerden hangisi diğerlerinden farklı bir kip ile çekimlenmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Başarı elde etmede önemli hususlardan biri, adım adım ilerlemedir. (II) Birinci, ikinci, üçüncü basamakları aşmadan direkt yedinci, sekizinci, dokuzuncu basamaklara ulaşmaya çalışmak; aceleci davranmak hedefe ulaştırmayacağı gibi elde edilenleri de kaybetmeyle bizleri yüz yüze getirebilir. (III) Bir çiçek direkt olgun meyveye durmadığı gibi başarıya da direkt varılamaz. (IV) Her şeyin belli bir süreci olduğu gibi başarının da gelmesi belli bir sürecin takip etmesiyle olur. (V) Her yolun iniş, çıkış, düz tarafları olduğu gibi başarıya giden yollarda da birçok kolaylık ve zorluk insanı karşılayabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ek-eylem vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zamir, ek-eylem alarak yüklem olmuştur?

A) İnsan; kendi yaşamı, kendi kişiliği, kendi özverisi ile bir örnek oluşturamazsa bir işin başı olmaya kalkmamalıdır.

B) Büyük kentin çılgınca ve tutarsız yaşamından bezmek kolaydır.

C) Ulusal sorunlar, zamanla evrensel sorunlara dönüşebilmektedir.

D) Psikologlar, ölümden sonra gelen derin acıyı atlatabilmek için yas tutmanın gerekli olduğunu söylüyorlar.

E) Buradadır geçmişi sözlü geleneğe bağlı olan ve yazmaya üşenen toplumların belgeleri.

6. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ek-eylem iki göreviyle de kullanılmıştır?

A) Açıldı nefesim, fikrim, can evim
Hayatta ben en çok babamı sevdim

B) Yerin seni çektiği kadar ağırsın,
Kanatların çırpındığı kadar hafif.

C) Beklemişsen de olur, beklememişsen de
Ben bir gök kuruşum sırmalı kesende

D) Bilincindeyim doğan ayın
Eriyen karın akan suyun

E) Ölümle tanıştıktan sonra anladım
Sadece bir kimlik belgesi olduğunu yaşamanın

/benimhocam

@MajestyPdf

7. (I) Türk Dil Kurumunun 1998 yılından beri görülmeyi bekleyen bir çalışması var. (II) Yapılan araştırmaya göre, hazırlanmış TDK sözlüğünde toplam 98 bin civarı kelime var ve bu kelimelerin sadece 46 bin kadarı Türkçe. (III) Bu aslında korkunç bir sayı, bu durumu düzeltmek ise neredeyse imkânsız. (IV) 1920'li yıllarda çeşitli yayın ve basın organlarında kullanılan yabancı sözcük oranı %70 civarındaydı. (V) Bu yabancı sözcüklerin çoğu ya Arapça ya da Farsça kökenliydi ve eskimiş unsurlardı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) I numaralı cümlede ad-eylem vardır.

B) II numaralı cümlede farklı türde eylemsiler vardır.

C) III numaralı cümlede eylemsi yoktur.

D) IV numaralı cümlede ortaç vardır.

E) V numaralı cümlede sıfat görevli bir ortaç vardır.

8. Psikoloji alanında yapılan çalışmalar çoğaldıkça (I) birey odaklı psikoloji çalışmalarında da faaliyet alanları artmaya başlamıştır (II). Hümanist psikoloji, tam da bu konuyu dikkate alan ve çalışmalarını birey odaklı yapan (III) bir ekol olmuştur. Aynı dönemlerde mutluluk bilimi olarak da adlandırılan (IV) pozitif psikoloji alanında da çalışmalar yapılarak psikoloji biliminin alt dalları çoğalmaya (V) ve etkinlik alanı artmaya başlamıştır.

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Tanrı'nın laneti olarak görülen cüzzam hastalığına yakalananlar, Tanrı'nın cezalandırdığı insanlar olarak kabul edilmiş (I) ve cüzzam hastaları, hastalığın toplumlarda yarattığı (II) endişeden dolayı kayıt altına alınarak (III) toplum hayatının dışında belirlenen yerlerde veya tecrit adalarında yaşamak (IV) zorunda bırakılmış (V).

Bu parçada numaralandırılmış sözler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözcük sıfat-fiildir.

B) II. sözcük sıfat-fiildir.

C) III. sözcük zarf-fiildir.

D) IV. sözcük isim-fiildir.

E) V. sözcük çekimli fiildir.

10. O afetlerden arta kalmış halkın, bu taş yığınları arasında, ilk insanlardan farkı yoktur (I). Bunlar, yarı çıplak bir hâlde dolaşıyor (II); alevin kararttığı harman yerlerinde toprağa, çamura karışmış yanık buğday ve mısır tanelerini iki taş arasında ezerek öğütmeye çalışıyor (III); adı bilinmez otlardan, ağaç köklerinden kendilerine bir nevi yiyecek çıkarıyor (IV) ve bir yabancının ayak sesini duyunca her biri bir yana kaçıp bir kovuğa saklanıyordu (V).

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözcük, çatısına göre incelenemez.

B) II. sözcük, işteş çatılı fiildir.

C) III. sözcük, etken çatılı fiildir.

D) IV. sözcük, oldurgan geçişli fiildir.

E) V. sözcük, dönüşlü fiildir.

11. (I) Karanlığın sonundaki aydınlığı müjdeleyen tabiat, yılın bu zamanı tüm görkemini kuşanarak yaza hazırlanır. (II) Kendi düğününe hazırlanan bir gelin edasıyla coşan tabiat, rengârenk bitki türleriyle süslenir. (III) İnsanoğlunun ruhunu yaşama hevesiyle dolduran bu gösteri, insanlığın hizmetine sunulur. (IV) İnsanoğlu da yılın bu zamanları en çok tabiata sarılır. (V) Tabiat insanoğluna, insanoğlu tabiata karışınca tüm kâinat hayatın olağan akışına kapılır.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisinin yüklemi çatısına göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Markaların satış ve pazarlama faaliyetlerini yürütmelerinde, marka konumunu güçlendirmede ve müşteriler ile etkileşim kurmada sosyal medya önemli fırsatlar sunmaktadır. Geleneksel medyaya göre sosyal medyanın maliyeti daha düşük olduğu için markaların pazarlama faaliyetlerinde daha fazla tercih edilmektedir. Ayrıca potansiyel müşterilerin sosyal medyada geçirdikleri sürenin artması ile halkla ilişkiler faaliyetleri için işletmeleri sosyal medya yönlendirmektedir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Oldurgan geçişli fiil

B) Etken fiil

C) Edilgen fiil

D) Ettirgen geçişli fiil

E) Geçişsiz fiil

/benimhocam

@MajestyPdf

SÖZ GRUPLARI
CÜMLENİN ÖGELERİ

ÜNİTE 09

@MajestyPdf

“SÖZ GRUPLARI - CÜMLENİN ÖGELERİ - CÜMLE TÜRLERİ” KONUSUNDAN KAÇ SORU ÇIKAR?

Son 10 yılda “TYT” ve “MSÜ” de çıkan “SÖZ GRUPLARI” sorularını şu şekilde tablolayalım.

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
YGS-TYT	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1
MSÜ	–	–	–	1	2	2	2	1	1	2

	EVET	HAYIR
“Söz Grupları” videosu “Konu Anlatım Kitabı” eşliğinde izlendi mi?		
“TYT Türkçe Soru Bankası”ndan “Söz Grupları” soruları çözüldü mü?		
“Benim Hocam Parla Dil Bilgisi”nden “Söz Grupları” soruları çözüldü mü?		
“Benim Hocam Parla Paragraf”tan her sabah 20 soru çözülüyor mu?		



Son 10 yılda “TYT” ve “MSÜ”de 24 adet “Söz Grupları - Cümlenin Ögeleri - Cümle Türleri” sorusu çıkmıştır.

Çıkmış sorudan 16 tanesi **“Cümlenin Ögeleri”** çıktısı üzerinedir.

- 3 tanesi→ “VERİLEN ÖGELERE GÖRE CÜMLE TAMAMLAMA”
- 14 tanesi → “CÜMLENİN ÖGELERİNİ BULMA”
- 7 tanesi → “SÖZ GRUPLARI” ve “CÜMLENİN ÖGELERİ” çıktılarını aynı soruda bulma üzerinedir.
- ÖSYM’nin önem verdiği konuların başında gelen bir ünitedir.

Bu durum bize ÖSYM’nin alışkanlıklarını terk etmediğini ve yol haritamızı bu alışkanlıklara göre çizmemiz gerektiğini göstermektedir.

YOL HARİTASI

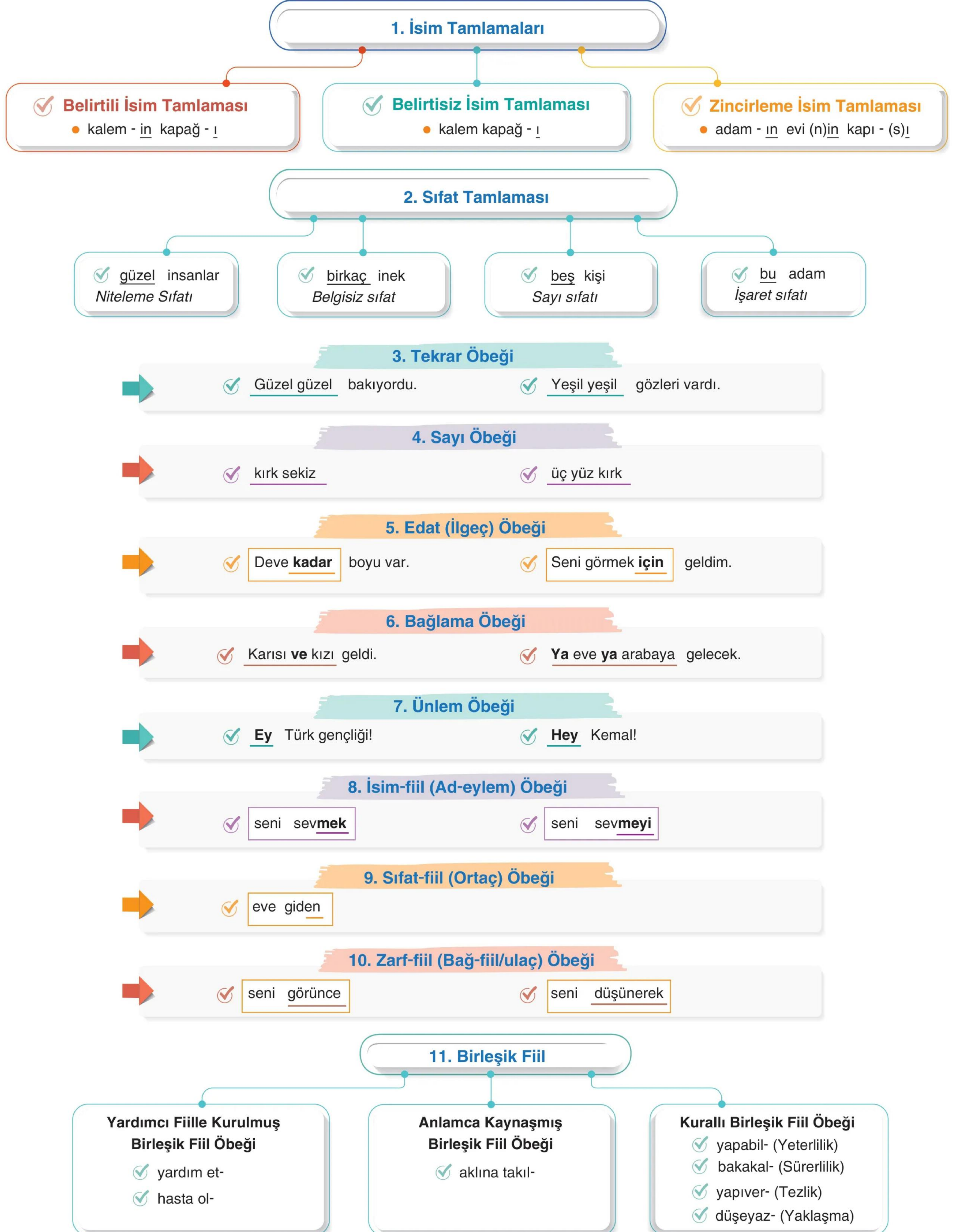
“CÜMLE BİLGİSİ” KONUSUNA NASIL ÇALIŞILIR?

1. Bundan önceki konuların tam olması gerekir. Çünkü “Hangisinin dolaylı tümleci bir isim tamlamasıdır?” gibi bir soruyla karşılaşabiliriz.
2. Bol bol soru çözülmelidir. Soru çözmeyi unutmayalım lütfen :)
3. Çözemediğimiz her sorunun çözümünü karekoddan izlemeliyiz. Özellikle “yüklem” ve “özne”yi bulmayı öğrenmeliyiz.
4. Bu konu, gözünüzde büyüttüğünüz bir konu ama çok örnek soru görüldüğünde o kadar kolay ki!

@MajestyPdf

SÖZ GRUPLARI (ÖBEKLERİ)

- Cümle içinde birden fazla sözcükten oluşan ama tek sözcük gibi görev üstlenen yapılardır.

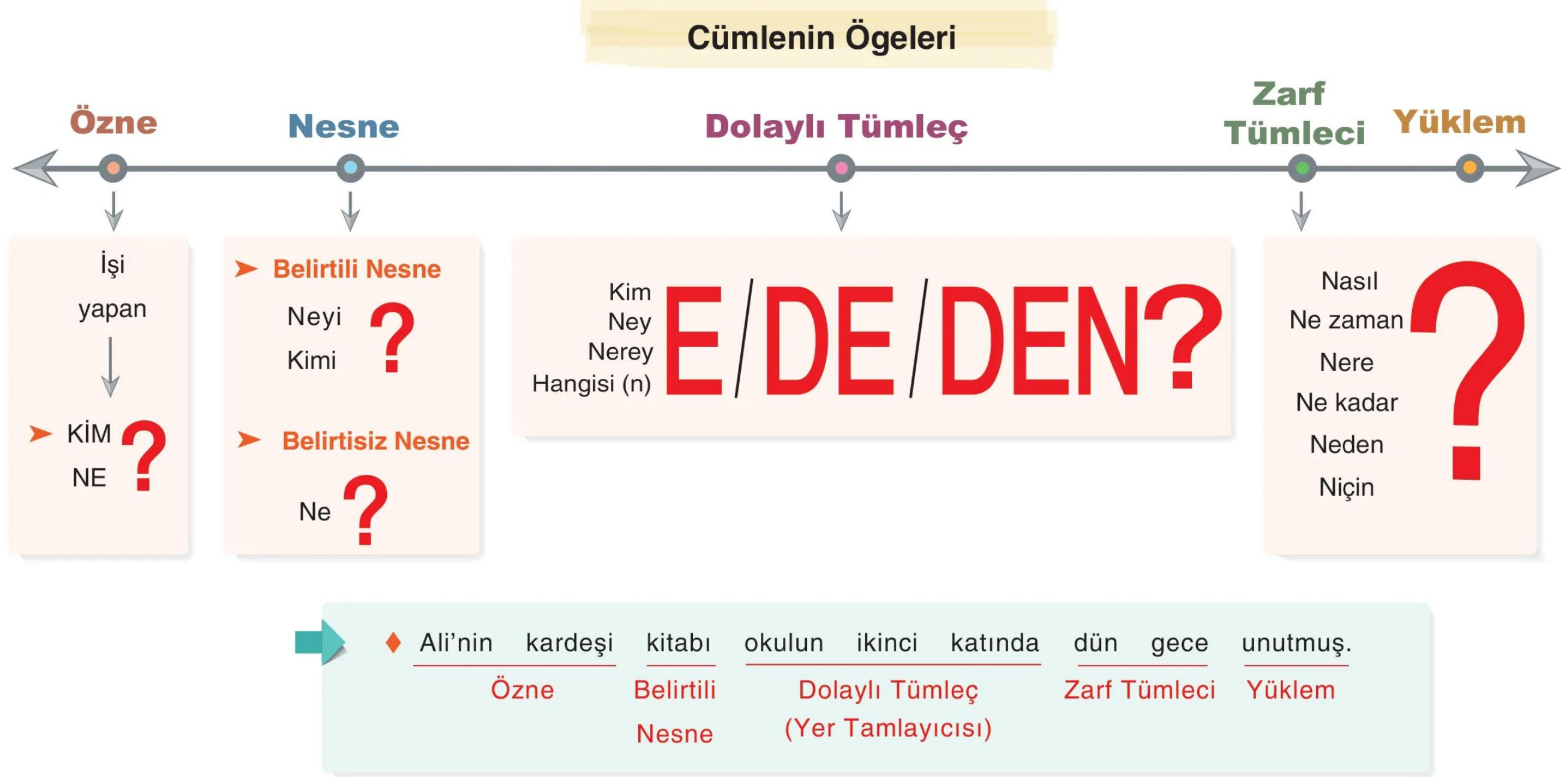


@MajestyPdf

CÜMLENİN ÖGELERİ

Önce yüklem, sonra özne bulunur. Daha sonra istenen öge bulunur.

Temel ögeler: Yüklem ve Özne



Cümle Dışı Unsurlar

Gizli Özne Bağlaçlar

(Ben) Seni sevdim fakat sana yüz vermedim.

- Ben: Gizli Özne
- Seni: Belirtili Nesne
- sevdim: Yüklem
- fakat: Cümle Dışı Unsur (Bağlaç)
- sana: Dolaylı Tümleç
- yüz vermedim: Yüklem

Ünlemler

(Sen) Hey, yanıma gel!

- Sen: Gizli Özne
- Hey: Cümle Dışı Unsur (Ünlem)
- yanıma: Yer Tamlayıcısı
- gel: Yüklem

Ara Sözler

Bahçedeki güller, gülleri de çok severim, beni özledi.

- Bahçedeki güller: Özne
- gülleri de çok severim: Cümle Dışı Unsur (Ara Cümle)
- beni: Belirtili Nesne
- özledi: Yüklem

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Köşkün kapısından içeri girince ötesi berisi aşınmış hasır döşeli ve alçak tavanlı alt kat sofası; basık merdivenlerinden kolayca çıkılıveren üst katı; insana ilk görüşte biraz boşluk ve yalnızlık hissi verirdi.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Edat grubu

B) Belirtili isim tamlaması

C) Zarf - fiil grubu

D) Sıfat tamlaması

E) Sıfat - fiil grubu

2018 - KPSS LİSANS

2. Tokyo'da hizmet veren kafede (I) sadece robot garsonlar çalışıyor. Yapay zekânın ve robot teknolojisinin gücü düşünüldüğünde (II) sıradan karşılanabilecek bu kafeyi sıra dışı yapan özelliği, bu kafe yapay zekâyı etkin kullanabilmektedir (III). *OriHime-D* adı verilen 120 cm boyundaki robotlar, felçli insanlar tarafından kontrol ediliyor. Evinde veya hastanede bulunan tümüyle felçli bir hasta (IV), görebileceği bir yere yerleştirilen ekran yardımıyla robotun üzerinde bulunan kameradan alınan canlı görüntüyü izliyor ve sadece gözlerini kullanarak robota komut veriyor. Robotu kontrol etmek (V), hastalar için sıradan bir işe dönüşüyor.

Bu parçada numaralanmış söz öbeklerinden hangisi isim - fiil grubudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Kısa mesaj anlamına gelen SMS, ilk zamanlar cep telefonu sahibi herkesin kullandığı faydalı bir özellik hâline geldi. (II) Ancak gelişen teknolojiyle 160 karaktere sığmayacak mesajlar, fotoğraf, video gibi içerikler için yetersiz kalmaya başladı. (III) Her ne kadar MMS gibi seçenekler kullanılsa da akıllı telefonlarda bulunan anlık mesajlaşmanın sunduğu özellikler karşısında bu çözümler yeterli olmadı. (IV) Sonunda internetsiz kolayca sohbet imkânı sunan bir mesajlaşma sistemi geliştirildi. (V) RCS, internetsiz sohbet imkânı sağlayarak farklı bir sistem olmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde "zarf - fiil grubu" **vardır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

4. Roma'daki Karmaşık Sistemler Enstitüsünde çalışan Andrea Cavagna ve Irene Giardina, hayvan kümelerinde ölçeklendirme yasalarının olduğuna dair bulgular elde ettiklerini söylüyorlar. Araştırmacılar, tatarcıkları doğal ortamlarında yüksek hızlı kameralarla gözlemlemişler. Sonuçlar, tatarcıklar bir araya gelmeye başladıktan sonra, grup giderek daha büyük ve daha yoğun hâle gelirken tatarcıklar arasındaki etkileşimin hızla arttığını ve yeterli sayıda tatarcık bir yerde toplandığında kümeleşerek kolektif davranışlarda bulunmaya başladıklarını gösteriyor. Bu durum kümeleşmenin bir "beliren özellik" olduğu ve dolayısıyla ölçeklendirme yasalarıyla tanımlanması şeklinde yorumlanıyor.

Bu parçayı öğrencilerine veren Ayşe Öğretmen, öğrencilerinden parçadaki sözcük gruplarını bulmalarını istemiştir.

Müfit: "bulgular elde ettiklerini" sıfat - fiil grubudur.

Dilara: "ölçeklendirme yasalarıyla tanımlanması" isim - fiil grubudur.

Melahat: "giderek daha büyük ve daha yoğun hâle gelirken" zarf - fiil grubudur.

Behçet: "doğal ortamlarında" isim tamlamasıdır.

Naime: "yüksek hızlı kameralar" sıfat tamlamasıdır.

Öğrencilerden hangisi bilgi yanlışı yapmıştır?

A) Müfit B) Dilara C) Melahat D) Behçet E) Naime

5. 1998 yılında tüm dünyada 59 çift yabani kelaynak bulunuyordu. Koruma çalışmalarının ardından kelaynakların nüfusu bugün 120 çiftin üzerine ulaştı. IUCN Kırmızı Listesi'ndeki türlerin durumuyla ilgili Dünya Kuşları Koruma Kurumu tarafından hazırlanan daha önceki değerlendirme raporlarında kelaynaklar "Yok Olmak Üzere (CR)" kategorisindeki 222 kuş türü arasındaydı. Canlılar için en yüksek tehlike seviyesini ifade eden "Yok Olmak Üzere (CR)" kategorisi tür neslinin tümüyle tükenme olasılığının çok yüksek olduğunu gösteriyor. Kelaynaklar ülkemizde Urfa, Birecik civarında yaşayan yaygın bir göçmen kuş türüdür ancak tarım ilaçları, bilinçsiz avlanma ve doğal yaşam alanı kaybı nedeniyle yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Sıfat - fiil grubu

B) Bağlama grubu

C) Zincirleme isim tamlaması

D) Sıfat tamlaması

E) Zarf - fiil grubu

@MajestyPdf

6. Derste kelime grupları konusunu anlatan Gonca Öğretmen, öğrencilerinden “isim - fiil grubu” içeren cümleleri tahtaya yazmalarını istemiştir.

Binnaz: Her sözün arkasında bir şeyler aramak onun her zamanki alışkanlığıydı.

Pakize: Her zaman doğrunun ardından gitmeyi âdet edinmişti.

Behzat: Onun bakışlarındaki endişeye tahammül etmek, herkesi tedirgin ediyordu.

Behçet: Ormanın tam ortasındaki köye ulaşmak bizim için zahmetli bir işti.

Melike: Çocukluğumuzda dinlediğimiz masallar, hayal dünyamızı büyütür.

Bura göre, öğrencilerden hangisi konuyla ilgili doğru örnek vermemiştir?

A) Binnaz B) Pakize C) Behzat
D) Behçet E) Melike

7. Afrika yağmur ormanlarında yaşayan dev Afrika orman filleri gezindikleri yerlerdeki bitki örtüsüne zarar verir. Bir grup bilim insanı tarafından yakın zamanlarda yapılan bir araştırma, Afrika orman filleri nedeniyle zarar gören ormanlardaki ağaçların zaman içinde gövdelerinin daha çok genişlediğini ve genel olarak kök, dal, yaprak ve tohumlarının daha çok büyüdüğünü ve dolayısıyla diğer ağaçlara göre atmosferden daha fazla karbon soğurduğunu gösteriyor. Bu durum, fillerin ne denli faydalı olduğunu ortaya koyuyor.

Bu parçayı öğrencilerine veren Gonca Öğretmen, öğrencilerinden parçadaki sözcük gruplarını bulmalarını istemiştir.

Binnaz: “Afrika yağmur ormanları” zincirleme isim tamlamasıdır.

Pakize: “Afrika orman filleri nedeniyle zarar gören” sıfat - fiil grubudur.

Behzat: “yakın zamanlarda yapılan bir araştırma” zarf - fiil grubudur.

Behçet: “diğer ağaçlara göre” edat grubudur.

Melike: “Bu durum” sıfat tamlamasıdır.

Öğrencilerden hangisi bilgi yanlışı yapmıştır?

A) Binnaz B) Pakize C) Behzat
D) Behçet E) Melike

8. (I) Gıda atıklarının miktarını belirlemek, bu alanda objektif veriler sunmak ve bilimsel çalışmalar yapmak oldukça zor. (II) Bu zorluk öncelikle tanımlamadan kaynaklanıyor. (III) Tüketilmeden atılan gıdalar temel olarak iki şekilde tanımlanıyor: “gıda kaybı” ve “gıda atığı”. (IV) “Gıda kaybı”, gıda üretim zincirinde üretici ile tedarikçi arasındaki süreçte gerçekleşen zayiatı tanımlıyor. (V) Uygun olmayan hasat, depolama, paketleme koşulları ve nakliye sırasında oluşabilecek sorunlar bu gruba giriyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede isim - fiil grubu kullanılmıştır.
B) II. cümlede sıfat tamlaması bulunmaktadır.
C) III. cümlede bağlama grubu vardır.
D) IV. cümlede sıfat - fiil grubu bulunmaktadır.
E) V. cümlede edat grubu vardır.

9. Hafıza kaybı ve bilişsel yetilerin azalması gibi belirtiler (I), ortaya çıkmadan (II) bile Alzheimer hastalığı beyne zarar vermeye (III) başlayabiliyor. Dolayısıyla insanların beyinlerindeki anormal durumları tespit ederek (IV) erken Alzheimer teşhisi yapmak mümkün. Bugün bu amaçla kullanılan yöntemler hem pahalı hem de vücuda müdahaleyi (V) gerektiriyor.

Bu parçada numaralanmış söz öbeklerinden hangileri “zarf - fiil grubu”**dur?**

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

10. Elde edilen sonuçlar (I), en çok buz kütlesi kaybı (II)nın sıcak okyanus sularına komşu olan bölgelerde yaşandığını gösteriyor. Tahminlere göre (III), eriyen buzullar (IV) dünya genelindeki deniz seviyelerinin bir santimetrenin üzerinde yükselmesine sebep oldu. Buz kütlelerinin erimesi sonucunda ekosistemin, olumsuz etkileneceği bilinen bir gerçektir. Hem bitki hem hayvan türleri (V) maalesef ki tehdit altında.

Bu parçada numaralanmış söz öbeklerinden hangisi “zincirleme isim tamlaması grubu”**dur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf

 ÇIKMIŞ SORU

1. Bu caddenin taşlarının üzerinden yüzyıllar boyunca geçen insanların ayak seslerini takip edenler, bir kalenin oya gibi işlenmiş kapısı önünde bulurlar izlerini.

Bu cümledeki ögelerin dizilişi aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Özne - yüklem - belirtili nesne

B) Zarf tümleci - özne - belirtili nesne - yüklem

C) Özne - yer tamlayıcısı - yüklem - belirtili nesne

D) Zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem - özne

E) Belirtili nesne - yer tamlayıcısı - yüklem - özne

2024 - TYT

2. I. Toplumlarca her zaman önemli olan yazılı bilgi, bilgi edinme yollarının çoğalmasıyla ulaşılır olmuştur.

II. Bu yıl, toplumsal düşünce birikimimizi oluşturan, kültürümüze katkıda bulunmuş olan ve yayımlanmasında çeşitli güçlükleri yaşatan yapıtları yayımlayacağız.

Numaralanmış cümlelerin öge sıralaması aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) I. Belirtili nesne - Dolaylı tümleç - Yüklem
II. Zarf tümleci - Dolaylı tümleç - Yüklem

B) I. Özne - Zarf tümleci - Yüklem
II. Zarf tümleci - Belirtili nesne - Yüklem

C) I. Özne - Dolaylı tümleç - Yüklem
II. Özne - Belirtili nesne - Yüklem

D) I. Özne - Zarf tümleci - Zarf tümleci - Yüklem
II. Zarf tümleci - Özne - Belirtili nesne - Yüklem

E) I. Dolaylı tümleç - Zarf tümleci - Yüklem
II. Zarf tümleci - Özne - Belirtili nesne - Yüklem

 2025 MSÜ İKİZİ

3. (I) Adıvar, roman kahramanlarını idealize ederek tematik kurguyu daha belirgin biçimde verir. (II) Yazarın hayalindeki kadın tipleri, kendi kendine yetebilen ve eğitimli kişiler olarak ön plandadır. (III) Kendisinin de bir eğitimci olması, yazarın eğitim hakkında daha tutarlı olmasını sağlar. (IV) Onun eğitim üzerine olan görüşleri ile romanlarındaki eğitim anlayışı paralellik gösterir. (V) Yazar, Türk kadınının güçlenmesi için bu şekilde çaba gösterir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisinin öge dizilişi "Yazar, toplumda gördüğü kadın tiplerinin olumlu yönlerinin yanı sıra eksik taraflarını da gözler önüne serer." **cümlesi ile aynıdır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

 2016 YGS İKİZİ

4. Tüm dünya dillerinde benzer özelliklerin bulunması, insan türünün dil mekanizmasının benzer üretimlerinin doğal bir sonucudur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisi ögelerin dizilişi bakımından bu cümleyle aynıdır?

A) Davranışçılar, dilin dışarıdan gelen uyarıcılarla uyarıcı - tepki ilişkisi sonucu öğrenildiğini ileri sürüyorlar.

B) Çocukların dili bütün olarak edinirken yaptıkları ilk yanlışlarda görülen kalıplar içsel bir gramerin varlığına işaret eder.

C) Diller arasındaki ortaklıkların nedeninin içsel bir dilbilgisi olduğu kesin değildir.

D) Karmaşık ilişkilerden oluşan bir veri incelendiğinde gerçekte olmayan bazı sözde yapı ve korelasyonlar bulunabilir.

E) Gözlenen evrensellikler, içsel bir dil bilgisinden çok genel edinim eğilimlerini yansıtır.

5. Yazdığı bu makalede …

Bu söz grubu aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa cümlenin öge sıralaması "yer tamlayıcısı - özne - yer tamlayıcısı - yüklem" **olur?**

A) …sanatçı, insanları tam olarak tanıma imkânına sahip değildi.

B) …"Kimse düşünceleri anlatamaz." sözünü vurgulamış.

C) …yazar, hiçbir sanat dünyasının derdine kimseyi çekemez.

D) …yazar, aklındakileri net bir şekilde ifade etmemiş.

E) ... kimseyi kendi yanına çekmek istememiş.

 ÇIKMIŞ SORU

6. "Bir yöreye veya topluluğa özgü konuşma biçimi" şeklinde tanımlanan ağızlar, ----.

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa öge dizilişi "özne - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem" **şeklinde olur?**

A) eski kelime, deyim ve diğer sözleri koruyarak geleceğe adım adım taşımaktadır

B) söz varlığı unsurları bakımından yazı dilini besleyen kaynakların başında yer almıştır

C) söz dağarcığında yer alan eski kelime ve deyimleri günümüze kadar ulaştırmıştır

D) bünyesinde standart dilin sözlüklerinde görülmeyen pek çok kelime ve söz barındırır

E) tarihî metinlerde geçen fakat bugün kullanılmayan kelimelerin yaşamasını sağlamıştır

2025 - MSÜ

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

7. Kromofor adı verilen pigment molekülleri fotosentez sırasında güneş enerjisini tepkime merkezlerine hızlı taşıdığından güneş enerjisinin hemen hepsi, arada hiç ısı kaybı olmadan kimyasal enerjiye dönüşür.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Belirtisiz nesne - zarf tümleci - zarf tümleci - özne - yer tamlayıcısı - yüklem

B) Belirtili nesne - zarf tümleci - zarf tümleci - özne - yer tamlayıcısı - yüklem

C) Özne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem

D) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yüklem

E) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yüklem

2020 - TYT

8. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde ilk dize, ikinci dizenin dolaylı tümlecidir?**

A) Yine akşam çöktü yaban ellere
Ayrılık rüzgârı esti neyleyim

B) Güzel günler gelir diye umarak
Geçti ömrüm, daldan düştü son yaprak

C) Karşıki evin avlusunda
Yalnız küçük bir çocuk var

D) Sıradağlar memleketi gizliyor
Garip anam yollarımı gözlüyor

E) Gene buralarda kaldı ölümüz
Bir günün içinde soldu gülümüz


2020 MSÜ İKİZİ

9. (I) Adalet Ağaoğlu'nun romanlarında anlatılan yalnızlık, bireysel yalnızlıklardır. (II) Yazar, bilinçli bireyselleşmenin sağlıklı bir toplumu oluşturacağı düşüncesini ve bu kaygıyı romanlarına yansıtır. (III) Romancının kendi yaşamında da sevdiği yalnızlık hâlleri, onun edebî yaşamındaki yazar tavrını biçimlendiren en önemli ögelerden biridir. (IV) Yalnızlığın temel nedenleri, yazarın romanlarında bireyler arasındaki iletişimsizlik ya da toplumun yalnızlaştırıcı etkileri olarak karşımıza çıkar. (V) Topluma dışarıdan bakış ve toplumu yeniden anlamlandırma çabası, yazarın eserlerinde sözünü ettiği yalnızlığın bir yabancılaşma türü olduğu sonucuna ulaştırıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri "özne" **ve** "yüklem"**den oluşmuştur?**

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

/benimhocam


2022 MSÜ İKİZİ

10. Bazı pedagoglar ---- yöneltmiş.

Bu cümlede boş bırakılan yer aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanırsa öge dizilişi "özne – zarf tümleci – yer tamlayıcısı – belirtili nesne – yüklem" **şeklinde olur?**

A) çocukların ebeveynlerine neden benzedikleri üzerine yaptıkları çalışmalarda çocukların ebeveynlerine bazı sorular

B) çocuk davranışları üzerine çalışma yaparken yetişkinlere çocuklarını nasıl yetiştirdikleri sorusunu

C) birey olma yolunda ilerleyen çocukların davranışlarındaki tutarsızlıklara yönelik sorular

D) çocukların yeni tanıştıkları yetişkinlere korkuyla yaklaşmalarının nedenlerini araştırırken öğretmenlere sorular

E) öğretmenlere çocukların ebeveynlerinden neden çekindiği sorusunu büyüklerin davranışlarındaki tutarsızlıkları incelerken

11. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi ögelerine yanlış ayrılmıştır?**

A) Şair / şimdi / ok olan bu gözleri / gözyaşları ile / harmanlıyor.

B) Bulutların arasından süzülerek parlayan yumuşak, dingin, huzurlu bir ışıktı / bu.

C) Şiirlerin / rüzgârıdır / uzak dağlardan esen.

D) İçimden / o güzel ve yiğit genci kucaklayıp öpmek / geçti.

E) Her zamanki gibi / öğle uykusundan / uyanmıştı.

12. Sanatçı eserlerinde yaşamı, sanatın gerektirdiği değişiklikleri yaparak anlatır.

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Dolaylı tümleç - özne - belirtili nesne - yüklem

B) Zarf tümleci - özne - dolaylı tümleç - belirtisiz nesne - yüklem

C) Zarf tümleci - özne - belirtili nesne - yüklem

D) Özne - dolaylı tümleç - belirtili nesne - zarf tümleci- yüklem

E) Belirtili nesne - dolaylı tümleç - özne - zarf tümleci

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Karbondioksit kullanarak çözülebilir plastik üreten bilim insanları, bu yeni teknolojinin doğada çözünemeyen plastik kullanımının önüne geçmede önemli bir adım olacağını duyurdu.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne - belirtili nesne - yer tamlayıcısı - yüklem

B) Zarf tümleci - özne - yer tamlayıcısı - yüklem

C) Özne - belirtili nesne - yüklem

D) Zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

E) Özne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem

2023 - MSÜ

2. Gelişim ve değişim içindeki günümüz toplumları, kitle iletişim araçları ve küreselleşmenin yönlendirdiği koşullar üzerinde gelişmektedir.

Bu cümlenin öznesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gelişim ve değişim içindeki günümüz toplumları

B) Günümüz toplumları

C) Kitle iletişim araçları ve küreselleşmenin yönlendirdiği koşullar üzerinde

D) Gelişim ve değişim

E) Gelişim ve değişim içindeki günümüz toplumları kitle iletişim araçları



2017 YGS İKİZİ

3. (I) Sinop sınırları içindeki ilk önemli arkeolojik çalışmayı dönemin Kastamonu Müzesi Müdürü A. Gökoğlu 1950'li yılların başında gerçekleştirmiştir. (II) Batı ve Orta Karadeniz bölgelerini içeren geniş kapsamlı bir yüzey araştırması yapmış olan A. Gökoğlu, Sinop'un merkez ilçesi ile Ayancık, Boyabat ve Gerze ilçelerini incelemiştir. (III) 1951-1953 yılları arasında kent merkezinde, E. Akurgal, A. Erzen ve L. Budde tarafından yapılan çalışmalar, Sinop'taki ilk arkeolojik kazıyı oluşturur. (IV) A. Erzen, Sinop'un 16 km güneybatısında yer alan Demirci Köyü'ndeki Kocagöz Höyük'te kısa süreli bir kazı yapmıştır. (V) A. Erzen'in yaptığı bu kazılar, birçok tarihi eserin bulunmasını sağlamıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinin öge sıralanışı "özne – yer tamlayıcısı – belirtisiz nesne – yüklem" **şeklindedir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V



2024 TYT İKİZİ

4. Bu eski tarihî yapının bozuk yollarından dur durak bilmeden geçip giden turistlerin ayak seslerini takip eden satıcılar, kocaman ve ağır işçilikli kapının yanı başında bulurlar kendilerini.

Bu cümledeki ögelerin dizilişi aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Zarf tümleci – belirtili nesne – yüklem – özne

B) Özne – yüklem – belirtili nesne

C) Özne – yer tamlayıcısı – yüklem – belirtili nesne

D) Yer tamlayıcısı – zarf tümleci – yüklem – özne

E) Özne – zarf tümleci – yüklem – dolaylı tümleç – belirtili nesne

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelere ayırmada bir yanlışlık yapılmıştır?

A) Büyük sanatçı / toplum gerçeklerini işlerken bile / sanatçı kişiliğinden / uzaklaşmaz.

B) Her büyük sanatçı / geçmişe damgasını vuran yapıtlardan /etkilenir.

C) Ahmet Mithat / düzyazı türündeki eserleriyle / bizim kuşağımız için/ daima kendisine dönülen / bir kaynak olmuştur.

D) Bir toplumdaki dilin gelişimi / o toplumun yeni düşünceler üretebilmesine / bağlıdır.

E) Türkçe öğretimi yetersiz olduğu için / öğrenciler/ yabancı dil / öğrenemiyor.



2023 MSÜ İKİZİ

6. (I) Sanatçıların toplum sorunlarını dile getirmesinin önemi düşünüldüğünde Orhan Kemal'in bu sorumluluğu başarıyla yerine getirdiği görülmektedir. (II) Orhan Kemal; aydınlık, gerçekçi bakış açısıyla insan - toplum ilişkilerini *Avare Yıllar* adlı yapıtta ustalıkla yansıtmıştır. (III) İşçilerin yaşadığı sıkıntıları ve emekçilerin sorunlarını dile getirirken yazarın toplumla iç içe olması onun bu yapıtını başarılı kılmıştır. (IV) Yıllar öncesinin Anadolu motifleri yapıta başarıyla yansıtılmıştır. (V) İnsan hayatındaki olumsuzluklar, küçük mutluluklar *Avare Yıllar*'da ince bir esinti gibi okuru sarar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinin öge sıralanışı "özne – yer tamlayıcısı – zarf tümleci – belirtili nesne - yüklem" **şeklindedir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam

@MajestyPdf

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. Modern şehir hayatının gün içerisinde onlarca kişiyle iletişime geçmeyi zorunlu kılan ve kişileri binlerce mesaja maruz bırakan yapısı, insana daha önce deneyimlemediği bir uyum sürecini dayatıyor.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne - zarf tümleci - belirtisiz nesne - yüklem

B) Belirtisiz nesne - özne - belirtili nesne - yüklem

C) Zarf tümleci - yer tamlayıcısı (dolaylı tümleç) - özne - yüklem

D) Özne - yer tamlayıcısı (dolaylı tümleç) - belirtili nesne - yüklem

E) Belirtili nesne - zarf tümleci - özne - yüklem

2019 - TYT

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili bölüm diğerlerinden farklı bir ögedir?**

A) Şimdi koridordan gelen ışığa ve bütün seslere kapısı açık olan bir hastane odasının yatağında kötü hissediyorum kendimi.

B) Bütün iyimserliğime karşın bu kadar özendiğim eve bir daha dönemeyeceğim diye korkuyorum.

C) Dilini bilmediğim bir ülkede yapayalnız kalmış gibiyim.

D) Hata yapmayan insanlar, bu hayatın bir sınav olduğuna inanmazlar.

E) Büyük olasılıkla sıcak, sevgi dolu bir aile ortamında büyümemiş, bu yüzden hep gergindir.

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde nesne, açıklayıcısıyla birlikte verilmiştir?**

A) Dünyaya baktığım pencereyle onların, ablamların, baktığı pencere de farklı olabiliyor.

B) İnsanın hayatı, yenileceğinden hiç şüphe etmeksizin, var olmaya çalışmak için harcanmış bir çabadır.

C) Antik Çağlarda Yunan halkı diğer yaşamı, ölümden sonraki yaşamı, hep yerin altında karanlıklar içinde düşünmüştür.

D) Yaşamın vazgeçilmez kaynağı sağlık da unutulmamış, değişik yerlerde sağlık tesisleri yapılmıştır.

E) İnsanın tutkularını yenmek için uğraşması, hayata tutunma mücadelesi, savaşların en güzelidir.

/benimhocam

2021 MSÜ İKİZİ

10. İki kapı ve iki duvardan ibaret gibi görünen evin karanlık odasında hatıraların belli belirsiz ürkütücü gölgeleri dolaşıyordu.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Zarf tümleci – özne – yüklem

B) Belirtisiz nesne – özne – yer tamlayıcısı – yüklem

C) Yer tamlayıcısı – özne – yüklem

D) Zarf tümleci – belirtili nesne – yer tamlayıcısı – yüklem

E) Zarf tümleci – yer tamlayıcısı – belirtisiz nesne – yüklem

11. **Aşağıdakilerden hangisinde birinci dize zarf tümleci görevinde kullanılmıştır?**

A) Zalim felek agu kattı aşıma
Ağam nereden aşar yolu yaylanın

B) Ağam öldüğüne inanmıyorum
Ağamı yolladım Yemen eline

C) Neler çeker bu gönül
Söylesem şikâyet olur.

D) Hafız'ın kabri olan bahçede bir gül varmış
Yeniden her gün açarmış kanayan rengiyle

E) Belki mavi benekli bir çocuk olduğundan
Ah seni bilmiyor kimseler bilmiyor

12. Ayşe Öğretmen, çözemediğimiz soruları beraber çözebileceğimizi söyledi.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öge sıralaması yukarıda verilen cümle ile özdeştir?

A) Türk tiyatrosu, sorunları asgariye indirme ve silkinip ilerlemenin yolunu arıyor.

B) Türk musiki tarihi, insanların mutlu olma yollarını herkese açıklıyor.

C) Bu eşsiz teklif, kimseye umut ettiği özgürlüğü bahşetmeyecek.

D) Bahsi geçen konunun ana mantığı, konunun ana hatlarını iyi açıklayamıyor.

E) “Seni seviyorum.” sözü, derdine derman arayanları hiç mutlu etmedi.

@MajestyPdf





ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

1. Yapılandırıcı dil yaklaşımına göre dinleme, gelişimsel ve etkileşimsel bir süreçtir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisi, ögelerin dizilişi bakımından bu cümleyle aynıdır?

A) Dil öğrenme süreci dinleme yoluyla anne karnında başlar.

B) Dinleme, sadece iletişim kurmak için yapılan bir etkinlik değildir.

C) Etkili bir dinleme için dinleyici ön bilgilerini harekete geçirmelidir.

D) Dinleme becerisinin geliştirilmesi için etkinlik önemli bir unsurdur.

E) Dinleme eğitiminin bir diğer amacı zihinsel becerilerin geliştirilmesidir.

2016 - YGS

2. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öge dizilişi** "özne - nesne - zarf tümleci - yüklem" **şeklindedir?**

A) Öğrencisini etkilemeden öğretmeye kalkanlar, soğuk demiri boş yere döverler.

B) Çocuklar kendi zamanlarının şartlarına göre yetiştirilmelidir.

C) Her ülkenin geleceği o ülke insanlarının görecekleri eğitime bağlıdır.

D) Oğul babadan görür at oynatmayı, kız anadan görür sofra donatmayı.

E) Okulda öğrendikleriyle yetinenler, yalnız mürebbiyeleriyle konuşan çocuklara benzerler.

3. Kâinatı ve maddeyi tasarıma dönüştüren, insanın gerçekliği içerisindekileri emsalsiz rüyalara evriltilebilen çok boyutlu bir sanat olan musiki; sesi tablolaştırabilme, zamanı değiştirebilme ve duyguları şekillendirebilme gibi vasıflara sahiptir.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Yer tamlayıcısı - özne - zarf tümleci - yüklem

B) Özne - zarf tümleci - yüklem

C) Zarf tümleci - belirtisiz nesne - yüklem

D) Özne - yer tamlayıcısı - yüklem

E) Belirtisiz nesne - yer tamlayıcısı - yüklem

2025 — MSÜ İKİZİ

4. İkili savaşçı olarak bilinen kalsiyum ve fosfor kemik ----

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa öge dizilişi "özne - zarf tümleci - dolaylı tümleç – belirtisiz nesne - yüklem" **şeklinde olur?**

A) besinlerde bulunmasına rağmen hastalık anında harici olarak alınabilir.

B) bireyin beden sağlığını korumasında bireye yardımcı olabilecek minerallerdir.

C) vücutta olması gerekenden fazla olduğunda bireyin sağlığını tehdit eder.

D) vücuda birçok fayda sağlarken bireyin huzur ve mutluluğunun artmasını sağlar.

E) vücut sağlamlığını koruyarak bireye sağlıklı bir yaşam sunar.

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne açıklayıcısıyla birlikte verilmiştir?**

A) Ölümünden sonra da yaşamak isteyenler, yerlerine başkalarını yetiştirmelidir.

B) Yazdıklarını yırtamayan bir kimse, tiyatroda oyun yazarı olamaz.

C) Bütün fertlerinin aynı düşüncelere sahip olduğu toplum alabildiğine sıkıcıdır.

D) İnsanlar, teknolojinin olanaklarını diğer insanlara karşı bir silah olarak kullanabilir.

E) La Fontaine, fablların unutulmaz yaratıcısı, yaşamını etkileyen türlü güçlükleri yapıtlarında yansıtmıştır.



ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

6. Sırf kendi için okuyan, gezen, eğlenen bir aydın kendini yaşarken öldürmüyor mu?

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

A) Belirtisiz nesne - özne - zarf tümleci - yüklem

B) Zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem

C) Özne - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem

D) Özne - zarf tümleci - yüklem

E) Belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem

2018 - TYT

/benimhocam

@MajestyPdf


2019 TYT İKİZİ

7. İçinde bulunduğumuz çağın topluma ve dolayısıyla insana zorla yaptırdığı birçok davranışın bireye ve bireyin psikolojisine verdiği zarar, insana toplumdan uzak bir yerde yaşamayı dikte ediyor.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne – zarf tümleci – belirtili nesne – yüklem

B) Belirtisiz nesne – özne – yer tamlayıcısı – yüklem

C) Belirtili nesne – yer tamlayıcısı – belirtili nesne – yüklem

D) Özne – yer tamlayıcısı – belirtili nesne - yüklem

E) Zarf tümleci – belirtili nesne – yüklem

8.
I. Tarihî millî parklar, çeşitli olayların izlerini ve hatıralarını taşıyan alanlardır.
II. Dünyanın en eski yerleşim yerlerinden biri olan Türkiye, her zaman, her yerde iyi bir yöneticilik görevi üstlenmiştir.
III. Türkiye, tarihî ve doğal zenginlikleri ile kültürü ve tarihi biçimlendirebilmiştir.
IV. Tabiat parkları, halkın dinlenme ve eğlenmesine uygun tabiat parçalarıdır.
V. Tabiat koruma alanları; bilim ve eğitim bakımından önem taşıyan, seçkin örnekleri ihtiva eden tabiat parçalarıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde;

- nesne,
- dolaylı tümleç,
- zarf tümleci

ögelerinin tümü bir arada kullanılmıştır?

A) I ve II B) I ve III C) Yalnız II D) III ve IV E) IV ve V

9. Çok zengin ve renkli bir kaynağa dayanan ve temelde soyut bir edebiyat olan klasik Türk edebiyatının dinî ve felsefi birikimlere, hadislere, kıssalara, mucizelere, tarihe, efsanelere, İslami ve batıl ilimlere ve Fars mitolojisine dayandığının bilinmesi önemlidir.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne - belirtili nesne - yüklem

B) Özne - belirtisiz nesne -yüklem

C) Özne - yüklem

D) Belirtisiz nesne - yüklem

E) Özne - yer tamlayıcısı - yüklem


2022 MSÜ İKİZİ

10. Güzel sabahları kucaklayan sis gibi güzel eserleri saran bu yapıt, ---

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa öge dizilişi “özne – zarf tümleci – belirtili nesne – yüklem” **şeklinde olur?**

A) geçmiş zaman perdesini ansızın aralayarak sanatçının zihnindeki kuşkuları ve korkuları gözler önüne serer.

B) en olmadık zamanlarda okurun düşüncelerinin üstünü örten bir yorgan gibidir.

C) ilham perilerini çağıran, sadece sanatçının tanıyabileceği bir dost elidir.

D) gizemli bir dünyanın kapısını aralayarak okurun düşlerine yeni bir boyut kazandırır.

E) okurla sanatçı arasındaki bağın güçlenmesini sağlayarak okurun gizemi çözmesine yardım eder.

/benimhocam

11. (I) Geçmişle bağını radikal bir şekilde koparan ve gelecek vaatleri boşa çıkan modernizm, insanı eşyaya indirgeyerek “şey”leştirmiştir. (II) Modernizmin ilerleme, gelişme ve asrileşmeye dair vaatleri istenen sonuçları verememiştir. (III) Modernizmin arzu edilen sonuçlara varamayıp hayal kırıklığı yaratması, modern insanı yeni arayışlara yönlendirmiştir. (IV) Modernizmle birlikte süreklilik, kesinlik, eminlik duyguları dumura uğrayan modern insan için postmodernizm bir çıkış noktasıdır. (V) Postmodernizmin güçlü argümanlarından olan “geleneğin yeniden inşası”, bellek yitimine uğrayan modern insanın tutamak arayışının bir sonucudur.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisinin ögeleri “özne - belirtili nesne - yüklem**” olarak sıralanmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinin cevabı diğerlerinden farklı bir ögeyi buldurmaktadır?**

A) Bu adamı döven kim?

B) Bu kitabın kapağı nerede?

C) Çocuk nasıldı?

D) Babası size ne söyledi?

E) Onu bu kadar üzen şey nedir?

@MajestyPdf


2020 TYT İKİZİ

1. Değerlerin aktarımı, medeniyetin inşa süreci, kültürel değerlerin korunması ve devamlılığı konusunda edebiyatın üstlendiği rol; tarih, sosyoloji, felsefe, güzel sanatlar gibi pek çok disiplinin çalışma alanına dâhil olmuştur.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne – yer tamlayıcısı - yüklem

B) Zarf tümleci – özne – yer tamlayıcısı - yüklem

C) Belirtili nesne – özne – yer tamlayıcısı – yüklem

D) Özne – belirtili nesne – yüklem

E) Zarf tümleci – yer tamlayıcısı – yüklem

2. (I) Gerçeklik olgusuna yüklenen anlam, her dönemde farklı olmuştur. (II) Çeşitli aşamalardan geçen gerçeklik kavramı, özellikle Batı eksenli düşüncede Tanrı merkezli, insan merkezli ve merkezsiz olarak adlandırılabilecek üç aşamadan oluşur. (III) İlk dönem filozofları, gerçekliğin Tanrı'dan kaynaklandığına ve evrenin de bu gerçeklik üzerine kurulduğuna inanırlar. (IV) Yazarlarca fazlasıyla inanılan ve peşinden gidilen bir gerçeklik vardır. (V) Bu düşünce ile evrene bakan yazarlar da eserlerinde evrenin kopyasına yer verirken büyük gerçekliğe hizmet ederler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yalnızca "özne ve yüklem"**den oluşmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi ögelerine yanlış ayrılmıştır?**

A) Ressam, / şair olunca / farkında olarak ya da olmayarak / esas mesleğine ait pek çok unsuru / şiirlerine / aktarır.

B) Bir yaz akşamı orada dinlenmek / uzakları ve uzaktakileri düşünmek / çok hoştur.

C) İşlerimizin artması / bize ve işçilerimize / çok / yaradı.

D) Akşam / şehirde yaşayan herkesin ortak dinlenme vaktidir.

E) Gözden akan yaşların nedenini / kim / evdeki dostlarıma / soracak?

/benimhocam

4. Bir kış mevsiminin iç titreten soğuk gecesinde, İstasyon Caddesi'nin tenha kaldırımlarında fark edersiniz Konya'yı sevdiğimi.

Verilen cümlenin öge sıralaması aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zarf tümleci - Yer tamlayıcısı - Yüklem - Nesne

B) Yer tamlayıcısı - Yüklem - Nesne

C) Özne - Yer tamlayıcısı - Yüklem - Nesne

D) Özne - Nesne - Yüklem

E) Yer tamlayıcısı - Zarf tümleci - Yüklem - Nesne

5. (I) Masallar, insanlar için önemli işlevlere sahiptir. (II) İnsanoğlu, masallarla hayata bağlanmıştır. (III) Masallar, dil ve anlatımlarının akılcılığıyla, olayların farklı bir şekilde ele alınışıyla kitaplarda anlatılır. (IV) Masallar, en büyük etkisini çocuklar ve fakir insanlar üzerinde göstermiştir. (V) Çağlar boyu ezilen insanlar, masallarla kültüre bağlanmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangilerinin öge sıralaması diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V


2018 TYT İKİZİ

6. Sadece çevresindeki insanları, toplumu, toplumun yapı taşı olan aileyi düşünen yazar, eserlerindeki edebiliği durduk yere yok etmiyor mu?

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Belirtili nesne – özne – zarf tümleci – yüklem

B) Özne – zarf tümleci – belirtili nesne – yüklem

C) Belirtili nesne – zarf tümleci – özne – yer tamlayıcısı – yüklem

D) Özne – belirtili nesne – yer tamlayıcısı – yüklem

E) Özne – belirtili nesne – zarf tümleci - yüklem

@MajestyPdf


2024 MSÜ İKİZİ

7. Edebiyatseverlerin severek okuduğu eserlerin başında gelen *Yabancı,* felsefenin edebiyata tesirinden dolayı okurlara farklı bir dünyanın kapılarını açıyor.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne – zarf tümleci – yer tamlayıcısı – belirtili nesne – yüklem
B) Özne – yer tamlayıcısı – yüklem
C) Zarf tümleci – belirtili nesne – yer tamlayıcısı – yüklem
D) Özne – belirtisiz nesne – yer tamlayıcısı – yüklem
E) Zarf tümleci – özne – yer tamlayıcısı – belirtili nesne – yüklem

8. Yönetim uygulamacıları ve giderek artan sayıda örgüt bilimci, belirli koşullar altında iş görenlerin yapmış oldukları iş ve çalışmakta oldukları örgüte karşı sahiplenme duyguları geliştirdiklerini iddia etmektedir.

Bu cümlenin ögelerine doğru bir biçimde ayrılmış hâli aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

A) Yönetim uygulamacıları ve giderek artan sayıda örgüt bilimci / belirli koşullar altında iş görenlerin yapmış oldukları iş ve çalışmakta oldukları örgüte karşı sahiplenme duyguları geliştirdiklerini / iddia etmektedir.
B) Yönetim uygulamacıları ve giderek artan sayıda örgüt bilimci / belirli koşullar altında iş görenlerin yapmış oldukları / iş ve çalışmakta oldukları örgüte karşı / sahiplenme duyguları / geliştirdiklerini / iddia etmektedir.
C) Yönetim uygulamacıları / ve giderek artan sayıda örgüt bilimci / belirli koşullar altında / iş görenlerin yapmış oldukları iş ve çalışmakta oldukları örgüte / karşı sahiplenme duyguları geliştirdiklerini iddia etmektedir.
D) Yönetim uygulamacıları ve giderek artan sayıda örgüt bilimci / belirli koşullar altında / iş görenlerin yapmış oldukları iş ve çalışmakta oldukları / örgüte karşı / sahiplenme duyguları / geliştirdiklerini iddia etmektedir.
E) Yönetim uygulamacıları ve giderek artan sayıda örgüt bilimci / belirli koşullar altında / iş görenlerin / yapmış oldukları iş ve çalışmakta oldukları örgüte karşı / sahiplenme duyguları geliştirdiklerini iddia etmektedir.

/benimhocam

9. Her doğan gün, eşsiz şarkıyı ve var olmanın huzurunu fısıldar.

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerden hangisinde doğru bir biçimde verilmiştir?

A) Özne – zarf tümleci – belirtili nesne – yüklem
B) Zarf tümleci – belirtili nesne – özne – yüklem
C) Özne – belirtili nesne – yüklem
D) Özne – zarf tümleci – belirtisiz nesne – yüklem
E) Belirtisiz nesne – özne – yüklem

10. (I) Her şeyin doğuşu gibi kültürlerin de bir doğuşu vardır. (II) Başlangıçta tek bir ana kültür vardı. (III) Sonra bu kültür başka kültürlerin doğmasına neden oldu. (IV) Bütün kültürler; insan kaynağından, harmanlanarak beslenmiştir. (V) Kültürün gizemi de başka kültürlerin izlerini taşımasından kaynaklanmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinin öge dizilişi "özne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem" **şeklindedir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde vurgulanan öge diğerlerinden farklıdır?**

A) Ticari araç üretimi her dönemde artmıştır Avrupa'da.
B) Gerçeklik olgusuna yüklenen anlam, XX. yüzyılda farklılaşmıştır.
C) Sosyal medya, markaların pazarlama faaliyetlerinde daha fazla tercih edilmektedir son dönemlerde.
D) Psikoloji alanında yapılan çalışmalar çok önemsenmektedir Avrupa ülkelerinde.
E) Dünya görüşü kesin çizgilerle belirlenmiş toplumlarda değer verilir insan hayatına.


2023 MSÜ İKİZİ

12. Öğrenme yaklaşım ve stratejileri üzerine araştırma yapan eğitim bilimciler, bireyin sistemli düşünme, inanç ve algılayış biçimlerinin öğrenme stratejilerinin dikkate değer kısmını oluşturduğunu ortaya koymaktadırlar.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne – zarf tümleci – belirtili nesne – yüklem
B) Özne – yüklem
C) Zarf tümleci – belirtili nesne - yüklem
D) Özne – belirtili nesne – yüklem
E) Zarf tümleci – özne – yüklem

@MajestyPdf

 ÇIKMIŞ SORU

1. Toprakla uğraşanları maddi açıdan desteklemek ülkemizin kalkınmasına önemli ölçüde katkı sağlayacaktır.

Bu cümlenin öznesi, aşağıdaki sözcük gruplarının hangisinden oluşmuştur?

A) Sıfat tamlaması
B) İsim tamlaması
C) İsim-fiil grubu
D) Zarf-fiil grubu
E) Sıfat-fiil grubu

2018 - TYT

2. I. Çocukluk ve gençlik dönemleri, insanların yaşam döngüsünde benzersiz bir zaman dilimini kapsadığından, özel ilgimizi ve kaynakların en iyisini hak etmektedir.

II. Çocuklar ve gençler, daha iyi bir gün ve gelecek endişesi taşıyan her toplum için en büyük sosyal sermayedir.

III. Her çocuk gelecek için farklı hayaller ve özlemler tasarlar.

Numaralanmış cümlelerin ögeleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlenin öznesi, tamlamadan oluşmaktadır.
B) II. cümlede, yer tamlayıcısına yer verilmiştir.
C) III. cümlede, belirtisiz nesne kullanılmıştır.
D) II. cümlede, edat grubu zarf tümleci görevinde kullanılmıştır.
E) I. cümlede, yüklem birleşik yapıdadır.

 2019 TYT İKİZİ

3. Bu okula gelen, okulun edebiyat yuvası olarak anılmasını sağlayan Cahit Zarifoğlu ve arkadaşlarının emeğine, bilgi ve deneyimine her zaman hayran olmuşumdur.

Bu cümlenin yer tamlayıcısında (dolaylı tümlecinde) aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Sıfat-fiil B) İsim-fiil C) Zarf-fiil D) Edat E) Bağlaç

/benimhocam

 ÇIKMIŞ SORU

4. (I) Senaryo yazarının kurmaca eserleri, bir olay veya süreç doğrultusunda oluşan birikimin somut izlenimlere dönüşmesine dayanır. (II) Bu amaçla yazar çağını bilgi, beceri ve düşünce süzgecinden geçirerek yorumlar. (III) Olay veya süreç, bilim ve sanat çerçevesinde yorum kazandıktan sonra yapıt olarak topluma iletilir. (IV) Aynı biçimselliği gösteren pek çok yaratıcı çalışma gibi öykünün vermek istediği iletiyi, yaratıcı hayal gücüyle varsıllaştırmak esas meseledir. (V) Yaratıcılık ise deneme ve yanılma yöntemini bıkıp usanmadan kullanmakla ve her gün çalışmakla gerçekleşir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinin öznesi isim tamlamasından oluşmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2021 - MSÜ

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem, edat öbeğinden oluşmuştur?

A) Öğrencileri eğitime teşvik etmesi onun geçmişte ne kadar önemli bir misyon yüklendiğini gösteriyor.
B) Teknoloji yararlarıyla, zararlarıyla hayatımızın vazgeçilmez bir parçası olmuştur.
C) Bu hikâyeyi üç saat içinde hiç elimden bırakmaksızın ve sürekli buğulanan gözlerle okudum.
D) Düşen bir çığda hiçbir kar tanesi kendisini olup bitenden sorumlu tutmaz.
E) Günümüz öyküsünün yapısıyla günümüz insanının yaşam boyutu iki birleşik kalp gibidir.

 2022 MSÜ İKİZİ

6. İngiliz yazar George Orwel'ın *Hayvan Çiftliği* adlı romanı, insanoğlunun davranışlarına karşı bir grup hayvanın başkaldırdığı çiftliği anlatıyor.

Öge dizilişi "özne – belirtili nesne – yüklem" **şeklinde olan bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) Öznede isim-fiil vardır.
B) Özne, isim tamlamasıdır.
C) Belirtili nesnede sıfat-fiil vardır.
D) Yüklem, bir söz grubu değildir.
E) Öznede sıfat-fiil yoktur.

@MajestyPdf



ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

7. I. İnsan, doğumundan itibaren bir geleneğin içinde yer alır.
II. Yağmurdan sonra ormanın nemli zemininden yüzlerce mantar fışkırmış.
III. Arabalar, yağmurdan kayganlaşan yolda güçlükle ilerliyordu.
IV. Konak, büyükçe bir gölün kıyısına inşa edilmişti.
V. Rengârenk kamyon kasalarından buğday taneleri dökülüyor.

Numaralanmış cümlelerin yer tamlayıcılarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlenin yer tamlayıcısında belirtili isim tamlaması vardır.
B) II. cümlenin yer tamlayıcısında edat vardır.
C) III. cümlenin yer tamlayıcısında sıfat-fiil vardır.
D) IV. cümlenin yer tamlayıcısında sıfat tamlaması vardır.
E) V. cümlenin yer tamlayıcısında belirtisiz isim tamlaması vardır.

2023 - TYT

8. I. Rengârenk elbiseler düğünde etrafı kaplamıştı.
II. Mutluluğun sırrını sadece kitaplarda aramak bence yanlıştır.
III. Bir mutluluktur içimde kalanları temizleyen iksir.
IV. Sınıf öğretmenim her şiiri sever ama okumaya zaman bulamaz.
V. Kuru laf karın doyurmaz, derdi büyük dedem.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinin belirtili nesnesi bir sıfat tamlamasıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Sanat, dünyayı da yaşamı da gerçekliği de nesnel ya da öznel olarak ele almaz. (II) Gerçekliği, soyut/somut ve sezgi/duygu ayrımı yapmaksızın yaşanılanı gerçek olarak algılar. (III) Sanatçı, bu yaşanılan gerçeği çoğu kez de somut gerçekle örtüşmeyen bir imgeler dünyasını devreye sokarak dile getirmeye çalışır. (IV) Kendisiyle içinde yaşadığı gerçeklik arasında yeni bir evren yaratır. (V) Gerçek sanatçı ise sanatın en önemli öznesidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinin öznesi sıfat tamlamasıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

/benimhocam



2018 MSÜ İKİZİ

10. (I) Efes Antik Kenti'ne son gidişimizde Efes Antik Tiyatrosu'nu uzun uzun dolaşmanın verdiği mutluluk benzersizdi. (II) Daha önceki seferlerde bizi selamlayan hatta yakan güneş, mevsimin de etkisiyle gücünü yitirmiş gibiydi. (III) Akşamüstü çıkması beklenen rüzgârdan habersizce Celcus Kütüphanesi'nin sihrine bırakmıştık kendimizi. (IV) Tepelerin arasından küçük birer nokta gibi görünen evlerin camlarından yansıyan ışıklar, zamanın hızla geçtiğini söylüyordu. (V) Gezimizin sonunda toprak, güneş ve tarih; bize insanoğlunun yüzyıllardır süregelen macerasını bir fotoğraf karesi gibi sunuyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde özne, sıfat tamlamasından oluşmamıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

11. (I) Bu dert, onu ağır ağır kemiriyor. (II) Kendini tutmaya çalıştıkça avunmayı da derdinin içine gömülmeyi de beceremiyordu. (III) Arada bir düşünüyor kendi derdini. (IV) Kalp ağrısı, hiç geçmeyecek gibi oluyordu. (V) Bir ömür sürecek olan bu ateş, iç yangınıydı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlenin öznesi sıfat tamlamasıdır.
B) II. cümlenin öznesi isim tamlamasıdır.
C) III. cümlenin nesnesi isim tamlamasıdır.
D) IV. cümlenin öznesi isim tamlamasıdır.
E) V. cümlenin yüklemi isim tamlamasıdır.



ÇIKMIŞ SORU

12. Aşağıdakilerin hangisinde nesne, sadece isim tamlamasından oluşmuştur?

A) Uzunca bir süre trenin penceresinden ağaçlarla kaplı köyleri seyretti.
B) Büyükbabam, ailenin en küçüğüne en güzel odayı vermişti.
C) Bunca yılın ardından sokak satıcılarının seslerini hâlâ özlüyorum.
D) Geçmiş günlerin özlemi içimde her gün biraz daha büyüyordu.
E) Emekliye ayrılınca evinin bahçesi âdeta sığınağı olmuştu.

2018 - TYT

@MajestyPdf

CÜMLE TÜRLERİ

ÜNİTE 10

@MajestyPdf

CÜMLE TÜRLERİ

1. Anlamına Göre Cümleler

a. Olumlu Cümle: Seni sevdi.

b. Olumsuz Cümle: Seni sev - me - di.

Olumsuz unsuru alır. -ma / -me, -maz / -mez, yok, değil, sız / siz

2. Yüklemin Türüne Göre Cümleler

a. İsim Cümlesi: Her gün çalışmak güzeldir. (Yüklem: güzeldir)

b. Fiil Cümlesi: Her gün burada o da çalışır. (Yüklem: çalışır)

3. Yüklemin Yerine Göre Cümleler

a. Kurallı Cümlesi: Adamı iki gün önce gördü. (Yüklem: gördü)

b. Devrik Cümlesi: Adamı gördü iki gün önce. (Yüklem: gördü)

c. Eksiltili Cümlesi: Adamı iki gün önce...

4. Yapılarına Göre Cümleler

a. Basit Cümle: Adamı ben de gördüm.

➔ 1 yüklem vardır. Fiilimsi ya da başka bir fiil yoktur.

b. Birleşik Cümle: Girişik-Birleşik Cümle:

➔ 1 yüklem vardır.

➔ Yüklemden başka en az 1 adet de fiilimsi vardır.

♦ Seni severek buradan ayrıldım.
(Zarf-fiil: severek — Yan Cümle: Seni severek; Yüklem: ayrıldım — Temel Cümle: buradan ayrıldım)

Şartlı Birleşik Cümle:

➔ -sa / - se var.

➔ 1 yüklem var.

♦ Onu görürsen bana haber ver. (Yüklem: haber ver)

İç İçe Birleşik Cümle:

➔ Cümlenin içinde cümle olur.

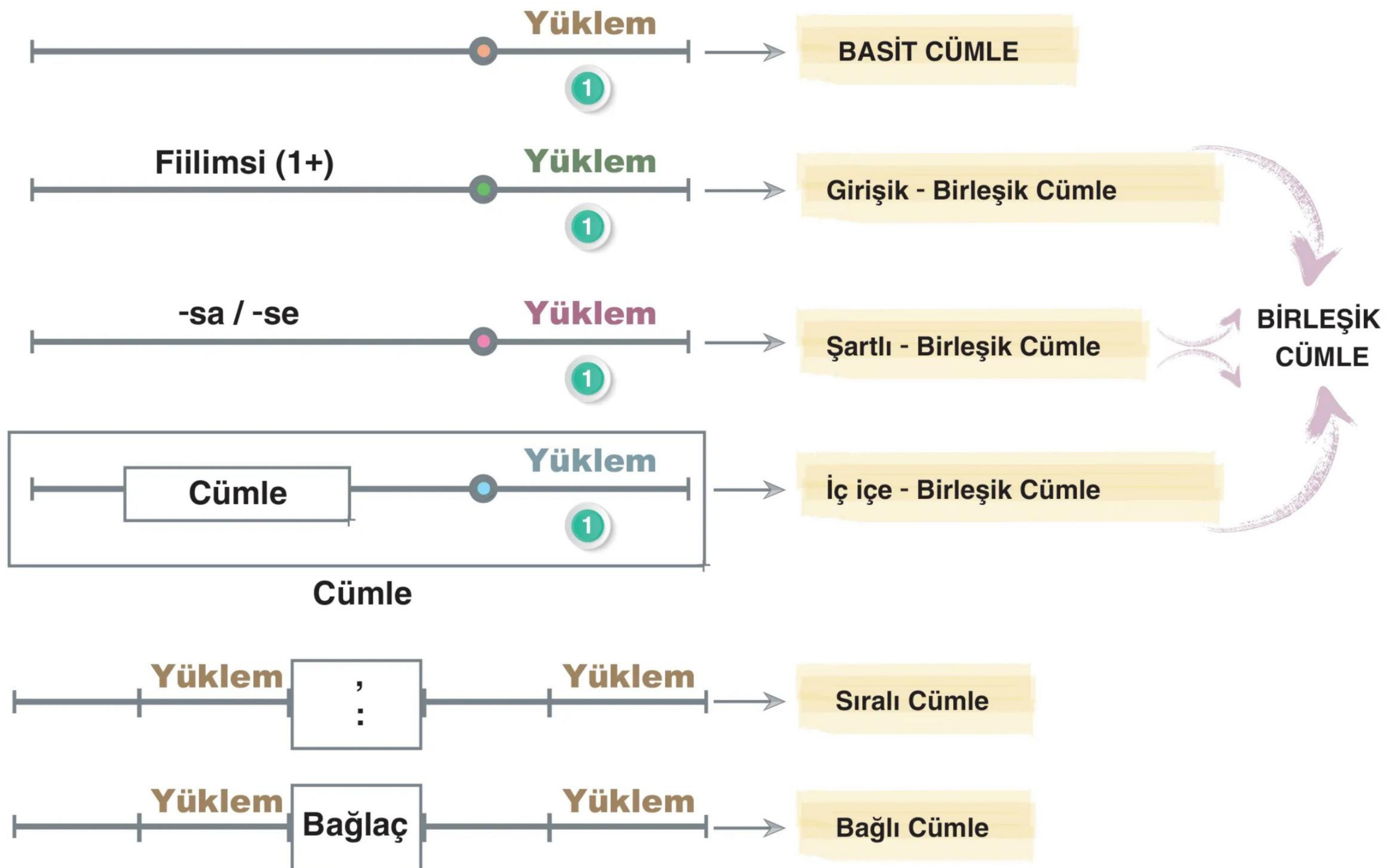
♦ Ali "Seni seviyorum." dedi.

c. Sıralı Cümle: ♦ Adam geldi , seni sordu.

d. Bağlı Cümle: ♦ Adam geldi ve seni sordu.

e. Ara Sözlü Cümle: ♦ Adam, belki bilirsiniz, dün geldi. (Ara Söz: belki bilirsiniz)

ŞEMALAŞTIRMA



@MajestyPdf


2016 YGS İKİZİ

1. (I) İyi bir deneme yazmanın yollarından biri, belli bir konudaki düşünceleri önce bir kâğıda gelişigüzel not etmektir. (II) Bundan sonra not edilen düşünceleri anlaşılmalarını kolaylaştıracak bir düzene sokmak gerekir. (III) Bir deneme için her zaman, okurun ilgisini çekecek ve denemenin sonuna kadar okunmasını sağlayacak bir giriş cümlesi bulunmalıdır. (IV) Deneme, aynı ölçüde dikkat çekici bir biçimde de bitirilmelidir. (V) Denemeyi okurken yazarla birlikte düşünsel yolculuğa çıkan okurun sonunda düş kırıklığına uğramaması için deneme yazarı açısından buna dikkat edilmesi gerekir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yükleminin türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Lunaparka gidişimi hâlâ unutamıyorum. (II) Ne kadar güzel ve eğlenceli bir gün geçirdim. (III) Bir sürü oyuncağa binmiştim ama en çok çarpışan arabaları sevmiştim. (IV) O güne dair hatırladığım üzücü tek bir şey vardır, o da kuzenimin parmağını incitmesi. (V) Epey ağlamıştı, onun sesi yıllar geçmesine rağmen hâlâ kulaklarımdan gitmedi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yükleminin türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3.
I. İnsanlar mücevherleri çok eski çağlardan beri kullanmıştır.
II. Eski çağlarda insanlar; kemik, demir parçaları ve tahtalardan yüzük, kolye, bileklik gibi süs eşyaları yapmıştır.
III. Günümüzde de dudaklarına, kulaklarına ve çeşitli uzuvlarına süs amaçlı takı, mücevher gibi eşya takan birçok kişi vardır.
IV. Eski dönemde en güzel mücevher örneklerini Mısırlılar, Eski Yunanlar ve Romalılarda görürüz.
V. Mısırlılar mücevherleri süs eşyası olarak kullanırken Eski Yunanlar altını kullanmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yüklemin türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V


ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

4. (I) Yaz mevsiminin ilk günlerini ormanlarla, dağlarla ve denizle karşılamak için çevirdim rotamı Sinop'a. (II) Şehir merkezine gider gitmez, methini önceden duyduğum yerel pazara uğradım ve kahvaltılıklarımı alıp doğruca limandaki çay bahçesine yöneldim. (III) Balığa giden sandalları ve küçük tekneleri izlemek, Sinop'ta neler olup bittiğini öğrenmek için bu çay bahçeleri en doğru adres. (IV) Yalı Kahvesi'nde denize nazır bir masaya yerleşip müşterilerinin adını, kahvesini yahut çayını nasıl içtiğini bildiği rivayet edilen Mükremin'den bir çay da ben istedim. (V) Sinopluların hiçbir içeceği, soğuk tüketmeyi sevmediğini öğrendim Mükremin'in getirdiği sımsıcak çayı yudumlarken.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi, yükleminin türüne göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2024 - TYT

5. Özlem Öğretmen, sınıfta öğrencilere "cümle türleri" konusunu anlatır. Sonra öğrencilerden tahtaya örnek cümleler yazmalarını ister. Öğrenciler, tahtaya örnek cümleleri yazar.

Selim: Kapağı açtı, sessizce anahtarı yerinden aldı.

Haydar: Dün dünyaya bakarken mutlu oldum, kimseyi üzmedim.

Melike: Yaşamın en zorlu, en gayretli iki yılı olmuştu.

Necati: Gün doğmamıştı, gece lambasının gece ışığı odamı doldurdu.

Fahri: Şu sahte şebekeleri sökün, ev ev merhamet şebekeleri döşeyin.

Hangi öğrencinin yazdığı cümle, yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) Selim B) Haydar C) Melike D) Necati E) Fahri

6. Fethiye'den Ölüdeniz'e doğru yola çıktığımız gün körfezin batı sırtlarında bir orman yangını başladı.

I. Kurallı bir fiil cümlesidir.
II. Yan cümlecik vardır.
III. Yapıca sıralı bağımlı cümledir.

Bu cümleyle ilgili numaralanmış yargılarından hangileri söylenebilir?

A) Yalnız I B) I ve II C) Yalnız II D) Yalnız III E) I, II ve III

/benimhocam

@MajestyPdf

7. Çocuklarına büyük bir servet bırakmak isteyen, onlara küçük şeylerden zevk almasını öğretendir.

Bu cümlenin özellikleri aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

A) Olumlu - kurallı - birleşik - fiil

B) Olumlu - devrik - birleşik - isim

C) Olumlu - kurallı - sıralı - isim

D) Olumlu - kurallı - birleşik - isim

E) Olumsuz - devrik - birleşik - isim

8. İnsanoğlunun bireysel faaliyetleri sonucu ortaya çıkan küresel ısınma etkilerinin giderek daha fazla hissedilmeye başladığı dünyamızda; enerji kaynaklarını verimli kullanabilmek, alternatif enerji kaynakları üretebilmek, su kaynaklarının kontrolünü sağlayabilmek ve yapı sektöründe çevre dostu malzemeler tercih etmek çok önemsenmektedir.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kurallı cümledir.

B) Birleşik cümledir.

C) Olumlu cümledir.

D) Sıralı cümledir.

E) Fiil cümlesidir.

9. (I) Psikolojik danışma sürecinde ilk görüşmeler, sorunun anlaşıldığı ve çözüme ilişkin yol haritasının temel olarak belirlendiği görüşmelerdir. (II) Sorunun çok boyutlu olarak anlaşılabilmesi için yapılacak müdahalenin etkililiği açısından son derece önemlidir. (III) Psikolojik danışmanlık sürecinin bireye katkı sağlayabilmesi için uzmanın zihninde yapması gerekenlerin oluşması için türlü yöntemlere başvurulur. (IV) Bu noktada uzmanın zihninde neler yapacağı, nelere dikkat edeceği veya hangi prosedürleri takip edeceğine ilişkin bir yol haritası oluşacaktır. (V) Böylece hem sorunun anlaşılması kolaylaşacak hem de olası gözden kaçırmalar önlenecektir.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle kurallı bir fiil cümlesidir.

B) II. cümle girişik birleşik cümledir.

C) III. cümle birleşik bir fiil cümlesidir.

D) IV. cümle olumlu bir birleşik cümledir.

E) V. cümle bağlı cümledir.

10. Günümüzde pazarlama yöneticilerinin önemli sorunlarından biri de tüketicilerin çevreye olan duyarlılıklarını ölçmek ve bu yönde ürün ve satış politikalarında gerekli değişiklikleri yapmaktır.

I. Olumlu cümledir.
II. İsim cümlesidir.
III. Sıralı cümledir.

Bu cümle için yukarıda verilen öncüllerden hangileri doğrudur?

A) I ve III B) Yalnız I C) Yalnız II D) II ve III E) I ve II

/benimhocam

11. (I) Richard Rorty, felsefeyi yaşamın içinde somut projeler üreten, pragmatizm ile karakterize edilmiş bir etkinlik olarak düşünür. (II) Bu bakımdan geleneksel felsefe yapma tarzına karşı çıkarak felsefeyi bir eleştiri tekniğine indirger. (III) Bu düşüncesi doğrultusunda Rorty, politika felsefesinden politikaya doğru bir yönelimi izler. (IV) Geleneksel rasyonalist felsefenin hakikati temele alan kurucu etkinliğini reddederek felsefenin hakikat ile olan bağını keser. (V) Böylece Rorty liberal anlayışını pratik yönelimli bir teori olarak sunar.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi yapısına göre birleşik bir cümle değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Şalvarının cepleri, paçaları, yan dikişlerinin üstü sırma işlemeliydi. Ceketi de yaşlı, kurumuş ince bedenine tıpı tıpına uyuyordu. Usta bir terzi elinden çıktığı belliydi. Giyindi. Ceket, şalvar, som ipekten çizgili mintan, lacivert yelek... Yeleğin üstüne saatinin ağır ağır, yer yer savatlı gümüş kordonunu sarkıttı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Fiil cümlesi B) Sıralı cümle C) Basit cümle D) Eksiltili cümle E) Birleşik cümle

@MajestyPdf

1. (I) İyi bir konuşmada önemli olan, ele alınan konunun tanımlanmasıdır. (II) Tanımlamada esas olan, birbirini izleyen iki işlemin yapılmasıdır. (III) Bunlardan ilki, sentez veya toplama adıyla bilinir. (IV) Burada ele alınacak konuyla ilgili unsurlar belirli bir kavram altında toplanır, yani sentezlenir. (V) İkinci işlem olan analizde ise konuşma düzgün bir şekilde alt kısımlarına bölünerek analiz edilir.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle kurallı bir ad cümlesidir.
B) II. cümle girişik birleşik bir cümledir.
C) III. cümle bağlı cümledir.
D) IV. cümle bağımlı sıralı cümledir.
E) V. cümle olumlu bir fiil cümlesidir.

2. (I) Dünya üzerinde yaşamın devamlılığını sağlayan su, hava ve toprak gibi doğal kaynaklar korkutucu boyutlarda kirlenmekte ve tükenmektedir. (II) Nüfusun hızla artmasıyla su, tarım arazileri, ekolojik dengenin temel bileşenleri olan ormanlar ve ana biyolojik sistemler hızla yok olmaktadır. (III) Gelecek kuşakları ve dünyayı tehdit eden zehirli gaz ve atıkların miktarı tüm dünyada hızla artmaktadır. (IV) İklim değişikliği ve küresel ısınmanın bir sonucu olarak buzullar erimekte, birçok kara parçası sular altında kalma tehlikesiyle karşı karşıya kalmaktadır. (V) Modern bilim ve teknolojinin hızla gelişmesiyle küresel ısınma, ozon tabakasındaki tahribat ve kirleticilerin artan şekilde çevresel ortamlara karışımı; insan ve diğer canlı türlerinin varlığını ciddi boyutta etkilemeye başlamıştır.

Bu parçada numaralandırılmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle bağlı cümledir.
B) II. cümle girişik birleşik cümledir.
C) III. cümle basit cümledir.
D) IV. cümle bağımlı sıralı cümledir.
E) V. cümle girişik birleşik cümledir.

3. UNESCO'nun 1985'te dünya genelinde oluşturduğu ilk tabiat ve kültür mirası listesinde Türkiye'den seçilen eserlerden biri olan Ulucamii ve Darüşşifa; cennet imgelerini çağrıştıran bezemeleri, taç kapıları ve özgün mimarisiyle Türk - İslam sanatının başyapıtı olarak tescillenmiştir.

Bu cümle için

I. Olumlu, kurallı bir fiil cümlesidir.
II. Bağımlı sıralı bir cümledir.
III. Birden fazla yan cümlesi vardır.
IV. Girişik birleşik cümledir.
V. Bağlı bir cümledir.

öncüllerinden hangileri söylenemez?

A) I ve III B) II ve IV C) Yalnız IV D) II ve V E) IV ve V

/benimhocam

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

4. (I) Çiğdemlerden sonra gök rengindeki elbisesiyle yeni açmış sümbül görünür. (II) Gözleri yaşlı, saçları dağınık ve hâli perişandır. (III) Güzel kokusundan sarhoşa dönen şair, ona bu gönül okşayıcı kokuyu nereden, hangi aktardan aldığını sorar. (IV) Sümbülün verdiği cevap çiğdemin cevabına karşılık gelmektedir. (V) Önceleri ezel bağında henüz açılmadık bir gonca olan ve güzel kokusunu sevgilinin rüzgârından alan sümbül, bu bahar ülkesinden hicran sahiline atılmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi, yüklemin türü bakımından ötekilerden farklıdır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2016 - YGS

5. Eğimli bir yamaçta yer alan kalenin etrafı; savunması kolay olan yerlerde tek, güç olan yerlerde çift sur ve burçlarla tahkim edilmiştir. Osmanlı Dönemi'ndeki genişletmelerle XIX. yüzyıl ortalarına kadar önemini koruyan dış kale surları, XX. yüzyılda tamamen harap olmuş ve bugün sadece isimleri yaşayan kapılarla varlığını sürdürebilir bir hâle gelmiştir. 1960'lı yıllardan itibaren birkaç kez onarım gören İç Kale ise nispeten orijinal özelliklerini sürdürür biçimde günümüze ulaşmıştır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Sıralı cümle
B) Fiil cümlesi
C) Birleşik cümle
D) Olumlu cümle
E) Bağlı cümle

6. Dünya görüşü kesin çizgilerle belirlenmiş toplumlarda, romancının toplum ve medeniyet meseleleri üzerinde kafa yorduğu görülür.

I. Yapısına göre girişik - birleşik cümledir.
II. Öge dizilişine göre kurallı cümledir.
III. Yüklemin türüne göre eylem cümlesidir.
IV. Anlamına göre olumlu cümledir.
V. Yan cümle, temel cümlenin zarf tümleci durumundadır.

Bu cümle ile ilgili numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf

7. I. Olayların anlatımı iç içe geçmiş bir anlatımdan oluşmaktadır.
II. Yazarın öykülerinde "gözlemci bakışı" kullanılırken romanlarında "hâkim bakış açısı" kullanılmıştır.
III. Öyküye bir oyun havası vermiştir.
IV. Öykü, roman gibi olay anlatımları bir kurgudan ibaret değil midir; sinema, tiyatro metinleri bu kurgulardan ibaret değil midir?
V. Hayatın kendisi bir oyundur.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle, yapısına göre girişik birleşik yapılı cümledir.
B) II. cümle, yapısına göre girişik birleşik yapılı bir fiil cümlesidir.
C) III. cümle, basit yapılı ve olumlu bir cümledir.
D) IV. cümle, yapısına göre basit, öge dizilişine göre devrik bir cümledir.
E) V. cümle, kurallı, basit bir isim cümlesidir.

8. 1961'de basılan "Musiki Sözlüğü"nün yeni basımı yapılmadı. Onu örnek alan başka bir çalışma da olmadı. Ahmet Say'ın hazırladığı "Müzik Sözlüğü" bu boşluğu büyük ölçüde dolduracak niteliktedir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Olumsuz cümle
B) Birleşik cümle
C) Fiil cümlesi
D) Basit cümle
E) İsim cümlesi

9. **Aşağıdaki seçeneklerden hangisinde verilen cümle ile ayraç içinde verilen cümle türü uyuşmaz?**

A) Bu kadar basit bir soruyu çözemeyecek değilim. (Anlamca olumlu cümle)
B) Açılan bir gülüsün sen bu bağın. (Devrik isim cümlesi)
C) Kasım sonu ile şubat başlarında bu yaylalar şiddetli soğukların ve fırtınaların etkisine girer. (Basit yapılı cümle)
D) Bu konu hakkında başkalarından da fikir almadan sakın bir şey yapmayın. (Bağlı cümle)
E) "Senin yanın her zaman benim yanımdır." demesiyle arkadaşını etkiledi. (İç içe birleşik cümle)

/benimhocam

10. I. Dostlarla da yollar ayrıldı bir bir
II. Gittikçe artıyor yalnızlığımız
III. Nerden çıktı bu cenaze?
IV. Bu kaçıncı bahçe gördüm tarumar?
V. Neylersin ölüm herkesin başında

Numaralanmış dizeler ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) I numaralı dize, yapısına göre basit cümledir.
B) II numaralı dize, yapısına göre girişik birleşik cümledir.
C) IV numaralı dize, öge dizilişine göre devrik cümledir.
D) III numaralı dize, yüklemin türüne göre eylem cümlesidir.
E) V numaralı dize, girişik - birleşik cümledir.

11. I. 2016 yılında dünyada meydana gelen doğa kaynaklı afetlerde 7628 kişi hayatını kaybetmiş ve bu afetlerden 411 milyon insan etkilenmiştir.
II. Türkiye'de 2016 yılında can ve mal kaybına yol açan 323 doğa kaynaklı afet gerçekleşmiş olup bunlar için-de sel ve su baskınları ilk sırayı almıştır.

Numaralanmış cümlelerin yapısı aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Bağlı - Girişik birleşik
B) Sıralı - Bağlı
C) Girişik birleşik - Bağlı
D) Şartlı birleşik - Girişik birleşik
E) Bağlı - Sıralı

12. Şimdi işte burada bizler, akla gereken değeri verip sonuna kadar kullanmalıyız ama onu var edeni unutmayalım.

I. Yapısına göre girişik - birleşik cümledir.
II. Yapısına göre bağlı cümledir
III. Yüklemin türüne göre eylem cümlesidir.
IV. Yüklemin yerine göre devrik cümledir.

Verilen cümle için yukarıdaki öncüllerden hangileri söylenebilir?

A) II ve III
B) III ve IV
C) Yalnız II
D) Yalnız IV
E) I ve IV

@MajestyPdf

1. Kültürel zekâ, Tanzimat Dönemi'nde başlayan yenileşme çabalarını her dönemde desteklemiştir.

Bu cümlenin özellikleri aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Kurallı - basit - isim - olumlu

B) Kurallı - birleşik - isim - olumlu

C) Devrik - sıralı - isim - olumsuz

D) Devrik - bağlı - isim - olumlu

E) Kurallı - birleşik - fiil - olumlu

2. Her yetişen genç sanatçı, bu kültür ortamını iyi analiz ederek anlamalıdır sosyokültürel yapıyı.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yükleminin türüne göre eylem cümlesidir.

B) Yapısına göre girişik birleşik cümledir.

C) Anlamca olumludur.

D) Birden fazla yan cümlecik vardır.

E) Yükleminin yerine göre kurallı cümledir.

3. Gördüklerini okurlarıyla paylaşmak ve onlara rahat okunur, faydalı bir kaynak kitap hazırlamak isteyen Orhan Kural; "Bir Gezginin Dünyası"nda, diğer beş gezi kitabında yer almayan on altı ülkeyi anlatıyor.

Bu cümlenin özellikleri aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Olumlu - kurallı - isim - sıralı

B) Olumsuz - kurallı - fiil - bağlı

C) Olumlu - devrik - fiil - birleşik

D) Olumlu - kurallı - fiil - birleşik

E) Olumsuz - devrik - isim - basit

/benimhocam

4. I. Geleneksel Türk tiyatrosu terimi, halk bilimi açısından en önemli gelenektir.

II. Tiyatronun kaynağına ilişkin olarak birçok yorum ve yaklaşım bulunmaktadır.

III. Gelenek, değişmeyi dışlamadığı gibi ancak değişerek yaşayabilir ama bu da yaratıcılıkla mümkün olmaktadır.

IV. "Çağdaş tiyatro geleneksel tiyatrodan nasıl beslenir?" sorusuna yanıt aranmalıdır.

Numaralanmış cümleler aşağıdakilerden hangisi ile eşleştirilemez?

A) Girişik birleşik yapılı cümle

B) Sıralı cümle

C) Basit cümle

D) Bağlı cümle

E) İç içe birleşik cümle

5. Ögelerinden en az biri ortak olan sıralı cümleye bağımlı sıralı cümle denir.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi öznesi ortak bir sıralı cümledir?

A) Elleri, dizleri, yürekleri görünmez yara bantlarıyla sargılı kişileri tam anlamanın yolu, bir an için kendimizi onların yerine koymaktan geçer.

B) Bir Süleymaniye'yi yıkmak için iki ırgat, bir balyoz yeter fakat tekrar yapmak istenirse bir Süleyman ve bir Sinan gerek.

C) Bilgi ve beceri bakılarak öğrenilmez; yaparak, uygulayarak öğrenilir.

D) Rüzgârı dilediğim gibi değiştiremem ama yelkenlerimi ayarlayabilirim daima varmak için istediğim limana.

E) Kişilerin elinde olmayan bazı nedenler, kişiyi elindeki olanaklara başvurmaktan alıkoymamalıdır.

6. I. "Sefiller"i ilk defa kırk beş yaşında okudum.

II. Ama filmini çok daha önceden izlemiştim.

III. Bunca sene sonra ancak şimdi anlıyorum ki benim "Sefiller" sandığım şey ile asıl "Sefiller" arasında dağlar kadar fark varmış.

IV. Buna biraz içerlediğimi itiraf etmeliyim; bugün romanda okuyup etkilendiğim ve hatırlamaya değer bulduğum pek çok olay, filminde yok.

V. Dahası çoğu karaktere filmde yer verilmemiş.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi sıralı cümledir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf

7. (I) Günümüzde özellikle tavsiyeyle alınan probiyotik, prebiyotik ve fonksiyonel gıda ürünlerine talep sürekli artmaktadır. (II) Kefir, sağlığa faydalı olduğu için çoğu evde bulunur ama çocuklar kefiri pek sevmez. (III) Kökeni Kuzey Kafkaslar olan kefir, yöre halkının tesadüfi bir şekilde bulduğu bir üründür ve keçi sütünden ya da inek sütünden üretilir. (IV) Kefirin önemi, 1920'li yıllarda Rus bilim insanlarının gayretiyle anlaşılmıştır. (V) Daha sonra dünyanın birçok noktasına dağılmıştır kefir.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle yapıca birleşiktir.

B) II. cümle sıralı yapıdadır.

C) III. cümle bağlı yapıya sahiptir.

D) IV. cümle basit yapılıdır.

E) V. cümle devriktir.

8. **Aşağıdakilerden hangisi yapısına göre basit, söz dizimine göre devrik bir isim cümlesidir?**

A) Bana göre dersi kütüphanede işlerseniz daha çok verim alırsınız.

B) Sesini hatırlamıyorum bile ama söyledikleri hâlâ aklımdadır.

C) Çoktur toplumlarda yürekleri yara bantlarıyla sargılı nice insanlar.

D) Hiçbir girişimde bulunmayan kişi, girişimde bulunup da başarısız olmuş kişiden daha geridedir.

E) Vardır öyle boş zamanlarında ya da yalnız kaldıklarında kendilerini kanatan insanlar.

9. (I) Türkiye'de son yıllarda motor sporlarına olan ilgi gözle görülür bir şekilde artmaktadır. (II) Bunun nedeni iş ve evleri arasında sıkışıp kalan insanların hız, adrenalin özlemlerini giderme istekleri olarak yorumlanabilir. (III) Yapılan araştırmalar da bu yorumu doğrular nitelikte motor sporlarına ilgi duyan asıl kesmin hangi sınıf insanlar olduğunu ortaya koymuş ve spor kültürümüzün zenginleşmesini sağlamıştır. (IV) Gelirin en çok olduğu organizasyonu sorarsanız Formula-1 cevabını alırsınız. (V) Bu sporun da asıl gelir kalemini, yurt dışından gelen izleyiciler ve takımlar oluşturur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin yapısıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle, girişik birleşik yapılıdır.

B) II. cümle, bağımlı sıralı yapılıdır.

C) III. cümle, bağlı cümledir.

D) IV. cümle, şartlı birleşik cümledir.

E) V. cümle, girişik birleşik yapılıdır.

/benimhocam

10. (I) Yedi yaşıma gelince ailece Gönen'e gittik. (II) Annem Gönenliydi çünkü. (III) Ben de bu yaşa geldiğim için dedemlerin evinin karşısındaki etrafı duvarlarla çevrili eski binada okula başladım. (IV) Eski harfleri iki ya da üç ay okuduğumuzu anımsıyorum. (V) Tam öğrenmeye vakit kalmadan yeni harflerle öğretim başladı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle, birleşik yapılı bir fiil cümlesidir.

B) II. cümle, devrik bir isim cümlesidir.

C) III. cümle, kurallı bir fiil cümlesidir.

D) IV. cümle, yapıca bağlı bir cümledir.

E) V. cümle, birleşik yapılı bir fiil cümlesidir.

11. (I) Kaset doldurma konusunun yanında boş kasetlerin içlerindeki kartonetleri doldurmak ayrı bir sanattır. (II) Yazısı güzel olan insanların hatta kasetçilerin yazdığı kapaklar ayrı bir değerli olurdu. (III) Bazıları basit bir biçimde şarkı listesini yazarken bazıları orijinal albüm kapaklarını kendisi tasarlar. (IV) Özellikle 90'lık karışık kasetlerde unutulan şarkılar, unutulmaya yüz tutmuş şarkılar gibi pek çok hazırlama seçeneği mevcuttur. (V) Zaman içinde yazıcıların alınmasıyla insanlar kendi kasetlerini kendileri doldurmuşlar ve bazı kapaklar da fotokopi yoluyla çoğaltılmaya başlanmıştır.

Numaralanmış cümlelerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Turizm XX. yüzyıl boyunca gelişmiş ve yirmi birinci yüzyıla gelindiğinde kitle turizmi artık tek başına tüm turistik talepleri karşılayamaz hâle gelmeye başlamıştır. Turistik taleplerin sergilediği değişimler ve yoğun talep farklılıklarıysa beraberinde yeni turistik alternatiflere ihtiyaç duyulmasına neden olmaya başlamıştır. Bireysel anlamda yaşam standartlarının, gelirin ve sosyal hakların gelişmesi; kentleşmenin, iş yaşamının getirmiş olduğu sıkıntı ve stres gibi faktörler sebebiyle günümüzde insanlar artık yaz dönemlerine sıkıştırılmış deniz, kum, güneş kapsamlı tatili tercih ederler.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Bağlı cümle

B) Kurallı cümle

C) Girişik birleşik cümle

D) Fiil cümlesi

E) Devrik cümle

@MajestyPdf

1. (I) İnsan, deneye deneye ulaşmıştır gerçek bilgiye. (II) Gerçek bilginin temelinde deney vardır, insanın yaşamı vardır. (III) Bilgiyi, insanın üretkenliği açısından ele almak gerekir. (IV) Kafadaki oluşumunu üretime dönüştüremeyen bilgi, işlevsiz kalır. (V) Ortaya bir şeyler koyamayan bilgi, kuşkuyla karşılanır. (VI) Çağları etkileyen bütün bilgilerin temelinde kuşku vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I numaralı cümle sırasıyla "özne - zarf tümleci - yüklem - yer tamlayıcısı"ndan oluşmaktadır.

B) II numaralı öncüldeki cümle yer tamlayıcısı ortak bağımlı - sıralı cümledir.

C) III numaralı cümle eylem cümlesidir.

D) IV numaralı cümlenin öznesi "kafadaki oluşumunu üretime dönüştürmeyen bilgi"dir.

E) VI numaralı cümle sırasıyla "yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem"den oluşmaktadır.

2. (I) Konuşma sırası bana geldiğinde hiç heyecanlanmam. (II) Arkadaşlarım olsun, ailem olsun. (III) Dostlar yanımızda olsun ki heyecanımız yatışsın. (IV) Konuşulacak bir şeyler olsun. (V) Dost olsun, arkadaş olsun; teyzeler, amcalar olsun.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle, zarf tümleci bulunan bir fiil cümlesidir.

B) II. cümle, sıralı cümledir.

C) III. cümle, olumlu fiil cümlesidir.

D) IV. cümle, birleşik yapılı bir cümledir.

E) V. cümle, yapısına göre basit cümledir.

3. Kitabın yazarı olan Anderson, meslek hayatı boyunca birçok kanser vakasını yakından gözlemlemiş ve onların tedavisinde çalışmış 25 yıllık bir erkek hemşire.

Bu cümleyle ilgili,

I. Yapısına göre birleşik cümledir.
II. Özne ve yüklemden oluşmuştur.
III. Devrik bir isim cümlesidir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I, II ve III

4. Klasik edebiyat şairleri, sanat ve estetik anlayışının şekillenmesinde kayda değer bir tesiri olan din ve tasavvuf ile hem hayatlarını anlamlandırmış hem de edebî eserlerinde amaçladıkları anlamsal derinliği yakalamışlardır.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yan yargısı belirtili nesne olan birleşik cümledir.

B) Özne ortaklığı olan bağlı bir cümledir.

C) Öge ortaklığı olmayan bağlı bir cümledir.

D) Özne ortaklığı olan sıralı bir cümledir.

E) Olumlu, kurallı bir basit cümledir.

5. (I) Teknolojinin sağladığı imkânlar dâhilinde birçok müşteri, otel araştırmalarını internet üzerinden gerçekleştirmektedir. (II) İnternette yer alan müşteri değerlendirmeleri otel seçimini ciddi ölçüde etkilemekte ve başka müşterilere büyük kolaylık sağlamaktadır. (III) Değerlendirmesi yapılan kriterlerin önem seviyeleri müşteriye göre değişir ancak müşteriler genellikle temizlik, yemek lezzeti ve otel konumu ile ilgili konularda değerlendirme yapmaktadırlar. (IV) Bunlar, müşterilerin otel seçimi üzerinde büyük bir etkiye sahiptir. (V) Bundan dolayı her otel kendiyle ilgili değerlendirmeleri iyi takip eder, varsa olumsuzlukları gidermek için önemler alır.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle, girişik birleşik cümledir.

B) II. cümle, bağlı cümledir.

C) III. cümle, bağlı cümledir.

D) IV. cümle, basit bir cümledir.

E) V. cümle, bağımsız sıralı cümledir.

6. Modern felsefenin karakteristik özelliklerinin şekillendiği aydınlanma felsefesi içerisinde insana eleştirel bir tutumla yaklaşan Jean Jacques Rousseau, Aydınlanma Dönemi insanının kendi doğasından ve değerlerinden uzaklaştığı için kendine yabancılaştığını öne sürmüştür.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne - belirtili nesne - yer tamlayıcısı- yüklem

B) Özne - belirtili nesne - yüklem

C) Özne - yüklem

D) Özne - zarf tümleci - belirtisiz nesne - yüklem

E) Özne - belirtisiz nesne - yer tamlayıcısı - yüklem

/benimhocam

@MajestyPdf

7. Yeteri kadar ders çalışmadığından sınavda istediği başarıyı elde edemedi.

Aşağıdaki cümlelerin hangisi yüklemin yerine göre bu cümleyle özdeştir?

A) Murat Nehri'nin berrak sularında Osman Bey ile ne balıklar tutardık biz bir zamanlar.

B) Ne zaman bu yamaçlarda koyunları görsem çocukluğumun o güzel günleri gelir aklıma.

C) Bir kişinin hayatında bazı dönemler olabilir, hem ilerlediği hem de gerilediği dönemler.

D) Ne türküler yakardık biz çocukluğumuzun geçtiği o yaylanın yamacında!

E) Fuzûlî'nin "Leyla ve Mecnun" mesnevisini gerek içerik gerekse dil ve anlatım açısından ölümsüz kılan, eserin üzerinde herhangi bir gölgenin olmamasıdır.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yan cümlecik kullanılmamıştır?**

A) Lirik şiir, duyguların, çok etkili ve coşkulu olarak dile getirildiği şiir türüne yakındır.

B) Genç şairin şiirlerinde kullandığı imgeler, ünlü şairlerin imgelerinin taklidi olmaktan öteye geçemiyor.

C) Ders dinleme esnasında söylenenlere dikkat etmediğim için konuları anlayamıyorum.

D) Gençlerin elinde kitap yerine sürekli yeni ve çok özellikli cep telefonları görüyoruz.

E) Sabırla konuyu işlemeniz ve öğrencileri araştırmaya yöneltmeniz daha kalıcı sonuçlar doğuracaktır.

9.

I. Nüfusunun yaklaşık olarak %50'sinin 28 yaşın altında olduğu ve bu yönüyle Avrupa'nın en genç ülkesi konumunda bulunan Türkiye'de gelecek, gençlere göre planlanır.

II. XXI. yüzyılın başlarından itibaren gençlere ve gençliğe yönelik bakışta büyük bir değişiklik yaşanmaya başlamıştır.

III. Türkiye'nin geride bıraktığı son 10 yılda, eğitimden sağlığa, spordan siyasete kadar hemen hemen tüm alanlarda gerçekleştirilen uygulamaların daha sayısız birçok örneği vardır.

IV. Cumhuriyet'in 100. yılına denk gelen 2023 yılı için konulan hedefler de gençlere yönelik yatırımların tüm hızıyla süreceğini göstermektedir.

V. Alman filozof Leibniz'i anlamayan nesil artık yok fakat Leibniz'i okuyup da anlamayan da çok.

Numaralanmış cümlelerden hangisinin yapısı diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Devlet olarak örgütlenmiş toplumlarda, toplum düzeninin ve güveninin sağlanması devletin en başta gelen ödevidir. Devletin bu ödevi, ulusal savunma ihtiyacı ile birlikte devlet kadar eskidir. Tarih boyunca çeşitli devletler kurmuş olan Türkler, kamu düzeni ve güvenliğini ulusal savunma ile birlikte yürütmüşlerdir. Dünyadaki gelişmelere paralel olarak Osmanlı İmparatorluğu'nda meydana gelen değişimler, suç ve suçluluk anlayışındaki değişimler zabıta teşkilatının değişmesine neden olmuş ve zamanın ihtiyaçları göz önüne alınarak iç ve dış güvenliği sağlamak için ayrı ayrı teşkilatlar kurulmuştur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Girişik birleşik yapılı cümle

B) Kurallı isim cümlesi

C) Olumlu, fiil cümlesi

D) Bağımlı sıralı cümle

E) Bağlı cümle

/benimhocam

11. (I) Benlik saygısı, kişinin olumlu yanları ile kendini kabul etmesi ve olumsuz yanlarının gelişime ve değişime açık olmasını sağlayarak kişinin kendinden memnun olmasını, kendini kabullenmesini sağlar. (II) Sağlıklı bir benlik saygısına ulaşabilmek için kişinin kendi benliğini nasıl algıladığı önemlidir. (III) Yaptıklarının sorumluluğunu alarak hatalarından ders çıkarabilen, kendini olduğu gibi kabul ederek değerli olduğunu hisseden, kendisi ve çevresi ile barışık olan kişi; olumlu bir benlik saygısına sahiptir. (IV) Olumlu benlik algısına sahip bireyler, bir başarısızlık tecrübe ettiğinde sorunlara bilişsel yeniden yapılandırma süreçlerini kullanarak yaklaşır. (V) Olumsuz benlik algısına sahip bireyler ise bir başarısızlık tecrübe ettiğinde ne kadar değersiz ve başarısız olduğu inancını otomatik ara inançlarını devreye koyarak pekiştirir.

Aşağıdakilerden hangisinde bu parçada numaralandırılmış cümlelerin ögeleri yanlış verilmiştir?

A) I. cümle, özne - zarf tümleci - nesne - yüklem

B) II. cümle, yer tamlayıcısı - nesne- yüklem

C) III. cümle, özne - yer tamlayıcısı - yüklem

D) IV. cümle, özne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem

E) V. cümle, özne - zarf tümleci - nesne - zarf tümleci - yüklem

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

1. Edebiyat akımlarının güzellik, sanat ve edebiyat anlayışlarını içeren kurallar manzumesi çoğu kez yazılı değildir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelerin dizilişi bu cümleninkiyle aynıdır?

A) Edebiyat akımlarının zemininde çeşitli sosyal, siyasi, ekonomik ve kültürel hadiseler yer alır.

B) Belirli bir dönemde verilen eserlerin ardındaki fikri kavramak için edebiyat akımlarını layıkıyla bilmek gerekir.

C) Edebiyat akımlarının filizlenip yeşermesinin ve çözülüp dağılmasının nedenlerini kavramak önemlidir.

D) Edebiyat akımları belli bir dünya görüşünün, güzellik ve sanat anlayışının etkisiyle oluşur.

E) Edebiyat akımları benimsedikleri ilke ve değerlere sıkı sıkıya bağlıdır.



ÇIKMIŞ SORU

2. (I) Ünlü seyyah ve tarihçi İbn Battuta, bir grup insanla birlikte 28 yıl sürecek bir seyahate çıkar. (II) Yolculuk süreci tamamlandığında tecrübe ve izlenimlerinin büyük bir bölümünü kitaplaştırır. (III) Seyahatname türünün ilk örnekleri arasında sayılan bu eser, kaynaklarda *Er-Rıhle* olarak da geçer. (IV) Kitap, XIV. yüzyıl İslam dünyasının sosyokültürel ve siyasi tarihi için paha biçilmez bir belgedir. (V) İbn Battuta'nın tespitleri, zamanının tarih yazımına göre alışılmadık tarzda, insan odaklı bir yaklaşımla ortaya konulmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat-fiil yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V



ÇIKMIŞ SORU

3. Bir şair, başkalarının şiirlerinde geçen sözcükleri (I) kullanabilir. O şiirlerin konularını, izleklerini (II) yeniden işleyebilir. Bu, metinler arası ilişkilerin (III) ve sanattaki evrensel bakışın doğal bir sonucudur. Ama bu özellik, onu "taklitçi" yahut "değersiz" saymayı gerektirmez (IV). Yeter ki o, bu kullanış ve işleyişte başkalarından ayrılsın (V).

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözcük, üçüncü çoğul kişi iyelik eki almıştır.

B) II. sözcük, belirtme durumu eki almıştır.

C) III. sözcük, tamlayan eki almıştır.

D) IV. sözcük, olumsuz geniş zaman eki almıştır.

E) V. sözcük, üçüncü tekil kişi emir eki almıştır.



ÇIKMIŞ SORU

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?**

A) Bu yıl en çok ziyaret edilen yerlerden biri Ankara Kalesi olmuştur.

B) Ağrı'nın Doğubeyazıt ilçesinde bulunan İshakpaşa Sarayı 1785 yılında yapılmıştır.

C) Neretva nehri üzerindeki köprü, Osmanlı mimarisinin nadide bir örneğidir.

D) Bilge Kağan Anıtı, içerdiği bilgilerle Türk tarihinin eşsiz bir tanığıdır.

E) Batı mimarisine uygun olarak yapılan Beyazıt Kulesi, yüzyıllardan beri kullanılagelmiştir.

/benimhocam

@MajestyPdf


ÇIKMIŞ SORU

5. Fiziğin XX. yüzyıl boyunca gerçekleştirdiği olağanüstü (I) gelişmelere benzer başarıların kaydedildiği (II) bir diğer bilim dalı (III) astronomidir. Uzak geçmişten modern çağa kadar gökbilimciler; (IV) her dönem evreni tanımak, onun nasıl oluştuğunu ve katettiği (V) evreleri belirlemek için büyük çaba göstermiştir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V


ÇIKMIŞ SORU

6. Tek başına yürütülen (,) (I) insanlardan yalıtılmış bir hayat yaşamak mıdır mutluluk? Yoksa herkesle aynı şeylere inanarak (,) (II) inanıyormuş gibi yaparak rahat bir hayat yaşamak mı? Herkesle uyum içinde (,) (III) sakince yaşar gibi görünürken kimsenin fark etmediği (,) (IV) bir yerde yazı yazmak mutluluk mudur? Evet (,) (V) bu sorulara cevap vermek hayli zor.

Bu parçada numaralanmış virgüllerden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V


ÇIKMIŞ SORU

7. Görünüşü itibarıyla çok ilginç bir tür olan yeleli kurtların Güney Amerika'da yaşadığını kaçımız biliyorduk ( ) bunu hiç araştırdık mı ( ) Adı kurt, görünüşü tilki gibi olmasına rağmen bu canlılar ne kurt ne de tilkidir ( ) vücutları sırtlanı ( ) kafa yapıları av köpeğini andırır. Bu tür ( ) tilkiler ve kurtların dâhil olduğu köpekgiller ailesindendir.

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

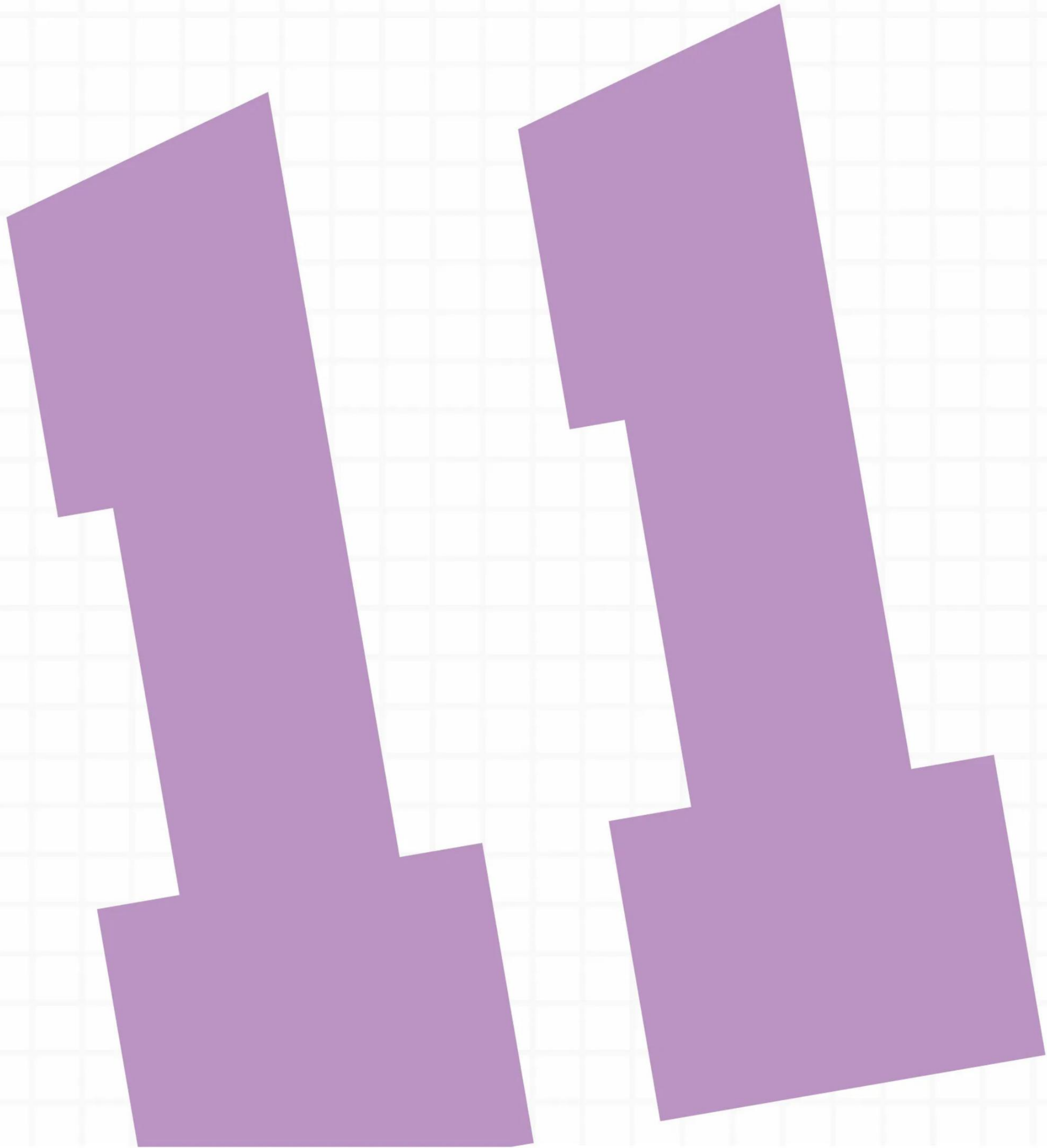
A) (?) (...) (,) (;) (,)
B) (,) (?) (;) (,) (,)
C) (,) (?) (:) (,) (;)
D) (!) (!) (;) (,) (,)
E) (?) (!) (;) (,) (;)

/benimhocam

@MajestyPdf

ANLATIM BOZUKLUKLARI

ÜNİTE



@MajestyPdf

"ANLATIM BOZUKLUKLARI" KONUSUNDAN KAÇ SORU ÇIKAR?
Son 10 yılda "TYT" ve "MSÜ"de çıkan "ANLATIM BOZUKLUKLARI" sorularını şu şekilde tablolayalım.

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
YGS-TYT	2	1	1	–	–	–	–	–	–	–
MSÜ	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

	EVET	HAYIR
"Anlatım Bozuklukları" videosu "Konu Anlatım Kitabı" eşliğinde izlendi mi?		
"TYT Türkçe Soru Bankası"ndan " Anlatım Bozuklukları" soruları çözüldü mü?		
"Benim Hocam Parla Dil Bilgisi"nden "Anlatım Bozuklukları" soruları çözüldü mü?		
"Benim Hocam Parla Paragraf"tan her sabah 20 soru çözülüyor mu?		



"ANLATIM BOZUKLUKLARI" KONUSUNA NASIL ÇALIŞILIR?



1. Bu konudan yıllardır soru çıkmıyor ama 11. sınıf müfredatında yer alıyor. Uzun yıllardır soru çıkmamış olması bizi yanıltmasın lütfen.

2. Bu konudan soru çıkacakmış gibi çalışıp soru çözmeliyiz. Şöyle düşün: "Yazım kuralları" konusundan üç soru bankası çözersen "anlatım bozuklukları" konusundan iki soru bankası çözeceksin. Bu konuyu köşeye atmak yok!

3. Unutma! Soru çözerek oturuyor bu konu!

4. Bu konuyu en sona bırakmalısın! Çünkü "garanti konu" kapsamında değil. En çok soru çıkan yerlere ağırlık vermelisin. En son da bu konuya çalışmalısın.

@MajestyPdf

1. **Aşağıdakilerden hangisinde sözcüğün yanlış anlamda kullanılmasından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?**

A) Hazırlanan yazım kılavuzlarında kısaltmaların yazımıyla ilişkin yeterli bilginin ve zengin bir kısaltmalar dizininin bulunması, çok önemlidir.

B) Toplumsal yapıyı değiştiren modernleşme, sanayileşme ve kentleşme; nüfus ve bilimsel yapıyı da etkilemiştir.

C) Ekolojik Sistemler Kuramı, Aile Değişim Kuramı ve Aile Sistemleri Kuramı; toplum - aile - birey etkileşimini anlamak ve modellemek için sıklıkla kullanılan kuramlardır.

D) Konu olarak ele aldığı ögeler, masallardaki gibi akıl ve mantık sınırlarını aşar ve gizemi gerçek yaşamın içine taşır.

E) Ateşi düşürdüğü, kansızlığa iyi geldiği, kanamayı durdurmaya yardımcı olduğu bilinen bu bitki; ayrıca kan şekerini de düzenlemektedir.

2. XX. yüzyılın başında Avrupa'nın tüm kentlerinden daha özgürlükçü, insan haklarına çok daha fazla önem veren Paris; ayrıcalıklı bir imtiyaza sahipti.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sözcüğün yanlış anlamda kullanılması

B) Gereksiz sözcük kullanımı

C) Anlamca çelişen sözcüklerin bir arada kullanılması

D) Özne-yüklem uyuşmazlığı

E) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması

3. Gelişen teknoloji sayesinde eğitim ve öğretimde kullanılabilecek gereçlerin sayısının çoğalması, birçok avantaj sağladığı kadar kimi sorunlara da sebep olmuştur.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

A) "sayesinde" yerine "yüzünden" getirilerek

B) "öğretim" yerine "öğrenim" getirilerek

C) "çoğalması" yerine "artması" getirilerek

D) "sağladığı" yerine "verdiği" getirilerek

E) "kimi" yerine "bazı" getirilerek

/benimhocam

4. (I) Kendine özel niteliklere sahip olan kuşakların, değer yargıları ve tutumları arasında önemli farklılıklar vardır. (II) Aynı kuşağın bireyleri; benzer duygu, tutum, tercih ve kişisel özelliklerinden oluşan kültürel bir alanı paylaşmaktadırlar. (III) Günümüzde gerek davranış özellikleri gerekse hayat tarzı bakımdan bir önceki kuşağa göre önemli farklılıklar gösteren Y kuşağı, en fazla tartışılan ve üzerinde en fazla araştırma yapılan kuşaktır. (IV) Y kuşağının kendinden önceki kuşaklarla arasındaki en önemli fark, onların teknolojiye daha yatkın oluşudur. (V) Esnek, liberal, hevesli ve sabırsız olan bu kuşak; geleceğe daha iyimser bakmakta ve daha bağımsız hareket etmektedir.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Çeşitli uygarlıklara beşiklik etmiş olan ülkemiz (I), tarihî ve kültürel birikimiyle aynı zamanda (II) insanlığın ortak kültürel mirasına sahiptir. Bu mirasa sahip çıkmak kültürel birikimimizi, sermayemizi (III) hem kendi insanımıza hem de dış dünyaya tanıtmak öncelikli amacımız olmalıdır. İhtiyaç duyduğumuz şey (IV), kültürel değerlerimizin ortaya çıkarılmasına katkı sağlayacak çalışmaların yapılması (V) ve çalışmaları bireyselliğin ötesine taşımaktır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi çıkarılırsa cümlenin anlamında herhangi bir bozulma ya da daralma olmaz?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Postmodernizmin matematiksel niteliklerini açıklamadan önce "modernizm" terimini bilim ve matematik açısından açıklamak yararlı olacaktır. (II) Günlük yaşamda çok kullandığımız "modern" terimi Avrupa kültürüne özgüdür ve eskiden yeniye geçişi ifade eder. (III) Bu tanımı kabul edersek modernizmin başlangıcı için bir uzlaşma, ortak görüş sağlanamaz. (IV) Kimileri onun başlangıcını Antik Çağ'ın bitimine kadar geriye götürür. (V) Bazıları V. yüzyılda Roma'nın Hristiyanlığı resmen kabul edişiyle başlayan dönem olarak kabul eder.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

@MajestyPdf

7. Onun on beş yaşından bu vakte kadar yazdığı denemeler, makaleler, sohbetler sayısı beş yüzü aşmıştı.

Yukarıdaki cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

A) “vakte” sözcüğü yerine “zamana” sözcüğü getirilerek

B) “sayısı” sözcüğü cümleden atılarak

C) “onun” sözcüğü cümleden atılarak

D) “sayısı” sözcüğü yerine “sayıları” sözcüğü getirilerek

E) “kadar” sözcüğü cümleden atılarak

8. Kızgın bir şekilde ağlayan çocuğuna seslendi.

Aşağıdakilerden hangisinde bu cümledekine benzer bir anlatım bozukluğu yapılmıştır?

A) Onun bize yaptığı iyilikleri hep göz ardı ettik.

B) Kuşlar ne de güzel ses çıkarıyorlar.

C) Biz okumasını pek de sevmeyen milletiz.

D) Denizde çok suda kaldığı için hastalanmış.

E) Ben her zaman arkadaşıma inanır ve desteklerim.

9. Törenler ve bayramlar, dünya üzerindeki tüm milletlerde ortak (I) olan kültürel olgular olup bu noktada bayramı olmayan bir milletin varlığından kesinlikle (II) söz etmek mümkün olmayabilir. Bayramların millî kültür içerisinde şekillenmesi (III) ve özümsenmesi yakın dönem tarihinin değil, yapıda olan bayramlar, halkların köklü ve asırlık bir tarihin ürünüdür. Bu sebeple (IV) geleneksel tarihlerinde yaşamış oldukları sosyokültürel gelişim ve değişim sürecine ayak uydurarak günümüze (V) ulaşır.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi atılırsa cümledeki anlatım bozukluğu giderilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) 16 Ağustos 1925 tarihinde Azerbaycan’ın dağlık bölgelerinden biri olan Şeki’de doğmuştur. (II) Şair, “Vatan Millet ve Ana Dili” adlı eserinin “Özgeçmişim” bölümünde çocukluğunun geçtiği Şeki’yi şöyle anlatır: (III) “Şeki’nin dört bir tarafındaki dağlar baştan başa palamut, karaağaç, fıstık ve ıhlamur ormanlarıdır. (IV) Yedi yaşına geldiğinde okula başlayan Vahapzade,1934 yılında 3. sınıfı bitirmiş ve aynı yıl ailesiyle Bakü’ye taşınmıştır. (V) 4. sınıfa gitmesi gereken Vahapzade, Rusça dilini bilmediği için 3. sınıfı tekrar okumak zorunda kaldığını, “Vatan Millet ve Ana Dili” adlı eserinin “Özgeçmişim” bölümünde anlatır.

Bu parçadaki metinde numaralanmış cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) Kız kardeşi ve annesi bu işi çok istiyor, o da onları üzmemek için elinden geleni yapıyor.

B) Son yıllarda yaşanan birçok sorundan dolayı kendini intihar edenlerin sayısı arttı.

C) Hepsi aşağıda oynayan çocukları arıyor ama hiç kimse bulamıyordu.

D) Kitabın üçüncü bölümünün son iki sayfasına daha da özen gösterdim.

E) Oldukça titiz davranan bu adamın dünyada en değer verdiği varlığı kızıydı.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlamına uygun deyim kullanılmamasından kaynaklı bir anlatım bozukluğu vardır?

A) Konuştuklarını merak ettiğinden arkadaşının ne konuda konuştuğunu ince eleyip sık dokudu.

B) Kaşı, gözü vücudunun her yeri o kadar güzel ve orantılıydı ki Allah övmüş de yaratmış onu.

C) O kadar iyi anlaşıyorlar ki âdeta birbirleri için yaratılmışlar.

D) Herkesi o kadar eğlendirdi ve coşturdu ki insanları gülmekten kırdı geçirdi.

E) Düşüncelerinin benimsenmesi ve insanları kendi düşüncesi etrafında toplamak için kamuoyu oluşturuyordu.

/benimhocam

@MajestyPdf

1. Ceren Öğretmen, sınıfta bir etkinlik yapacaktır. Derste "anlatım bozuklukları" konusunu işlemiştir ve bu konuyu pekiştirmek istemektedir.

Tahtaya anlatım bozukluğu yapılmış cümleleri yazar:

I. Günümüz bilim insanları, Türkiye'nin gelişimine destekleri yadırganamaz.
II. Tam üç yıla yakın bir zamandır seni gözlemliyorum.
III. Adamı 10 Haziran 2019 yılında arayıp yanıma davet etmiştim.
IV. Çalakalem yazılan makalelerin niteliği düşüyor, yararsız oluyor.
V. Oyuncusu, onuncu dakikada attığı golle takımının maçı kazanmasına neden oldu.

Öğrenciler, burada yapılan anlatım bozukluklarını bulacaklardır.

Ayten: I numaralı cümlede tamlayan eki eksikliğine bağlı bir bozukluk vardır.

Recai: II numaralı cümlede anlamca çelişen sözcük kullanımına bağlı bir anlatım bozukluğu vardır.

Muhittin: III numaralı cümlede sözcüğün yanlış anlamda kullanılmasından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır.

Sevda: IV numaralı cümlede nesne eksikliğine bağlı bir anlatım bozukluğu vardır.

Kerim: V numaralı cümlede sözcüğün yanlış anlamda kullanılmasına bağlı bir anlatım bozukluğu vardır.

Buna göre, öğrencilerden hangisi bu etkinlikte yanlış cevap vermiştir?

A) Ayten
B) Recai
C) Sevda
D) Muhittin
E) Kerim

2. Kültürel zekâya sahip olan bireylerin kısıtlı bir zaman diliminde dahi kendi kültüründen başka kültürlere çabuk uyum sağlayarak birçok alanda üstün başarı göstermektedirler.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gereksiz sözcük kullanımı
B) Dolaylı tümleç eksikliği
C) Gereksiz tamlayan eki kullanımı
D) Tamlayan eksikliği
E) Özne yüklem uyuşmazlığı

ÖSYM ÇIKMIŞ SORU

3. (I) Fatih Balkış, *Baht Dönüşü* adlı romanında, kişisel müzik çalışmalarına ara veren bir piyanistin hayatının müzik üzerinden sorgulanmasını işliyor. (II) Önemli olan müzisyenin müzik aletini asla yarı yolda bırakmaması ve ihanet etmemesidir. (III) Eline aldığı her müzik aleti, evrenin en uzak noktalarından buralara gelen bir canlıymış hissi uyandırmalıdır onda. (IV) Sanatçının piyanosunun suskunluğu, bitirilmemiş eserlerinin yalnızlığı hepimizin matemi sayılmaz mı? (V) Müzisyenin yolculuğu, o müzik aletinin lisanıyla açıklanabilecektir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) I.
B) II.
C) III.
D) IV.
E) V.

2016 - YGS

4. Bilim ve teknolojideki gelişmeler, sağlık alanındaki yaşanan gelişmeler, yeni üretim modeli ve çalışma koşulları, yaşam standartlarının yükselmesi; insan ömrünün uzamasını sağlıyor.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

A) "sağlıyor" yerine "neden oluyor" getirerek
B) "teknolojideki" sözcüğündeki "–ki" eki atılarak
C) "koşulları" yerine "şartları" getirerek
D) "alanındaki" sözcüğündeki "–ki" eki atılarak
E) "yeni" sözcüğü cümleden atılarak

5. Yarım saat kadar önce odasında hararetli hararetli telefonla konuştuktan sonra çantasına birkaç eşya tıkıştırıp çıktı.

Yukarıda verilen cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nesne eksikliği
B) Ek-eylem eksikliği
C) Özne eksikliği
D) Dolaylı tümleç eksikliği
E) Özne-yüklem uyuşmazlığı

6. Bu kadar dertler varken hiçbir şey yapmamak olur mu?

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gereksiz ek kullanımı
B) Yardımcı eylem eksikliği
C) Anlam belirsizliği
D) Gereksiz sözcük kullanımı
E) Özne-yüklem uyuşmazlığı

/benimhocam

@MajestyPdf



ÇIKMIŞ SORU

7. (I) "Yazdıklarım boyumu aştı!" diyenlerden değilim. (II) Ben de elimden geldiğince iyi eserler vermeye çalıştım. (III) Ama bu eserlerdeki kaliteyi ve yeterli olup olmadığını ben değil, toplum söyleyecek. (IV) Ben de sorumluluk sahibi her insan gibi toplumsal birikime katkıda bulunmaya devam edeceğim. (V) Sağlığım el verirse çok yakın bir zamanda yeni bir romanda okurlarımla buluşmayı düşünüyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2016 - YGS

8. Sorular zihnimde uzayıp gittikçe oradaki bulunan arabanın varlığından bile şüphe etmeye başladım.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

A) "-ki" eki atılarak
B) "uzayıp gittikçe" söz grubu yerine "cevaplandırılmadıkça" sözcüğü getirilerek
C) "bulunan" sözcüğü yerine "duran" sözcüğü getirilerek
D) "arabanın varlığından" söz grubu yerine "arabadan" sözcüğü getirilerek
E) "varlığından" sözcüğü yerine "gerçekliğinden" sözcüğü getirilerek

9.
I. Adamın üç yaşındaki çocuğu ortalıkta görünmeyince çok endişelendi.
II. Bazı insanlar onu çok sevdiğime inanmıyorlar.
III. Küçük çocuğu orada göremeyince çok endişe ettik.
IV. Kızın beğendiği büroyu tuttuk ancak önümüzdeki yıl taşınabileceğiz.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki cümlelerde bulunan anlatım bozukluklarının sebebi değildir?

A) Yardımcı eylemin gereksiz kullanımı
B) Özne eksikliği
C) Nesne eksikliği
D) Özne-yüklem uyuşmazlığı
E) Dolaylı tümleç eksikliği

10. Benim yokluğumda çocuğuma iyi davranmanı ve gezmeni istiyorum.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunu gidermek için aşağıdakilerden hangisi yapılmalıdır?

A) "ve"den sonra "ona" sözü getirilerek
B) "gezmeni" sözünden önce "çocuğumla" sözü getirilerek
C) "istiyorum"dan önce "dikkatlice" sözü getirilerek
D) "çocuğuma" sözünden önce "sabahları" sözü getirilerek
E) "ve"den sonra "birlikte" sözü getirilerek

11. Okulun düzenlemiş olduğu geziye, okulumuz öğrencilerinden başarılı ve disiplin cezası olmayan öğrenciler katılabilecek.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sıfat-fiil eksikliği
B) Nesne eksikliği
C) Çatı uyuşmazlığı
D) Tamlama yanlışlığı
E) Yanlış anlamda kullanılan sözcük

12.
I. Önemli olan bir yazarın eserini asla yarı yolda bırakmaması ve ihanet etmemesidir.
II. Bu sınıfın alacağı başarı, aslında okulun başarısıdır.
III. Dershaneye hiç ya da çok seyrek gidiyorlar.

Bu öncüllerdeki cümlelerden hangilerinde anlatım bozukluğu vardır?

A) I ve II B) II ve III C) I, II ve III D) Yalnız III E) Yalnız I

/benimhocam

@MajestyPdf



CEVAP ANAHTARI

Ünite 1: SÖZCÜKTE ANLAM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Test Özel - 1	B	C	B	B								
Test - 1	D	A	A	E	B	E	A	D	E	C	A	A
Test - 2	C	C	E	B	E	D	E	D	A	E	D	B
Test - 3	B	E	C	C	B	A	A	C	C	D	A	D
Test - 4	E	A	E	E	C	D	A	A	D	C	C	E
Test - 5	C	B	E	B	D	C	D	E	A	C	C	C
Test - 6	B	D	B	E	D	D	A	E	D	A	E	E

Ünite 2: CÜMLEDE ANLAM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Test Özel - 2	D	A	E									
Test - 1	B	E	A	E	B	D	B	D	A	D	A	E
Test - 2	D	E	E	D	E	B	A	C	A	B	D	C
Test - 3	C	C	A	A	B	A	D	B	D	D	D	D
Test - 4	A	B	D	B	D	E	D	D	C	B	C	B
Test - 5	C	C	B	C	C	D	D	A	A	E	E	D
Test - 6	D	E	C	A	D	A	C	D	A	C	E	A
Test - 7	A	B	E	A	D	A	D	E	A	B	C	E
Test - 8	D	D	E	B	B	C	C	A	B	E	D	A
Test - 9	E	A	B	C	E	B	D	C	A	A	B	D

Ünite 3: PARAGRAF - ANLATIM BİÇİMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Test - 1	A	D	D	A	C	E	A	A	E	A	C	A
Test - 2	B	E	D	E	E	D	D	A	B	D	B	A
Test - 3	E	C	B	D	C	D	A	B	A	A	D	D

PARAGRAFTA ANLAM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Test Özel - 3	C	B	C	B								
Test - 1	B	A	D	B	B	A	D	B	E	C	E	C
Test - 2	B	E	B	C	D	B	C	D	B	E	C	D
Test - 3	D	C	C	B	E	D	A	E	D	E	C	B
Test - 4	E	B	C	B	E	E	D	A	E	A	B	E
Test - 5	A	E	D	C	C	A	A	B	D	D	D	B
Test - 6	E	A	E	A	B	D	C	A	C	B	D	C
Test - 7	B	D	C	B	B	E	A	B	E	B	A	D
Test - 8	B	C	E	C	B	A	C	B	A	C	D	D
Test - 9	B	D	D	C	E	B	B	A	C	E	B	C
Test - 10	C	E	B	C	A	E	B	E	A	D	E	A

@MajestyPdf



CEVAP ANAHTARI

PARAGRAFTA YAPI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Test Özel - 4	A	C	E									
Test - 1	B	E	A	B	D	D	C	A	B	D	D	B
Test - 2	B	C	D	B	D	D	C	C	C	E	B	C
Test - 3	A	A	C	A	B	A	E	A	E	A	D	E
Test - 4	E	E	C	E	A	E	D	D	E	D	A	D
Test - 5	B	E	D	E	C	B	A	B	B	E	B	A
Test - 6	E	C	E	B	D	C	D	A	D	B	C	A
Test - 7	A	D	C	D	C	B	A	B	A	E	E	C
Test - 8	B	E	A	A	C	D	B	A	E	B	D	A
Test - 9	B	B	A	E	C	B	C	B	D	B	C	E

PARAGRAF - ÇOKLU PARAGRAF

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Test Özel - 5	D	E																
Test - 1	E	C	E	C	A	D	B	D	E	A	C	E						
Test - 2	E	B	E	C	B	E	C	E	B	E	E	D						
Test - 3	B	E	A	E	E	D	E	C	B	C	D	C						
Test - 4	A	C	D	B	E	B	E	A	D	A	C	D	B	A	C	B	A	E
Test - 5	B	E	D	B	A	C	E	E	E	A	B							
Test - 6	B	C	B	A	C	D	B	B	C	E	A							

PARAGRAF - AŞAMALI ÇOKLU PARAGRAF, ALGINI ÖLÇ, ALGINI KONTROL ET, MUHAKEME, TABLO YORUMU, GÖRSEL OKUMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Test - 1	D	E	D	A								
Test - 2	D	C	E	D	D	E	C	A				
Test - 3	D	C	E	D	D	E	C	A				
Test - 4	A	E	C	B	E	C	C	B	E	D	C	E
Test - 5	B	C	B	A	C	D	C	D	E	D	E	C
Test - 6	D	D	B	E	C	B	B	E	E	D	E	A

Ünite 4: SES BİLGİSİ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Test - 1	E	B	E	C	C	A	C	D	A	D						
Test - 2	A	B	E	C	E	C	C	E	E	B						
Test - 3	C	D	D	A	B	E	B	B	C	E						
Test - 4	E	D	D	C	B	D	A	D	A	D						
Test - 5	B	A	A	C	E	C	D	B	E							

@MajestyPdf



CEVAP ANAHTARI

Ünite 5: YAZIM KURALLARI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Test - 1	D	A	D	E	D	E	A	E	C	C						
Test - 2	A	D	E	E	A	C	E	C	A	E	A					
Test - 3	D	C	B	B	C	D	B	B	D	A	D	B				
Test - 4	D	B	E	E	C	D	E	B	C	A	D					
Test - 5	C	C	E	B	A	D	D	B	C	E	C					
Test - 6	E	D	E	E	A	E	B	D	E	B						
Test - 7	B	A	A	E	E	B	D	A	E	C	B					
Test - 8	E	D	E	B	D	C	D	B	A	A						

Ünite 6: NOKTALAMA İŞARETLERİ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Test - 1	D	D	E	A	B	B	C	D	B	D						
Test - 2	A	E	A	B	C	C	C	C	E	A	D					
Test - 3	D	E	D	B	D	D	E	D	D	B						
Test - 4	A	E	A	B	C	D	B	A	B	D						
Test - 5	E	C	B	C	A	A	C	D	A	B	D					
Test - 6	C	B	A	D	E	B	B	C	B	E						
Test - 7	B	B	E	D	B	B	E	D	B	C						
Test - 8	B	B	E	E	B	C	C	E	B	C						

Ünite 7: SÖZCÜKTE YAPI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Test - 1	C	C	A	D	B	A	A	A	D	D	D	E				
Test - 2	C	C	E	B	C	E	E	B	C	E	D	A				
Test - 3	D	B	E	D	B	D	C	C	D	A	D	D				
Test - 4	C	E	A	A	B	C	D	B	A	E	A	A				
Test - 5	C	D	A	D	A	D	C	E	B	C	E					
Test - 6	E	D	D	B	B	E	D	A	E	C	A	A				
Test - 7	E	B	E	E	B	D	A	D	D	C	D					

Ünite 8: SÖZCÜK TÜRLERİ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Test - 1	C	B	D	D	E	E	B	A	A	B	B					
Test - 2	C	C	B	B	A	D	C	C	D	E	B	E				
Test - 3	E	D	D	B	D	A	B	D	A	A	B	E				
Test - 4	E	B	C	A	D	C	A	D	B	B						
Test - 5	D	D	E	C	B	C	D	A	C	D	A	C				
Test - 6	C	A	C	E	E	E	E	E	A	A						
Test - 7	D	B	C	D	C	C	B	B	D	C						
Test - 8	E	C	E	B	C	A	E	C	E							
Test - 9	D	D	E	D	C	B	D	C	A	D	C					

@MajestyPdf



CEVAP ANAHTARI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Test - 10	E	A	D	D	D	C	A	B	E	C	D					
Test - 11	A	E	C	C	A	A	C	A	C	D	A					
Test - 12	B	E	C	B	C	E	D	B	B	A	E	E				
Test - 13	E	D	C	E	C	B	B	E	A	E						
Test - 14	B	B	B	D	E	B	A	D	C							
Test - 15	B	D	E	C	C	C	E	E	B	C						
Test - 16	E	D	A	B	E	C	E	D	A	E	D	A				
Test - 17	B	E	A	A	E	B	D	B	E	A	D	A				
Test - 18	D	D	A	D	E	C	E	D	C	B	E					
Test - 19	C	D	E	A	B	C	C	A	E	D	D	A				
Test - 20	D	B	D	D	A	C	C	A	C	A	C	E				
Test - 21	B	C	E	E	C	C	A	B	D	A						
Test - 22	D	A	A	E	B	C	E	A	C	C						
Test - 23	C	E	D	D	D	D	B	D								
Test - 24	C	C	E	A	C	E	E	B	E	D	D	B				
Test - 25	E	B	E	E	E	B	B	C	A	D	E					
Test - 26	E	D	D	C	D	B	B	C	B	A	D					
Test - 27	A	B	E	A	E	C	C	B	A	B	C	D				

Ünite 9: SÖZ GRUPLARI - CÜMLENİN ÖGELERİ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Test - 1	A	E	E	D	E	E	C	E	C	B						
Test - 2	C	B	C	C	A	C	E	C	B	B	C	D				
Test - 3	C	A	D	C	C	E	D	B	C	C	E	A				
Test - 4	D	A	D	E	E	C	D	C	C	A	B	D				
Test - 5	A	D	B	A	D	E	A	A	C	D	E	D				
Test - 6	C	B	D	A	E	A	B	D	E	D	B	C				

Ünite 10: CÜMLE TÜRLERİ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Test - 1	A	D	C	C	C	B	D	D	A	E	C	B				
Test - 2	C	C	D	B	A	E	D	D	D	E	A	A				
Test - 3	E	E	D	B	C	D	B	C	B	D	E	E				
Test - 4	E	E	D	B	E	B	E	D	E	D	B					
Test Özel - 6	D	B	A	C	D	D	B									

Ünite 11: ANLATIM BOZUKLUKLARI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Test - 1	A	B	C	A	C	C	B	D	B	E	B	A				
Test - 2	C	C	B	D	D	A	C	A	C	B	A	C				